

ISSN 2308-4804

SCIENCE AND WORLD

International scientific journal

№ 5 (57), 2018, Vol. III

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

The journal is founded in 2013 (September)

Volgograd, 2018

UDC 631+330+340+371+7.06+008
LBC 72

SCIENCE AND WORLD

International scientific journal, № 5 (57), 2018, Vol. III

The journal is founded in 2013 (September)
ISSN 2308-4804

The journal is issued 12 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

Registration Certificate: III № ФС 77 – 53534, 04 April 2013

Impact factor of the journal «Science and world» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Australia)

EDITORIAL STAFF:

Head editor: Musienko Sergey Aleksandrovich

Executive editor: Manotskova Nadezhda Vasilyevna

Lukienko Leonid Viktorovich, Doctor of Technical Science

Borovik Vitaly Vitalyevich, Candidate of Technical Sciences

Dmitrieva Elizaveta Igorevna, Candidate of Philological Sciences

Valouev Anton Vadimovich, Candidate of Historical Sciences

Kislyakov Valery Aleksandrovich, Doctor of Medical Sciences

Rzaeva Aliye Bayram, Candidate of Chemistry

Matvienko Evgeniy Vladimirovich, Candidate of Biological Sciences

Kondrashihin Andrey Borisovich, Doctor of Economic Sciences, Candidate of Technical Sciences

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.

Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, Angarskaya St., 17 «G»

E-mail: info@scienceph.ru

Website: www.scienceph.ru

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

УДК 631+330+340+371+7.06+008
ББК 72

НАУКА И МИР

Международный научный журнал, № 5 (57), 2018, Том 3

Журнал основан в 2013 г. (сентябрь)
ISSN 2308-4804

Журнал выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77 – 53534 от 04 апреля 2013 г.**

Импакт-фактор журнала «Наука и Мир» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Австралия)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Мусиенко Сергей Александрович
Ответственный редактор: Маноцкова Надежда Васильевна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук
Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук
Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук
Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук
Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук
Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Адрес редакции: Россия, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г»
E-mail: info@scienceph.ru
www.scienceph.ru

Учредитель и издатель: Издательство «Научное обозрение»

CONTENTS

Agricultural sciences

Doshmanov Ye.K., Babantayeva N.N.
 INFLUENCE OF IRRIGATION AND FERTILIZER
 ON DEVELOPMENT OF THE COTTON ROOT SYSTEM..... 8

Economic sciences

Yevdokimenko Ye.A.
 ASSESSMENT OF THE ENTERPRISE ACTIVITY
 THROUGH INDICATORS OF ITS BUSINESS PROCESSES' EFFICIENCY 10

Samoylov D.S.
 ISSUES AND WAYS OF DEVELOPMENT OF GRID DISTRIBUTION
 COMPANIES ON THE REGIONAL ELECTRICITY MARKETS 13

Samoylov D.S.
 WAYS OF THE POWER GRID IMPROVEMENT 16

Sarayeva M.M.
 IMPLEMENTATION OF STATE POLICY ON DEVELOPMENT
 PHYSICAL TRAINING AND SPORT IN THE OMSK REGION 19

Sarieva Zh.A.
 FOREIGN EXPERIENCE OF INCREASE IN EFFICIENCY OF MORTGAGE LENDING 23

Sarieva Zh.A.
 PROBLEMS OF CREDIT PORTFOLIO OPTIMIZATION AND WAYS TO SOLVE THEM 25

Tkacheva O.A., Dovlatyan G.P., Agafonov A.S., Morkovkina A.S.
 MANAGEMENT OF THE CONFLICTS IN THE SERVICE RENDERING ENTERPRISES 27

Fomichenko M.A., Beresneva A.V.
 DETERMINATION OF APPROACH FOR EFFICIENCY ASSESSMENT
 OF ORGANIZATIONAL STRUCTURE OF A HIERARCHICAL ENTERPRISE 29

Jurisprudence

Sman A., Akkulov R.T., Gakharmanova N.B., Dusanbekova M.A.
 THE PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
 IN THE MECHANISM OF PUBLIC AUTHORITIES IN ENFORCEMENT
 OF RIGHTS AND FREEDOMS OF THE PERSON IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN..... 33

Pedagogical sciences

Anufriyeva T.V., Gul G.I., Taranova M.V.
 INDIVIDUAL EDUCATIONAL PROGRAMS AS A DEVELOPMENT
 CONDITION OF YOUNG STUDENTS: THE PROBLEMS, NEW SOLUTIONS..... 37

Buksikova O.B., Zhukova O.Yu.
 DEVELOPMENT OF VOLITIONAL POWERS OF PRIMARY
 SCHOOL-AGED CHILDREN IN THE COURSE OF TRAINING CHOREOGRAPHY 40

<i>Gazizova A.I., Tozhybayeva A.S., Akhmetzhanova N.B.</i> THE MODERN INNOVATIVE METHODS OF TEACHING IN HIGH SCHOOL	42
<i>Drygina M.V.</i> ON THE ISSUE OF AN INTERNATIONAL PROJECT IMPLEMENTATION