ISSN 2308-4804

SCIENCE AND WORLD

International scientific journal

№ 9 (61), 2018, Vol. II

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

The journal is founded in 2013 (September)

Volgograd, 2018

UDC 57+330+80+371+61+7.06+32+008
LBC 72

SCIENCE AND WORLD
International scientific journal, № 9 (61), 2018, Vol. II

The journal is founded in 2013 (September)
ISSN 2308-4804

The journal is issued 12 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

Registration Certificate: ПИ № ФС 77 – 53534, 04 April 2013

Impact factor of the journal «Science and world» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Australia)

EDITORIAL STAFF:

Head editor: Musienko Sergey Aleksandrovich
Executive editor: Manotskova Nadezhda Vasilyevna

Lukienko Leonid Viktorovich, Doctor of Technical Science
Borovik Vitaly Vitalyevich, Candidate of Technical Sciences
Dmitrieva Elizaveta Igorevna, Candidate of Philological Sciences
Valouev Anton Vadimovich, Candidate of Historical Sciences
Kislyakov Valery Aleksandrovich, Doctor of Medical Sciences
Rzaeva Aliye Bayram, Candidate of Chemistry
Matvienko Evgeniy Vladimirovich, Candidate of Biological Sciences
Kondrashihin Andrey Borisovich, Doctor of Economic Sciences, Candidate of Technical Sciences

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.
Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, Angarskaya St., 17 «G»
E-mail: info@scienceph.ru
Website: www.scienceph.ru

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

© Publishing House «Scientific survey», 2018

УДК 57+330+80+371+61+7.06+32+008
ББК 72

НАУКА И МИР
Международный научный журнал, № 9 (61), 2018, Том 2

Журнал основан в 2013 г. (сентябрь)
ISSN 2308-4804

Журнал выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77 – 53534 от 04 апреля 2013 г.

Импакт-фактор журнала «Наука и Мир» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Австралия)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Мусиенко Сергей Александрович
Ответственный редактор: Маноцкова Надежда Васильевна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук
Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук
Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук
Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук
Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук
Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Адрес редакции: Россия, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г»
E-mail: info@scienceph.ru
www.scienceph.ru

Учредитель и издатель: Издательство «Научное обозрение»

© Publishing House «Scientific survey», 2018

CONTENTS

Biological sciences

Kosnazarov K.A., Alimbetov D.U.
PROBLEMS OF GROWING *PANICUM MILIACEUM L.*
ON THE DERELICT LANDS OF THE SOUTHERN
COAST OF ARAL SEA AND IMPROVEMENT OF ITS YIELD CAPACITY 8

Economic sciences

Belotserkovskaya V.O., Naumenko A.A., Strokova A.Yu.
INNOVATIVE TECHNIQUE OF COLLABORATIVE TRENDS
DISPLAY OF DISSIMILAR INDICATORS OF LOGISTICS 12

Demkina Ye.A.
PROBLEMS OF MODERN SYSTEM OF STATE CADASTRAL
REGISTRATION AND SUGGESTIONS ON THEIR ELIMINATION 17

Katina I.E.
APPLICATION OF ELEMENTS OF FACTORY ACCOUNTING
IN THE ENVIRONMENT 1C "FACTORY ACCOUNTING SECTION" 21

Philological sciences

Muna Arif Jasim
THE INTERCHANGE OF SOUNDS IN THE BAGHDAD DIALECT 23

Pedagogical sciences

Davydov A.N.
THE IMPORTANCE OF SOLUTION OF THE PROBLEMS ON THE CORROBORATION 27

Zhurakulova N.Kh., Ikhtiyarova G.A.
PERFECTION OF THE TEACHING METHODOLOGY ON THE TOPIC
“NUCLEIC ACIDS” BY INTERACTIVE MEANS WHEN USING THE ELECTRONIC TEXTBOOK 30

Hotamov Sh.N.
STATE POLICY OF EDUCATION OF THE MILITARY PERSONNEL IN THE PATRIOTISM SPIRIT 34

Medical sciences

Lebedev Yu.I.
DIFFERENTIAL DIAGNOSIS OF SKIN VACCINE
AND INFECTIOUS TUBERCULIN ALLERGIES 37

Study of art

Arabov I.I.
CORE MAQAMAT OF CENTRAL ASIA – SHASHMAQAM 41

Berdikhanova Sh.N.
SPECIFICITY OF METRORHYTHMIC
ORGANIZATION OF KARAKALPAK LYRICAL DASTANS 44

Berlizova E.S., Berlizov D.A.
S.I. TANEYEV AS THE REPRESENTATIVE OF THE SCHOOL
OF THE CHAMBER AND ENSEMBLE PERFORMANCE OF MOSCOW CONSERVATORY 47

Mirpayazov B.A.
FROM THE HISTORY OF CLASSICAL MUSIC PERFORMANCE 51

Mirtolipova I.M.
ON THE HISTORY AND THEORY OF MICROTONALITY IN EAST MUSICAL CULTURE 53

Mukhamedova F.N.
ORIGINALITY OF THE PIANO SONATA GENRE
IN WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN 56

Myakushko T.Yu.
THE FEATURES MELOSPHERE OF SUITE
“GHAZALI” FOR VIOLIN AND PIANO BY G.A. MUSHEL 59

Political sciences

Haydarov K.A.
ON THE ISSUE OF PROVIDING PSYCHOLOGICAL
SAFETY OF INFORMATION IN HUMAN CONSCIENCE 63

Culturology

Trofimova G.I., Cheremisina V.G.
UNIFORM KNOWLEDGE IN THE CULTURE OF ANCIENT SIBERIA 66

СОДЕРЖАНИЕ

Биологические науки

Косназаров К.А., Алимбетов Д.У.
ПРОБЛЕМЫ ВЫРАЩИВАНИЯ *PANICUM MILIACEUM L.*
НА ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЛЯХ ЮЖНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ
АРАЛА И УЛУЧШЕНИЯ ЕГО ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ 8

Экономические науки

Белоцерковская В.О., Науменко А.А., Строкова А.Ю.
ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА СОВМЕСТНОГО
ОТОБРАЖЕНИЯ ТРЕНДОВ РАЗНОРОДНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЛОГИСТИКИ 12

Демкина Е.А.
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КАДАСТРОВОГО УЧЕТА, А ТАКЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИХ УСТРАНЕНИЮ 17

Катина И.Э.
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО
УЧЕТА В КОНФИГУРАЦИИ 1С «БУХГАЛТЕРИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ» 21

Филологические науки

Муна Ареф Джасим
ЧЕРЕДОВАНИЕ В БАГДАДСКОМ ДИАЛЕКТЕ 23

Педагогические науки

Давыдов А.Н.
ПОЧЕМУ ВАЖНО РЕШАТЬ ЗАДАЧИ НА ДОКАЗАТЕЛЬСТВО? 27

Журакулова Н.Х., Ихтиярова Г.А.
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ТЕМЕ
«НУКЛЕИНОВЫЕ КИСЛОТЫ» ИНТЕРАКТИВНЫМИ СРЕДСТВАМИ 30

Хотамов Ш.Н.
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ВОСПИТАНИЯ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА 34

Медицинские науки

Лебедев Ю.И.
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА КОЖНОЙ
ВАКЦИНАЛЬНОЙ И ИНФЕКЦИОННОЙ ТУБЕРКУЛИНОВОЙ АЛЛЕРГИИ 37

Искусствоведение

Арабов И.И.
СЕРДЦЕ МАКОМАТА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ – ШАШМАКОМ 41

Бердиханова Ш.Н.
СПЕЦИФИКА МЕТРОРИТМИЧЕСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ КАРАКАЛПАКСКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ДАСТАНОВ 44

Берлизова Е.С., Берлизов Д.А.
С.И. ТАНЕЕВ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ШКОЛЫ
КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 47

Мирпаязов Б.А.
ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ 51

Миртолипова И.М.
ОБ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИКРОХРОМАТИКИ
В ВОСТОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 53

Мухамедова Ф.Н.
СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА 56

Мякушко Т.Ю.
ОСОБЕННОСТИ МЕЛОСФЕРЫ СЮИТЫ «ГАЗАЛИ»
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО Г.А. МУШЕЛЯ. 59

Политология

Хайдаров К.А.
К ВОПРОСУ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ ИНФОРМАЦИИ В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА 63

Культурология

Трофимова Г.И., Черемисина В.Г.
ЕДИНОЕ ЗНАНИЕ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ СИБИРИ 66

Biological sciences
Биологические науки

УДК 57

ПРОБЛЕМЫ ВЫРАЩИВАНИЯ *PANICUM MILIACEUM L.* НА ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЛЯХ ЮЖНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ АРАЛА И УЛУЧШЕНИЯ ЕГО ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

К.А. Косназаров[1], Д.У. Алимбетов[2]
[1] кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры «Ботаника, экология и методика их преподавания»,
[2] ассистент кафедры «Ботаника, экология и методика их преподавания»
Нукусский Государственный педагогический институт имени Ажинияза, Республика Узбекистан

Аннотация. *Авторы данной статьи поднимают проблемы выращивания проса на залежных землях Южного побережья Арала и улучшения его производительности. Указанная статья может быть использована для написания студентами курсовых работ, выпускных работ, т.е. дипломных работ, бакалаврами, магистерских диссертаций, а также аспирантами и докторантами в своих исследовательских работах по указанной теме.*

Ключевые слова: *экологические изменения, проблемы продовольствия и др. проблемы, залежные земли, просо, технология, мероприятия, предложения и рекомендации.*

Влияние отрицательных экологических воздействий, начатых со второй половины XX века и продолжающихся до сих пор в Центральных Азиатских Республиках (маловодье речных протоков, дефицит речных вод, неверное, неправильное распределение имеющихся водных запасов между государствами и хозяйствами, в связи с чем резкое снижение производительности культурных растений в сельском хозяйстве и дикорастущих, ресурсов животного мира и др. изменения), не миновало и охватило территории Республики Узбекистан и суверенной Республики Каракалпакстан, входящей в состав Республики Узбекистан.

В настоящее время одной из самых актуальных проблем является вопрос обеспечения населения высокопродуктивной растительной продукцией, богатой различными витаминами, значительными, важными макро и микроэлементами, растения которых содержат сытные продукты, имеют лекарственные свойства и которые способны расти на засолённых и маловодных, не влажных почвах.

Обыкновенное просо (Panicum miliaceum L.) является однолетним растением, которое имеет важное значение и играет положительную роль в решении вышеперечисленных проблем. Оно входит в ряд древних растений и его начали выращивать примерно 4-5 тысячелетий до нашей эры. Родиной его являются Центральный Восток и Центральная Азия. И то, что оно выращивалось с древнейших времен и на территориях современных Узбекистана и Казахстана, доказано археологическими раскопками [3, с. 512; 4, с. 122].

Наши деды, прадеды и прапрадеды в стародавние времена готовили так называемый сок (испеченное зерно), толокно и другие продовольственные продукты из зерна растения просо.

Представители старшего поколения использовали соки и толокна в качестве калорийной и легкоперевариваемой пищи во время рытья каналов, больших арыков, в период участия в происходивших часто битвах, сражениях, войнах, ратях, долго продолжающихся междоусобицах или же во время дальних путешествий и походов, экскурсий и кругосветных путешествий (купцы, торговцы, путешественники, боевики и т.д.).

В эпоху мирной жизни, так например, во время различных празднеств, праздников, свадеб и других увеселительных мероприятий (в дни появления детей в свет, в дни рождения, прихода невесты в дом, проводов невесты домой к жениху, возвращения солдат на свою Родину, счастливо отслужив положенный срок, и на прочих праздничных вечеринках) считалось традицией готовить соки, размешивая их со сливочным маслом и сахаром или мёдом (называлась эта пища «май соком») и употребляли как десерт. Данная традиция национального характера (блюда) жива и в настоящее время, она продолжается и в наши дни.

Если сок варят в молотом порошке с маслом или молоком, то его калорийность повышается ещё больше. И зерно, и хлеб, испеченный из него, хранятся очень долго. Учитывая данное его качество, великий полководец монгольских завоевателей Чингисхан кормил своих воинов – бойцов зерном проса [4, с. 122].

В народной медицине разогревали просяное зерно и наносили его на раны живота и перевязывали. Также просо имеет мочегонное свойство.

Просо является однолетним растением и входит в состав семейства колосовидных. Его гуза-пая достигает от 45 до 150 см. Листья игловидные, острые, а иногда не очень, имеют форму веника.

© Косназаров К.А., Алимбетов Д.У. / Kosnazarov K.A., Alimbetov D.U., 2018

Плод его замаскированное зерно, круглое или продолговатое, белое, жёлтое, красное, темно-алое, напоминающее печень. 1000 штук его зерен составляет 4-9 граммов. Семена вырастают при температуре почвы 8º-10º С, а при температуре 12º-15º распускаются листья. Период вырастания 60-120 дней. Просо теплолюбивое растение, выносливое, спокойно выдерживает засушливость и засолённые почвы.

В просяном зерне содержится 10-15 % оксида, 81 % крахмала, 3,5 % жира и 0,15 % сахара. Количество витаминов B_1 и B_2 по сравнению с другими зернобобовыми растениями больше, по мощности калорий (100 г муки его содержит 325 калорий) приравнивается к муке кукурузы и риса.

В каше из молотого проса имеются оксиды и крахмалы, которые по биологическим ценностям и качествам не уступают рису, ячменной муке, кукурузе, пшенице [1, с. 202; 3, с. 512; 5, с. 432].

В просе также имеются незаменимые аминокислоты – лизин, метионин, триптофан и другие элементы. В нём масел не очень много, так например, в его зерне только лишь 2-4,3 %. Однако в зернах содержится масло, извлеченное из 21-22 % кислот ненасыщенного линола и олеина.

Мука из проса используется как добавка к другим мукам в тесте, и данный продукт широко применяется в кондитерской промышленности. И если изготовлять из чистой муки просо без примесей такие продукты как хлеб, печенье, пряник и др., то они получаются не плотными, становятся разжиженными и быстро черствеют.

Зерно проса добавляется к солоду, чтобы производить пиво и вино, а также применяется в производстве крахмальной промышленности. Зерно используется не только как продовольственный продукт, но считается кормовым средством. Именно по этой причине в большинстве случаев просо выращивается для скота, в частности, для птиц, ибо в его составе имеются ценнейшие аминокислоты (лизин, триптофан, метионин, изолейцин, валин и др.) и обеспечивают ускоренный рост молодого скота.

В молотом зерне (муке) содержатся аминокислоты, заменимые и незаменимые от 74,3 до 85,8 %, и они используются в приготовлении концентрированных кормов для свиней и компонентов комбикорма для рыб. Отходы, оставшиеся после технической обработки, семена проса и эндоспермы, мелкие элементы – имеют богатые масла, витамины и протеин, и они используются для корма сельскохозяйственных животных.

Просо даёт очень высокий урожай, и если даже оно засеяно поздно, используется в приготовлении зеленого корма для животных, в прессовании сенажа и силоса, в приготовлении витаминной животной муки, его сеют также для страховки соломы других растений [1, с. 202; 3, с. 512; 5, с. 432].

Просо – это кормовое растение, имеющее высокую продуктивность. Его однокилограммовая зеленая масса в чистом виде имеет в 0,16 единиц меры (е.м.) 17 г. усвояемого протеина. В одной единице меры проса имеется 5,1 кг зеленой массы, а одна единица вико равна 5,5 кг (массы зеленой). Одна единица измерения (е.и. или единица объёма – е.о. или единица меры – е.м.) – 106 г протеина. Оно имеет высокосоставный углевод (1,5-3,0 % сахарный), и в чистом виде, и в процессе силосования, как смесь с вико, обеспечивает среднюю кислотность.

Добавка (прибавление) к рациону крупнорогатого скота просяных кормовых отходов повышает его вес и качество их продукции [1, с. 202, 3, с. 512.].

Данное растение является очень высокопродуктивным , и на орошаемых землях Узбекистана получают 25-40 ц/га, на богарных посевах 7-15 ц/га и на залежных почвах – 20-30 ц/га зерна. Имеется более 100 сортов проса.

В Узбекистане раньше был зарегистрирован только один сорт проса – Саратов 853 (1933), и он находится в государственном реестре [2, с. 120]. Данный сорт проса выращивается дехканами-фермерами, а также в частном секторе в единоличных хозяйствах для обеспечения продовольственными продуктами и в качестве растения-мелиоранта, осваивающего соляные земли на малых площадях, как основной и повторный компонент.

Сорт Саратов 853 (1933) относится к сжатому, поздно созревающему просу и к группе с маленькими цветочками. Терпеливо переносит засуху, короткий и плотный, мало сгибающий, его колосья крупные. Зерно красное, крупное. Вес 1000 штук зерна его составляет 6,8 г. Зерна его мало рассыпаются. Период вегетации 60-105 дней. Производительность его на влажных землях составляет 4-6 ц/га, а в водянистых почвах 25-30 ц/га. В настоящее время широко распространены сорта проса: Саратовское-3, Барнаул-80, Мироновск-51, Казань-596. Период вегетации указанных сортов составляет 64-86 дней. А если посадить сорта-карлики Орлова, Харьков-57 на целинных землях, то они созревают в течение 55-60 дней [1, с. 202; 3, с. 512, 5, с. 432].

Семена проса, полученные после соответствующей обработки, являются замечательным кормом для крупного рогатого скота. Его зерна целиком или в перемолотом виде (на тегирмане, ручной мельнице) служат кормами для птиц и свиней. В одном кг его зерна сохраняется 0,97 к.е., в одном кг его гуза-паи (т.е. в стеблях) – 0,51 к.е., а его соломе того же веса – 0,42 к.е. В гуза-пае проса и в его соломе имеются 3,9-7,9 % оксидп, 39,6-39,5 БЭВ, 33,9-32, 4 % клетчатки, 1,8-2,9 % йода, 5,8-19,6 % золы. Его зеленая масса в весе 5,1 кг приравнивается одной единице продовольственного продукта. В его зерне объём крахмала достигает 57,6 %, а в его пшене – 71 %. Крахмал проса по сравнению с рисом намного быстрее превращается в сахар.

В зависимости от резко континентального климата побережья Арала местные сорта проса по строению листьев подразделяются на: просо с ворсом, у которого имеются центральные стрелы в листьях, они продолговаты и прямые, все ветви распространены в стороны от центральной оси. У ветвистого проса точно такое строение, лишь ветви у него не очень распростерты в стороны. Сжатое просо имеет продолговатые, извилистые листья, все его ветви втиснуты в центр. Половинчатое, круглое просо обладает короткими крепкими листьями, нижние ветви распростёрты, верхние ветви втиснуты в центральную ось. Круглое просо имеет короткие частые листья, ветви короткие, расположены тесно к основной центральной оси.

Для роста семена проса требуется 25 % воды относительно к весу, по сравнению с ним, для семена ячменя и пшеницы израсходуется воды дважды больше.

Коэффициент транспирации проса равняется 250 мм, а это по сравнению с пшеницей на 1,5 раза меньше. А именно поэтому корневая система обладает свойствами, с помощью которых легко усваивает самую меньшую влажность почвы [1, с. 202; 2, с. 120, 3, с. 512; 5, с. 432].

То, что можно дважды выращивать за год урожай проса, имеет огромное значение. В особенности, сжатость его посевной площади малая, оно скороспелое, является растением, созревание которого требует максимально малых дней – все это еще больше повышает его ценность. Его можно использовать также для восполнения площадей, на которых редко вырастали другие зернобобовые растения. Если обобщить все сказанное, от растения просо и в условиях засухи и жары Центральной Азии можно получать высокий урожай. Итак, просо является универсальным растением, выделяется среди других зернобобовых растений своей устойчивостью против жары (засухи, засушливости), обладает свойствами, при помощи которых может спокойно расти на засоленных землях, умеет противостоять всяким невзгодам погоды и даёт высокий урожай. Оно выносливо против всяких заболеваний, и стойко переносит их, успешно «борется» с вредными заболеваниями, именно поэтому мы рекомендуем сеять просо на засушливых, а также деградированных землях; выращивать его в промышленных целях, наряду с другими промысловыми растениями, как основное продуктовое растение, которое имеет важное значение для народного хозяйства.

Таким образом, просо является растением, которым мы пользуемся очень часто в нашей жизни. Однако до сих пор полное изучение биологии проса на Южном побережье Арала, технология исследования по улучшению производительности растения, с научной точки зрения, были недостаточны, в необходимой степени не обоснованы, и данная проблема постоянно остается вне центра внимания исследователей.

Растение просо (Panicum miliaceum L.) способствует улучшению мелиоративного состояния земель в экологических условиях Республики Узбекистан и суверенной Республики Каракалпакстан. Следовательно, исследование технологии его выращивания на засушливых землях данного региона, учитывая его характерные свойства, которые заключаются в малом потреблении им воды как раз в условиях, когда необходимо экономить водные ресурсы, которые являются дефицитными, считается сверхактуальным.

Проблемы изучения проса, которое, хотя и требует мало воды, но зато дает обильный урожай, да ещё солеустойчивое и засухоустойчивое, а также исследование видов растений, подобных просу (из которых получаются продовольственные продукты, корма, материалы для одежды, строительные материалы, лекарственные препараты и т.д.) считаются тесно связанным и верховенствующим направлением научно-исследовательских работ, которые ведутся по ликвидации последствий отрицательных экологических воздействий на территории вышеуказанных Республик. А также данные исследовательске работы будут выполняться по направлению «Биотехнология сельского хозяйства, экология и защита окружающей среды» по развитию технологии и науки Республики Узбекистан [4, с. 122].

Целью научно-исследовательских работ является усовершенствование изучения сортов проса как основного растения и его оросительной системы на засоленных землях и в условиях маловодных почв на засушливой территории Республики Каракалпакстан, расположенной в экстремально-экологическом центре Южного Приаралья.

Для того, чтобы разрешить вышеуказанные проблемы, мы уже начали научно-исследовательские работы и мы уверены, что в скором времени достигнем успешных и положительных высоких результатов.

Выводы

1. Растение просо (Panicum miliaceum L.) считается растением, которое богато витаминами, различными макро- и микроэлементами, это сытный продовольственный продукт, лекарственный, терпеливо переносит влияние различных вредных солей, нормально и спокойно растёт на маловодных землях, т.е. в деградированных почвах, и имеет высокую производительность.

2. Разработка технологии выращивания на сухих, маловлажных землях Южного Приаралья создаёт полную возможность для максимального обеспечения населения лекарственными препаратами, а также сытными продовольственными продукциями, богатыми различными витаминами и макро- и микроэлементами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атабаева, Н. «Ўсимликшунослик». (Растениеводство). (на узбекском языке) / Н. Атабаева, О. Қодирҳожаев. – Т.: Янги аср авлоди» 2006. – 298 б.

2. Государственный реестр сельскохозяйственных культур, рекомендованных к посеву на территории Республики Узбекистан. – Т.: СП «Ruta Print». 2011. – 120 с.

3. Коренков, Г.В. Растениеводство с основами селекции. И семеноводство. / Г.В. Коренков, П.И. Подгорный, С.Н. Щербак. – Изд. 2-е, доп. и пере. раб. под. ред. проф. Г.В. Коренкова. – М.: «Колос», 1983. – 512 с.

4. НТО. ХД-4 «Эффективные методы повторного использования коллекторно-дренажных вод в целях улучшения состояния фитоценозов на деградированных землях в Приаралье» (Заказчик: Научно-производственное Государственное Предприятие (НПГП) «Экология водного хозяйства» при Государственном комитете по охране Республики Узбекистан (Заключительный отчёт). Руководитель темы: к.с-х.н, с.н.с. К.А. Косназаров. – Н.: 2014. – 122с.

5. Растениеводство. / П.П. Вавилов., В.В. Гриценко, В.С. Кузнецов, Н.Н. Третьяков И.С. Шатилов / под ред. П.П. Вавилова. – 2-е изд. перераб. – М.: Колос, 1981.-432 с. (Учебники и учебное пособие для сред. с.-х. учеб. заведений).

Материал поступил в редакцию 23.08.18.

PROBLEMS OF GROWING *PANICUM MILIACEUM L.* ON THE DERELICT LANDS OF THE SOUTHERN COAST OF ARAL SEA AND IMPROVEMENT OF ITS YIELD CAPACITY

K.A. Kosnazarov[1], D.U. Alimbetov[2]
[1] Ph.D., Associate Professor of the Department "Botany, Ecology and Methods of their Teaching",
[2] Assistant of The Department "Botany, Ecology and Methods of their Teaching"
Nukus State Pedagogical Institute named after Azhiniyaz, Republic of Uzbekistan

Abstract. *The authors of this article investigate the problems of millet growing in the derelict lands of the Southern coast of the Aral Sea and improving its yield capacity. This article can be used for writing term papers, graduation works, master's theses, as well as graduate students and doctoral students can use this data in their research work.*

Keywords: *ecological changes, food problems, derelict lands, millet, technology, measures, proposals and recommendations.*

Economic sciences
Экономические науки

УДК 330

ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА СОВМЕСТНОГО ОТОБРАЖЕНИЯ ТРЕНДОВ РАЗНОРОДНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЛОГИСТИКИ

В.О. Белоцерковская[1], А.А. Науменко[2], А.Ю. Строкова[3]
[1, 2, 3] студент
Научный руководитель: доктор экономических наук, профессор **О.Ф. Быстров**
Российский университет транспорта (МИИТ) (Москва), Россия

Аннотация. *Статья раскрывает авторскую методику, позволяющую увеличить дидактический потенциал общения руководителя, лектора, докладчика и др. с различными аудиториями путем агрегирования объемной разнородной информации в максимально компактную форму. Преодоление несопоставимости показателей, достигнутое в методике, позволяет сокращать объем презентаций для выступлений и докладов, концентрировать внимание аудитории на проблеме в целом. Методика способствует активизации учебных и деловых коммуникаций.*

Ключевые слова: *методика, комплексное графическое представление показателей, презентация, проблема в целом, временные ряды, несопоставимость показателей, алгоритм, кодирование значений показателей, линейная аппроксимация, тренд, информация, дидактический потенциал, деловые и учебные коммуникации.*

При проведении различных совещаний, конференций, круглых столов, в учебном процессе часто требуется составить у аудитории цельное, комплексное представление о динамике исследуемого явления. Для этого используется графическое представление множества статистических, опытных и иных данных и показателей, желательно в максимально компактной форме, например, в одной системе координат. В случае несопоставимости анализируемых показателей по размерности и масштабу и большого числа совместно рассматриваемых показателей это может оказаться затруднительным или вовсе невозможным.

Авторы предлагают методику, снимающую этот проблемный вопрос. Проиллюстрируем алгоритм его разрешения с использованием следующего примера.

В таблице 1 приведены показатели функционирования региональной железной дороги за ряд лет.

Таблица 1

Год	2013 (1)	2014 (2)	2015 (3)	2016 (4)	2017 (5)
Количество поездов, отправленных с нарушениями (W1)	40414	28678	13225	3202	5761
Общее количество отправленных поездов (W2)	182430	178929	185272	203043	199815
Коэффициент надежности доставки груза (W3), %	77,8	83,97	92,9	98,4	97,1

Ниже приведены временные ряды, отображающие данные таблицы 1 для показателей (W1, W2, W3).

© Белоцерковская В.О., Науменко А.А., Строкова А.Ю. / Belotserkovskaya V.O., Naumenko A.A., Strokova A.Yu., 2018

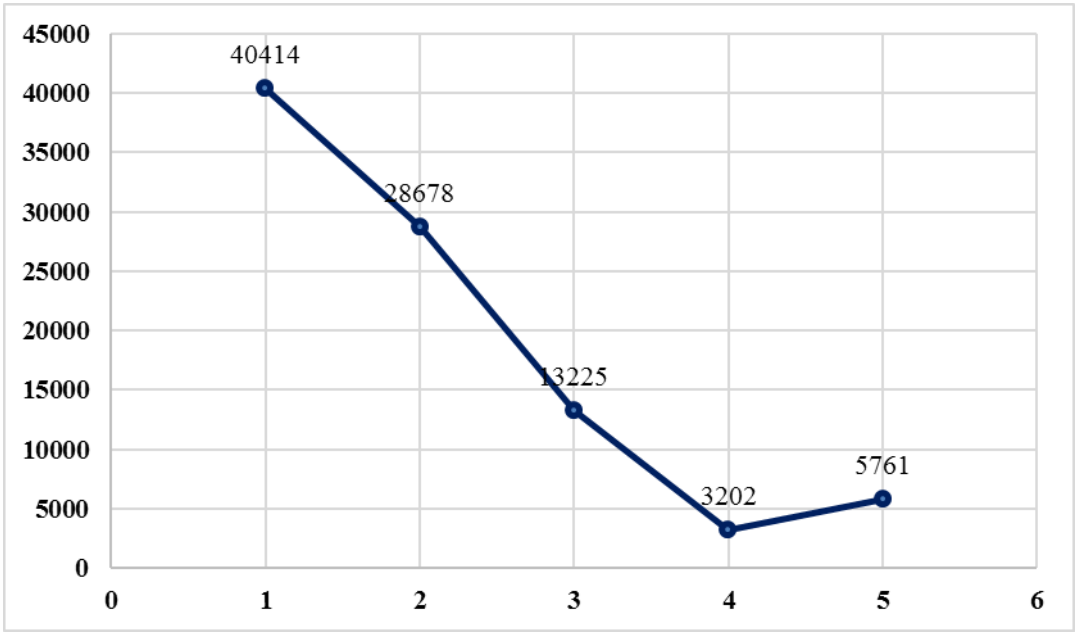


Рис. 1. Количество поездов, отправленных с нарушениями

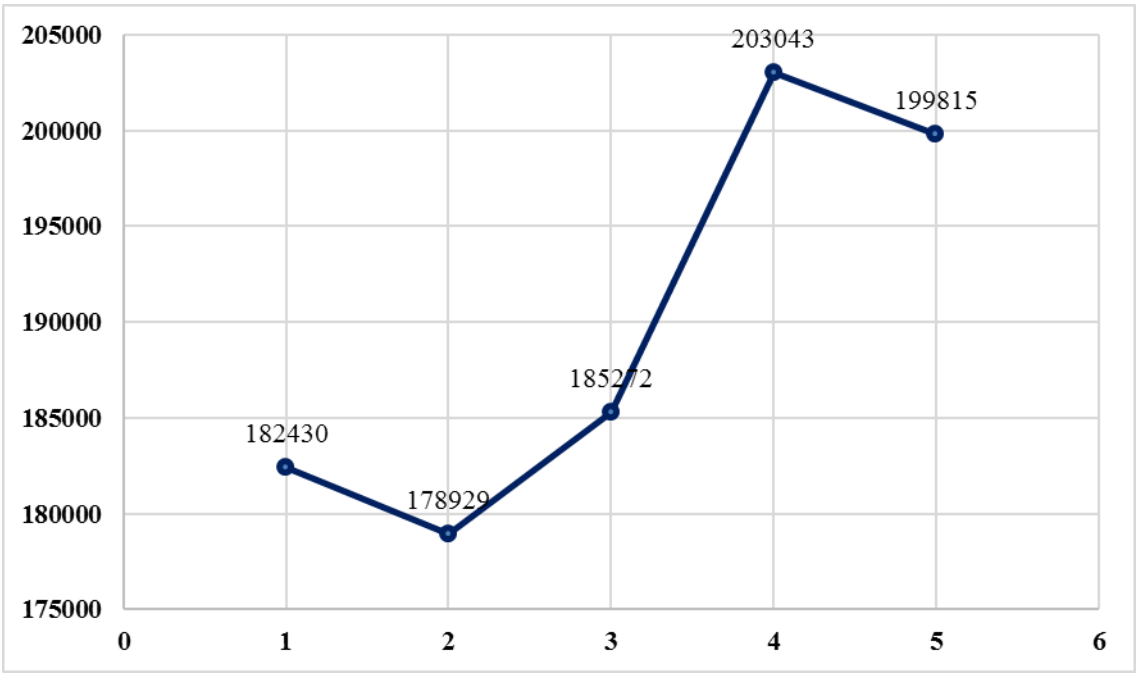


Рис. 2. Общее количество отправленных поездов

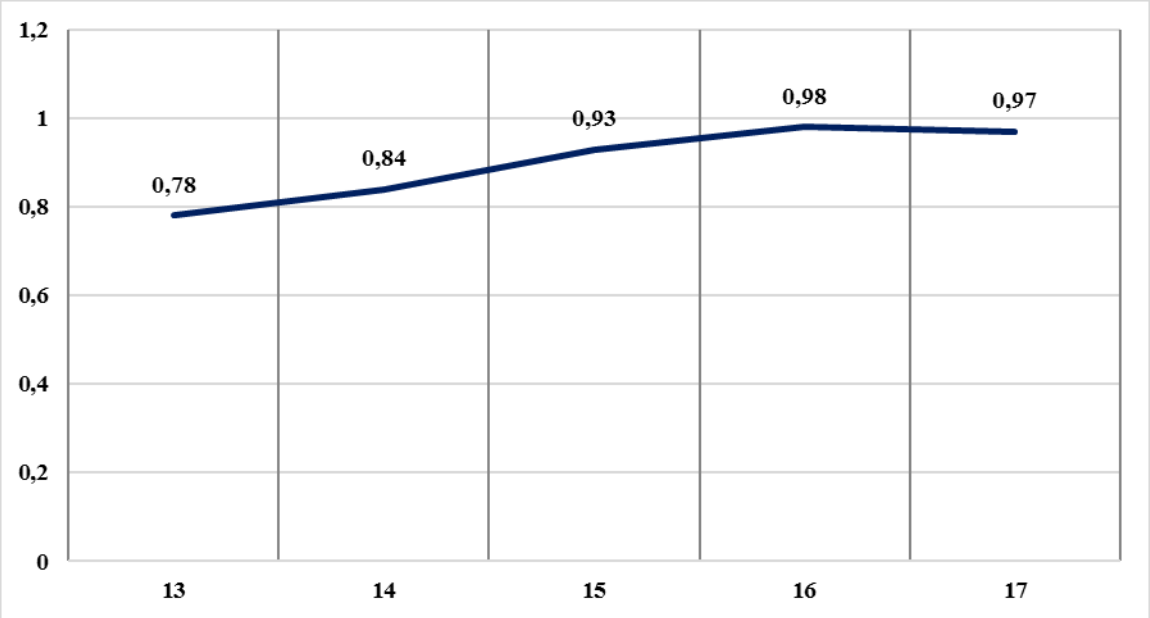


Рис. 3. Коэффициент надежности доставки грузов

Требуется отобразить тренды всех трех показателей в одной системе координат.
Для этого от реальных значений показателей перейдем к кодированным по зависимости [1]:

$$w=(W- Wmin)/((Wmax -Wmin),$$

где W – реальное значение показателя; Wmin – минимальное значение показателя в строке; Wmax – максимальное значение в строке.

Результаты кодирования приведены в таблице 2. Графики кодированных значений показателей и их тренды изображены на рис. 4.

Таблица 2

Год	2013 (1)	2014 (2)	2015 (3)	2016 (4)	2017 (5)
Количество поездов, отправленных с нарушениями (*W1*)	1	0,68	0,27	0	0,069
Общее количество отправленных поездов (*W2*)	0,145	0	0,263	1	0,866
Коэффициент надежности доставки грузов (*W3*)	0	0,3	0,733	1	0,937

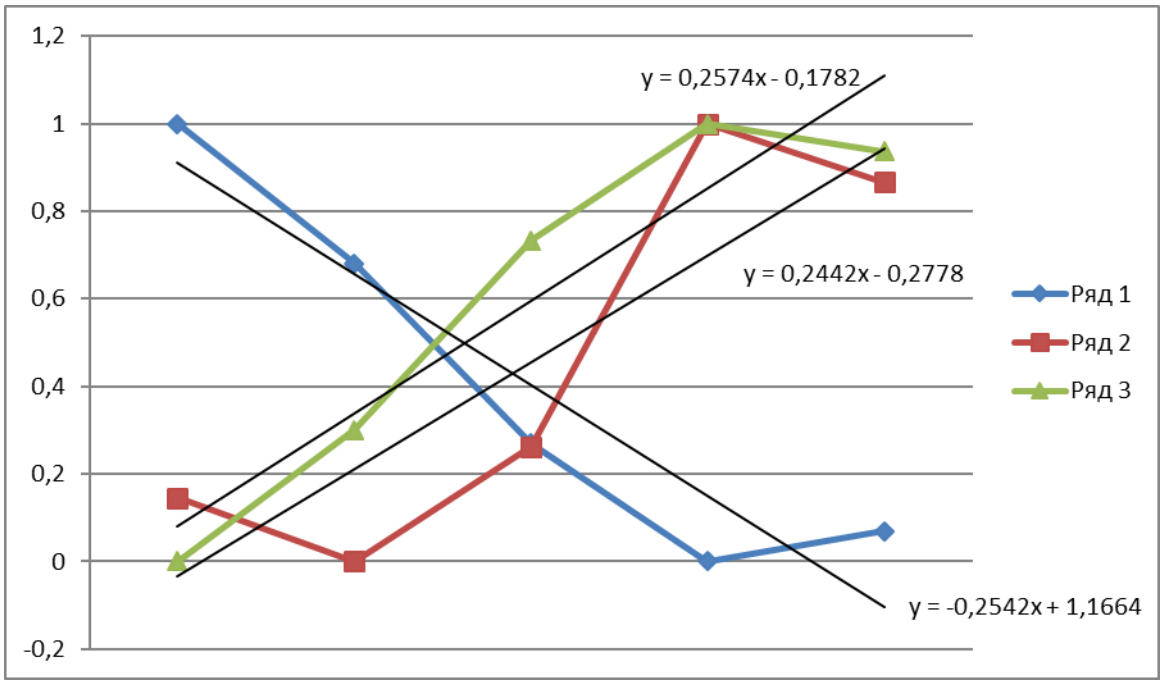


Рис. 4. Графики кодированных значений показателей и их тренды

На рис. 5 изображены только линейные тренды кодированных значений показателей.

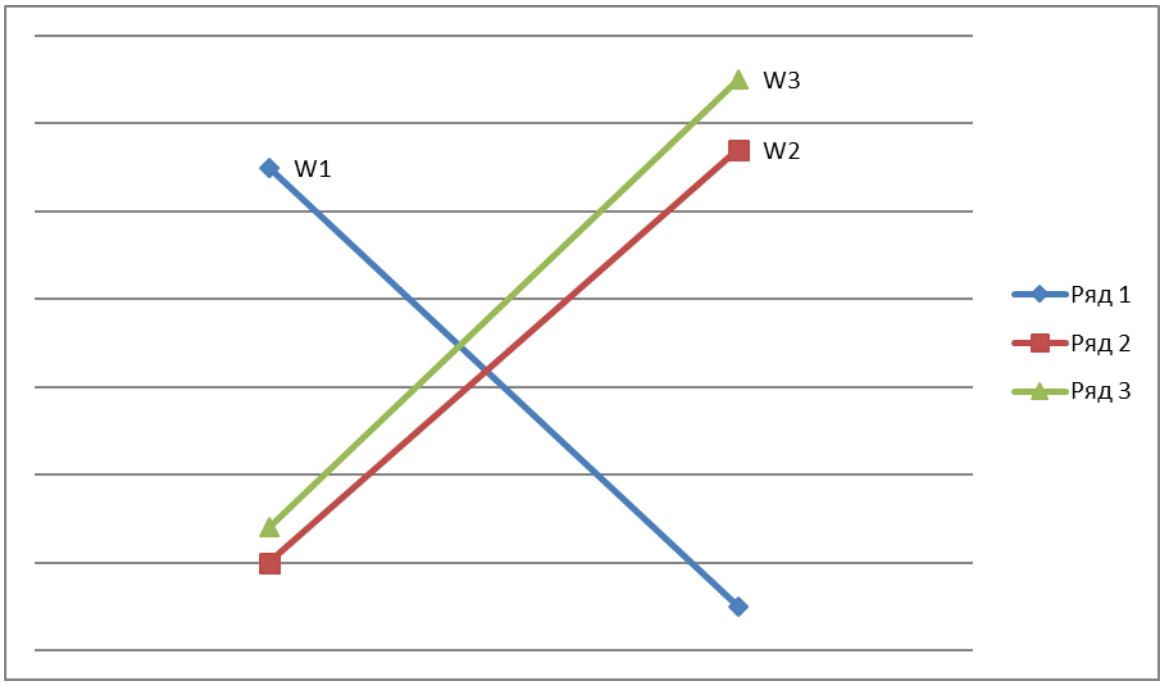


Рис. 5. Линейные тренды кодированных значений показателей

Анализ трендов на рис. 5 показывает, что за рассматриваемый период:
1) количество поездов, отправленных с нарушениями, в среднем сокращается (*W1*) ;
2) общее количество отправленных поездов увеличивается (*W2*);
3) коэффициент надежности доставки грузов возрастает (*W3*)**;**
4) средний темп роста *W3 выше, чем W2.*

Таким образом, в статье предложена простая авторская методика, позволяющая увеличить дидактический потенциал общения руководителя, лектора, докладчика и др. с различными аудиториями путем агрегирования объемной разнородной информации в максимально компактную форму, что несомненно повысит эффективность делового общения и обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстров О.Ф. Статистический инструментарий логистики: теория и прикладные задачи. Монография / О.Ф. Быстров, Д.Э. Тарасов. – Palmarium Academic Publishing, 2018. – 196 с.

Материал поступил в редакцию 27.08.18.

INNOVATIVE TECHNIQUE OF COLLABORATIVE TRENDS DISPLAY OF DISSIMILAR INDICATORS OF LOGISTICS

V.O. Belotserkovskaya[1], A.A. Naumenko[2], A.Yu. Strokova[3]
[1, 2, 3] Student
Research Adviser: Doctor of Economics, Professor **O.F. Bystrov**
Russian University of Transport (Moscow), Russia

Abstract. *This article presents the proprietary technology allowing to increase the didactic potential of communication of the chief, lecturer, speaker, etc. with various audiences by aggregation of volume diverse information in the most compact form. The overcoming incomparability of indicators, which we reached in the technique, allows to reduce the volume of the presentations for speech and reports, to concentrate attention of audience on a problem in general. The technique promotes activization of educational and business communications.*

Keywords: *technique, complex graphical representation of indicators, presentation, problem in general, time-series, incomparability of indicators, algorithm, coding of values of indicators, linear approximation, trend, information, didactic potential, business and educational communications.*

УДК 330

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАДАСТРОВОГО УЧЕТА, А ТАКЖЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИХ УСТРАНЕНИЮ

Е.А. Демкина, бакалавр
Российский государственный университет правосудия (Москва), Россия

***Аннотация**. В статье рассмотрена современная система государственного кадастрового учета, выявлены её цели, задачи и проблемы, а также предложен ряд мер по их устранению.*

***Ключевые слова**: ЕГРН, государственный кадастровый учет недвижимости, реестр объектов недвижимости, кадастровая деятельность.*

В соответствии с Федеральным Законом «О государственной регистрации недвижимости», Единый государственный реестр недвижимости (далее – ЕГРН) представляет собой свод достоверных систематизированных сведений об учтенном недвижимом имуществе, о зарегистрированных правах на него, основаниях их возникновения, правообладателях, а также иных сведений. Данные сведения могут быть в текстовой или графической форме. ЕГРН состоит из:

1. Реестра объектов недвижимости – бывший Государственный кадастр недвижимости (ГКН).
2. Реестра прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества – бывший Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним.
3. Реестра сведений о границах зон с особыми условиями использования территорий, территориальных зон, территорий объектов культурного наследия, особо охраняемых природных территорий, особых экономических зон, охотничьих угодий, территорий опережающего социально-экономического развития, зон территориального развития в Российской Федерации, игорных зон, лесничеств, лесопарков, о Государственной границе Российской Федерации, границах между субъектами Российской Федерации, границах муниципальных образований, границах населенных пунктов, о границах водных объектов, а также сведений о проектах межевания территорий.
4. Реестровых дел.
5. Кадастровых карт.
6. Книг учета документов.

Государственный кадастровый учет недвижимого имущества (далее - ГКУ) – внесение в ЕГРН сведений об объектах недвижимости, которые подтверждают существование такого объекта недвижимости с характеристиками, позволяющими определить его в качестве индивидуально-определенной вещи, или подтверждают прекращение его существования.

Цель государственного кадастрового учета – внесение сведений в единую базу данных и поддержание их актуальности для реализации государственных функций.

Задачи кадастрового учета:

1) сбор, актуализация и систематизация сведений об объектах недвижимости;
2) контроль соответствия законодательству таких характеристик объектов, как целевое использование, требования к зданиям, строениям и сооружениям в вопросах расположения и планировки и т.д.;
3) хранение вносимой информации в целях бюджетной, налоговой политики и др.;
4) обеспечение обмена информацией о землях, земельных участках и иных объектах недвижимости между органами власти различных уровней.

В настоящее время можно наблюдать большое количество проблем, возникающих в процессе функционирования системы государственного кадастрового учета. Наиболее существенными из них являются фрагментарность ЕГРН, основанная на заявительном принципе, а также ненадлежащее качество информации об объектах, что в свою очередь ведет к разногласиям, возникающим между собственниками и обладателями иных прав на земельные участки.

Отсутствие в ЕГРН сведений о границах земельных участков или их неточность приводит:

1) для физических и юридических лиц – к проблемам, связанным с расчетом налога на имущество, земельного налога, арендных платежей, к большому количеству судебных разбирательств;
2) для государства – к снижению уровня поступления доходов в бюджет.

Причиной проблем системы кадастрового учета является несовершенство основного Закона о кадастре и соответствующих приказов. Ввиду этого, Министерством экономического развития регулярно подготавливаются разъясняющие письма для установления правил.

В 2012 году впервые было официально объявлено о существенных неточностях информации, вносимой в ГКН, – из 60млн. земельных участков в ГКН содержались сведения лишь о 30млн. Помимо этого, проблемы отсутствия сведений в ЕГРН, их неточность в настоящее время создает дополнительные сложности для реализации

© Демкина Е.А. / Demkina Ye.A., 2018

прав заинтересованных лиц. Несоответствие координат характерных точек границ земельных участков, поставленных на кадастровый учет, стандартам точности является препятствием для кадастрового учета смежных земельных участков и источником земельных и кадастровых споров.

Причины неточности границ земельных участков, учтенных в ЕГРН:

1) неточность координат Государственной геодезической сети в местных системах координат;

2) использование кадастровыми инженерами низко точных методов определения координат;

3) сложность механизма исправления неточных сведений на точные.

В целях устранения выше указанных проблем, законодательно предусмотрено проведение комплексных кадастровых работ, нацеленных на:

1) уточнение местоположения границ различных категорий земельных участков;

2) уточнение или установление местоположения объектов незавершенного строительства;

3) исправление ошибок в документах, на основании которых ранее вносились сведения в ГКН, а сейчас – в ЕГРН.

Усугубляет ситуацию также тот факт, что работа с ранее учтенными объектами недвижимости до сих пор не завершена, в связи с чем проводится верификация баз данных. Дополнительно к уже рассмотренным проблемам следует выделить отсутствие должной нормативно-правовой базы в области обеспечения процесса постановки на государственный кадастровый учет земельных участков, на которых расположены линейные объекты, а также автомобильные дороги общего пользования федерального значения, составление которой относится к компетенции Министерства экономического развития.

Отсутствие в ЕГРН актуальных сведений об охранных и санитарно-защитных зонах не создает необходимых условий для эксплуатации объектов промышленности, энергетики, транспорта и не обеспечивает безопасность населения. Ситуация осложнена различной ведомственной принадлежностью подобных объектов, что влечет за собой установление различных правил к определению их границ. Недостаток информации приводит к необходимости сноса объектов недвижимости в связи с отсутствием доступных публичных сведений об установленных законом ограничениях.

В целях решения проблем, связанных с низкой точностью системы координат пунктов ГГС в местных системах координат, предлагается вместо использования опорной межевой сети, созданной путем сгущения пунктов ГГС, и с высоким риском утрачивания опорных межевых знаков, использовать региональные и межрегиональные спутниковые системы точного позиционирования с равномерной по территории точностью определения координат точек (1-2см). Для повышения точности определения кадастровыми инженерами характерных точек границ земельных участков необходимо:

1. провести работы по уточнению ранее внесенных в ГКН сведений с устранением выявленных ошибок и внести в систему ЕГРН принцип приоритета точно определенных сведений над менее точными;

2. передать контрольные функции в области межевания саморегулируемым организациям в сфере кадастровой деятельности для повышения точности сведений, вносимых в ЕГРН.

Помимо этого, для решения проблемы затяжных дорогостоящих судебных разбирательств предлагается сформировать специальную организацию, основанную на паритетных началах, в компетенцию которой войдет мониторинг состояния систем кадастровой деятельности и кадастрового учета, а также регулирование кадастровых отношений и быстрое реагирование при возникновении проблемных ситуаций.

Что касается снижения уровня коррумпированности сферы кадастрового учета, одним из вариантов решений может быть существенное повышение показателя средней заработной платы сотрудников при одновременном переведении органов кадастрового учета на самофинансирование. Эта цель может быть достигнута путем расширения перечня возмездных услуг, оказываемых органами кадастрового учета. Кроме того, необходимо усилить работы по профилактике подобных инцидентов среди сотрудников с помощью проведения лекций, путем установки аудио и видео техники, проводить работы по выявлению коррупционных факторов и их устранению, а также обеспечить эффективное взаимодействие органов кадастрового учета с правоохранительными органами. Усиление притока молодых специалистов за счет повышения заработной платы, а также антикоррупционные меры благоприятно отразятся на общих результатах функционирования системы.

Для решения проблем, связанных с территориями с особым режимом использования, необходимо законодательно установить упрощенный порядок внесения сведений о ранее учтенных охранных и санитарных зонах и полосах с особыми условиями использования земельных участков с применением картометрических методов установления границ. Дополнительно предлагается присвоить статус «ранее учтенные» всем зонам и полосам, возникшим в связи с разрешенным в установленном порядке строительством объектов, вокруг которых они расположены. Помимо этого, необходимо провести работы по уведомлению населения об установленных ограничениях по использованию территорий. Финансирование процесса определения границ следует осуществлять за счет как региональных и муниципальных бюджетов, так и с помощью субвенций из федерального бюджета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 26.12.1995 N 209-ФЗ «О геодезии и картографии».
2. Федеральный закон от 24.07.2007 N 221-ФЗ «О кадастровой деятельности».
3. Федеральный закон от 27.07.2010 N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг».
4. Федеральный закон от 13.07.2015 N 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости».

Постановления и Распоряжения Правительства РФ

1. Постановление Правительства РФ от 27.09.2011 N 797 (ред. от 22.05.2015) «О взаимодействии между многофункциональными центрами предоставления государственных и муниципальных услуг и федеральными органами исполнительной власти, органами государственных внебюджетных фондов, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 декабря 2012 г. N 1376 г. Москва «Об утверждении Правил организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг».
3. Постановление Правительства РФ от 10 октября 2013 г. N 903 «О федеральной целевой программе "Развитие единой государственной системы регистрации прав и кадастрового учета недвижимости (2014-2019 годы)».
4. Постановление Правительства РФ от 25.06.2016г. «Об утверждении максимальных размеров платы за предоставление копий технических паспортов, оценочной и иной документации органов и организаций по государственному техническому учету и (или) технической инвентаризации (регистрационных книг, реестров, правоустанавливающих документов и тому подобного) и содержащихся в них сведений».
5. Постановление Правительства РФ от 18 июля 2016 г. N 688 «Об осуществлении государственного надзора за деятельностью национального объединения саморегулируемых организаций кадастровых инженеров».
6. Распоряжение Правительства РФ от 1 декабря 2012 г. № 2236-р О плане мероприятий («дорожная карта») «Повышение качества государственных услуг в сфере государственного кадастрового учета недвижимого имущества и государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним».
7. Распоряжение Правительства РФ от 28.06.2013 N 1101-р «Об утверждении Концепции федеральной целевой программы «Развитие единой государственной системы регистрации прав и кадастрового учета недвижимости (2014-2019 годы)».

Приказы Министерства экономического развития

1. Приказ Минэкономразвития России от 18.05.2012 N 292 (ред. от 15.04.2013) «Об утверждении Административного регламента Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по предоставлению государственной услуги по предоставлению сведений, внесенных в государственный кадастр недвижимости».
2. Приказ Министерства экономического развития РФ от 20 апреля 2015 г. N 244 «Об утверждении формы и содержания протокола заседания согласительной комиссии по вопросу согласования местоположения границ земельных участков при выполнении комплексных кадастровых работ».
3. Приказ Минэкономразвития России от 23.04.2015 N 254 «Об утверждении формы извещения о начале выполнения комплексных кадастровых работ и примерной формы и содержания извещения о проведении заседания согласительной комиссии по вопросу согласования местоположения границ земельных участков при выполнении комплексных кадастровых работ».
4. Приказ Минэкономразвития России от 09.06.2016 N 363 «Об утверждении порядка и сроков хранения актов согласования местоположения границ земельных участков, подготовленных в ходе выполнения кадастровых работ, а также порядка и сроков их передачи в орган, уполномоченный на осуществление кадастрового учета объектов недвижимости».
5. Приказ Минэкономразвития России от 29.09.2016 N 610 «Об утверждении порядка получения саморегулируемой организацией кадастровых инженеров в органе кадастрового учета информации о результатах профессиональной деятельности своих членов».
6. Приказ Минэкономразвития России от 21.11.2016 N 735 «Об установлении примерной формы извещения о проведении собрания о согласовании местоположения границ земельных участков и признании утратившими силу некоторых приказов Минэкономразвития России».
7. Приказ Минэкономразвития России от 13.12.2016 N 806 «Об утверждении программы теоретического экзамена, подтверждающего наличие профессиональных знаний, необходимых для осуществления кадастровой деятельности, и о признании утратившим силу приказа Минэкономразвития России от 28 июня 2016 г. N 406».
8. Приказы Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии.
9. Приказ Росреестра от 24.02.2016 N П/0086 «Об утверждении формы заявки на предоставление субсидии из федерального бюджета бюджету субъекта Российской Федерации в целях софинансирования проведения комплексных кадастровых работ в рамках реализации федеральной целевой программы "Развитие единой государственной системы регистрации прав и кадастрового учета недвижимости (2014 - 2019 годы)" и о порядке и сроке ее подачи, а также о перечне необходимых документов, подтверждающих выполнение субъектом Российской Федерации условий предоставления субсидии и соответствие критериям отбора».

Материал поступил в редакцию 30.08.18.

PROBLEMS OF MODERN SYSTEM OF STATE CADASTRAL REGISTRATION AND SUGGESTIONS ON THEIR ELIMINATION

Ye.A. Demkina, Bachelor
Russian Academy of Justice (Moscow), Russia

Abstract. *In this article the modern system of the state cadastral registration is considered, its purposes, tasks and problems are revealed and also the measures for their elimination are suggested.*

Keywords*: Unified State Register of Immovable Property, state cadastral registration of the real estate, real estate register, cadastral activity.*

УДК 657.4

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО УЧЕТА В КОНФИГУРАЦИИ 1С «БУХГАЛТЕРИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ»

И.Э. Катина, кандидат экономических наук, доцент
Петрозаводский государственный университет, Россия

Аннотация. *В процессе принятия управленческих решений вопросы предоставления обоснованной информации о затратах приобретают принципиальное значение. Целью статьи является рассмотрение вопросов ведения производственного учета затрат в конфигурации 1С «Бухгалтерия предприятия».*

Ключевые слова: *производственные затраты, элементы и статьи затрат, учет затрат на производство, себестоимость.*

Формирование информации о расходах по обычным видам деятельности ведется в соответствии с ФСБУ (ПБУ) 10/99 «Расходы организации» [3]. Состав и методика организации учета затрат устанавливается организацией исходя из особенностей деятельности, структуры и организации управления на основе рекомендаций МФ РФ [2].

В конфигурации 1С «Бухгалтерия предприятия» предусмотрено применение элементов и ведение производственного учета. Ведение учета процессов производства и выпуска продукции возможно при настройке функциональности информационной базы на закладке «Производство» (Главное→Настройки → Функциональность).

При формировании учетной политики (Главное → Настрой → Учетная политика) должна быть указана следующая информация:

1) основной счет учета затрат;
2) виды деятельности, затраты по которым учитываются на счете 20 «Основное производство»;
3) порядок включения общехозяйственных расходов (в себестоимость продаж (директ-костинг) или в себестоимость продукции, работ, услуг);
4) методы распределения косвенных расходов;
5) необходимость расчета себестоимости полуфабрикатов;
6) порядок подразделений для закрытия счетов затрат [1].

Плановые (учетные) цены настраиваются в параметрах учета (Администрирование → Параметры учета → Настройки программы → Тип плановых цен). Учетные цены проставляются в производственных документах «Отчет производства за смену», «Оказание производственных услуг».

Прямые производственные затраты учитываются по объектам учета в соответствии с установками, в частности:

1) стоимость сырья и материалов (Производство → Требования-накладные). В требованиях указываются счет и виды субконто (подразделение, номенклатурная группа, вид продукции, статья затрат);

2) затраты на оплату труда и страховые взносы (Зарплата и кадры → Все начисления). В документе «Начисление» указываются счет и виды субконто (подразделение, номенклатурная группа, вид продукции, статья затрат).

Организация аналитического учета затрат на оплату труда предполагает предварительное введение в параметры учета (Администрирование → Параметры учета → Настройки программы → Настройка зарплаты) видов начисления (→Расчет зарплаты → Начисления), способов учета зарплаты (→ Отражение в учете → Способы учета зарплаты), настроек налогов (→Порядок учета зарплаты или → Отражение в учете →Статьи затрат по страховым взносам).

Косвенные производственные затраты учитываются в целом, а затем распределяются по объектам учета в соответствии с установками (Операции → Закрытие периода → Закрытие месяца).

Для оформления текущих операций, связанных с передачей на склад готовой продукции, в программе предусмотрен документ «**Отчет производства за смену»** (Производство → Отчеты производства по сменам). В отчете указываются счет и субконто (подразделение, объект учета затрат). Затраты в незавершенном производстве формируются в разделе «Производство» (Производство → Инвентаризация НЗП).

Данные по затратам в общем и в аналитических разрезах для принятия управленческих решений предоставляются в следующих документах:

1) Оборотно-сальдовая ведомость (Отчеты → Оборотно-сальдовая ведомость по счету);

2) Анализ счета по подразделениям, объектам учета, корреспондирующим счетам (Отчеты → Анализ счета);

3) Карточка счета по подразделениям, объектам учета, первичным документам, корреспондирующим счетам с аналитикой (Отчеты → Карточка счета).

© Катина И.Э. / Katina I.E., 2018

Главной задачей производственного учета является определение фактической себестоимости выпуска продукции. Информацию по расчетам фактической себестоимости готовой продукции можно получить после выполнения р**егламентной операции** «Закрытие счетов 20, 23, 25, 26» при формировании следующих документов:

1) Справка-расчет калькуляция себестоимости продукции в разрезе прямых и косвенных затрат.

2) Справка-расчет себестоимости выпущенной продукции и оказанных услуг производственного характера. В расчете представлены показатели для каждого объекта учета затрат, а именно: незавершенное производство на начало и конец периода, затраты за период (плановые, фактические), коэффициент отклонений, сумма отклонений.

3) Справка-расчет распределения косвенных расходов. В расчете представлены для каждого объекта учета следующие показатели: затраты за период по каждой статье косвенных расходов, счета учета косвенных расходов, счета списания по каждому объекту учета затрат, базы и коэффициенты распределения, распределенные суммы.

В вышеперечисленных документах для целей управленческого учета применяются различные отборы и настройки.

В бухгалтерской отчетности в соответствии с ФСБУ (ПБУ) 10/99 «Расходы организации» [3] подлежит раскрытию информация о расходах по обычным видам деятельности в разрезе элементов затрат. Расходы отражаются в Пояснении «Затраты на производство (расходы на продажу)» (Отчеты → 1С-отчетность → Регламентированные отчеты).

Таким образом, при структурировании системы учета затрат в конфигурации 1С «Бухгалтерия предприятия» необходимо обратить внимание на группировку данных о производственных затратах в различных учетно-аналитических разрезах. Экономически обоснованная система производственного учета позволит получать информацию, отвечающую требованиям, предъявляемым для целей принятия управленческих решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1С: Предприятие 8 для учебных заведений через Интернет. Использование конфигурации «Бухгалтерия предприятия» Редакция 3.0 [Электронный ресурс]. – URL: https://edu.1cfresh.com

2. План счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций и Инструкции по его применению: приказ Минфина РФ №94н от 31.10.2000г. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru

3. Положение по бухгалтерскому учету «Расходы организации» (ПБУ 10/99): приказ Минфина РФ №33н от 06.05.1999г. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru

Материал поступил в редакцию 27.08.18.

APPLICATION OF ELEMENTS OF FACTORY ACCOUNTING IN THE ENVIRONMENT 1C "FACTORY ACCOUNTING SECTION"

I.E. Katina, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor
Petrozavodsk State University, Russia

Abstract. *In the course of management decision making the issues of providing relevant information on expenses assume a greater importance. The purpose of the article is consideration of issues of conducting production accounting of expenses in the environment 1C "Factory accounting section".*

Keywords: *production expenses, elements and articles of expenses, accounting of costs of production, prime cost.*

Philological sciences
Филологические науки

УДК 80

ЧЕРЕДОВАНИЕ В БАГДАДСКОМ ДИАЛЕКТЕ

Муна Ареф Джасим, преподаватель, доцент
факультет языков, кафедра русского языка
Багдадский университет, Республика Ирак

Аннотация. *В этой статье рассматриваются фонетические изменения Багдадского диалекта и представлены объяснения этих явлений. Предприняты попытки связать большинство явлений с их историческими корнями в классическом арабском языке. Существуют разные фонетические явления, наблюдаемые в диалекте жителей Багдада, но в этой работе речь пойдёт о чередовании звуков.*

Ключевые слова: *Багдадский диалект, фонетическое чередование (аллофоны).*

1. ВВЕДЕНИЕ

Языки мира, как известно, – это основной способ, с помощью которого люди могут общаться между собой, это то, что отличает их от остальных живых существ. Также языки предоставляют способ выражения мыслей, что является одним из распространённых факторов, которые объединяют народы. Диалекты возникают после появления языка, который имеет вариации в пределах одной страны. Каждый регион страны характеризуется отличительным диалектом, поэтому в стране, где, к примеру, один язык, существуют десятки диалектов. Мы можем сказать, что диалект – это вариация того, как мы говорим на языке.

Ирак – большая страна с несколькими арабскими диалектами, где на севере распространён миславский диалект **"اللهجة الموصلية")**, который близок к классическому арабскому языку с точки зрения произношения звуков [(**القاف**) аль-Ккаф], однако остальные иракские диалекты, заменяют его на (Г). На юге, диалекты меняются и становятся близкими к бедуинским, как в районах городов Тикрит, Самараа и Аль – Анбар. Диалекты этих городов близки к Багдадскому диалекту, но бедуины влияют на него. Диалект жителей Багдада отличается простотой, чёткостью и медленостью речи и более близок к иракским диалектам (к классическому арабскому языку).

Представляем Вам несколько слов иракского диалекта с их значением на классическом арабском языке:

1. [Шаку Мако]: в смысле «что нового?» Этот выражение, используется только иракцами;
2. [Лиш или Ювиш]: в значении «почему?»;
3. [Балькет]: в смысле «желаю»;
4. [Шаалик]: в значении «не вмешивайся»;
5. [Хввайа]: т.е. «много»;
6. [Ттаса, в мн. ч. Ттасат]: в значении «дорожные шишки»;
7. [Хош]: в значении «хорошо»;
8. [Ссучак]: означает «из-за вас»;
9. [hорен]: в смысле «автомобильная сирена»;
10. [Базун или Бзона]: в смысле «кот или кошка»;
11. [Хашога]: означает «ложку»;
12. [Аггати]: в смысле «сэр, господин или мавлай»;
13. [Клявчи]: означает «хитрый»;
14. [Лютий]: т.е. «обманчивый»;
15. [Абу Халил]: в смысле «военный»
16. [Абу Исмааиль]: в смысле «полицейские»

Происхождение этих выражений происходит от Пророка Ибрагима и его сына Исмаила. Пророк Ибрагим много путешествовал, это было связано с военной службой, а Исмаил оставался в своей стране, что связано со службой в полиции. [https://vb.3dlat.com/showthread.php?t=77784]

Целью исследования является выявление фонетических явлений только в диалекте жителей Багдада, а также наблюдение и контроль за всеми этими явлениями, как: феномен ассимиляции, чередование и облегчение Хамза. Это работа посвящена феномену «Чередование в Багдадском диалекте». А об остальных явлениях поговорим в будущих работах.

© Муна Ареф Джасим / Muna Arif Jasim, 2018

2. Виды чередований:

Арабские лингвистики начиная с древнейших времён и до сегодняшнего дня определяли этот термин, как «замена звука вместо другого в одном слове», а современные лингвисты подчеркнули, что это замена звуков, одинаковых по месту образования (Ибрагм Анис). Лингвисты, изучающие чередования, разделились на два лагеря:

1. Стандартное чередование (морфологическое), например, альтернанты: этот термин относится к чередованию звуков (**аллофонов**), в результате влияния звуков друг на друга без морфологических изменений значения или грамматической функции слова. Арабский лингвист Рамадан Абдуль Тавваб назвал этот тип «структурным изменением, которое распространяется на связи, соединяющие звуки друг с другом в пределах одной морфемы. (43)

2. Этот тип чередования может быть отнесён к диалектным изменениям либо будучи распространённым в определённом племени и приписывался ему, либо был слышим и распространён, но не приписывался определённому племени. Это то же самое, что Рамадан Абд аль-Тавваб называл «Исторические изменения»: «те изменения, которые происходят в результате преобразования фонетической системы языка. (كـان) و «چـان» (45)

3. Существуют другие типы чередований, некоторые из которых являются терминами:

- Во-первых, «الاستنطاء – [аль – истантаа] – старая диалектная особенность обозначает позиционное чередование «العين [аль – айн] // النون [аль – нун]». Современные учёные указывают, что звуки разные по месту образования, где «العين [аль – айн] – глотальный согласный» и звук « النون [аль – нун] – альвеолярный согласный», и причина – позиционное чередование звуков «العين [аль – айн] и النون [аль – нун]», которые оба являются звонкими, нап. Слово أنـــطى // أعـــطى. Это чередование существует в багдадском языке, в Палестине, Иордании, Сирии и Египте
- Во-вторых, « – الكشكشة[аль – кашкаша] – заменяет звук «الكاف [аль – кааф – К] на چ [Ч]» – Жители Багдада, как правило, заменяют звук [К] на [Ч], как:

(كـــان [**К**ан] // چـــــان [**Ч**ан]) в значении [был]
(كـلب [**К**альб] // چـــلب [**Ч**альб]) в значении [собака]
(كـذب [**К**athаб] // چـذْب [**Ч**athаб]) в значении [ложь]
(كـتف [**К**атаф] // چـتف [**Ч**атаф]) в значении [плечо]
(بـكـي [ба**К**аа] // بـچـي [ба**Ч**аа]) в значении [плакал]

Явление (الكشكشة- [аль – кашкаша]) ясно показано на примере звука (الكاف [**К**]) при обращении к женскому лицу, где заменяется на [**Ч**], например;

(صـور**ـچ**[ссуварач]) – в значении ваша фотография
(شلونـ**ـچ** [щлонеч]) – в значении как дела
(كتابـ**ـچ**[китабич]) – в значении ваша книга
(معـــ**ـچ**[маач]) – в значении с тобой
(إلـــ**ـچ**[илич]) – в значении для тебя

Но при обрашении к мужескому лицу, замены не происходит (الكشكشة – [аль – кашкаша]), т.е. (الكاف [К]) не меняется на [**Ч**].

- Звуки (القاف [Аль-Ккаф]) на (الگ [Аль-г]): Багдадские жители заменяют [Аль-Ккаф] и произносят как в русском языке звук (Г) в слове (Гид). Это явление существует в древнем арабском диалекте, как в диалекте племени «Тамим». Ибн Джинни выразил мнение, что «это явление не принято в Коране или в арабской поэзии, и существует, только в слабом языке, который не принимается **(123)**». Это изменение является одним из способов облегчения мышечного усилия при произнесении, например, звука (القاف [Аль-Ккаф]), который является звонким и взрывным;

(**قـــ**ـال[ККаль]) // (**گـــ**ـال[Галь]) – в значении сказал
(**قـــ**ـمر[ККамар]) // (**گـــ**ـمر[Гумар]) – в значении луна
(فـرا**ق**[фуракк]) // فرا (**گـــ**[фраГ]) – в значении разлука

- Звуки (اللام [Аль-Лям] -ЛЬ) и (النون [Аль-нун] Н): оба звука являются звонкими, но звук (اللام [Аль-Лям]) боковой, а звук (النون [Аль- нун]) носовой, поэтому в багдадском диалекте заменяются [Лям] на [Нун] в некоторых словах таких, как:

(جبرائيـ**ـل**[Джбрааиль]) // (جبرائيـــ**ـن**[Джбрааин]) – в значении Габриэль
(اسماعيـ**ـل**[Исмааиль]) // (اسماعيـــ**ـن**[Исмааин]) – в значении Измаил
(عزرائيـ**ـل**[Израаиль]) // (جبرائيـــ**ـن**[Израаин]) – в значении Эзра

- Звуки (السين[Аль- син] – С) и (الصاد [Аль- ссад] сс) – как известно, оба этих звуки на арабском языке являются глухими, фрикативными и свистящими, но звук (الصاد [Аль- ссад]) твёрдый и (السين [Аль- син]) мягкий, поэтому жители Багдада, как правило, заменяют его в нескольких словах для облегчения мышечного усилия при произнесении, как, например:

بساط ([бисат]) //بصاط ([биссат]) – в значении ковёр
(سطر[саттар]) // صطر ([ссаттар]) – в значении линия
(سخلة[сахля]) // صخلة ([ссахля]) – в значении Коза
(ساطع [саттаа]) // صاطع ([ссаттаа]) – в значении яркий

- В современной фонетике учёные считают звук (الفاء [аль Фаа] Ф) зубным, а звук (الثاء [аль Ссаа – **th** в слове «**th**anks»] – Ф – губно-зубным (194) и древние учёные характеризовали их так же. Согласно Кантино Дж., эти звуки сопоставимы в определённых качествах, поскольку они оба глухие и фрикативные. Действительно, Хусам аль-Нуайми считает, что они одинаковые по месту образования, как:

(فالول [фальуль]) // ثالول [ссальуль]) – в значении бородавки (кожная болезнь),
(حفالة [хуфаля]) // حثالة [хуссаля]) – в значении линия Отбро́сы, Неуда́чники и Долбану́тые.

- Багдадский диалект характеризуется отсутствием произношения некоторых букв, если им предшествуют полугласный, «согласный, после которого идёт дифтонг, озвончается «фатха», и после него пишется соответствующий полугласный, т.е. согласный ("й" или "w"), с сукуном», так не произносится звук [الراء – Р] в составных числительных, например:

(двенадцать – اثنتا عشر [иссната аашр], жители Багдада произносят [исснаа ааш].

3. Заключение:

Это была простейшая формулировка фонологических явлений в диалекте жителей Багдада, которая была выяснена и посвящена изучению особенностей. Мы представляем наиболее важные результаты:

1. Багдадский диалект склонен к:

- Чередованию звука «الكاف [аль – Кааф – К] и چ [Ч]» в некоторых словах, что отражено при использовании женского рода и это было известно ещё в прошлом, как « – الكشكشة[аль – кашкаша]»;
- Замене звука (القاف [Аль-Ккаф]) на (الگ [Аль-г]).

2. Влиянию некоторых фонетических явлений, которые были известны в древних диалектах, таких как « – الكشكشة[аль – кашкаша], «الاستنطاء – [аль – истантаа]. Эти явления описывали, а затем связывали их с историческими корнями.

3. Сохранению зубных звуков (التاء [Аль- таа] – Т), (الظاء [Аль- ддаа] Дд) и (الذال[Аль-ззал] как в английском слове «The»), в отличие от современных диалектов, которые утратили эти звуки.

4. Звонкость некоторых звуков, где звук [(السين Сейн – С) заменяют на (الزاي Зай – З)] и твёрдость других, как в случае (السين[Аль- син] – С) и (الصاد [Аль- ссад] сс)

Следует отметить, что ряд фонологических явлений, которые встречаются в арабских диалектах, связаны с распространением старых языковых явлений в наших современных диалектах.

Материал поступил в редакцию 13.08.18.

THE INTERCHANGE OF SOUNDS IN THE BAGHDAD DIALECT

Muna Arif Jasim, Lecturer, Associate Professor
College of Languages, the Department of Russian Language
University of Baghdad, Iraq

Abstract. *This article discusses the phonetic changes in the Baghdad dialect and provides explanations for these phenomena. Attempts to link most of the phenomena with their historical roots in classical Arabic have been made. There are different phonetic phenomena observed in the dialect of Baghdad residents, but in this work we will talk about the interchange of sounds.*

Keywords: *Baghdad dialect, phonetic alternation (allophones).*

Pedagogical sciences
Педагогические науки

УДК 372.851

ПОЧЕМУ ВАЖНО РЕШАТЬ ЗАДАЧИ НА ДОКАЗАТЕЛЬСТВО?

А.Н. Давыдов
[1] старший преподаватель, [2] магистрант
[1] Самарский государственный технический университет,
[2] Тольяттинский государственный университет, Россия

Аннотация. *В статье выявлены и раскрыты основные проблемы, которые испытывают ученики, решая задачи на доказательство. Раскрывается сущность доказательства как интеллектуального процесса, а также необходимость решения геометрических задач на доказательство для формирования умений анализировать. Рассматриваются важнейшие стороны процесса доказательства. Раскрываются содержательные моменты метода «нарешивания задач». Материал статьи основан на детальном анализе методики обучения решения задач на доказательство в общеобразовательном учреждении.*

Ключевые слова: *геометрия, методика обучения геометрии, задача на доказательство, процесс доказательства, обучение решению задач на доказательство, умение анализировать.*

Методика обучения геометрии рассматривает задачи на доказательство как фактор, влияющий на формирование аналитических умений учащихся. Способность анализировать является необходимым и базовым инструментом интеллектуальной, особенно познавательной, деятельности человека. Умение решать геометрические задачи на доказательство определяет уровень математической подготовки учащихся и формирует интерес к учебному предмету [1, с. 47; 2, с. 30; 3, с. 83; 4, с. 89; 5, с. 207].

Задачи на доказательство способствуют развитию логического мышления. Обучение решению задач на доказательство представляет самый сложный этап в методике преподавания геометрии. Процесс доказательства задачи является критерием, который определяет уровень освоения учебного материала и умение решать задачи. Учащиеся сталкиваются с задачами на доказательство на уроках геометрии и алгебры. Однако на геометрию возложена методическая работа по формированию умений решать задачи на доказательство [1, с. 47; 2, с. 30; 3, с. 83; 4, с. 89; 5, с. 207]. Школьный курс геометрии включает задачи различного типа: задачи на построение, задачи на вычисление или нахождение метрических соотношений геометрических объектов и задачи на доказательство. Задачи на доказательство занимают значительную долю от всех учебных задач и включены в каждый тематический раздел.

Одной из проблем методики обучения геометрии – это обучение доказательству. Актуальность проблемы обучения доказательству обусловлена отсутствием универсального алгоритма решения геометрических задач на доказательство. Устранение проблемы педагоги находят в решении огромного количества геометрических задач на доказательство. Собственный опыт преподавания и наблюдения за учебным процессом показали, что решение значительного количества задач формирует стремление учащихся подвести задачу под известный путь решения. Учащиеся, не осознавая, доказывают задачу, более того, не понимают собственные действия при решении, таким образом, вырабатывается «техническое» исполнение доказательства задачи. Такой подход как метод «*нарешивания задач*» не формирует интеллектуальные способности учащихся, не развивает умение анализировать. Следует заметить, что метод «*нарешивания задач*» имеет место в методике обучения, если необходимо формировать навык решения, например, отработать применение теоремы Пифагора, теоремы синусов и т.п. Такая методика решения задач применяется в алгебре, потому что алгебра пользуется формулами и алгоритмами, тогда как геометрия – наука логическая, и геометрические задачи на доказательство требуют подход, поиск и стратегию доказательства. Формулы в доказательстве рассматриваются как элементы, участвующие в процессе построения доказательства. Применение формулы в алгебраических задачах даёт вычислительный результат, то есть числовое значение, тогда как доказательство представляет истинное заключение.

Существуют другие, не позитивные, стороны метода «*нарешивания задач*». Приведём некоторые:

– учащийся пытается найти известный и проверенный способ;
– пытается доказать задачу по алгоритму, который кажется правильным или единственно возможным;
– решает задачу «*по наитию*», произвольно, как получится, не применяя накопленные знания по геометрии;

© Давыдов А.Н. / Davydov A.N., 2018

– решает задачу, не анализируя; не стремится выстроить или найти стратегию доказательства;

– решает задачу, не делая попытки сформулировать доказательную базу, состоящую из аксиом, теорем, признаков и свойств геометрических объектов.

Таким образом, методика обучения на основе «*нарешивания задач*» не формирует умения доказывать задачу. Метод «*нарешивания задач*» можно применять на заключительных этапах обучения, например, для закрепления метода доказательства задач, либо отработки навыка решения.

Почему важно решать задачи на доказательство?

Доказательство задачи – это путь, состоящий из проб и ошибок, успехов и неудач; путь, который приводит к истине или к противоречию. Доказательство задачи – это необходимый процесс закрепления теоретического знания, проверка знания на практике или в приложениях, например, в химии и биологии, в физике и астрономии, в технике, а также других науках. Доказательство задачи – это способ осмыслить и понять теорему, свойство или признак геометрического объекта. Доказательство задачи – это путь интеллектуального развития личности. Доказательство как форма решения задачи формирует способность надёжного запоминания учебного материала. Доказательство, как процесс, способствует активной познавательной деятельности и творческому поиску ученика прийти логическим путём к истине. Поэтому геометрия, как учебный предмет в школе, формирует ученика интеллектуально и творчески мыслящим человеком.

Методика обучения решению геометрических задач выдвигает, на первый взгляд, простые вопросы: *как научить учащихся доказывать геометрические задачи*? *что лежит в основе обучения доказательству*? Чтобы ответить на «вечные простые» вопросы, необходимо понять некоторые проблемы, которые прослеживаются в учебном процессе.

Наблюдения показали, что 60 % – 80 % учащихся в классе, без учёта физико-математических классов, не овладевают умением доказывать теоремы и решать задачи на доказательство. Если ученик встретил задачу на доказательство не аналогичную, не типовую или формулировка задачи не понятна, то ученик не представляет подход к решению задачи и не делает попытки начать решение задачи. Ученик после недолгих рывков, оказавшихся неудачными, отказывается решать задачу, сопровождая высказыванием типа: «*мы такие не решали*» или «*это мы не проходили*».

Психологическая особенность таких заявлений учеников заключатся в следующем толковании, а именно: ученик вместо того, чтобы сказать «*я не проходил*», говорит «*мы не проходили*». Таким образом, ученик не хочет признавать свою неспособность решать задачи, а просто косвенно сваливает или переводит всё на учителя, который не научил. Неспособность доказывать задачи сопровождается обобщением «*мы*», что значит, «*я не виноват в том, что не умею доказывать задачи*».

Процесс доказательства задачи или теоремы у большинства учащихся не вызывает интерес, потому что процесс доказательства ученики воспринимают как непреодолимый барьер. Учащиеся пассивны, не внимательны, не анализируют задачу, многие предпочитают списывать готовые решения, не вникая в способ построения доказательства. Существует множество причин неактивного участия учеников в процессе решения задачи на доказательство, одной из которых является организация процесса обучения доказательству, которая проявляется в слабой методике обучения, либо её отсутствии.

Решение задачи на доказательство – это интеллектуальная работа, как учащихся, так и учителя. Доказательство задачи – это совместный труд. Ключ к решению задачи на доказательство находится в теоретических знаниях. Владение накопленными знаниями как аксиомы, теоремы, признаки и свойства геометрических объектов, методы доказательства – это инструменты, которые помогают решать задачи на доказательство.

Вывод. Решение геометрических задач на доказательство является важнейшим направлением в методике обучения геометрии, потому что обучение доказательству – это творческий и интеллектуальный процесс, который формирует учащегося как уникальную и индивидуальную личность, раскрывает способности и особенности ученика, формирует умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы, таким образом, находить путь к истине. Решать задачи на доказательство важно и полезно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов, О.А. Обучение поиску решения задач / О.А. Иванов // Математика в школе. – 1997. – №6 – С. 47.
2. Изаак, Д.Ф. Поиски решения геометрической задачи / Д.Ф. Изаак // Математика в школе. – 1998. – №6. – С. 30.
3. Изаак, Д.Ф. Поиски решения, исследование и обобщение задач по геометрии/ Д.Ф. Изаак // Математика в школе. – 1998 – №2. – С. 83.
4. Пойа, Д. Как решать задачу / Д. Пойа. – М.: Учпедгиз, 1961. – 207 с.
5. Пойа, Д. Обучение через задачи / Д. Пойа // Математика в школе. 1970. – №3 – С. 89.

Материал поступил в редакцию 16.08.18.

THE IMPORTANCE OF SOLUTION OF THE PROBLEMS ON THE CORROBORATION

A.N. Davydov
[1] Senior Lecturer, [2] Master's Degree Student
[1] Samara State Technical University,
[2] Togliatti State University, Russia

Abstract. *This article deals with the main problems of pupils at solving problems on the corroboration. We revealed the essence of the corroboration as intellectual process and also the need of the solution of geometrical problems on the corroboration for formation of abilities to analyze. The key aspects of corroboration process are considered. The content-related moments of the "drill in problem solving" method are revealed. The material of the article is based on the detailed analysis of the training technique of the solution of the problem on the corroboration in educational institution.*

Keywords*: geometry, technique of training geometry, problem on the corroboration, corroboration process, training in the solution of the problem on the corroboration, ability to analyze.*

УДК 547.963. 3

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПО ТЕМЕ «НУКЛЕИНОВЫЕ КИСЛОТЫ» ИНТЕРАКТИВНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Н.Х. Журакулова[1], Г.А. Ихтиярова[2]
[1] доктор химический наук, профессор, [2] преподаватель
[1] Узбекский государственный технический университет имени И.А. Каримова,
[2] Каршинский государственный университет, Узбекистан

Аннотация. *В статье анализируется электронный учебник «Биоорганическая химия». В процессе преподавания биоорганической химии в системе высшего образования внимание уделяется использованию интерактивных инструментов для повышения качества и эффективности образования.*

Ключевые слова*: интерактивность, электронный учебник, биоорганическая химия, модели нуклеиновых молекул.*

Интерактивность – принцип организации систем, который преследует достижение обмена информацией между элементами системы.

Интерактивные средства обучения – это программные, аппаратно-программные и технические средства, оборудование, обеспечивающие диалогичную деятельность пользователя с компьютером, функционирующие на базе микропроцессорной и цифровой техники. Своеобразная особенность интерактивных средств обучения заключается во вступлении студентов с учебным материалом, и выполнении отдельных функций учителя. Обратная связь направлена на коррекцию и пополнение знаний студентом на основе автоматизированной диагностики допущенных в процессе работы ошибок с использованием самим студентом сведений консультативного характера. [5]

На наш взгляд, интерактивность обеспечивает активный обмен студентов информацией, вступление их в общение с учебным материалом при помощи интерактивных программных средств. В результате реализации обратной связи на основе автоматизированного диагностирования служит повышению эффективности усвоения учебного материала и образовательного процесса.

Современные информационные и коммуникационные технологии создают широкие возможности для оптимизации таких процессов, как создание, хранение, сообщение, поиск интерактивных программных средств.

Исходя из вышеизложенного, содержание применения интерактивных программных средств в образовательной практике характеризуется следующим образом:

Таблица 1

Содержание применения интерактивных программных средств в образовательной практике

<table>
<tr><th colspan="4">Основная цель внедрения интерактивных программных средств в образовательную систему</th></tr>
<tr><td colspan="2">Разработка механизма эффективного использования современных интерактивных программных средств в практике биоорганического химии образования</td><td colspan="2">Создание информатизированной системы процесса преподавания химии, организации системы управления ей на основе интерактивных технологий</td></tr>
<tr><th colspan="4">Задачи использования интерактивных программных средств в практике химического образования</th></tr>
<tr><td>создание необходимых для внедрения процесс (материально-технической базы) электронных образовательных ресурсов, дидактических аспектов.</td><td>создание и применение новых информатизированных интерактивных технологий для процесса химического образования.</td><td>формирование навыков студентов пользования ими интерактивных технологий.</td><td>повышение эффективности процесса химического образования и расширение возможностей дистанционного обучения</td></tr>
</table>

© Журакулова Н.Х., Ихтиярова Г.А. / Zhurakulova N.Kh., Ikhtiyarova G.A., 2018

Основная концепция интерактивных технологий имеет следующие характеристики (рис.1):

Основная концепция и интерактивных технологий
достижение активного обмена и усвоения информации с применением проблемных ситуаций
создание интерактивным общением возможностей для интеллектуального развития студентов
обмен коммуникативной ролью между передающим и принимающим информацию посредством обеспечения обратной связи
контроль знаний студентов, развитие навыков и умений применения полученных знаний на практике и конкретных ситуациях
расширение возможностей знакомства с мировыми образовательными ресурсами и работы с базами данных

В результате использования интерактивных программных средств и технологий в химическом образовании в соответствии с целями и задачами информатизации образовательной системы нашей республики:

- расширяются возможности самостоятельного усвоения, повторения студентами учебного материала, решения задач по химии;
- достигается формирование навыков и умений работы с интерактивными программными средствами для эффективного пользования в профессиональной деятельности и будущем;
- создаётся возможность с помощью интерактивные мультимедиа и виртуальных лабораторных занятий по химии наблюдения за любыми сложными явлениями и процессами, демонстрации и разъяснения студентам опытов, которые невозможно выполнить;
- посредством обеспечения обратной связи с помощью контролирующих интерактивных программных средств создаётся возможность не только повышения качества образования, но и экономии финансовых средств, создания безопасной экологической среды;
- станет возможным проведение интересных интерактивных занятий и лабораторных работ по химии в домашних условиях;
- появится возможность демонстрации виртуальных лабораторных работ во время лекций в качестве дополнительного материала к лекционному материалу;
- создаётся возможность применения интерактивной QR-код технологии для контроля знаний студентов, также контроля их усвоения посредством интерактивных тестов, схем, рисунков, заданий, кроссвордов в компьютеризированных аудиториях;
- станет возможным применение технологий web-quest, интеллектуальных игр в целях проведения различных конкурсов. [2]

Цель исследования состоит в совершенствовании методики и пользования интерактивных средства при помощи программа ЭВМ в химическом образовании.

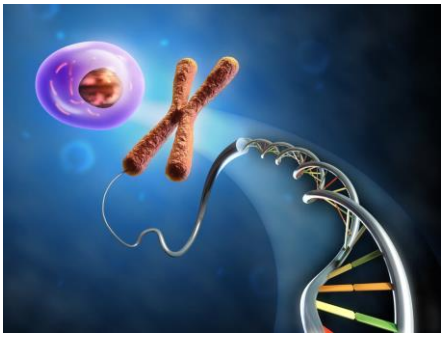
История создания нуклеиновых кислот

- ДНК открыта в 1868 г швейцарским врачом *И. Ф. Мишером* в клеточных ядрах лейкоцитов, отсюда и название – **нуклеиновая** кислота (лат. «*nucleus*» - ядро).
- В 20-30-х годах XX в. определили, что ДНК – полимер (**полинуклеотид**), в эукариотических клетках она сосредоточена в хромосомах. Предполагали, что ДНК играет структурную роль.

- В 1944 г. группа американских бактериологов из Рокфеллеровского института во главе с *О. Эвери* показала, что способность пневмококков вызывать болезнь передается от одних к другим при обмене ДНК. **ДНК является носителем наследственной информации.**

Свойства генетического кода:

- Универсальность
- Дискретность (кодовые триплеты считываются с молекулы РНК целиком)
- Специфичность (кодон кодирует только АК)
- Избыточность кода (несколько)



Выводы

- Нуклеиновые кислоты: ДНК и РНК
- ДНК – полимер. Мономер – нуклеотид.
- Молекулы ДНК обладают видовой специфичностью.
- Молекула ДНК – двойная спираль, поддерживается водородными связями.
- Цепи ДНК строятся по принципу комплиментарности.
- Содержание ДНК в клетке постояннно.
- Функция ДНК – хранение и пердача наследственной информации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гримак, Л. Информациология гипноза / Л. Гримак // Прикладная психология и психоанализ. – 2000. – № 2. – С. 5–14.

2. Шалаев, И.К. От образовательных сред к образовательному пространству: понятие, формирование, свойства [Электронный ресурс] / И.К. Шалаев, А.А. Веряев. – Режим доступа: http://www.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog_4/articl_1.html

3. Шендрик, И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование / И.Г. Шендрик. – М.: АПКиПРО, 2003. – 156 с.

4. Эргашева, Г.С. Концептуальные основы использования интерактивных программных средств при обучении биологии / Г.С. Эргашева // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – Научный журнал-Таганрог, 2016. – № 2 (17). – С. 68–71

5. Эргашева, Г.С. Психолого-педагогические основы эффективного использования интерактивно-программных средств в процессе биологического образования // «Интеграция науки и практики в современных условиях». Материалы VIII Международной научно-практической конференции / Г.С. Эргашева. – Москва, 2017. – С. 93–96

Материал поступил в редакцию 01.09.18.

PERFECTION OF THE TEACHING METHODOLOGY ON THE TOPIC “NUCLEIC ACIDS” BY INTERACTIVE MEANS WHEN USING THE ELECTRONIC TEXTBOOK

N.Kh. Zhurakulova[1], G.A. Ikhtiyarova[2]
[1] Doctor of Chemical Sciences, Professor, [2] Lecturer
[1] Tashkent State Technical University named after Islam Karimov,
[2] Karshy State University, Uzbekistan

Abstract. *The article analyzes the electronic textbook “Bioorganic chemistry”. Attention is paid to the use of interactive tools to improve the quality and efficiency of education in the teaching of bioorganic chemistry in higher education.*

Keywords*: interactivity, electronic textbook, bioorganic chemistry, models of nucleic molecules.*

УДК 371

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ВОСПИТАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА

Ш.Н. Хотамов, соискатель
Центр духовности и просветительства Республики Узбекистан (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *В данной статье анализируется вопрос об обучении и воспитания военнослужащих в духе патриотизма, национальной гордости, обладающего здоровым мышлением. Последовательные реформы, проводимые в соответствии с Национальной программой по подготовке кадров, способствуют подготовке квалифицированных специалистов для социальных и экономических отраслей, укреплению независимости, воспитанию личностей, способных взять на себя ответственность за судьбы Родины.*

Ключевые слова*: государство, политика, военная служба, патриотизм, молодежь, эффективность духовно-просветительской работы, гордость, Родина, будущее.*

Исторические события в конце XX века со всей очевидностью показали, что экономическая дезинтеграция, социальное расслоение общества, девальвация его духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие на национальную культуру, искусство и образование как важнейших факторов патриотизма. В свое очередь это отражалось в военном сфере.

В современных условиях, когда решается проблема профессионализации личного состава Вооруженных Сил Республики Узбекистан, других войск, воинских формирований и органов, становится более значимой роль специфического компонента содержания военно-патриотического воспитания. Это предполагает более глубокую и последовательную дифференциацию, всестороннюю работу в соответствии с теми конкретными задачами, которые возлагаются на защитников Отечества в период прохождения военной и других связанных с ней видов государственной службы.

На сегодняшний день специфический компонент военно-патриотического воспитания в национальной армии характеризуется большей конкретной и эффективной направленностью. Его реализация призвана обеспечить понимание каждым молодым человеком своей роли и места в служении Отечеству, основанном на высокой личной ответственности за выполнение требований военной и государственной службы, убежденности в необходимости защищать Отечество в современных условиях, формировании основных качеств, необходимых для успешного выполнения обязанностей в рядах Вооруженных Сил Республики Узбекистан. Считаем, что основа содержания специфического компонента – это любовь к Отечеству, верность гражданскому и воинскому долгу, воинская честь, храбрость, стойкость, самоотверженность, доблесть, мужество, взаимовыручка. Вопросы военно-патриотического воспитания защитников Отечества, воинов национальной армии на всех этапах развития страны привлекали внимание государственных деятелей и политиков, ученых и специалистов, религиозных деятелей и представителей искусства. Как отмечают исследователи, патриотическое воспитание, прежде всего, начинается с семьи. При этом внимание к богатой истории, отваге и героизму великих предков, авторитету в обществе, воспитывает в них чувство Родины. Истинная любовь к Отчизне, патриотизм – означает служение народу.

В этом году было праздновано 26-летие образования Вооруженных Сил Республики Узбекистан и Дня защитников Родины. В течение короткого срока сформировалась профессиональная национальная армия, отвечающая мировым требованиям, обеспеченная квалифицированными специалистами, создана соответствующая нашим национальным ценностям здоровая духовно-нравственная атмосфера, коренным образом изменилось отношение к службе.

Как отметил главнокомандующий Вооружёнными Силами Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев, в системе воспитания военнослужащих в духе патриотизма существует ряд проблем. Президент Шавкат Мирзиёев в своих выступлениях сделал акцент на необходимости ведения непрерывной работы по патриотическому воспитанию молодежи, из которой и формируются ряды узбекской армии. По его мнению, это немаловажный аспект.

«Как всем известно, патриотизм является нравственной основой жизнеспособности любого государства и выступает в качестве важного мобилизующего ресурса всестороннего развития общества. Именно поэтому мы должны предпринять конкретные шаги по формированию у граждан стойкого иммунитета против негативного воздействия чуждых нам идей и укреплению чувства ответственности за судьбу отечества. Надежной опорой в этой непростой работе могут стать прошедшие армейскую школу мужества, стойкости и верного служения родине молодые люди» [5].

В этой связи было принято решение сосредоточить особое внимание на выполнении следующих приоритетных задач в данном направлении.

© Хотамов Ш.Н. / Hotamov Sh.N., 2018

Во-первых, это активизация и повышение роли гражданского общества и органов государственной власти на местах в укреплении обороноспособности страны. Руководители органов власти всех уровней должны принимать активное участие в повседневной деятельности войск, создании и улучшении инфраструктуры военных городков, военно-патриотическом воспитании молодежи и укреплении у военнослужащих чувства гордости, преданности, патриотизма, боевого духа и готовности в любую минуту встать на защиту Родины. При выработке единой государственной политики в данной области ведущая роль отводится Министерству обороны. Реализация комплекса мер должна способствовать формированию молодежи, обладающей широким мировоззрением и высоким интеллектом, ответственно относящейся к выполнению своего гражданского долга. В ходе этой работы особое внимание необходимо уделять решению социальных проблем молодежи, прошедшей военную службу, в том числе ее трудоустройству. Необходимо добиться того, чтобы Вооруженные Силы стали настоящей школой мужества и патриотизма, кузницей кадров для государственных органов, учреждений и предприятий страны. При реализации мер, направленных на дальнейшее усиление военно-патриотического и духовно-нравственного воспитания военнослужащих, особое значение имеет организация глубокого изучения древней истории нашего народа, его традиций, наследия великих предков и их вклада в развитие военного искусства. Безусловно, для нас дело чести – свято чтить память тех, кто погиб, выполняя свой долг перед Родиной, во имя ее свободы, нынешней мирной и спокойной жизни нашего народа. Руководители силовых министерств и ведомств, местных органов государственной власти должны усилить работу по увековечению памяти героев современной истории страны, оказанию всесторонней заботы и поддержки их семьям и близким.

Во-вторых, необходимо повышать потенциал нашей армии в целях эффективного выполнения поставленных задач за счет дальнейшего совершенствования боевого состава войск военных округов, усиления их боеготовности и боеспособности, а также автоматизации и оптимизации системы управления войсками.

В-третьих, необходим пересмотр нормативно-правовых основ планирования и применения Вооруженных Сил в связи с обновлением концептуальных документов по обеспечению безопасности страны, совершенствованием организационно-штатных структур.

В-четвертых, важной задачей являются дальнейшее совершенствование системы боевой и оперативной подготовки войск, активизация и повышение эффективности и результативности учений и тренировок. Они должны проводиться с максимальным охватом подразделений и привлечением взаимодействующих структур. Это позволит нам оценивать возможности органов управления и подразделений, действия каждого военнослужащего – от солдата до командира, целесообразность и адекватность применяемой тактики выполнения боевых задач.

В-пятых, в центре нашего постоянного внимания должны находиться вопросы системного анализа реальных потребностей войск, повышения уровня их оснащенности современным вооружением и техникой. В этом плане Министерству обороны, Государственному комитету по оборонной промышленности необходимо в полном объеме реализовать комплексную программу по модернизации и оснащению войск современным вооружением и военной техникой, рассчитанную на 2018-2021 годы.

В-шестых, дальнейшее развитие системы социального обеспечения военнослужащих остается для нас ключевой задачей. С этой точки зрения актуальным является принятие комплекса мер по совершенствованию системы социального развития Вооруженных Сил до 2020 года [1].

А также в целях укрепления военно-патриотических и духовно-просветительских работ было принято Постановление Кабинета Министров от 23.02.2018 г. № 140 и утверждена Концепция воспитания молодежи в военно-патриотическом духе, а также Программа мероприятий по ее реализации.

Стоит отметить, что концепция разработана на основе приоритетных направлений и принципов государственной молодежной политики и определяет актуальные задачи в современный период глобализации, условиях интенсивного развития информационно-коммуникационных технологий. Концепция – неотъемлемая часть единой воспитательно-образовательной системы, в которой уделяется внимание тесной связи с реальными социально-политическими изменениями в жизни Узбекистана.

Основное содержание документа посвящено формированию у молодежи с самого раннего детства основных понятий и патриотических чувств по защите и прославлению Родины, преданности и готовности к исполнению своего гражданского долга и конституционной обязанности по защите общественных и государственных интересов.

Основные задачи Концепции заключается на следующих:

- воспитание молодежи в духе национальной идеи и преданности Родине, проникновение в их сердца и сознание чувства, что защита Родины является почетной и священной обязанностью;
- пробуждение чувства гордости за национальных героев нашей древней истории и культуры, самоотверженно боровшихся за независимость и процветание любимой Родины, воспитание желания быть достойными их, укрепление уверенности в силе и способностях нашей армии;
- формирование понятия о том, что нашей армии необходима физически и духовно подготовленная молодежь, что защита Родины является священной обязанностью для гражданина Узбекистана;
- при оценке мировых и региональных процессов развитие у молодежи навыков всегда исходить из наших национальных интересов, идеологического иммунитета к различным внутренним и внешним угрозам;
- воспитание молодежи, способной в любой ситуации принимать оперативные и самостоятельные

решения, эффективно использовать военно-технические средства;

- осознание молодежью на жизненных примерах того, что преданность Родине – требование сегодняшнего времени, и всегда требуется быть готовыми к защите интересов Узбекистана не только в военной, но и в других сферах [6].

Примечателен тот факт, что в Концепции также определены система, принципы, методы и формы, этапы и направления, порядок оценки эффективности воспитания молодежи в военно-патриотическом духе. В Программе мероприятий по Концепции предусмотрено около 20 различного рода направлений и мероприятий, осуществление которых намечено на период до 2020 года. Среди ответственных за исполнение указанных мероприятий ряд правоохранительных и других государственных органов, ведомства системы образования, органы государственной власти на местах и негосударственные организации.

Кроме того была разработана «дорожная карта» по организации в 2018 году военно-административного сектора Ташкентской области, концепции патриотического воспитания молодежи, организационной структуре первичной организации Союза молодежи Узбекистана в системе Министерства обороны, стимулировании молодых военнослужащих и других планах на перспективу.

В заключении стоит отметить, что систематическая работа по поддержанию высокого морального духа национальной армии – задача не только внутриармейская, но и общегосударственная, так как армия является частью общества. Поэтому состояние политических, экономических, социальных и нравственных отношений в нем накладывает отпечаток и на состояние духовных сил личного состава армии. Патриотизм и верность воинскому долгу в первую очередь проявляются в глубоком осознании каждым военнослужащим личной ответственности за защиту Родины и в необходимости добросовестно и честно выполнять свои служебные обязанности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вооруженные Силы – гарант стабильности и процветания нашей страны. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на заседании Совета безопасности в расширенном составе // 11.01.2018. www.uza.uz
2. Конституция Республики Узбекистан. – Т:. “Узбекистан”, 2017. – 80 с.
3. Мирзиёев, Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшем приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент : Ўзбекистон, 2017. – 104 с
4. Мирзиёев, Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. – 56 с.
5. https://ru.sputniknews-uz.com/society/20170114/4595838/armiya-patriotizm.html
6. https://www.norma.uz/novoe_v_zakonodatelstve/pravitelstvo_utverdilo_koncepciyu_voenno-patrioticheskogo_vospitaniya_molodeji.

Материал поступил в редакцию 10.09.18.

STATE POLICY OF EDUCATION OF THE MILITARY PERSONNEL IN THE PATRIOTISM SPIRIT

Sh.N. Hotamov, Degree-Seeking Applicant
Center for Spirituality and Enlightenment of the Republic of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *This article analyzes the issue of teaching and educating young people with a sane mindset and in the spirit of national pride. The consistent reforms carried out in accordance with the National Program for Personnel Training contribute to the training of qualified specialists for the social and economic sectors, the strengthening of independence, the education of individuals capable of taking responsibility for the fate of the Motherland.*

Keywords*: state, policy, military service, patriotism, youth, effectiveness of spiritual and educational work, pride, Motherland, future.*

Medical sciences
Медицинские науки

UDC 61

DIFFERENTIAL DIAGNOSIS OF SKIN VACCINE AND INFECTIOUS TUBERCULIN ALLERGIES

Yu.I. Lebedev, Candidate of Medical Sciences, Associate Professor
at the Department of Clinical Immunology, Allergology and Phthisiopulmonology
Kursk State Medical University, Russia

Abstract. *Using the technique of differential diagnosis of skin vaccine and infectious tuberculin allergies (SU No. 1700474), it was possible to detect significant differences in Mantoux test scores in children aged 6-14 years, depending on the infectious or vaccine nature of tuberculin allergy and to detect latent tuberculosis infection and active tuberculosis in children in a timely manner.*

Keywords: *tuberculosis, Mantoux test, oxygen pressure.*

Introduction

Tuberculosis is a major cause of death around the world, with most of the 1.5 million deaths per year attributable to the disease occurring in developing countries. This disease is caused by Mycobacterium tuberculosis, which has various possible outcomes after invasion in the body. First, the bacillus can be immediately destroyed by the host's innate responses. Second, it is generally thought that the majority of persons infected with M. Tuberculosis have a clinically latent infection; that is, they are infected and purified protein derivative (PPD)-positive by skin test but do not present with clinical symptoms and are not contagious to others. About 10 % of them can have intrathoracic tuberculosis changes, partially active.

Of the 9 million annual TB cases worldwide, about 1 million (11 %) cases occur in children under 15 years of age [8]. In high burdened countries, the goal of Tuberculosis Control Programs is to eliminate the disease by breaking the chain of transmission. This requires rapid identification and effective treatment of diseased case. At the same time, it is imperative to detect infected children in order to prevent TB progression. Therefore, conversion of Tuberculin Skin Test (TST) screening is being promoted actively presently [10].

Understanding latent and reactivation tuberculosis, at the level of both the host and the bacillus, is crucial to worldwide control of this disease. TB infection in the body can be recognized with the help of Mantoux test is one of the few tests that have been continuously in use for about 100 years in clinical medicine [10]. It attempts to measure cell-mediated immunity in the form of a delayed-type hypersensitivity (DTH) response to the most commonly used purified protein derivative (PPD) of tuberculin. Tuberculin skin test has a lower specificity in populations with a high prevalence of BCG vaccination and infection with environmental mycobacteria.

The fact is tuberculin skin test reactions in humans are measured by the diameter of induration, measured 48–72 h after allergen injection. Clinically, the tuberculin skin test reaction may already start a few hours after the injection of tuberculin PPD with a white or rose-colored induration of the skin as a type-I or type-III immune reaction followed by the DTH reaction, which peaks after 48–72 h and may last for up to 1 month, depending on the quality and quantity of the initial reaction. From a histological point of view, the classical model of cellular infiltration during a DTH response suggests that cellular migration is biphasic, comprising an initial nonspecific infiltration that also occurs in non-sensitised subjects and a second specific peak. At very early time points (after 4–6 h), the majority of infiltrating cells are neutrophils. Approximately 12 h after challenge, T-cells begin to appear around dermal blood vessels. Maximal numbers of infiltrating activated macrophages are present at 24 h and, by 48 h, the majority of infiltrating cells are T-cells that accumulate perivascular [5, 8]; however, some T-cells diffuse into the epidermis and the interstitial. CD4 T-cells always exceed the number of CD8 T-cells [3]. The mechanism of this cellular infiltration is not entirely clear but it appears that very early after the injection, pro-inflammatory cytokines, such as IFN-γ, TNF-α and TNF-β stimulate expression of adhesion molecules on the endothelium (E-selectin) and increase permeability of the local blood vessels. Frequencies of circulating CD4+CD25+FoxP3+ “regulatory” T-cells influence the size of the induration of the tuberculin skin test [9]. Histology changes at the papule place include local vessels affection was well presented in many thousand cases. It has been observed histologically typical tuberculous nodules in the course of the blood vessels and particularly the veins, whose walls are frequently infiltrated and penetrated, causing partial or complete occlusion of the vessel. These changes are very plainly and beautifully shown at some distance from the point of application, in the depth of the directly over the fascia.

© Lebedev Yu.I. / Лебедев Ю.И., 2018

In the neighborhood of the point of inoculation they are, except for the large number of giant cells, less characteristic, although a partial necrosis which never occurs at a distance from it may persist for weeks. These changes gradually heal, but after three and a half months there are still epithelioid cell tubercles in the vessel walls and numerous giant cells about the point of inoculation. [3]. BCG vaccination may produce a PPD reaction that cannot be distinguished reliably from a reaction caused by infection with M. tuberculosis. For a person who was vaccinated with BCG, the probability that a PPD reaction results can be discriminated from infection with M. tuberculosis is poor and the papule size cannot be an accurate differential sign. At the same time, disorder of tissue microcirculation and inadequate oxygenation the surrounding skin can become an additional characteristic of an immune answer of the body.

Material and Methods

This prospective, hospital based study was conducted over a period of 36 months in 2013-2015. All the new children as TB suspects with positive Mantoux test registered on those particular days were entered in the study as index cases. These index cases after taking consent of the guardian were asked proper history and clinical examination for every child was done. Every child underwent Papule Local Oxygen Pressure (PLOP) and their CXR was taken.

A detailed history and clinical examination of all adult household contacts was performed. This included history of fever and/or cough of greater than 2 week duration, decreased appetite, failure to gain weight or loss of weight. All the children were examined for features of extra pulmonary tuberculosis and their growth assessment was done according to international consensus guidelines [12].

History of BCG vaccination was enquired for and BCG scars examined. PLOP was performed by the intradermal injection of 2 TU of PPD with Tween 80. PPD injection was given into the volar surface of the left forearm using thin gauge needle N 0845 and disposable syringe. This was read 72 h later in good light with forearm flexed. Induration was measured by pen method and transverse induration of greater than 5 mm was defined as positive tuberculin test. A transverse induration of >10mm was taken as positive test suggestive of TB infection. The transverse induration of 6 to 10 mm was considered an indication to measure the PLOP just near the papula and to carry out the same at the opposite forearm. After comparing these two indeces, we drew a conclusion about status of tissue vascularization and probable TB infection in the body.

Every child underwent Posterior-Anterior and Lateral erect CXR and Computer Tomography. This was reported by an independent experienced radiologist as consistent or not consistent with TB. Statistical analysis was done using the Fisher exact test. Altogether 236 such index cases were asked for further examination but only 200 turned up for the final reading of PPD and doing the PLOP. Therefore, the final analysis was done on these subjects only.

Results

All together 200 children had positive Mantoux test. The youngest child was 6 y. the oldest was 14 y. TST was carried out in these categories of cases to select for BCG revaccination. For statistical analysis, children were divided into 2 groups based on age; Group A (aged 6 to 8 y) and Group B (aged 13 to 14 y). Evidence of the routine Mantoux test were identical positive in 100 % children and out of these 87,0 % children of the group A had early period of primary TB infection (EPPTI) and others had BCG vaccine allergy. EPPTI was less often in the group B (40,0 %) and others were infected previously. CXR findings suggestive of tuberculosis in Group A and Group B were 11,5 % and 25,0 % observation groups, respectively. 60 % cases of Group B had been already infected to the time of survey. Comparative evaluation of tissue O2 pressure showed different indexes. Maximum depression (25,4 ± 0,9 %) was in the infected children with intrathoracic X-ray changes, less (18,6 ± 1,2 %)— in the children without CXR findings suggestive of tuberculosis and minimal (9,2 ± 0,5 %) was in the healthy individuals with BCG vaccine allergy. This correlation was found to be highly significant ($p < 0.05$), especially in children with BCG vaccine allergy. A high percentage of clinically asymptomatic children also had positive TST and CXR consistent with definition of TB disease.

A higher clinical evidence of 47 % was seen in group B as compared to 17 % in group A. They were symptoms of intoxication predominantly. Out of the total 200 children, 7 (3,5 %) had CXR findings consistent with active tubercular disease and 29 (14,5 %) children had signs and symptoms suggestive of TB disease. Out of 36 children with positive CXR findings, 17 had bilateral hilar adenopathy, 2 had bilateral pulmonary infiltrates, 5 had pleural effusion and 12 showed consolidation. The research showed relationship of PLOP with CXR findings and clinical signs and symptoms of TB in different age groups.

Discussion

In the present study, among positive TST children aged 5-6 y with papula more than 10 mm EPPTI was recognized in 82 % but CXR findings suggestive of tuberculosis were found only in 11 %. In contrast PLOP was detected only in 40 % children aged 13-14 y and the rest 60 % had been infected previously. The present study showed no significant difference in the positive TST depending on the CXR findings suggestive of tuberculosis. This can be explained by the fact that hypersensitivity to tuberculin testing may be influenced with different factors interfering with accurate interpretation of the test and resulting in false negative reports [1]. This implies that children may be having TB disease but still clinically asymptomatic. The natural history of tuberculosis disease indicates that disease in childhood cannot be viewed as a single entity. In the present study correlation between PLOP and CXR was very significant in both age groups.

It is concluded that those with CXR findings suggestive of tuberculosis have larger numbers of circulating T-cells reactive with mycobacterial antigens, so that the development of the Skin Test response to tuberculin is less

dependent on "by-stander" cell infiltration to mediate the delayed hypersensitivity reaction than the reactions in those with less intense and less frequent natural exposure. The Skin Test response maximal at six hours is probably a hyper immune reaction to an antigen recognized by T cells. [2]. It has been established that vasomotor was significantly exaggerated between 48 hr and 96 hr. These studies indicate that there is maximal arteriolar vasodilatation during the first 2 days of the reaction with rapid blood flow in the congested capillaries of the dermal papillae, and that engorgement of deeper venous plexus of the dermis is the predominant vascular change in the resolving response at 72-96 hr. [8]. It was found a fall in pH in the dermis during the course of the tuberculin reaction. The local tissue acidosis had resulted from the greatly increased metabolic demand of the lymphocytes and monocytes attracted into the dermis as part of the type IV delayed-type hypersensitivity reaction [4]. Disorder of the microcirculation of inflamed human skin correlated with decreases in transcutaneous pO2 (from 86 to 39 mm Hg). The more intense reactions tended to lead to a lower value of oxygen tension at the surface of the skin than the weaker reactions. A barrier to oxygen diffusion, presented by the infiltrating inflammatory cells, has previously been suggested as the reason for this. However, the oxygen extraction rate estimated from spectrophotometry and blood flow measurements shown that there may be a critical transit time for a red cell, during which it is able to effectively off-load its oxygen. In conditions of very high flow the transit time is reduced and oxygen extraction may be compromised further when diffusion is already limited [6].

Conclusions

PLOP must be prioritized in tuberculosis infection and should be actively employed for positive Mantoux screening. The study findings suggest that the children suspected TB screening LOP must be prioritized by TB Control Program so that the diseased children can be diagnosed at the earliest. Further, unlike presently, TST and CXR should be actively employed in TB Control program for tuberculin positive children screening. Further, the TB Control program policy of giving a blanket prophilaxy treatment to all asymptomatic tuberculin positive pediatric TB suspects might lead to under treatment of the children in this high-risk condition. Asymptomatic children with positive PLOP and CXR, especially in age group less than 14 years, must be treated as diseased children. The use of differential diagnosis of skin vaccine and infectious tuberculin allergies (SU No. 1700474) may be recommended to detect significant differences in Mantoux test scores in children aged 6-14 years, depending on the infectious and vaccine nature of tuberculin allergy and the timely detection of latent tuberculosis infection and active tuberculosis in children.

REFERENCES

1. Chandra R.K. Nutritional deficiency and susceptibility to infection. Bull. World Health Org. 1979. – N. 57. – P. 167–177.

2. Gibbs J.H., Grange J.M., Beck J.S., Jawad E., Potts R.C., Bothamley G.H., and Kardjito T. Early delayed hypersensitivity responses in tuberculin skin tests after heavy occupational exposure to tuberculosis. – J. Clin. Pathol. – 1991. – V. 44. – N. 11. – P. 919–923.

3. Hamman L. Tuberculin in Diagnosis and Treatment. 1912. Reprint. London: Forgotten Books, 2013. 118-119. Print

4. Harrison D. K., Spence V. A., Beck J. S., Lowe J. G., Walker W. F. – PH changes in the dermis during the course of the tuberculin skin test. -–Immunology. Dec. – 1986. – V. 59. – N. 4. – P. 497–501.

5. Kenney R.T. Rangdaeng S., Scollard D. M. Skin blister immunocytology. A new method to quantify cellular kinetics in vivo. – J. Immunol. Methods. – 1987. – V. 97. – P. 101–110.

6. Newton D. J., Harrison D. K., McCollum P.T. Oxygen Extraction Rates in Inflamed Human Skin Using the Tuberculin Reaction as a Model. – Int. J. Microcirc. 1996 – N. 16. – P. 118–123.

7. Poulter L.W., Seymour G. J., Duke O., Janossy G., Panayi G. Immunohistological analysis of delayed-type hypersensitivity in man. – Cell Immunol. – 1982. – V. 74. – P. 358–369.

8. Sarrazin H, Wilkinson KA, Andersson J. et al. Association between tuberculin skin test reactivity, the memory CD4 cell subset, and circulating FoxP3-expressing cells in HIV-infected persons. J. Infect. Dis. – 2009. – V. 199. – P. 702–710.

9. Singh V., Patra S. A relook at preventive therapy for tuberculosis in children. – Indian. J. Pediatr. – 2011. – V. 78. – P. 205–210.

Материал поступил в редакцию 27.08.18.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА КОЖНОЙ ВАКЦИНАЛЬНОЙ И ИНФЕКЦИОННОЙ ТУБЕРКУЛИНОВОЙ АЛЛЕРГИИ

Ю.И. Лебедев, кандидат медицинских наук, доцент
кафедра клинической иммунологии, аллергологии и фтизиопульмонологии
Курский государственный медицинский университет, Россия

Аннотация. *С помощью методики дифференциальной диагностики кожной вакцинальной и инфекционной туберкулиновой аллергии (SU № 1700474) удалось выявить достоверные различия показателей пробы Манту у детей в возрасте 6-14 лет в зависимости от инфекционного или вакцинального характера туберкулиновой аллергии и своевременно выявить латентную туберкулёзную инфекцию и активный туберкулёз у детей.*

Ключевые слова: *туберкулёз, проба Манту, давление кислорода.*

Study of art
Искусствоведение

УДК 78.072

СЕРДЦЕ МАКОМАТА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ – ШАШМАКОМ

И.И. Арабов, старший преподаватель кафедры традиционного исполнительства
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *Шашмаком – как великая традиция, пропитанная многовековой практикой, представляет собой уникальное явление музыкальной культуры всего региона Средней / Центральной Азии. Его беспрецедентность в том, что он функционирует как живая целостная традиция. Шашмаком несёт в себе вековые потоки мелоса в музыки, поэзии и танца, а также сгусток научно-практических знаний – «канонов», являющихся его неотъемлемой, органической частью. В этом двуединстве живой музыкальной традиции и её канонов Шашмаком представляет собой весьма масштабное явление во времени и пространстве. Всякие попытки рассмотрения данного феномена с узких этнических и локальных позиций мешают осознанию его глубоких универсальных научных и художественных основ. И, наоборот, привлечение более широкого круга достоверных источников прямого и косвенного характера помогает осмыслению истинных корней его бытия: канонов и форм их художественного претворения.*

Ключевые слова: *шашмаком, трактат, наука, теория, учение, музыка, история, культура, традиция.*

Бухарский Шашмаком – это основное логическое ядро, сердцевина макомата Средней/Центральной Азии. Освещение его многовековой истории, связанных с ним философских и научно-теоретических воззрений и богатейшей живой практики бытования сопряжено с изучением большого количества первоисточников на арабском, персидско-таджикском, староузбекском (чагатайском) и новоузбекском языках, значительная часть которых ещё не введена в широкий научный обиход [1, с. 42].

Рассматривая соотношении понятий классической музыки Центральной Азии в различных исторических контекстах, следует обратить внимание на следующие моменты. С одной стороны, на условность цифровых выражений интервалов математической теории и на относительность живого интонирования, а также отражения их в нотном письме. Ибо сегодня при анализе макомов ориентируемся главным образом на нотный текст. С другой стороны, необходимо иметь в виду изменение названий ладов и наполнение их новыми символическими содержаниями в процессе эволюции классической музыки в различных регионах в условиях ее без письменного бытования.

Учение о кругах в принципе состоит из двух относительно самостоятельных областей: «науки о композиции» («илми таълиф») и «науки о ритме» («илми ийкаъ»). В эпоху расцвета учения о кругах традиционные связи музыки и поэзии поднимаются на качественно новую ступень. Систематические теоретические знания в этой области становятся объективной необходимостью востребованной светской жизнью общества. Появляются крупнейшие учёные, которые оставили заметный след в области теории стиха и музыки. Среди них – Насриддин Туси и Сафиуддин Урмави. Насриддин Туси (1201-1274) – автор знаменитого трактата по поэтике «Меъор ул-ашор» («Стихотворные размеры»). Сафиуддин Урмави – родоначальник систематической теории музыки и крупный знаток поэзии.

Между теориями стиха и музыки, с точки зрения ритма, много логических пересечений и параллелизмов. Они дополняют друг друга и в практике помогают понять специфические моменты каждого. Тем не менее при родстве исходных принципов и терминологическом сходстве теории стихотворного и музыкального ритма относительно самостоятельны.

Начало XVI века – поворотный момент в истории Востока и Центральной Азии, в частности. Империя Темуридов распадается на три крупных государства: Шайбанидов (Центральная Азия), Бабуридов (Индия) и Сефавидов (Иран). С этого времени Бухара, как новая столица государства Шайбанидов, выдвигается в качестве культурного центра всего региона. Бухара – город славной истории и один из духовных центров исламского мира становится преемником темуридских столиц Самарканда и Герата. В неё устремляются многие деятели науки, культуры и искусства.

Музыкальная культура Бухары этого времени примечательна многими сторонами. Этот полиэтнический, многоязычный, многоконфессиональный мегаполис становится неким музыкальным Вавилоном, крупнейшим перекрёстком на пути взаимодействия культур, и этот статус его сохранялся вплоть до падения Бухарского эмирата в 1920 году.

© Арабов И.И. / Arabov I.I., 2018

С точки зрения поставленных в нашем очерке задач, целесообразно сосредоточить внимание на трёх моментах истории классической музыки Бухары рассматриваемого периода. Это – творческое наследие двух великих представителей музыкальной науки своего времени Наджмеддина Кавкаби (ум. в 1533 г.), Дарвиша Али Чанги (вторая половина XVI – 20-е годы XVII веков), Бухарских музыкальных трактатов XIX века и становление Музыкального Шашмакома как жанра классической музыки.

Кавкаби – великий астроном, музыкант и поэт, гордость двора правителя Бухары Убайдуллахана, которому посвящён его «Трактат о музыке». Как отмечал Фитрат "Как ценили Абдулкадыра Мараги при правлении Темура, так и ценили Кавкабий при правлении узбеков" [2, с. 45]. Действительно, Кавкаби можно назвать ярким представителем учения о кругах, достойным продолжателем традиций Абдулкадыра Мараги

Дарвиш Али тоже не менее великий учёный, музыкант и поэт. Однако, к сожалению, он оказался не востребованной личностью во время падения культурных ценностей в регионе. Дарвиш Али – последний представитель когорты «больших» музыкантов. Фрагменты его трактата, посвящённые основам мелодии и ритма, показывают, насколько глубоко он владеет теоретическими знаниями, просто, доступно и свободно излагает научные постулаты и соотносит их с практикой, далёкой и близкой историей музыки Востока.

В русле устной традиции трудно, практически невозможно определить нижнюю границу зарождения Шашмакома как музыкального феномена. Однако выясняется, что, по сути, эта такая же рациональная музыкальная идея, как «теория кругов». Творение рук такого же великого теоретика-музыканта, какими были Сафиуддин Урмави или Абдулкадыр Мараги. По всей вероятности, такой личностью был Наджмиддин Кавкаби, который стоял на стыке гератского стиля универсализма и бухарской школы традиционализма. Ещё Дарвиш Али сравнивал роль Кавкаби для Бухары со значением Мараги для Герата. Эта же мысль «красной нитью» проходит во всех источниках, написанных в XIX веке в Бухаре учениками и последователями Кавкаби и Дарвиш Али. В последующем вопрос внутренних логических связей Шашмакома и аналогичной многочастной композиции Кавкаби пытался поднять А.А. Семенов (1878-1957). Но его мысль была извращена, а сам учёный был обвинён в «незрелости» своего материалистического сознания. Но оставим эти квазинаучные дебаты и вернёмся к фактам.

Первыми письменными источниками, непосредственно связанными с Шашмакомом, являются музыкальные трактаты и баязы (поэтические антологии), созданные в XIX веке в Бухаре. В нашем распоряжении имеются семь списков подобного рода материалов, хранящихся в фондах Института востоковедения Академии наук Узбекистана (ИВАН Уз.). Наиболее ранним их них является рукопись неизвестного автора, датированная 1847 годом, которая комбинирует в себе функции трактата и поэтической антологии. Из содержания всех этих первичных материалов вначале необходимо выделить два момента.

Определения общего статуса Шашмакома в представлении самих его носителей. В этом отношении заслуживает внимания то, что в некоторых рукописях в самом начале как заголовок выделяется следующая фраза, выписанная красными чернилами: «Это есть Музыкальный Шашмаком, унаследованный от светлейших и достопочтенных мастеров предшествующих поколений /*Шашмакоми Мусикий аз устодони мутакаддим ва азизони мукаррам мандаст, ин аст*».Обратим внимание, что само явление называется не просто Шашмаком, а **Музыкальный Шашмаком.** В представлении того времени термин «мусикий – музыка» имел, прежде всего, научный смысл. Следовательно, «музыка», «музыкальный» – важная черта, указывающая на научные корни явления. В устной речи приставка «музыкальный» выпала и осталась только упрощённая форма «шашмаком». Поэтому содержание фразы в рукописи даёт основание полагать, что сами носители понимали Шашмаком как данность, священную традицию, унаследованную от мастеров предшествующих поколений, без обсуждения его начала, от кого или откуда она исходит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матякубов, О. Макомот / О. Матякубов. – Т., "Мусика", 2004.
2. Фитрат. Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи / Фитрат. – Т., "Фан", 1993.

Материал поступил в редакцию 28.08.18.

CORE MAQAMAT OF CENTRAL ASIA – SHASHMAQAM

I.I. Arabov, Senior Teacher at the Department of Traditional Performance
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *Shashmaqam – as a great tradition, impregnated with centuries-old practice, is a unique phenomenon of musical culture of the entire region of Central Asia.It is unprecedented in that it functions as a living holistic tradition. Shashmaqam carries the age-old streams of melos in music, poetry and dance, as well as a clot of scientific and practical knowledge – "canons", which are its integral, organic part. Shashmaqam is a very large-scale phenomenon in time and space in this duality of living musical tradition and its canons. Any attempts to consider this phenomenon from narrow ethnic and local positions hinder the understanding of its deep universal scientific and artistic foundations. Conversely, the involvement of a wider range of reliable sources of direct and indirect character helps to understand the true roots of its existence: the canons and forms of their artistic implementation.*

Keywords: *Shashmaqam, treatise, science, theory, teaching, music, history, culture, tradition.*

UDC 781.62:398.8 (575.172)

SPECIFICITY OF METRORHYTHMIC ORGANIZATION OF KARAKALPAK LYRICAL DASTANS

Sh.N. Berdikhanova, PhD Candidate at the Department of "Theory of Music"
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *In the 21st century, the problem of regeneration, maintenance and promotion of national heritages of ethnic cultures, in particular the musical one, becomes the question of the day. The study of Karakalpak traditional musical creativity, its ethnogenesis, genre-stylistic and performing features, as well as the specifics of the fret-intonational and metrorhythmic properties, seems to be one of the underinformed and actual tasks of musicology, which motivated for addressing the declared subject of this article.*

Keywords: *bakhsy, lyrical dastan, rhythm, melodic line.*

The basis of traditional musical and poetic heritage of Karakalpaks, as well as the number of other Turkic-speaking peoples form dastans of different content in a broad sense. Dastans of Karakalpaks resulted from centuries-old folk art, incorporating the history, living conditions and true wisdom of the people. As the first President of our country, I.A. Karimov, noted: "If someone wants to understand and realize the depth of the soul, the centuries-old dreams and aspirations, appetency of Karakalpak people, let them turn to such immortal dastans as "Kyrkkyz" and "Sharyar" created by the people..." [1].

There are dastans of heroic, lyrical, fairytale and historical content [2] among Karakalpak epic legends and traditions.

Concerning the subject of lyrical dastans, one should characterize them as the most developed forms of Karakalpak lyric poetry. These are large poetic creations along with prose, performed by the accompaniment of dutar, folk bakhsa singers. The content and form of dastans have been based on traditions that have developed over the centuries. One of the distinctive features of lyrical dastans is that it can be created by separate bakhsy and poets who directly impact on the structure of musical language. The volume of dastan has been closely connected with the events uniqueness, about which described therein and from the creative tasks of the narrator.

Among the lyrical dastans are "Maspatsha", "Garip Ashyk", "Ashyk Nazhep", "Sayatkhan – Hamra" ("Khurlicha – Hamra") "Hirmandali", etc. In traditional musical cultures, when reflecting the specifics of the musical language, along with fret-intonational sphere, performs the rhythm, understandable as through time organized of musical movement process. There is a good reason that specifically to the rhythm from the time of antiquity has been devoted the special sections of numerous treatises by outstanding scientists of the East and the West. Rhythm in comparison with other means of musical expressiveness, least of all subjected to renewal, reflecting the original soil matrix of national music, which have been preserved for centuries.

In the framework of this work, we shall consider only one part of the rhythm of Karakalpak lyrical dastans, namely the metrorhythmic structure of melodic line, which are one of the basic elements constituting the basis of the architectonics of songs.

Melodic line is a melodic and rhythmic formation of poetic line. Analysis of Karakalpak lyric dastans showed that heptasyllabic, octosyllabic and hendecasyllabic types of melodic line are common at the level of the melodic line.

To the same results came the philologists who have been confirmed that these proportions form the basis of folklore and professional genres of Karakalpak poetry [3]. At the same time, its octosyllabic and hendecasyllabic variants come forward as a base one. We shall confine ourselves to its clarification of hendesyllabic varieties. Hendesyllabic verse lines have been composed of compound groups of bunaks [4]. For example: 6 + 5; 7 + 4; 8 + 3, etc. Karakalpak philologist A. Aliyev confirmed in his study: "Some thoughts about the rhythm of Karakalpak poetry" that it is common to divide hendesyllabic verse into six-syllable and pentasyllabic groups of bunaks (6+ 5) for Karakalpak songs, all other variants forming hendesyllabics, the author refers to free numbers [5].

The above concept of poetic verse has been reflected in the construction of the metrorhythm of hendesyllabic songs.

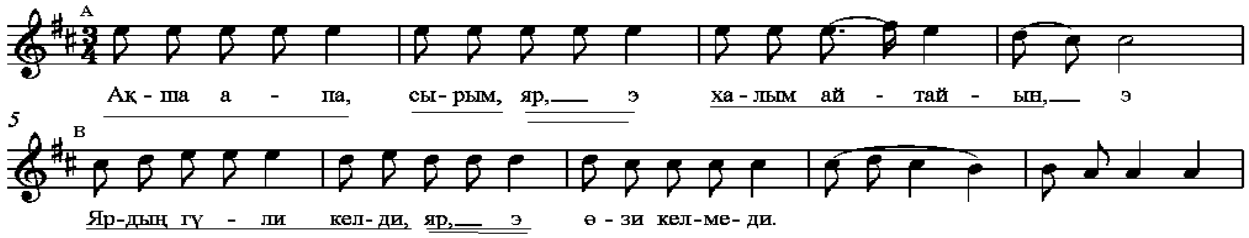
When forming rhythmic patterns of hendesyllabic measures, the "caesura" are of great importance (formed by halt, pause, sometimes emphasized by singsong), which reveal the rhythmic and intonational and songlike properties of hendesyllabics. At the same time, poetic segmentation has been supported by melodic segmentation.

Depending on the number of caesuras, hendesyllabics of Karakalpak lyrical dastans have been classified into several types: single-caesuras, double-caesuras and free-caesuras types of forming.

Single-caesuras type has been manifested in two variants (8 + 3 and 6 + 5). Caesar in songs has been performed by halt, prolonging the sixth or eighth syllable, introducing of extra-textual syllables or the last group of bunaks repeating:

© Berdikhanova Sh.N. / Бердиханова Ш.Н., 2018

№ 116 «Үш топ» KNP. s.164

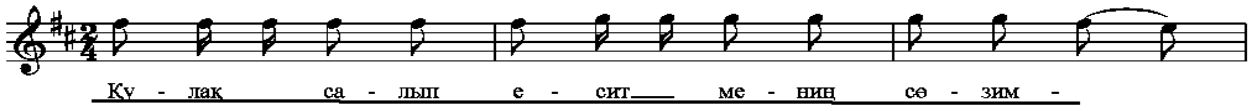


Ақша апа, сырым / халым айтайын,
Ярдың гүли келди/ өзи келмеди

As can be seen from the above example, the caesura emphasized by introduction of extra-textual syllables, which leads to a large-scale upsizing of the melodic lines, which is one of the specific properties of the metrorhythmic forming of dastans melodic line.

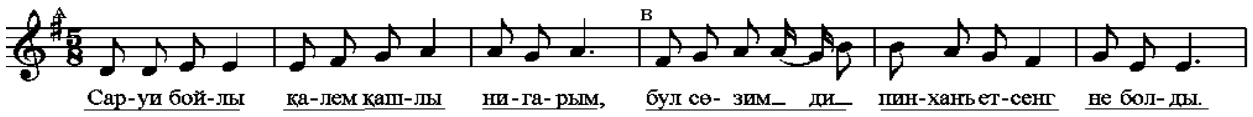
Separating effect of rhythmic repetition, overcome by halt -*extension* of the last syllable of melodic line (summing up the bunak), leads to the formation of free-caesuras type of hendesyllabics. At this point, as in octosyllabic samples of melodic lines, the poetic caesuras comply with melodic structure:

№ 118 «Көр қыз» KNP.s. 132



Double-caesuras melodic lines of hendesyllabic songs have been formed by 4 + 4 + 3, halt or the last syllable prolonging of each group of bunaks, but with the metrorhythmic emphasizing of the last sound, in a way that facilitates the perception of the entire melodic line as a whole:

№ 119 «Кәўендер» KKhN.s.221



Саруи бойлы/ қалем қашлы/ нигарым,
Бул сөзимди/ пинхань етсенг/ не болды

As can be seen from the example, there is a clear separation on the caesura (4 + 4 + 3) in the first melodic line, and in the second we used the chanting of the fourth syllable of the melodic line, which promotes a smooth transition to the next group of syllables.

Distinctive features of the melodic lines of dastan songs is that if in folk songs, in most cases the poetic and melodic organization of melodic lines are in close relationship, or rather, the melody is to some extent subject to poetic laws, then in dastan songs that are given, the musical patterns acquire certain greater level of freedom.

There is a clear manifestation of the tendency in dastan melodies to unite the components of melodic line in general, as well as the use of specific methods of large-scale enlargement by introducing extra-textual syllables (words) and various rhythmic-formulaic structures.

List of attachments

1. Cited by Musin I. Article. Glowing event in cultural life. 2016., from website: www.kknews.org.
2. There are quite large poetic genres in Karakalpak folk poetry that are close in size to dastan, but in content and form are different from it: "terme", "tolgau", "shezhire". These types of Karakalpak poetry have not been identified with the dastans, but they played a significant role in creation of dastan as a genre. The "dastan" term appeared among Karakalpaks not earlier than the X-XII centuries.
3. Aliyev A. Ideas of Karakalpak poetry rthythms// “Amudarya” 1969., № 12; Bauatdinova S.J. Қарақалпақ халық косықлары (XX эсир 60-90 жыллар) Candidate's dissertation, Nukus, 2002; Orazymbetov K.K. The topology of the form of art evolution of modern Karakalpak lyric poetry. Nukus, 2004; Tadjimuratov A., People’s connections of Karakalpakstan. Candidate's dissertation, Nukus, 1965.
4. Bunak is a poetic unit that arises in the course of song singing and in the pronunciation of the poetic text. Bunak should be understood as a melodic-textual rhythm, combining essentially «textual" and "melodic" rhythm, on the basis of which the basic rhythmic style of the song composition has been realized. All-possible rhythmic configurations have been formed therefrom that form melostoks.
5. Алиев А. Rhetoric of Karakalpak poetry is a heap of thoughts // “Amudarya”. 1969, № 12.

REFERENCES

1. Abdullayev, R.S. Ordinance and music. T., 2006.
2. Adambayeva, T. Karakalpak Soviet music. – Nukus: Karakalpakstan, 1985.
3. Aymbeotov, K., Folk wisdom. – Nukus: Karakalpakstan, 1988.
4. Azimova, A. The World of sounds of Karakalpaks'. – T, 2008.
5. Azimova, A. Traditional music language of Uzbek, Karakalpak and Uigur peoples. – T., 2008.
6. Bauatdinova, S.J. Karakalpak population (XX century 60th-70th): Dissertation, candidate of Philological Sciences, 2002.
7. Orazymbetov, K.K., The topology of the form of art evolution of modern Karakalpak lyric poetry. – Nukus: Bilim, 2004.

Материал поступил в редакцию 15.08.18.

СПЕЦИФИКА МЕТРОРИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАРАКАЛПАКСКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ДАСТАНОВ

Ш.Н. Бердиханова, докторант кафедры теории музыки
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *В XXI веке проблема возрождения, сохранения и популяризации национального наследия этнических культур, в частности музыкальной, становится актуальной. Изучение традиционного музыкального творчества каракалпаков, его этногенеза, жанрово-стилистических и исполнительских особенностей, а также специфики ладоинтонационных и метроритмических свойств представляется одной из малоинформированных и актуальных задач музыковедения, мотивировавшей к решению заявленной темы данной статьи.*

Ключевые слова: *бахсы, лирический дастан, ритм, мелострока.*

УДК 378.016:78.071.2

С.И. ТАНЕЕВ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ШКОЛЫ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Е.С. Берлизова[1], Д.А. Берлизов[2]
[1] доцент, кафедра «Теория музыки», [2] кандидат искусствоведения
[1] Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва), Россия

Аннотация. *В статье рассматривается роль и значение деятельности С.И. Танеева в становлении и развитии принципов камерного ансамблевого исполнительства в Московской консерватории. Впервые публикуются материалы из личных документов композитора, Российских государственных архивов, а также проводится их анализ и интерпретация. С опорой на приведенные архивные материалы авторы приходят к заключению о значительной роли С.И. Танеева в становлении традиций преподавания и исполнительства в камерных классах Московской консерватории.*

Ключевые слова*: пианист, композитор, квартет, интерпретация, музыкальное искусство, камерный ансамбль, консерватория.*

Многогранный талант С. И. Танеева сформировался и расцвел в Московской консерватории в рубинштейновский период ее развития. Ученик Н. Г. Рубинштейна ученик и друг П. И. Чайковского, наследник и продолжатель их дела, Танеев был не только признанным авторитетом в среде музыкальной общественности Москвы – он нашел свой собственный путь в отечественном музыкальном искусстве.

С. И. Танеев впервые переступил порог Московской консерватории в сентябре 1866 г. и оставался в ней без малого сорок лет: сначала студентом, затем профессором, директором и снова профессором. Первые четыре года Танеев занимался в классе Эдуарда Леопольдовича Лангера, адъюнкта Н. Г. Рубинштейна, и только в 1871 г. он поступает в класс Н. Г. Рубинштейна – одного из основателей исполнительской и педагогической школы Московской консерватории.

Обладая мощной художественной индивидуальностью, Н. Г. Рубинштейн не сразу обрел свой уникальный и неповторимый исполнительский стиль, однако, обретя его, он поражал своих современников. Характеризуя его, современник пианиста, музыкальный критик Г. А. Ларош писал: «Если когда-нибудь дар виртуоза мог быть назван творческим даром, то именно говоря о Н. Г. Рубинштейне. <…> Волнуя и поражая своих слушателей, он умел оставаться ясным и спокойным; удивительное самообладание, какое-то античное целомудрие и чувство меры соединялись в этой игре с титанической силой, с обаятельной чувственною прелестью» [3, с. 18]. В этой характеристике исполнительского и художественного облика Н. Рубинштейна критик сумел дать емкое определение эстетического идеала исполнителя, где ключевым критерием являлась гармония между техническим совершенством и творческим духом. Важным следует считать и свидетельство П. И. Чайковского, который подчеркнул другую особенность исполнительского облика великого музыканта: «…техника его стоит на высшей степени развития, но он не жертвует отделке и чистоте деталей высшей целью исполнителя – верной интерпретацией общей идеи исполняемого…» [13, с. 215]. Главные черты исполнительской манеры Рубинштейна, выделенные в приведенных высказываниях, – верность исполнителя общей идее исполняемого, точность интерпретации, гармония технического совершенства и творческого духа стали отличительными свойствами исполнительской школы Московской консерватории, в полной мере воспринятыми С. И. Танеевым.

Известно, что Н. Г. Рубинштейн сумел привлечь к преподаванию в Московской консерватории замечательных музыкантов, чьи имена были хорошо известны в мире музыкального исполнительского искусства. Так, для занятий по классу скрипки и классу совместной игры (камерному ансамблю) был приглашен чешский скрипач Ф. Лауб, в классе которого С. Танеев овладевал мастерством ансамблевого исполнителя.

Определяющим фактором приглашения чешского скрипача профессором скрипки и камерного ансамбля в Московскую консерваторию был целый комплекс музыкантских качеств, которыми обладал этот артист. Это безупречное владение инструментом – красивый и мощный звук, талант ансамблевого исполнителя, а также принадлежность к новому исполнительскому направлению, в котором виртуозность переставала быть самоцелью и подчинялась задачам выявления содержания исполняемого произведения. Интересны отзывы П. И. Чайковского по поводу исполнительских качеств Ф. Лауба: «В Москве имеется такой квартетный исполнитель, на которого с завистью взирают все западноевропейские столицы. Я говорю о г. Лаубе, с которым по исполнению камерных произведений классического репертуара может соперничать в целом мире один только прошлогодний гость наш г. Иоахим, превосходящий Лауба в умении извлекать из своего инструмента трогательно-нежные мелодии, но, безусловно, уступающий ему в силе тона, в страстности и благородной энергии» [13, с. 72]. А вот как отзывался о чешском скрипаче Н. Д. Кашкин: «Ф. Лауб был одним из величайших скрипачей виртуозов, мощностью тона едва ли не превосходивший их всех. Он был в одинаковой степени замечателен, как солист и квартетист. Слышавшие его конечно никогда не забудут исполнения Бетховенского или

© Берлизова Е.С., Берлизов Д.А. / Berlizova E.S., Berlizov D.A., 2018

Бруховского концертов, или g moll-ного квинтета Моцарта, квартетов Бетховена, Шумана, или Крейцеровой сонаты, которую они с Н. Г. Рубинштейном играли так, как вероятно не играла никакая другая пара виртуозов» [1, с. 8].

Кроме того, в следующем 1869/70 учебном году в качестве преподавателя младшего отделения класса скрипки вошел И. В. Гржимали, которому суждено было вслед за Ф. Лаубом стоять у истоков школы камерно-ансамблевого исполнительства и педагогики Московской консерватории. И в дальнейшем заслуги чешских музыкантов – выпускников Пражской консерватории в формировании традиций камерно-ансамблевого исполнительства в Московской консерватории были очень значительными.

Позже безупречной исполнительской репутацией отличался так называемый «Чешский квартет»[1]. Этот ансамбль обладал высочайшим профессиональным авторитетом, а его музыкантов в течение всего времени их деятельности в Москве связывали прочные творческие связи с русскими музыкантами. Исполнительское мастерство коллектива высоко оценивал С. И. Танеев, посвятивший ему свой четвертый квартет ля-минор. В своем дневнике он записал: «Поехал на концерт Чешского квартета… Мой квартет b- moll, исполненный в начале программы, имел большой успех. Квартетистов и меня вызывали много раз. Играли они несравненно. Я никогда не получал такого большого удовольствия, слушая свое произведение. Некоторые музыканты, видевшие партитуру, нашли в квартете много красот, которых не замечали прежде» [10, с. 63].

С. И. Танеев, являясь выпускником Московской консерватории, а затем её профессором, прекрасно знал о трудностях становления профессиональной школы камерно-ансамблевого исполнительства в консерватории и иногда достаточно критично относился к ансамблевому мастерству русских музыкантов. Так, об исполнении своего второго струнного квартета, не имевшего успеха, С. И. Танеев на страницах дневника записал: «Исполнение недоделанное. В адажио, при возвращении первой темы, все разошлись. Соколовский (альт) пропустил строчку, произошла чрезвычайная какофония» [7, с. 113]. Этот факт можно отнести к разряду случайностей, или недоученности музыкального материала, однако все-таки следует признать, что мастерство отечественных музыкантов в сфере камерно-ансамблевого исполнительства в те годы в России находились в стадии становления. Такие ансамбли, как «Московское трио», известное своим высоким исполнительским мастерством, были единичными. Постепенно интерес к камерной музыке и исполнительское мастерство становились отличительными чертами первых выпускников Московской консерватории. И здесь нельзя не подчеркнуть роль С.И. Танеева.

19 октября 1875 г. состоялся дебют Танеева в качестве ансамблиста. Он исполнил в Москве совместно со скрипачом А. Бродским и виолончелистом В. Фитценхагеном трио B-Dur Бетховена. П. И. Чайковский оставил несколько строк по поводу этого выступления, отметив «необычайное самообладание» и «тонкое проникновение в смысл и дух сочинения» [4, с. 211]. Исследователь также представляет характеристику, данную О. Я. Левенсоном Танееву-ансамблисту: «Игра г. Танеева как бы создана для того, чтобы совершенно объективно передавать мысль композитора, без всякого желания щегольнуть своею собственною личностью» [4, с. 212].

Высоко оценивая качества С. И. Танеева как исполнителя-ансамблиста, П. И. Чайковский доверил ему первое исполнение своего трио «Памяти великого артиста». Партнерами С.И. Танеева тогда выступили И. В. Гржимали и В. Ф. Фитценхаген. Исполнение этого произведения вызвало неподдельный восторг современников, а в «Московских ведомостях» был перепечатан отзыв, опубликованный в одной из Лейпцигских газет:

«Г. Танеев выказал себя первоклассным музыкантом и пианистом <…> и выказал столько тонкости в деталях, грандиозности и мощи в своей игре и своем понимании, что было истинной радостью приветствовать в этом молодом артисте достойного ученика и преемника Николая Григорьевича Рубинштейна» [4, с. 213].

Известно, что после смерти Н. Г. Рубинштейна Танеев принял его класс и не только сохранил традиции своего великого учителя, но и обогатил их приемами и принципами, которые были выработаны им в собственной исполнительской деятельности. Однако художественно-эстетическим образцом для Танеева-музыканта навсегда оставалось исполнительское искусство братьев Рубинштейнов. Об этом свидетельствуют и отдельные суждения Танеева об игре разных исполнителей того времени, которых ему доводилось слышать. Эти впечатления композитора также являются важным штрихами и существенно дополняют его художественно-исполнительские приоритеты. Так, в дневниковых записях С. И. Танеева упоминается концерт Л. С. Ауэра и Р. Пюньо в Большом зале Благородного собрания. Музыкантами была исполнена Крейцерова соната Бетховена, пьесы П. И. Чайковского, К. Сен-Санса и др. «Пюньо имеет прелестный звук и преплохо берет педаль: разные аккорды на одной педали <…>. При мелодии, идущей по ступеням вверх, держит одну педаль, чего никогда не делали ни Антон, ни Николай Григорьевич» [11, с. 208]. Или, характеризуя игру одного из пианистов, С. И. Танеев делает следующую дневниковую запись: «Точно вместо живых существ выступили какие-то безжизненные – душа исполненных пьес отлетела – остался один прах» [12, с. 187]. Из этого суждения следует, что Танеев-исполнитель на первый план выдвигает яркость, эмоциональность, органичность исполнения. Другие его замечания касаются красоты и полноты звучания инструмента, а так же колористического прочтения исполняемого произведения. Кроме эмоционального переживания и поэтичности в игре С. И. Танеев большое значение придавал осмысленности текста исполнителем, изучению стиля автора, анализу музыкального произведения, гармонической и полифонической ясности. В этих требованиях к учащимся фортепианных классов сказывалось его композиторское видение.

Концертная деятельность С. И. Танеева не прерывалась в течение всей жизни, а его мастерство игры в ансамбле постоянно отмечалось критикой. В исполненном Танеевым Трио П. И. Чайковского, в ансамбле с музыкантами Лейпцигского струнного квартета, рецензентом было замечено, что «несмотря на колоссальность фортепианной партии», Трио было сыграно с «заслуживающей всяких похвал сдержанностью», что «соответствовало камерному стилю исполнения» [8, с. 137]. Из четырех квартетных собраний Русского Музыкального Общества 1891 г., в которых участвовали пианисты Ф. Бузони, Г. Пахульский, Д. Шор и С.Танеев – другой рецензент, отдавая пальму первенства Танееву, писал: «Первые три в той или другой мере выказали музыкальность, отчетливость, опрятность техники, известную пригодность для камерного исполнения, … но все три, конечно, спасовали перед Танеевым, нашим бесспорно лучшим исполнителем камерной музыки» [9, с. 153].

Следует подчеркнуть, что С. И. Танеев не только выступал как исполнитель произведений Бетховена, Шумана, Чайковского и других композиторов. Нередко он выступал как исполнитель своих собственных камерных произведений. Судя по рецензиям тех лет, его исполнение не всегда бывало удачным в плане стройности ансамбля. Возможно, в таких случаях «брал верх» Танеев-композитор, что мешало исполнительскому контролю за общим звучанием ансамбля. Так, в декабре 1908 года Танеев совершил концертную поездку вместе с Чешским квартетом. Они посетили Берлин, Вену и Прагу. Танеев играл фортепианную партию в своем Фортепианном трио и Фортепианном квартете. В музыкальной берлинской газете «Der Reichsbote» («Имперский вестник») содержался завуалированный упрек С. И. Танееву в нарушении баланса звучания струнных и фортепиано. В рецензии также было отмечено: «Произведения были исполнены темпераментно. Композитор, исполнявший партию фортепиано, доставлял своим партнерам нелегкую задачу ясно выделять свои партии». На громкую игру Танеева указывалось и в рецензии на этот же концерт, напечатанной 12 декабря 1908 г. в Берлинской «Национальной газете» [5, л. 19]. Пражская газета «Национальная политика» о концерте в Праге 18 декабря 1908 г. сообщала следующее: «Фортепианную партию в своих произведениях Танеев исполнил виртуозно и со вкусом зрелого художника» [5, л. 29].

К сожалению, технический уровень звукозаписи того времени не дает нам возможности «услышать» игру С. И. Танеева и иметь непосредственное впечатление, по которому можно было бы составить собственное суждение о камерно-ансамблевом исполнительском искусстве музыкантов середины XIX в. Тем большую ценность для нас представляют материалы архивов, рецензии, мемуары, воспоминания современников и т. д. При этом следует иметь в виду, что любые воспоминания и рецензии все-таки содержат в себе субъективно-личностное восприятие того или иного музыкального события или концерта.

Вклад С. И. Танеева в развитие русского музыкального искусства трудно переоценить. Нам представляется, что в значительной степени многогранная личность этого выдающегося музыканта раскрылась только со временем. Сейчас на рубеже веков еще более значимой представляется деятельность Танеева-композитора и пианиста, педагога и камерно-ансамблевого исполнителя, а также ещё более ценным его вклад в развитие традиций камерно-ансамблевого исполнительства Московской консерватории, которые продолжают жить и развиваться.

Примечание

[1] Один из ведущих европейских камерных ансамблей XX в. Был создан в 1892 г. выпускниками Пражской консерватории. Квартет с большим успехом выступал в России в составе: 1 скрипка – Карл Гофман; 2 скрипка – Иосиф Сук; альт – Оскар Недбал; виолончель – Ганс Виган.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кашкин, Н. Д. Первое 25-летие консерватории. Исторический очерк / Н. Д. Кашкин. – М. : Т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1891. – 81 с.
2. Корабельникова, Л. З. С. И. Танеев в Московской консерватории. Из истории русского музыкального образования / Л. З. Корабельникова. – М. : Музыка, 1974. – 150 с.
3. Ларош, Г. А. Избранные статьи. Симфоническая и камерно-инструментальная музыка / Г. А. Ларош. – Вып. 4. – Л : Музыка, 1977. – 319 с.
4. Раабен, Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Н. Рабен. – М .: Музгиз, 1961. – 475 с.
5. РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 1. Ед. хр. 976, л. 19. Левик Б. С.И.Танеев в оценке иностранной критики. Рукопись статьи для сборника «С. И. Танеев. Материалы и документы».
6. Русская музыкальная газета. – СПб., 1906. № 13. – Стлб. 348. Концерт памяти Н. Г. Рубинштейна.
7. Савенко, С. И. Сергей Иванович Танеев / С. И. Савенко. – М.: Музыка, 1985. – 173 с.
8. Современное обозрение // Артист. – 1989. Кн. 4. – С. 136–138.
9. Современное обозрение //Артист. – М., 1891. – № 13. – С.153.
10. Танеев, С. И. Дневники: в 3 кн. – Кн. 1: 1894–1898 гг. – М. : Музыка, 1981. – 333 с.
11. Танеев, С. И. Дневники: в 3 кн. – Кн. 2: 1899– 1902 гг. – М. : Музыка, 1982. – 429 с.
12. Танеев, С. И. Дневники: в 3 кн. – Кн. 3: 1903–1908 гг.– М. : Музыка, 1985. – 558 с.
13. Чайковский, П. И. Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. – Л. : Музыка,1986. – 365 с.

Материал поступил в редакцию 21.08.18.

S.I. TANEYEV AS THE REPRESENTATIVE OF THE SCHOOL OF THE CHAMBER AND ENSEMBLE PERFORMANCE OF MOSCOW CONSERVATORY

E.S. Berlizova[1], D.A. Berlizov[2]
[1] Senior Lecturer, Chair of the Theory of Music, [2] Candidate of art Criticism
[1] State Musical Pedagogical Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov (Moscow), Russia

Abstract*. The article deals with the role and the importance of S. I. Taneyev's activity in the formation and the development of the principles of the school of chamber and ensemble performance in Moscow conservatory. On the basis of S. I. Taneyev's records and materials of State Archives of Russian Federation the authors of the article make their analysis and formulates the significance of the activity of the composer and the pianist in teaching of chamber ensemble in Moscow conservatory and Russian music art in general.*

Keywords*: pianist, composer, quartette, interpretation, music art, chamber ensemble, conservatory.*

УДК 078

ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Б.А. Мирпаязов, и.о. профессора кафедры «Исполнительство на народных инструментах»
Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *Исполнительство классической музыки и поэзия всегда были важной составляющей для элитных традиций. Во второй половине XIX века Ташкент становится административным центром Туркестана. А с момента падения Кокандского ханства этот город начинает обретать значение форпоста культурно-экономических связей всего региона Центральной Азии. На этом гребне в музыкальной жизни Старого Города Ташкента на первый план выдвигается фигура Хафиза Мулла Туйчи Ташмухаммедова (1856-1942). Термин «Хафиз» в музыкальной лексике того времени значил довольно высокий титул. Его основными критериями являются приверженность к суфийским традициям, а также наличие выразительного голоса, особая музыкальность и способность быть лидером в элитных музыкальных собраниях, в культовых песнопениях и в обрядах зикра. Мулла Туйчи – это ученик Хофиза Худайберди из Исфары, родословная которого восходит к самому Худайберди Устозу. Он в отличие от своего наставника, не обладал очень высоким голосом. Но мастерство его выразительного пения и способность оказывать магическое воздействие на слушателей воспринял сполна. Именно эта черта степенного завораживающего пения стало одним из характерных особенностей стиля Мулла Туйчи. Затем эта черта стала одним из стилистических особенностей всей «ташкентской школы». Последующие поколения ташкентских певцов и музыкантов, в том числе и Юнус Раджаби стали подражать стилю Мулла Туйчи.*

Ключевые слова: *маком, музыкант, исполнитель, мастер, пение, голос, традиция, слушатель, школа, культура.*

В музыкальной жизни Ташкента появляются братья-музыканты – танбурист Рихси Раджаби и исполнитель на нае Юнус Раджаби. Они не были певцами. Но как музыканты-исполнители макомов, стремились вписаться в ташкентский стиль. И действительно, Рихси Раджаби стал выдающимся танбуристом утончённого классического стиля. А Юнус Раджабий воспитал целую школу певцов и музыкантов нового «Узбекского Шашмакома». Таким образом, в начале пути, он хорошо усвоил генетические свойства школы Мулла Туйчи, которые послужили основой для формирования собственного стиля.

Из истории узбекской музыки известно, что деятелей национального музыкального искусства в Узбекистане стали называть «бастакорами». То есть в значении мастера-музыканта, получившего признание в народе своими песнями и мелодиями.

Нотная запись Шашмакома в европейской тактовой системе в начале 1920-х годов является важнейшим историческим событием сыгравшем существенную роль в процессе эволюции узбекской классической музыки, как таковой, но и развития всей культурной жизни региона. Она заслуживает внимание по целому ряду обстоятельств. Во-первых, нотная запись Шашмакома, в поворотный, причём, весьма крутой, момент истории. Во время ломки вековых устоев традиционной культуры, в том числе сакральных, в том числе и классических музыкальных ценностей.

Системное изучение основ узбекской классической музыки на современном этапе связано с решением ряда проблем теоретического характера. Притом, что подрастает новое поколение мастеров, способных органично и естественно продолжать исполнительские традиции и заниматься нотным кодированием музыкальных текстов жанров макомата, наиболее существенной является проблема создания реальной источниковедческой и музыкально-текстологической базы. Наряду с этим, необходимо параллельно заниматься освобождением макомоведения от многих устаревших, поверхностных представлений и догм, выработанных в годы тоталитаризма, зачастую путем механического перенесения школьных теорий европейской музыки в многосложный мир макомов [1, с. 21].

Фитрат глубоко осознавал роль и значение классической музыки в лице Шашмакома для дальнейшего развития макомного исполнительского искусства и национальной культуры вообще. Вместе с тем, он как чуткий мыслитель, трезво ощущал историческую значимость записи для текущего момента: метры Шашмакома Ота Джалол и Ота Гияс были в весьма преклонном возрасте, а последующее более молодые исполнители ещё не могли представить такое уникальное и изысканное явление, как Шашмаком, перед лицом истории в должной мере [3].

В исконной традиции Бухарского Шашмакома господствовал изысканный индивидуальный стиль. В жанрово-стилистическом плане, в целом это многополярный музыкально-поэтический свод, основанный на органическом сочетании музыки, поэзии и танца. Его главным художественным критерием является гармоническое соотношение канона и импровизации. Важнейшей нормой его бытия является строгое соблюдение норм лада, ритма и формы. А зона свободы зависит от творческих возможностей индивидуальностей. Бухарский стиль – это

© Мирпаязов Б.А. / Mirpayazov B.A., 2018

уникальный пример исполнительского и творческого единства. По сему, совершенства в нем могут достигнуть лишь высокопрофессиональные и творчески одарённые личности.

Новизна узбекской модели помимо поэтической основы (узбекская классическая поэзия) и исполнительского стиля (синтез бухарской и фергано-ташкентского), заключалось в тотальном ансамблевом исполнении. Ансамбль «Маком» состоял из разноплановых мужских и женских голосов. «Наврузи Сабо», например, исполняется пятью певцами: Юнус Раджаби, Артикхаджа Имамхаджаев, Сиродж Аминов, Ориф Алимахсумов и Шокирджан Эргашев. Двое из них, Юнус Раджаби и Сиродж Аминов имеют баритональную окраску. Остальные лирические тенора.

В связи с повсеместным распространением ансамблевого исполнения макомов, происходят некоторые существенные сдвиги в самой фактуре этого классического вида музыкального искусства. Смена парадигмы, прежде всего, ощущается в явном преобладании коллективно-ансамблевой формы, над сольно-индивидуальной интерпретацией инструментальных и вокальных частей. Такой режим, несомненно, способствует глушению творческих пор, без которых искусство макомов немыслимо.

Между тем известно, что в старой традиции макомов возобладало индивидуальное исполнительство Ота Джалол Насиров и Домла Халим Ибадов (Бухара), Хаджи Абдулазиз (Самарканд), Хаджихан Болтаев (Хорезм), Беркимбой Файзиев (Андижан), Джурахан Султанов (Маргелан), Эрка Кари (Коканд), Акбар Хайдаров (Ташкент) выдвинулись как профессионалы, мастера-виртуозы сольного пения.

С точки зрения профессионализма и музыкально-стилистическим признаком катта ашула стоит особняком в узбекском вокальном искусстве. Рассматривая данный вопрос, В.А. Успенский отмечает: – «Надо сказать, что благодаря тому, что этот жанр не имеет определённого ритма и не сопровождается музыкальным инструментом /и даже бубном/, запись этих песен чрезвычайно трудна. Каждый певец Катта-ашулачи, при повторении песни, сохраняя в общем мелодический костяк, отклоняется от первичной редакции. Импровизационное исполнение в значительной мере зависит от настроения певца и состояния его голоса. Чрезвычайно яркая выразительность с высокоразвитым декламационным элементом, резко отличает Катта-ашула, от всех прочих видов узбекской песни и только в этом жанре текст соответствует музыке. Фраза заканчивается кадансом и чувствуете знаки препинания в музыкальной речи. В классической музыке, ни в народной подобной выразительности нет» [2, с. 2].

Примечательно, что распространена как сольная, так и ансамблевая форма исполнения катта ашула. Но эта особая форма ансамбля, которая собирается только в конце законченного раздела формы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матякубов, О. Узбекская классическая музыка. 1-я часть / О. Матякубов. – Т., 2015.
2. Успенский, В.А. Катта-Ашулла. Рукопись. Оригинал хранится в Музее лицея имени В. Успенского при ГКУз.
3. Фитрат. Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи / Фитрат. – Т., 1993.

Материал поступил в редакцию 03.09.18.

FROM THE HISTORY OF CLASSICAL MUSIC PERFORMANCE

B.A. Mirpayazov, Acting Professor at the Department of Performing on Folk Instruments,
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *Performance of classical music and poetry have always been an important part of elite traditions. Tashkent became the administrative center of Turkestan in the second half of the XIX century. And since the fall of the Kakand khanate, this city begins to acquire the value of an outpost of cultural and economic relations of the entire region of Central Asia. Thus, the figure of Hafiz Mulla Tuychi Tashmukhammedov (1856-1942) comes to the fore of the musical life of the Old city of Tashkent. The term "Hafiz" meant a rather high title in the musical vocabulary of the time. Its main criteria are adherence to Sufi traditions, as well as the presence of an expressive voice, special musicality and the ability to be a leader in elite music collections, in religious chants and in the rites of Zikr. The Mulla Tuychi is a pupil of Hofiz Hudayberdi from Isfara, whose lineage goes back to the very Khudayberdi Ustoz. He did not possess a very high voice unlike his mentor. However, the skill of his expressive singing and the ability to have a magical effect on the audience took in full. This feature of the staid fascinating singing has become one of the characteristic features of the style of Mulla Tuychi. Then, this line became one of the stylistic particularities of the whole "Tashkent school". Subsequent generations of Tashkent singers and musicians, including Yunus Rajabi, began to imitate the style of Mulla Tuychi.*

Keywords: *maqam, musician, performer, master, singing, voice, tradition, listener, school, culture.*

УДК 7

ОБ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИКРОХРОМАТИКИ В ВОСТОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

И.М. Миртолипова, докторант (PhD) кафедры «Теория музыки»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *Ученые на Востоке и Западе, опираясь на идеи древнегреческих мыслителей, личные взгляды по этому вопросу отражали в своих книгах. Даже если на эту проблему обращалось внимание в разное время, каждый раз вопрос микрохроматики представлялся в новом облике, заинтересовывая собой ученых-музыковедов, что в свою очередь послужило к обращению заявленной теме данной статьи.*

Ключевые слова*: микрохроматика, Восточная музыка, звуковой ряд, лад.*

Если взглянуть на историческую эволюцию явления микрохроматики, древнегреческая наука со своими научно-теоретическими гипотезами и практикой считается корнем микрохроматики. Наблюдая исторические этапы Восточного звукового ряда и лада, мы постарались отразить значение микрохроматики на основе разных взглядов ученых[1].

В IX-X века в Средней Азии присоединившаяся в ряд научных сфер, самостоятельных предметов наука о музыке возникла в условиях смешивания разных культур. Подпитываясь местными музыкальными традициями (среднеазиатской и иранской), она синтезировала успехи музыкального теоретического мышления других стран и народов.

В те времена греческая наука быстрыми темпами влилась в культурные центры Среднего и Ближнего Востока. В IX веке организован «Дом мудрости», задачами которого было переводы греческих книг и наполнение их комментариями.

Авторы книг Фараби и Ибн Сина, разработав музыкальные теоретические вопросы, в первую очередь повышали свои навыки на струнных инструментах.

Кроме физической основы музыкального звука теоретики средневековья изучали звуковой ряд, а также исходили из навыков разделения струн на части.

Фараби, Сафиуддин и другие восточные теоретики тоже ничего не говорили о семнадцати-уровневой структуре лада. В их работах наблюдаем семнадцати-уровневый звуковой ряд (не лад) и абстрактное строение (использование интервалов с помощью системы Пифагора, разделение уровней на квинтовые, квартовые и секундовые связи) – пишет Т. Вызго [1, с. 74, 93-94].

В многовековой Восточной народной и профессиональной музыкальной практике разработаны очень разнообразные музыкальные системы и строи: традиционная китайская система «люй-люй», индийский «штрути», арабский 24-тоновый звуковой ряд, уйгурские мукамы.

Непрерывное развитие вопроса настраивания монодии в Средней Азии приходится в X-XV века. В то время великие мыслители Ближнего и Среднего Востока создали невероятно красивое культурное наследие и с помощью этого показывали музыкальные теоретические мысли высокого уровня. Среди них Абу Наср Фараби (873-950), Ибн Сина (980-1037), Сафиуддин Урмавий (умер в 1294-м), Махмуд Шерози (1236-1315), Абдурахман Джами (1414-1492) и другие. В их исследованиях проводились изыскания над проблемами широкого круга: взаимосвязь музыки с человеческими чувствами, акустическая особенность каждого звука, взаимоотношение между интервалами консонанс и диссонанс, гармония тонов в ладе и мелодиях, ритмическая основа музыки, музыкальные инструменты и т.д. Восточные ученые средневековья науку о музыке рассматривали в качестве одного из порядков, касающихся математики. Это подтверждает, что основу всех явлений может отражать взаимоотношение цифр, то есть с пропорциями, математическими рядами и другими. По мнению Махмуда Шерози, «осознание взаимосвязи цифр легче по отношению к каким-то другим вопросам… Но здесь стоит учитывать не осознанность своеобразности музыки в качестве одного из художественных творческих видов, не учитывание связанности музыки с другими видами искусства, имения цели чувственного воздействия на слушателя» [3, с. 298, 249].

Основа изысканий в сфере музыкальной акустики, разработанных со стороны Пифагора и его школы, на Востоке сыграли важный смысл, но это явление столкнулось с исследованиями на практике, и было заново переосмыслено. Т.С. Вызго пишет, что каждое теоретическое явление досконально обсуждается, часто проверяется в личной практике. Здесь появляется потребность внесения важных поправок в греческую музыкальную теорию [1, с. 79]. Степени формирования Восточной музыкальной системы служит такому яркому подтверждению: музыка в качестве достижения акустической науки и практики античной жизни в системы обобщается, многовековая практика Востока древних и средних веков таким образом продолжается в теории и практике музыки.

Обозначение ступеней в музыкальном ряду и интервалом квинтами по принципу Пифагора можно встретить и в книгах Киндий (примерно 790-874).

© Миртолипова И.М. / Mirtolipova I.M., 2018

Подобный диатонический звуковой ряд вместе с интервалами Пифагора составляет практику инструментов, а это приводили Фараби и его последователи[2] [3, с. 299].

Настраивание струн уда (лиры)[3] квартой[4] считалось самым подходящим для практики инструментом.

Одной из важных теоретических проблем лада считается вопрос микрохроматики. Именно этот вопрос освещается в книге Фараби «Большая книга о музыке». Фараби изучал окраски разных родственных тетрахордов, глубоко разработанные со стороны ученых античной эпохи. Принцип составления микрохроматических интервалов в традиционной концепции ученых математически обоснованы [2, с. 75-77].

В названии видов родственных интервалов ученый еще основывался на античные группы – диатон, хрома ваэнармон. Понятие кавий (мукаввий) означает «закрепляющая сила» («усиливающий), муллаван – «окрашивающий», расимваназим – «рисующий», «организующий». Автор место каждого родства в музыкальной композиции сравнивает с процессом работы художника: «сперва рисуется форма, затем наносится краска, после этого картина обретает завершенность» [2, с. 74-75].

Как отмечал Фараби, если кварта будет делиться на более три интервала, микрохроматические интервалы подвергнутся немелодичности, – пишет С. Даукеева.

«Систематизированный принцип тетрахордов состоит из нескольких слоев: родство интервалов, разные ватурчи – сходится с общелогическими требованиями и истинному виду исследования в книге «Большая книга о музыке». Если сравнить с древнегреческими авторами, эта система освещена в цельной форме на значимом уровне и подробно. Отражает разные микрохроматические повороты интервалов внутри тетрахордов, окраски лада и красоту внутренней мелодичности. Все это существует в организации высокой звучности музыки средневековья, а за последующее время свойственно арабской музыке. В этом и состоит непременная бесценность теории лад Фараби» [2].

Фараби хромам относит тетрахорды две «без последовательности» и две «последовательности» — «сильные», «средние», «слабые» и их разные составляющие энармоны. Родство некоторых точных интервалов звуковых рядов рассчитано на определенные показатели (шкалы) соответствующих инструментов, к примеру, по словам ученого, «прочно соединенное вреднее используется в инструменте уд».

Таким образом, микрохроматика одновременно и численная абстрактность, и музыкальное явление, отражается на направленности слуховой способности.

Исходя из этого, в начале средневековья, несмотря на отсутствие образцов музыки на нотном письме, можно сказать, что система высокозвучности имела свое значение.

Примечания

[1] В этой статье мы обратились к научным изысканиям, переводам книг и примечаниям нижеприведенных авторов: В. Беляев, Ю. Кон, Т. Вызго, Л. Коваль, С. Даукеева.

[2] Шерози толкует так: «Для объяснения соотношения звуков в интервалах духовых инструментов голос человека непригоден или в нем нет возможности измерять высокую тональность (с помощью зрения). Для этого используют струнные инструменты»

[3] Практику разделения струн можно встретить и в других инструментах. К примеру Фараби приводит звуковые ряды Багдадского и Хурасанского танбура, а дутар – аль-Хусайн (XV в.)

[4] Струны разделили на эти названия: бам (нижний), маслас (третий), масна (второй), зир (высокий), хадд (самый высокий).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вызго, Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки / Т. Вызго. – М., 1980.
2. Даукеева, С.Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби / С.Д. Двукеева. – Алматы, 2002.
3. Музыкальная эстетика стран Востока / Общ. ред. И вступ. статья Шестакова С. П. и др. – М.; Л., 1967.

Материал поступил в редакцию 15.08.18.

ON THE HISTORY AND THEORY OF MICROTONALITY IN EAST MUSICAL CULTURE

I.M. Mirtolipova, Doctoral Candidate (PhD) of Department "Theory of Music"
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract*. Scientists of the in the East and West reflected personal views on this issue in their books when relying on the ideas of ancient Greek thinkers. Even this problem was addressed at different times, each time the issue of microtonality was presented from a new angle, attracting the interest of musicologists, that in turn served to address the stated topic of this article.*

Keywords*: microtonality, Eastern music, sound series, tonality.*

УДК 78

СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

Ф.Н. Мухамедова, докторант
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *Данная статья посвящена проблеме своеобразия и самобытности жанра фортепианной сонаты в Узбекистане в контексте эволюции жанра в Европе. Здесь затрагиваются вопросы зарождения, последующего развития и современного состояния данного жанра. Также автором рассматриваются некоторые сонаты и сонатины композиторов Узбекистана.*

Ключевые слова*: сонатина, соната, композиторы Узбекистана, своеобразие, фортепиано.*

В творчестве композиторов Узбекистана фортепианная соната сегодня обретает свою неповторимо национальную сущность. Это проявляется в преодолении композиторами условности сонатной формы, в поиске новых стилистических решений. При этом особенности местной сонаты, безусловно, связаны с исторической ретроспективой жанра, начиная от его зарождения в европейских культурах до начала XXI века. Все это делает генезис сонаты в творчестве композиторов Узбекистана весьма интересным и заслуживающим глубинного исследования, проникновения в её сущность, самобытность.

Известно, что, термин «соната» (итал. sonare – звучать) появился еще в XVI веке, и, в противовес кантате (итал. cantare – петь), обозначал любую инструментальную музыку. Определяющий вклад в формирование всеевропейского сонатного жанра внес итальянский композитор и клавесинист Доменико Скарлатти, который написал свыше 500 клавирных сонат. Его сонаты отличаются художественно значимой филигранностью техники, уникальными звуковыми находками. «Виртуозные черты сонат Скарлатти связаны с педагогическим назначением этих сочинений, изданных композитором под названием «Упражнения» («Essercizi») и как средства для приобретения «уверенности при игре на чембало»» [1, с. 42-43]. Именно скарлаттиевский тип сонаты оказался, на наш взгляд, особенно близок узбекской сонате. Причины этого заключаются в стремлении итальянского мастера передать в них особенности родной народной инструментальной музыки и музицирования. В частности, Скарлатти предпочитал использовать приемы игры на гитаре, близкие специфике игры на узбекских народных струнно-щипковых инструментах. Ритмы итальянских танцев, подобно узбекским усулям, квартовые структуры аккордов, активная энергетика – все эти признаки обнаруживают явные черты общности с узбекскими сонатами и сонатинами. Подобно наследию Скарлатти, сонатность в творчестве композиторов Узбекистана не всегда абсолютная сонатная форма, а скорее сфера выражения индивидуальной мысли, образных впечатлений в контексте звуковых красок. Естественно, что клавирные сонаты Скарлатти – это зарождение сонатного жанра, а узбекская соната – это качественно новый этап его развития, учитывающий многообразие сонатных и бессонатных структур, их национальных самовыражений.

Жанр сонаты в Узбекистане развивается в двух направлениях: дедуктивном, т.е. творческо-экспериментальном, и дидактивном, т.е. инструктивно-учебном. Творческо-экспериментальная соната, особенно фортепианная, как своего рода энциклопедия приёмов письма и лаборатория творческих возможностей, особенно многообразно представленная у Бетховена, оказалась наиболее близкой эстетике узбекских композиторов. В этом смысле, к классическому типу сонаты в известной мере близка Соната Э. Салихова, представляющая собой трехчастный цикл, с традиционно сложившимися функциями частей. Как отметила В. Головина, формообразующую роль фольклорных интонаций в этом произведении: «…вызывает не сам по себе материал, а попытка найти новые возможности его композиции и развития. В этом направлении автор добился оригинальных решений» [2, с. 80]. Каждая из трех частей цикла содержит в себе единый, внутренне развивающийся образ, благодаря чему преодолевается сонатность.

Эволюция сонатного жанра в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс, Э. Григ и др.) не прошла мимо внимания композиторов Узбекистана, особенно Н. Закирова. Для развития фортепианной сонаты в Узбекистане весьма значимы достижения композиторов XX века С. Рахманинова, М. Равеля, И. Стравинского, П. Хиндемита, А. Онеггера. Влияние сонат этих композиторов сказывается в появлении новых элементов в сонате композиторов Узбекистана, подчас не содержащих в цикле ни одной части, написанной в сонатной форме.

Необходимо отметить, что в фортепианном творчестве Узбекистана превалируют сонатины, в которых особенно ярко выражена национальная природа отечественной музыки: токкатность, полимонодийные типы фактуры, национальные структурные элементы – «хона-бозгуй», имитирование народных инструментов. Композиторы Узбекистана предпочитают модель сонатного формата, в котором не имеется резких драматических конфликтов и преобладает принцип сопоставления, осуществляемый с помощью тембральных красок, свойственных импрессионистам (Дебюсси, Равель).

© Мухамедова Ф.Н. / Mukhamedova F.N., 2018

В сонатинах композиторов Узбекистана весомо ощущается влияние Сонатины французского композитора Мориса Равеля (1875-1937), в которой отсутствует драматическая конфликтность, свойственная классической сонатной драматургии, здесь темы сопоставляются на основе принципа различных красок звукосозерцания. В сонатине М. Равеля наблюдается новаторская трактовка облегченной формы сонаты, и поиск типов фактуры, гармоний, присущих музыкальному импрессионизму, красочности и достижение звуковых реалий с помощью иллюзорно-педального письма. Эти творческие принципы явственно ощущаются в «Розовой сонатине» Г. Мушеля, которая считается классическим узбекским образцом данного жанра. Построенная на интонациях узбекской народной мелодии «Рамазон» танцевальная главная партия сопоставляется с интонационно близкой, песенного склада побочной партией.

Будучи самобытным художником, тонко ощущающим игру света и тени, Г. Мушель, являющейся автором живописных полотен, олицетворяет в звуках живописный образ – «цветущий сад в разной цветовой гамме: первая часть – в нежно-розовых, вторая – в голубых, третья – в оранжевых тонах» [3, с. 36]. Это, прежде всего, отражается в колористической многоплановости звучания, в использовании педали как средство выразительности тембральных эффектов. Все это способствует раскрытию глубокой содержательности музыки «Розовой сонатины» Г. Мушеля в её взаимосвязях с национальными и мировыми традициями.

Наряду с сонатинами, которые идут как поиски новых звуковых возможностей и особой полетности и эскизности, создаётся много сонатин, имеющих педагогико-инструктивное значение. К числу таких сочинений относятся сонатины Х. Азимова, С. Вареласа, Ф. Алимова, М. Атаджанова, специально написанные для детей и юношества. Как дань традиции была создана Сонатина Д. Сайдаминовой, в которой мастерски вырисовывается классическая структура жанра и формы. Интересный материал содержат сонатины Ф. Янов-Яновского, М. Бафоева, Х. Хасановой.

Отметим Сонатину Х. Рахимова, привлекающую тонкой звукописью, выразительными красками и изяществом фактуры. Она представляет собой компактный трехчастный, индивидуально трактованный композитором цикл, в котором традиции, идущие от узбекской инструментальной культуры музицирования на народных инструментах, в частности, на дутаре, органично взаимодействует с традициями, идущими от французского импрессионизма, в частности, от сонатины М. Равеля, особенно от его генетических корней. В первой части Allegro композитор, не нарушая общих закономерностей классической сонатной формы, обновляет её приёмами письма, идущими от исполнительской традиции узбекских народных музыкантов. Обе темы – главная и побочная, заключают в себе певучесть, присущую наигрышам ная. Эта кантиленность ощущается и во второй части сонатины, представляющая собой колоритную зарисовку картины восточной природы. Финал сонатины выдержан в характере токкаты, столь свойственной узбекской фортепианной музыке. Эта жанровая сценка народной жизни раскрыта многообразием фактурных форм, виртуозными приемами фортепианной техники.

Показательна сонатина молодого композитора З. Ходиевой, в которой композитор внедрил идею фрактальности в национальном преломлении. Сонатина представляет собой компактный трехчастный цикл, объединенный общей интересной структурой, образующий своеобразный модуль всего цикла. Выдержанная в прозрачной, классически ясной облегченной фактуре, Сонатина З. Ходиевой примечательна новым взглядом на данный жанр, стремлением использовать его ресурсы в плане обновления фактурных приёмов письма.

Среди художественных достижений сонатного жанра в Узбекистане значительное место занимают пять фортепианных сонат Н. Закирова. В его сочинениях нашли отражение многие тенденции и техники-новации современной фортепианной музыки (экспрессионизм, сонорика, алеаторика, пуантилизм, кластеры и т.д.). Все эти поиски осуществлялись композитором во взаимосвязи с национальным началом, который претворяется в его музыке по разному: в тематизме, основанном на национальном мелосе; токкатности, свойственной узбекскому ритму (усул); монодийности, характерной для узбекской народной музыки. У Закирова своеобразный подход к сонате, который проявляется в контрастной смене настроений, разнообразной фактуре, национальном ритме. В сонатах композитора в основном наблюдается цикличность, преобладают трехчастные структуры и контрастно-составные циклы.

Среди современных композиторов Узбекистана, обращающихся к жанру сонаты, выделяется Валерий Сапаров. Ему принадлежат три сонатных опуса, написанные в разные годы, примечательные свободным владением композиторской техникой, ярким тематизмом с опорой на туркменскую и узбекскую интонационно ритмическую основу, четкость форм, глубоким знанием специфики фортепиано.

Примечательна его Соната памяти Д. Шостако**в**ича. Она представляет собой трехчастный цикл, с традиционным соотношением частей, внутри которых происходит интенсивное тематическое развитие на основе претворения принципов узбекской традиционной музыки, монодийности, соединяемой с принципом монотематизма. Первая часть Allegro non troppo – динамичная, взволнованная, с активным развертыванием тем; написана в сонатной форме с зеркальной репризой и небольшой кодой. Вторая часть Mesto – это элегическое размышление, выраженное свободно и не регламентировано с точки зрения метра. Важное формообразующее значение в ней имеют лиги, отделяющие фразы друг от друга. В финале Allegro molto В. Сапаров использует трехчастную форму. В средней части он использует тему главной партии из первой части Пятой симфонии Д. Шостаковича, органично вплетая её в музыкальную драматургию целого. Являясь профессиональным пианистом, В. Сапаров чутко ощущает фортепианную фактуру, которая отличается пианистическим удобством.

Влияние национальных истоков особо отражено в фортепианной сонате А. Мансурова. Оно проявилось в образной сфере, в ладовой организации, во введении в музыкальную ткань характерных для узбекской музыки интонационных оборотов, в орнаментике, принципе вариантного развития, в подражании тембру узбекских народных инструментов посредством токкатно-ударной фактуры.

Наряду с рассмотренными сочинениями, пианистами исполняются сонатные опусы Н. Гиясова, Р. Вильданова, М. Атаджанова, А. Хашимова. Обобщая аналитические наблюдения над развитием сонатного жанра в Узбекистане, необходимо отметить многообразие полюсов, в которых доминирующей линией является взаимосвязь национального и общечеловеческого, индивидуального и всеобщего, что обеспечивает коммуникативность узбекской фортепианной музыки, обращающей её на международную арену, обеспечивающую художественную значимость в мировой исполнительской практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства. Часть 1 и 2 / А. Алексеев. – Москва, 1988.
2. Головина, В. Новое в фортепианной музыке / В. Головина // Узбекская музыка на современном этапе. – Т., 1977.
3. Данияр-Ходжаева, Д. Элементы полифонии в «Розовой сонатине» Г. Мушеля / Д. Данияр-Ходжаева // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – Выпуск 4. – Ташкент, 2003.

Материал поступил в редакцию 06.08.18.

ORIGINALITY OF THE PIANO SONATA GENRE IN WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN

F.N. Mukhamedova, Doctoral Candidate
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *This article deals with the problem of singularity and originality of piano sonata genre in Uzbekistan in the context of the genre evolution in Europe. The issues of origin, subsequent development and the present state of the sonata are touched upon here. In addition, the author considers some sonata and sonatina opuses of composers of Uzbekistan.*

Keywords*: sonatina, sonata, composers of Uzbekistan, originality, piano.*

УДК 078.71

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОСФЕРЫ СЮИТЫ «ГАЗАЛИ» ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО Г.А. МУШЕЛЯ

Т.Ю. Мякушко, и.о. доцента кафедры "Камерной музыки и концертмейстерского мастерства"
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *Данная статья – вторая из серии статей «Узбекская камерная музыка и ее развитие в творчестве Г.А. Мушеля». В ней рассказывается о первых шагах в формировании жанра сюиты в камерной музыке Узбекистана на примере сюиты «Газали» для скрипки и фортепиано Г.А. Мушеля. Синтез классических европейских традиций и форм, а также узбекского национального фольклора дал толчок в развитии нового самобытного направления в музыкальном стиле, колорите музыкального тематизма, ритма и фактуры. Эта уникальность открывает новый взгляд на трактовку исполнительской интерпретации сюиты в камерном ансамбле.*

Ключевые слова: *камерная музыка, сюита, народные темы, скрипка, фортепиано, усуль, ритм, варьирование, фактура, кульминация.*

В 40-е годы XX века в Узбекистане сюита[1] получила большое распространение как жанр камерной музыки. Причём, исторической предпосылкой формирования жанра сюиты можно считать классический традиционный музыкально-вокальный жанр узбекской музыки – "маком", который сложился в средние века и по праву считается вершиной узбекской профессиональной музыки устной традиции. В макомах – циклах вокально-инструментальных пьес поэтической основой служат образцы древней народной поэзии. Каждый из макомов состоит из двух разделов – инструментального и вокального. Очень важную роль в достижении цельности и динамики цикла макомов играют усули – ритмические вставки, которые выбиваются на дойре или барабане-нагора [3, с. 196].

Проникновение в Узбекистан камерного исполнительства европейского типа, пропаганда русской и зарубежной классики дали начало формированию камерной узбекской музыки. Не удивительно, что именно сюита явилась наиболее понятной и доступной формой выражения композиторского замысла на первоначальном этапе становления жанра камерной музыки Узбекистана. Именно в сюите воплотилась лирико-танцевальная и песенная сферы музыки, наиболее доступные широкой аудитории. И именно в ней, легче всего было передать национальный характер музыки, ее тематизма и ритмической особенности.

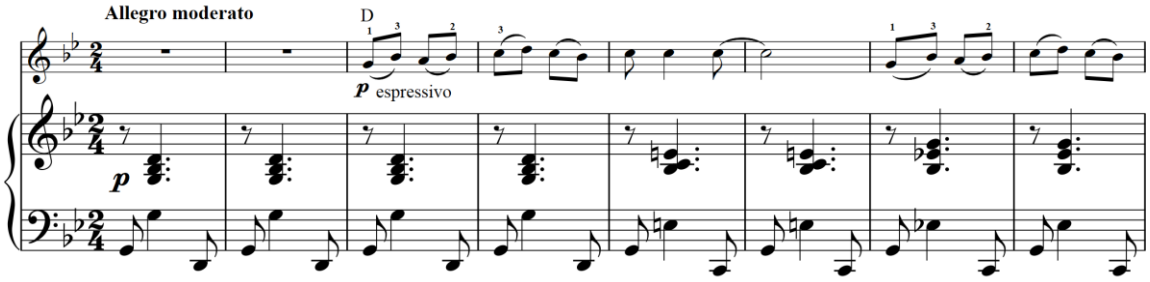
К жанру сюиты обращались многие Узбекские композиторы – С. Бабаев, Т. Сабитов, М. Левиев, С. Юдаков, Х. Азимов и другие. Наиболее значительные достижения в области камерной музыки связаны с именем видного Узбекского композитора – Г. Мушеля [4, с. 22]. В этом жанре им написаны две сюиты для скрипки и фортепиано- «Акварели» и «Газали», трио «5 пьес» на узбекские народные темы и сюита «Хореографические эскизы» памяти Равеля. Обращение Г.А. Мушеля к жанру сюиты объясняется тем, что это первые опыты написания камерной сюиты на интонационной основе узбекского народного мелоса. Направленность на восприятие необычного для слушателя тех лет камерного жанра ещё и в том, что сам жанр сюиты облегчал это самое восприятие и появление их в творчестве Г.А. Мушеля в какой-то мере было закономерным. Его творчество в камерно- инструментальных жанрах содержит множество новаций и невероятно оригинальных находок и приемов сочетаний звучаний образцов узбекского народного мелоса, переинтонированных тембрами европейских инструментов и входит в обширную область узбекской музыкальной культуры и сегодня. Все его камерные произведения основаны на мелодическом материале узбекской народной музыки. Он много экспериментировал, обращаясь к различным по составу ансамблям, используя разнообразные музыкальные формы (от одночастной миниатюры до развитого сонатного цикла). Интенсивные поиски новых выразительных средств, связанные с опытами сплава характерных ладовых оборотов узбекской народной музыки с приёмами европейской гармонии, привели композитора к интересным творческим результатам [1, с. 303].

Сюита Г.А. Мушеля «Газали» была написана в 1942 году. Она состоит из шести разнохарактерных пьес. В основу мелодики этого произведения легли подлинные национальные узбекские песни: «Калябанди», «Гюльюстик», «Танавар», «Бадам кавак» и «Ер нималяр девидим сизга». Название «Газали» берет своё начало от лирической формы стихосложения – Газаль, распространённой в Иране, Азербайджане и у народов Средней Азии. Газаль состоит из двустиший – бейтов и редифа-повторяющейся строки. Проводя параллель между литературным и музыкальным жанрами Мушель наделяет каждую пьесу своим характером, придаёт поэтический образ, а функцией редифа наделяет короткое заключение, почти в каждой части произведения.

Настроение первой «Газали» наполнено теплом, любовью к родному краю. Лирическая тема рисует картины природы. Тональность g-moll в данном случае не ассоциируется с драматической окраской, а вносит элемент легкой грусти и поэтического настроения. Небольшое вступление в партии фортепиано, в нюансе ***p*** создаёт ощущение мерного покачивания за счёт мягкого синкопированного ритма в темпе ***Allegro moderato***.

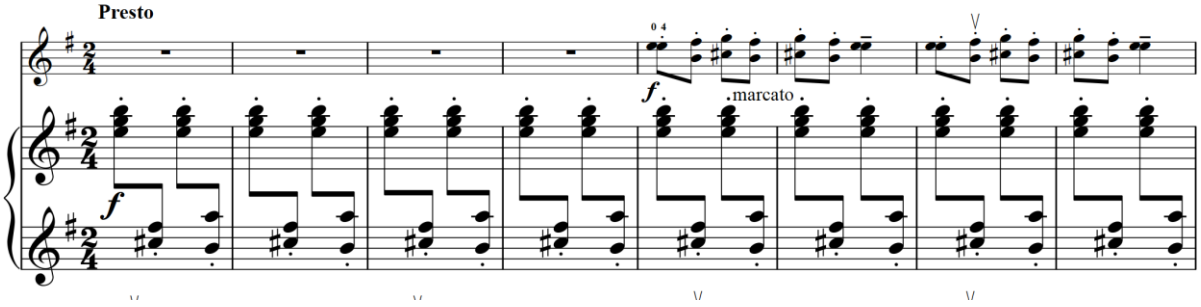
© Мякушко Т.Ю. / Myakushko T.Yu., 2018

На фоне остинатного ритмического рисунка, в противовес синкопам фортепиано, возникает нежная выразительная мелодия в партии скрипки, которая первые два такта излагается ровными восьмыми нотами, а в третьем – «сливается» с фортепианным ритмом.



Второе проведение темы поручено правой руке фортепиано. Оно дословно повторяет скрипичную тему, но на квинту выше в ре-миноре. Третье проведение темы опять поручено скрипке, только звучит на октаву выше. В партии фортепиано опять появляется синкопированный ритм, заполняется глубокими низкими октавами в басу. Тема из нежной превращается в сумрачную, тревожную. Последнее проведение темы звучит как эпилог, немного грустно, немного жалобно проходят последние переклички между скрипкой и фортепиано, как бы оставляя вопросы без ответов.

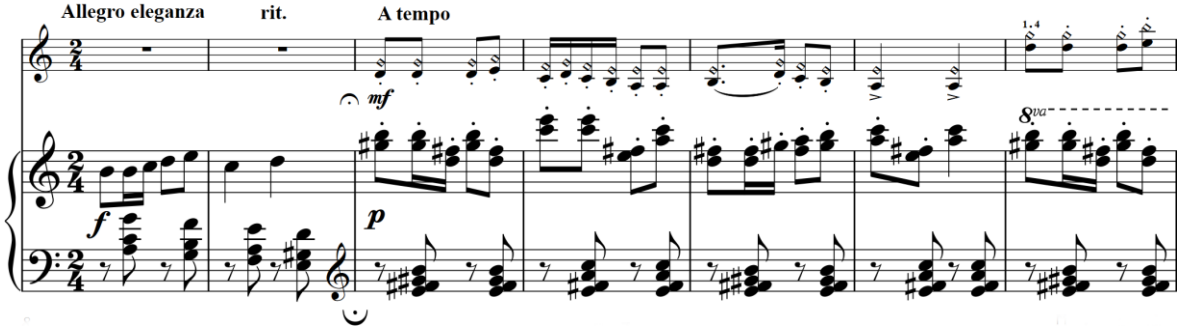
Вторая пьеса сюиты носит резко контрастный характер. В тональности ми-минор в темпе ***Presto*** звучат очень колючие аккорды во вступлении фортепиано в нюансе ***f.*** Композитор ставит ремарку ***marcato*** – «подчёркивая». Тоника ми-минора чередуется с диссонирующими интервалами- уменьшенной квартой и малой септимой. На этот рисунок накладываются такие же резкие и острые двойные ноты скрипки.



Следующее проведение темы исполняется параллельными квартами между скрипкой и фортепиано. В партии скрипки приём исполнения флажолетами имитирует звучание духового узбекского инструмента – ная. В следующем эпизоде флажолеты сменяются опять двойными нотами и динамика начинает стремительно нарастать от ***p poco a poco*** до ***ff***. Эта укрупнённая тема подводит нас к кульминации части, где тема на ***fff*** в квинту и октаву между голосами звучит мощно и остро в партии фортепиано, скрипка заполняет эту тему двойными нотами. Небольшое отступление по динамике от mf как бы даёт разбег к последнему всплеску звука и эмоций, очень ярко завершается эта часть аккордами как у скрипки, так и у фортепиано.

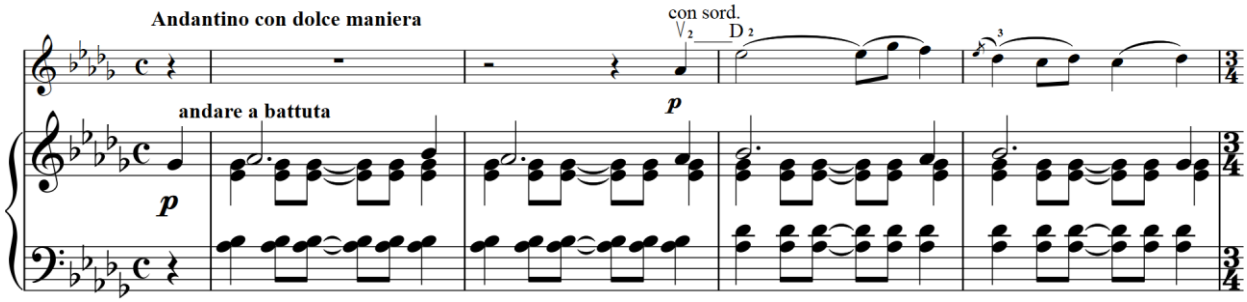
Третья часть «Газали» ***Andante lugubre*** носит печальный мрачный характер. В ее основу положена любовно-лирическая мелодия «Тановар», которой открывается вступление фортепиано. Композитор использует фригийский лад си-минора (с пониженной второй ступенью), чтобы передать национальный колорит музыки. Остинатный мелодический рисунок с тяготением квинты в тонику и пунктирный ритм создают ощущение тяжёлой поступи, траурного марша. Композитор развивает основной мотив этой мелодии перенося ее по квартам и квинтам вверх, создавая тем самым традиционную для узбекского мелоса форму- даромад, орта-аудж, аудж. В это же время он насыщает фортепианную фактуру, заполняя ее насыщенными аккордами, глубокими акцентированными басами, октавными попевками, то в верхнем, то в нижнем регистрах. Мелодия достигает своей кульминации в нюансе ***fff***, из жалобно- лиричной превращается в монументально- утверждающую и постепенно ***poco a poco diminuendo***, возвращается в первоначальный ритм и характер.

Четвертая часть ***Allegretto eleganza*** – очень небольшая по объёму и носит шутливый характер. В двухтактовом вступлении фортепиано как бы задаётся вопрос на ***f*** и ***ritenuto*** к концу мотива. Ответом служит игривый весёлый наигрыш скрипичных флажолетов, имитирующих звучание *ная* и лёгких аккордов в верхнем регистре фортепиано.



В небольшой середине вопросительные интонации звучат у скрипки секстами на ***f***, а фортепиано утвердительно отвечает октавами, заполненными квартами. Заключительная часть опять исполняется флажолетами и высокими «стеклянными» аккордами фортепиано. В этой маленькой, стремительной части нужно успеть создать характер искромётной шутки, лёгкого праздника и веселья. Суметь быстро переключаться с одного контрастного динамического оттенка на другой, с одного штриха и приёма исполнения на другой.

Пятая часть – это лирический центр цикла. Предписанный темп ***Andantino con dolce maniera*** – не торопливо в нежном стиле, погружает нас в характер нежной грусти, созерцания пастельного пейзажа. Напевные интонации зарождаются в верхнем голосе фортепиано, затем продолжаются в скрипичной засурдиненной мелодии в нюансе ***p***.



Чередование длинных половинных нот и мягких напевных восьмых, высокий регистр, использование форшлагов и миксолидийского лада придают неповторимый колорит народной теме, создают ощущение покоя. В то же время четырёхголосный усуль с ремаркой автора – ***andare a battuta***- исполнять метрономично, предписывают исполнение в строгом ритме. Этот четырёхголосный аккомпанемент должен имитировать звучание ударных народных инструментов.

Финальная часть сюиты- жанровая сценка народного праздника, ярмарки (***Brioso e molto accentuato***- живо и очень акцентируя, выделяя). В четырёхтактном вступлении на ***ff*** сочетаются задержанные октавы с квинто- квартовыми аккордами фортепиано и двойными квинтами скрипки ***pizzicato***, которые исполняются поочерёдно то правой, то левой рукой. Тема врывается мощными кварто-квинтовыми созвучиями скрипки и сопровождается колокольным аккомпанементом фортепиано.

Вся пьеса написана в динамике от ***f*** до ***fff***, в плотной аккордовой фактуре как у скрипки, так и у фортепиано, насыщена острыми штрихами, акцентами, sff, различными приёмами исполнения, а в среднем разделе знаками альтерации. Параллельное движение мелодии по квартам и квинтам подчёркивает национальный колорит этой части. А характерный для дойры чёткий усуль придаёт танцевальный характер. Эта часть представляет собой сложную виртуозную пьесу. Она довольно трудна для исполнения и требует много времени на техническое ее освоение, как каждому исполнителю в отдельности, так и в слаженной работе в ансамбле для достижения одинаковой силы звучания, идентичности штрихов, а также совместной работы над темпом произведения.

Сюита для скрипки и фортепиано «Газали» привлекает исполнителей прежде всего яркостью, разнообразием и национальным колоритом музыкально-тематического материала. В то же время, она доступна и понятна по своей форме, фактурному изложению, техническим возможностям. Поэтому она прочно вошла в педагогический репертуар, а также в число наиболее часто исполняемых произведений узбекских композиторов. Жанр сюиты начал своё победное шествие в Центральной Азии, продолжая своё развитие и сегодня.

Примечание

[1] Сюита (с фр. Suite — «ряд», «последовательность», «чередование») — циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей, объединённых общим замыслом. Она представляет собой многочастный цикл, состоящий из самостоятельных, контрастных друг другу пьес, объединённых общей художественной идеей. Иногда вместо названия «сюита» композиторы использовали другое, также распространённое — «партита».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вызго, Т.С. Камерный ансамбль. История Узбекской Советской Музыки. Том II. Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма / Т.С. Вызго. – Ташкент, 1973.
2. Головянц, Т.А. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Узбекистана / Т.А. Головянц. – Изд-во «Фан» Уз ССР, Ташкент, 1990.
3. История Узбекской музыки. Том III. Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма. – Ташкент, 1991.
4. Пеккер, Я. Георгий Мушель / Я. Пеккер. – Изд-во «Музыка». Москва, 1966.

Материал поступил в редакцию 28.08.18.

THE FEATURES MELOSPHERE OF SUITE "GHAZALI" FOR VIOLIN AND PIANO BY G.A. MUSHEL

T.Yu. Myakushko, acting Associate Professor at the Department of "Chamber Music and Concertmaster Skills" State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *This article is the second in a series of articles "Uzbek chamber music and its development in the works of G.A. Mushel". It tells about the first steps in the formation of the Suite genre in chamber music of Uzbekistan on the example of the Suite "Gazali" for violin and piano by G.A. Mushel. Synthesis of classical European traditions and forms, as well as Uzbek national folklore gave impetus to the development of a new original direction in the musical style, color of musical themes, rhythm and texture. This uniqueness opens a new point of view on the handling of performer's interpretation of genre of suite in chamber ensemble.*

Keywords: *chamber music, suite, folk music, violin, pianoforte, usul, rhythm, variation, texture, culmination.*

Political sciences
Политология

УДК 32

К ВОПРОСУ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ИНФОРМАЦИИ В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА

К.А. Хайдаров, соискатель кафедры «Национальная идеология»
Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова, Узбекистан

Аннотация. *В данной статье анализируется психологическое воздействие информации на сознание человека. Информационная среда состоит из информационных потоков, информационной инфраструктуры, информационных коммуникаций и информационных носителей. На сегодняшний день деятельность человека с современными информационными технологиями становится все более актуальной. Психологи отмечают, что «умный человек» постепенно становится «информативным человеком».*

Ключевые слова*: психология, человек, информация, информационные инфраструктуры, информационные коммуникации, информационные носители.*

Традиционно под информационной безопасностью понимается защита информационных и информационных систем. В настоящее время активно изучается проблема защиты психологического сознания людей. В широком смысле этого слова понимается, что формирование образа мира (трансформация – трансформация структуры) – это процесс преобразования содержимого (знания, мышления, воображения, мировоззрения и т.д.) посредством трансформации информационной матрицы сознания. Спонтанная информация может влиять на все компоненты психики человека – психические процессы, психические состояния и психологические черты самого человека. Это давление достигает своего эффекта при повторной модификации психических, психологических и поведенческих моделей человека.

В современных условиях масштабы и мощь информационной среды для оказания давления на менталитет людей усугубляют проблему информационной и психологической безопасности. Еще одной причиной проблемы информационно-психологической безопасности является появление новых способов воздействия на людей и информационных стилей с целью изменения психологической и идеологической структуры сознания, трансформации эмоциональных состояний. Все это приводит к неадекватному отображению окружающей среды и, в конечном счете, ведет к изменению поведения человека. В современном обществе человек окружен разнообразной информацией и в таких обстоятельствах ему трудно уделять достаточно времени размышлению и пониманию смысла повседневных проблем.

В 50-х годах прошлого века Эрик Фромм предсказал, что телевидение будет более опасным для общества и государства. Сегодня многие другие коммуникационные технологии как телевидение, Интернет и средства массовой информации, доказывают, что это пророчество верно. Интернет и другие виды СМИ имеют ряд негативных последствий. Те, кто постоянно смотрит фильмы с сценарием жестокости, медленно увлекаются убийствами и насилием.

Американский психолог Джордж Гербнер пишет: «В истории человечества были еще более расстраивающие времена, но ни одно из них не относилось к насилию и жестокости как в порядке вещей, как сейчас». В Канаде и Соединенных Штатах, между 1957 и 1974 годами, число убийств резко возросло за счет распространения насилия в телевидении.

Учитывая тот факт, что корреляционные и экспериментальные данные согласуются с тем, что делают исследователи, они рассчитали три возможных исхода насилия. ***Первая*** возможность заключается в том, что социальное насилие вызвано волнением насилия, а не самом насилием. ***Вторая*** возможность заключается в том, что отслеживание насилия устраняет торможение агрессии. ***В-третьих***, подстрекательство к насилию в массовой культуре может подражать кому-либо или к чему-либо. Телевидение побуждает зрителей повторять то, что они видят. В целом, телевидение отражает более неоднородный мир.

Компьютерные игры являются наиболее эффективным способом включения целевой информации и человеческого поведения в нейрологическом планировании. Компьютерные игры могут помочь сформировать позитивное и негативное отношение у детей и взрослых. Поэтому производство военных игрушек в Швеции было полностью прекращено. Шведская информационная служба прокомментировала это таким образом: «военная игра помогает возникновению различных конфликтов посредством насилия». Это является особым подходом к решению проблемы.

© Хайдаров К.А. / Haydarov K.A., 2018

Как упоминалось выше, прямое воздействие информационного потока направлено на человека на самом высоком уровне, поскольку информационное давление всегда характеризуется психологическими особенностями человека. Как упоминалось выше, прямое воздействие информационного потока направлено на сознание человека, поскольку информационное давление всегда реализуется психологическими механизмами воздействия. Растущая глобализация информационного пространства, объем информации непосредственно влияет на сознание человека. В информационной среде существует комбинация информации и информационных потоков, которые могут негативно повлиять на сознание человека, после которых человек начинает неадекватно относиться к миру и социуму в целом. Поток информации может быть сумбурным. Осознание и понимание этого могут быть очень сложным для человека.

Факторами, влияющими на информационно-психологическое сознание личности, являются информация и информационная среда человека. Они связаны с психологическими последствиями информационного давления, которые чрезвычайно опасны для нормального функционирования человека. Другими словами, речь идет о том, как надавить через информацию на психологическое сознание и состояние человека. Любое прямое или косвенное взаимодействие сознанием человека может служить источником информационных и психологических рисков для человека. Исследователи изучают источники информации и психологические риски. Большинство источников информации являются внутренними и внешними. Анализ показывает, что следующие внешние источники информации могут быть факторами риска, если правила не соблюдаются:

1. Размер, полнота, количество информации, точность получателей информации, сложность ее получения, своевременность;
2. Поток информации влияет на сознание человека и изменяет его внимание, память, мышление, стереотипы, поведение, отношение к обществу, изменяет социальные и психологические установки;
3. Наличие специальных элементов в потоке информации служит средством для большой группы людей или лиц, которые имеют право принимать решения о судьбе общества с определенной целью психофизиологического состояния;
4. Наличие устройств передачи данных (света, звука, электромагнитных помех), которые непосредственно оказывают давление на физиологические органы в информационном потоке (или «смешиваются» с информационным потоком).

Факторы информационно-психологического риска, непосредственно связанные с индивидом, включают в себе следующие:

1. Отсутствие способности в человеке выражать себя независимо от его ее убеждений, планов, знания информации, имеющей отношение к его собственному развитию;
2. Готовность человека воспринимать конформизм, имитацию манипулятивного информационного давления;
3. Изменение функционального состояния мозга и психиатрии человека;
4. Общее состояние общества создает все условия для массового «заражения» человека, которое сильно зависит от психоэмоционального стресса, разочарования, страхов и др.

Многие исследователи утверждают, что понятие «информационно-психологическая безопасность» не уменьшает индивидуального или демографического потенциала человека в информационной среде. Многие ученые описывают индивидуальный психологический потенциал как неотъемлемую характеристику всего набора психологических особенностей, которые составляют основу способности человека осуществлять эффективную деятельность. Обобщая особенности, информационные и психологические вопросы безопасности, можно сказать следующие: информационно-психологическая безопасность личности в целом – это готовность принять правильное решение в информационных и психологических условиях.

В научной литературе можно встретить четыре разных подхода к анализу содержания концепции информационной психологической безопасности человека:

1. Первый подход заключается в изучении человека как гражданина с правосознанием и менталитетом, духовными идеалами и ценностями.
2. Второй подход заключается в изучении индивида в проявлении манипулятивного давления, которое имеет человеческий интеллект, результат которого представляет собой прямую угрозу его физическому и психическому здоровью.
3. В третьем подходе анализируется информация и давление группы организованных и неорганизованных людей.
4. Четвертый подход ставит проблему информационной и психологической безопасности населения на региональном и национальном уровнях.

Следует отметить, что в научной литературе существуют две области информационно-психологической безопасности человека:

Представители первого направления узнали о состоянии защиты человека от негативного информационного давления, которое препятствовало ему формированию и существованию адекватного информационного обоснования социального поведения, которое согласуется с его системой общения. Эти типы атак обычно способны изменять психическое состояние человека и психические черты и восстанавливать их поведение.

Представители второй группы учатся защищать интересы личности, осуществлять свои конституционные

права и свободы, обеспечивать личную безопасность в своем умственном, физическом и духовном развитии, защищать людей от рисков информационной психологии различными социальными объектами и средствами информации.

Таким образом, мы можем обобщить мнения различных исследователей по вопросу информационно-психологической безопасности, которые можно резюмировать следующим образом: концепция существования и развития адекватной информационной ориентации человеческого поведения, существования и развития самодостаточности, самодостаточности и личной целостности является важным фактором. Самосознание означает, что способность человека изменить свои психологические черты и психическое состояние защищена от негативных информационных атак. Человек способен поддерживать личность в информационном давлении и основных психологических качествах.

Надо признать, что в сегодняшнем мире создавать такие качества нелегко, поскольку поток информации и ее объем, которую человек подавляет, изо дня в день увеличиваются, формы и методы давления становятся все более и более интенсивными, и тенденция использования информации явно набирает обороты. Блокирование информационного пути может привести к неблагоприятным последствиям, которые могут вызвать необоснованные слухи и опасения. Поэтому в таких ситуациях информирование всех членов сообщества о событиях свидетельствует о том, что информация, передаваемая от любого из сторон, имеет определенную цель. Подобная информация не находит адекватного отражения в реальности. Самое важное, что человек регулярно должен заниматься «информационной вакцинацией».

Материал поступил в редакцию 27.08.18.

ON THE ISSUE OF PROVIDING PSYCHOLOGICAL SAFETY OF INFORMATION IN HUMAN CONSCIENCE

K.A. Haydarov, Applicant of National Ideology Department
Tashkent State Technical University named after Islam Karimov, Uzbekistan

Abstract. *This article analyzes the psychological impact of information on a person's consciousness. The information environment consists of information flows, information infrastructure, information communications and information carriers. For today, the activity of a person with modern information technologies is becoming more urgent. Psychologists note that the "smart person" is gradually becoming an "informative person".*

Keywords*: psychology, people, information, information infrastructures, information communications, information carriers.*

Culturology
Культурология

УДК 398.3.7.06

ЕДИНОЕ ЗНАНИЕ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ СИБИРИ

Г.И. Трофимова[1], В.Г. Черемисина[2]

Аннотация. *В статье рассматривается Единое знание культуры древней Сибири. Определена знаковая и символическая система, исследованы первоисточники древней культуры и их преобразование.*

Ключевые слова: *Сибирь, культура, Единое знание, Золотая баба.*

Каждый из нас задает себе вопросы: кто я «здесь и сейчас»? откуда произошел человек? Каково наследие человечества и откуда оно происходит?

В исследовании себя, своей жизни, познании этих и других вопросов, мы осознанно понимаем, что являемся частью Единого: природной, социальной, личностной целостности – семьи, дома, города, края, страны, планеты, Галактики, Вселенной, Единого поля... В этом познании мы преобразуем внутренние знания: знаем, умеем, применяем. И, как основное наше действие, смысл нашей жизни на Земле – Преобразование во благо. Наша основная задача: понимать, осознавать, познавать, преобразовать.

И сейчас мы говорим о Едином знании, своё исследование в данной главе мы проводим согласно фракталу (рис. 1).

Если рассматривать древние писания и тексты, то хорошо видно, что мыслители говорили о Создателе жизни многогранно, но все они говорили об одном его источнике, о Единстве всего живого и сущего. Возможно, если бы народы проживали на тех землях, на которых они рождались, никаких вопросов не возникало бы. Но большинство народов рождалось на одном месте, а позже переселялось на другие места проживания. И в древних текстах постоянно описаны переселения древних цивилизаций. Так, например, древние хетты пришли в Малую Азию неизвестно откуда. Древние индоарии пришли на Индостанский полуостров, а авестийские иранцы на Иранское нагорье из Евразиатского Заполярья. Прародиной древних шумеров был остров Дильмун (он существует только на древних картах, на современных картах этого острова нет). Исследуя каждую цивилизацию, мы видим, что на древних картах существовали ранее те места, где жили эти люди. Но, по истечении их переселений, эти места на современных картах мы находим либо измененными, либо их просто нет.

Рис 1. Единые знания культуры в прошлом. Древняя культура Сибири

© Трофимова Г.И., Черемисина В.Г. / Trofimova G.I., Cheremisina V.G., 2018

Кроме этого, различными мыслителями, учеными приводились научные и экспериментальные факты о происхождении, рождении, жизни и уходе древних цивилизаций. Например, чешский лингвист Бедржик Грозный, прослеживая миграционный путь шумеров в Месопотамию, считал, что шумеры «спустились с Алтайских гор», а томский этнограф Галина Пелих обратила внимание на удивительное родство культуры шумеров с культурой обских селькупов. Очевидно, шумерский Дильмун принадлежал акватории Северного Ледовитого океана. В древних текстах говорится о Едином месте рождения и сходстве всех древних цивилизаций – реализация их способностей, основная – это Преобразование. Только у каждой цивилизации были свои методы, технологии, свой инструментарий.

Для нашего исследования самым интересным является то, что во всех древних текстах упоминается об этом Едином месте рождения разными словами, но суть одна – рождение человечества, становление его культуры, преобразования его Знаний и Жизни происходит в Сибири.

В древних текстах о скифах говорится, что это древний ираноязычный народ, но одновременно, мы находим информацию о том, что они туда уже переселились и кочевали со стороны древней Сибири. Скифы, превосходившие древностью самих египтян, как об этом утверждал современник императора Августа римский историк Помпей Трог, создали гигантскую империю, простиравшуюся от Манчжурии до Карпат. Скифы не единожды вторгались в Египет, один из походов, согласно Трогу, возглавлял скифский царь по имени Танай. Сибиряку имя Танай скажет о многом. Вот ведь и сына татарского князя Тояна, попросившегося под могучую руку русского царя, звали Танаем, и старинная дорога под Томском носит название Танаевой. Здесь же на берегах Скифского океана, согласно древнегреческим мифам и некоторым учёным того времени, размещалась легендарная Гиперборея, которую многие современные исследователи ассоциируют с прародиной человечества. И опять мы наблюдаем, что пространство Гипербореи производно от своего источника – Сибири. А в некоторых источниках мы находим, что Гиперборея была на территории самой Сибири.

После венедов, киммерийцев, скифов и сармат, этим же путём из Сибири в Европу кочевало всё больше переселенцев. В их числе аланы, готы, гунны, авары, савиры, хазары, булгары, печенеги, половцы, наконец, ордынцы. В числе переселенцев из Сибири в Восточную Европу были и славяне. Они переселялись не одноразово, но шли «порционно» в составе гуннов, аваров, савиров и других, в том числе более древних, народов. Это, конечно, гипотеза, но за нею стоит определённая аргументация и она даёт определённый ответ на вопрос, откуда мы «пришли».

В каждой древней цивилизации, в текстах каждого народа мы находим обоснование Сибирской цивилизации, которая является прародительницей Человечества. Эти подтверждения мы находим в писаниях научных, религиозных деятелей и тех, кто занимается внутренними знаниями – все источники Единого знания. Приведем некоторые интересные примеры. Китайцы называли издревле проживавших по соседству русских усунями. Есть основания предполагать, что знаменитая Срединная империя в середине Евразии была создана именно ими. Персы называли Сибирскую Русь Артанией (Арсанией). Столица Артании город Арса показан на средневековой карте Сансона чуть южнее Телецкого озера. Арабы называли её «Руссия-тюрк». В актах самых первых Вселенских соборов в IV – V веках упоминается Томитанская епархия в Скифии. Томитанская – по области Томеон на реке Тане. Таной персы и самаркандцы называли реку Томь.

В наших исследованиях: статьях, пособиях мы говорили о том, что русские люди называли Сибирскую Русь Лукоморьем.

Изучая ранние западноевропейские карты, на которых изображены Обь и Алтай, М.Ф. Розен обратил внимание на надпись «Лукомория». Русская историческая картография не знала такой топоним, но западноевропейские картографы с завидным упорством тиражировали его (Г. Меркатор, 1595; И. Гондиус, 1606; И. Масса, 1633; Дж. Кантелли, 1683). Источник сведений о Лукоморий известен. Это – австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн, который дважды, в 1517 и 1526 гг., бывал в Москве, и в 1547 г. опубликовал книгу «Записки о Московии». Помимо личных наблюдений он использовал русские источники, в частности Югорский дорожник, составленный, вероятно, на рубеже XIV и XV вв. На карте, приложенной к работе С. Герберштейна, Лукомория не показана. Однако С. Герберштейн дал несколько географических ориентиров. Он указал, что Лукомория расположена «в горах по ту сторону Оби», «...а из Лукоморских гор вытекает река Коссин... Вместе с этой рекой берет начало другая река Кассима, и протекши через Лукоморию, впадает в большую реку Тахнин». (рис. 2). Известно, что, придя в Сибирь, согласно писаниям исследователей, люди узнавали названия «инструментов» в данном пространстве – рек, гор, озер и др.

Рис. 2. Сибирское Лукоморье

Например, на Западном Алтае и на севере Сибири местами встречались вообще одни только русские топонимы. Так, на реках Хете, Котуе и Хатанге на чертеже Семёна Ремезова «Поморие Туруханское» (конец XVII века) показаны одни лишь русские названия: Боярско, Романово, Медцово, Медведево, Сладково, Даурско, Ессейко, Жданово, Крестово и т.п. Разумеется, можно думать, что эти названия дали русские казаки-первопроходцы в XVII веке. Часть безусловно русских названий присутствует на Западноевропейских картах XVI века (карты Меркатора, Гондиуса, Герберштейна, Сансона и др): Лукоморье, Грустина, Серпонов, Тером и т.д. Карты эти были выкуплены в Москве у чиновников, а составлялись они русскими людьми, не то первопроходцами, не то аборигенами. Важно, что эти названия доермаковы, что русские жили в Сибири до начала XVII века. И, следовательно, часть безупречно русских топонимов в Сибири являются доермаковыми.

Кроме этого, на сегодняшний день есть информация о западноевропейском ареале – Грааль, которая совпадает с ареалом расселения древнегерманского племени готов. Топонимические, лингвистические, археологические и источниковедческие данные позволяют предполагать, что образ Грааля как чаши (graal по-старофран-цузки «чаша») был принесен готами с Востока из Сибири. Прототипом Грааля можно считать чашеобразные травертиновые родники, распространенные на юге Томской области. И, как чашу Жизни мы исследовали наш Кузбасс. В исследованиях Горной Шории – источнике жизни на Земле, хорошо видно, что Золотая Шория – это чаша, которая состоит в чаше самой Горной Шории, та, в свою очередь в чаше Кузбасса, Сибири.

Почему Древняя первая цивилизация располагалась в Сибири? И почему именно из Сибирского Лукоморья пошли остальные цивилизации на территории Земли? Возможно не только Земли….

Сразу становится образ Мирового Дерева – дерева Жизни, дерево Единых Знаний.

Стволовым этническим образованием прародины, от которого происходили народы, уходя на новые земли, и который оставался на священных землях матерей и отцов были славяне. Славяне – стволовые хранители языка, священных гимнов, обрядов, традиций, смыслозадающих ценностей, особенно правды, то есть всего того, что мы называем культурой прародины. Стволовым образованием славянства является русский народ (это к вопросу «кто мы?)».

У «ствола» особое, отеческое отношение к «ветвям», поэтому в России сохранили все малые народы и именно на территории Сибири их самое большое многообразие. Только в Кузбассе живут телеуты и шорцы, которых больше нет ни на одной территории нашей страны и стран Мира.

В русских былинах часто упоминаются некие Святые горы, давшие имя самому Святогору. Возможно, именно эти Святые горы можно рассматривать в качестве славянской прародины? Подтверждение этому предположению мы находим в старинных македонских песнях.

Главнейшим утверждением «Веды славян» является утверждение о том, что Славянская прародина располагалась совсем не там, где проживали славяне в конце XIX века. В Ведах убедительно говорится об исходе предков славян с Крайнего севера и Сибири, которая македонцами называлась Край-землёй.

В древних писаниях славян часто упоминается о мифических существах, которые описаны в сказаниях. Например, в «Ведах» упоминается дракон, живущий в горном озере. Дракона называли Сурова Ламия. Неподалёку от Норильска в горном ущелье плато Путорана есть озеро, называемое Лама.

В Сибири, здесь и сейчас созданы все условия для чувствования многообразия и многогранности Единого поля, которое способствует разворачиванию пространства каждой системы во взаимодействии и организует выход на новые границы в готовом реализованном виде каждой системы жизни, проецируя внутреннее временное пространство системы органов чувств на окружающий мир. Это пространство, которое чувствует Дух между двумя верхом и низом. «Между» – золотая середина, это и есть то пространство Духовности или Золотое Пространство, поиском которого занимаются люди.

Поэтому человек интуитивно всегда знает, что есть та золотая середина – Золотой Путь или Срединный

Путь, который определяется Картой Пути и навигатором, является наша система органов чувств. Одно из основных предназначений человека – сохранять первородную энергию, быть здесь и сейчас в гармонии, то есть когда его Дух силён и спокоен. А значит, система органов чувств работает в пространстве Единого поля, в пространстве Вечности.

Тогда в понимании и осознании Вечности есть только ответы: квантовый переход, преобразование системы, экологичность в восприятии информации и работы с ней во благо; чувствование системы ценностей, культурного наследия первородного места; понимание, осознание, познание, преобразование. Всё это приобретает форму внутреннего механизма смыслообразования и самоорганизации, которое является одним из инструментов преобразования Духа. Необходимость таких исследований определяется преобразованиями в системе отношений человека с окружающим миром, формируя его мировоззрение.

Познание вопроса Единого Знания и его границ в исследовании показало, что источником является Сибирь. Тогда вопрос: кто создал это пространство? Оно живое преобразует всё во благо.

Рассмотрим слова, которые определены как основные в нашем исследовании данного вопроса: СИБИРЬ, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ЖЕНЩИНА, ЖИЗНЬ и др. – Это всё слова женского рода. Тогда источником Жизни на этой территории является Женщина – прародительница всего человечества. А Сибирь – это та территория, с которой всё началось. Это место, в котором созданы все необходимые условия для достойного существования человека и его преобразования во благо.

Исследуя первоисточники, в которых упоминается прародительница всего сущего на Земле, мы обращаемся к древним писаниям.

Единственное упоминание о какой-либо богини Сибири мы находим в «Повести временных лет». Летописец отмечает первозданность и силу Богини Макошь, которую особо выделяет среди перечня Богов Древнерусского государства князь Владимир. Однако древнерусский книжник древнейшими объектами почитания наших далеких предков считал именно женские божества в лице берегинь, особо описывая силу берегини Макоши. Возможно, что это является продолжением некогда описанных задолго до этого предназначения принадлежавшего богине гораздо более высокого предназначения, зафиксированного летописью в 980 г.

Анализ древнейшей письменности в России показал достоверность существования Богини Макошь, которая во все эпохи встречается многократно, но уже в символичном облике Золотой Бабы (рис. 3). Следует отметить, что на рисунке древней карты обозначение символа Золотой бабы находится на территории древнего Лукоморья, что говорит о истинности вопроса нашего исследования.

Впервые с этим символом мы встречаемся в Новгородской Летописи 1538 года. Летопись гласит о миссионерской деятельности Стефана Пермского. Стефан ходил по Пермской земле, разрушал древние святилища и ставил на их месте древние храмы. В летописи говорится, что Стефан был на тех землях, где ранее поклонялись жители зверям, деревьям, воде, огню и Золотой Бабе. В древних писаниях мы встречаем названия первых древних цивилизаций Сибири – староверы. Это те люди, которые занимаются Единым Знанием во Благо. Кроме первых людей Сибири в летописях упоминается о Богини Сибири – прародительнице всего живого на Земле.

Рис. 3. Символ Золотой бабы в Лукоморье(фрагмент древней карты)

Самая первая символика встречается в картах и описаниях первого картографа Мира – Герард Меркатора, который на своей карте изобразил символ Золотой Бабы (рис. 4), изданной в 1595 году. Позднее составители карт Сибири указывали места нахождения Золотой Бабы в этих местах (рис. 3, 5.).

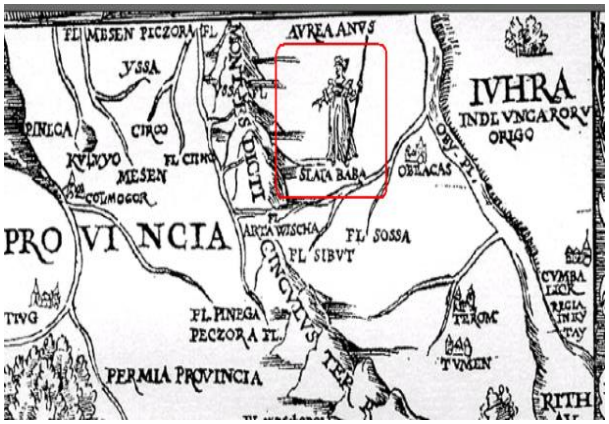


Рис. 4. Первая карта

Рис. 5. Фрагменты карты Меркатора с изображением символа Золотой бабы

Исследуя вопрос «Золотого века», нам в мыслях приходят слова: Золотого Пути, Золотого времени, Золотой Бабе, мы осознаём ценность всего этого в слове – «Золотой» – первородный, который определяет своё действие во благо.

Ценность и предназначение сущности «золота» в сохранении и преобразовании всего многообразия, созданного Биологически Организованной Галактикой. У каждой живой системы свой ритм, который определяет данной системе духовное, информационное и физическое здоровье. Понимание и осознание своего ритма – задача каждой системы. В единой картине мироздания такие ритмы организуют оркестр, дирижером которого является Золото.

Нам хорошо известно, что есть первопричина создания, и в таком случае мы говорим о прародительнице всего живого на Земле – Золотой Бабе. Она и есть тот дирижёр, который преобразует момент настоящего времени в вечном пребывании. Именно она является создателем и оберегом всего живого, сохраняя истинность ритма каждой системы в вечности. Поэтому задача каждой системы – понимать и осознавать себя частью Единой картины мироздания, познавать себя во взаимодействии с окружающим миром во благо, выполнять работу преобразования вместе во благо.

Проводя анализ исторических документов и аналогов Золотой Бабы, мы находим подтверждение тому, что способность издавать звуки, определять вибрацию в мелодии данной территории – одна из основных и жизненно необходимых способностей Богини для всего Сущего на Земле. Это молитвы, которые поют, звон колоколов, гонг Тибета, гусли древних славян, звуки индейцев майя и другие звуки, которые производили Богини используя собственный инструмент – голос или инструменты, на которых она играла музыку.

Практически во всех исторических писаниях говорится о том, что музыка родилась вместе с человеком. Это и первый крик младенца, который мы издаем, впервые появившись на Земле, и песня, с которой мы приходим. Ещё в самом своём начале человек различал гармонию природных звуков, помогающих ему в формировании его мышления и его деятельности. Это уже в рождении своих детей закладывала наша прародительница. Наше звучание, наша музыка – это наша вибрация. Только она способна формировать вибрацию и создавать новое, способствовать преобразованию мышления, чувствования и наших действий.

Первая женщина наделила способностью всё человечество – чувствовать свою музыку, знать свою вибрацию и свой ритм и уметь работать со своим инструментом. В генах человека – это основополагающий факт существования и духовного преобразования на земле. По мере своего преобразования человек учится воспроизводить и обрабатывать звуки. Свои музыкальные творения он использует для взаимодействия с окружающим миром.

Понятие «музыка» по определению древнегреческих поэтов и философов происходит от слова «муза» (от 9 муз, богинь искусств). Платон писал: «То, что для тела гимнастика, для души – музыка». Из девяти муз, по крайней мере, пять патронируют музыку. Термин «музыка» в нынешнем понимании используется с 4 в. до н. э. Сегодня все западные языки в качестве названия искусства звука используют понятие, пришедшее из Древней Греции (музыка, music, musik, musica и т.д.). В других исследованиях мы находим определение звуков и мелодии как выражение мыслей и чувств, формирования позитивного мышления с помощью гармоничного сочетания звуков. Пример камертона в физике и музыке способствует осознанию первозданной чистоты звука, который издает Золотая Баба. Понятие экологического сознания было рассмотрено нами ранее и его назначение – формирование экологического сознания человека в едином созвучии с Единым полем, где знания в чистом виде способствуют преобразованию каждой системы, входящей в Единое поле. Только во взаимодействии с Единым сознанием мы определяем направленности преобразования в выполнении единой работы во благо. Древние цивилизации точно знали такие инструменты, способствующие чистому и прямому контакту с Единым Сознанием. В нашем исследовании таким мостом является Золотая Баба – экологический инструмент, способствующий единению и взаимодействию сознания человека с Единым сознанием, с первородной вибрацией на Благо сущего в вечном пребывании.

Всё, что рассматривается учеными различных эпох и народов Мира о звуках и музыке, говорится об одном – о голосе нашей прародительницы – о голосе Земли. Первородная вибрация, которая создала всё сущее на земле. Она является источником жизни, наделив особым даром каждую живую систему – музыкой, у которой уникальный ритм, единственный в своём проявлении. Звуковая вибрация определила направленности преобразования во всём живом – в мире людей, растений, животных. Мы слышим музыку в различных сферах – литосфере, гидросфере, атмосфере и т.д. Мы взаимодействуем во благо со всеми стихиями. Самый прекрасный дар такого звука – это возможность человека преобразовать свой звук, для этого ему необходима систематическая работа со своим экологическим сознанием и системой органов чувств. Только в чистом звуке рождается новое, позитивное мышление направленности, в которой человек преобразуется во благо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данные и знания. Их свойства и виды. [Электронный ресурс] URL: http://fkn.ktu10.com/?q=node/3473: (дата обращения: 11.08.2018).
2. Трофимова, Г. И. Золотая баба Сибири / Г. И. Трофимова, В. Г. Черемисина. – Научная перспектива. – Наука и мир. – Волгоград: Научное обозрение, 2016. – №4(32). – Том 2. – С. 97-104.
3. Трофимова, Г. И. Экологическое сознание как фактор устойчивого преобразования общества / Г. И. Трофимова, В. Г. Черемисина, Т. С.. Рейн. – Ленинск-Кузнецкий: Л-К типография,2016. – 116 с.
4. Трофимова., Г. И. Экологическая ноосфера как фактор устойчивого позитивного преобразования человека / Г. И. Трофимова, В. Г. Черемисина. – Научная перспектива. – Уфа: Инфинити, 2014. – №12. – С. 71 –75.

Материал поступил в редакцию 27.08.18.

UNIFORM KNOWLEDGE IN THE CULTURE OF ANCIENT SIBERIA

G.I. Trofimova[1], V.G. Cheremisina[2]

Abstract. *In this article the uniform knowledge of culture of ancient Siberia is considered. The sign and symbolical system is defined, primary sources of ancient culture and their transformation are investigated.*

Keywords*: Siberia, culture, Uniform knowledge, Gold Woman.*

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Наука и Мир

Ежемесячный научный журнал

№ 9 (61), Том 2, сентябрь / 2018

Адрес редакции:
Россия, 400081, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г», оф. 312.
E-mail: info@scienceph.ru
www.scienceph.ru

Изготовлено в типографии ООО “Сфера”
Адрес типографии:
Россия, 400105, г. Волгоград, ул. Богунская, 8, оф. 528.

Учредитель: ООО Издательство «Научное обозрение»

ISSN 2308-4804

Редакционная коллегия:
Главный редактор: Мусиенко Сергей Александрович
Ответственный редактор: Маноцкова Надежда Васильевна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук
Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук
Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук
Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук
Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук
Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук

Подписано в печать 27.09.2018 г. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Заказ № 92. Свободная цена. Тираж 100.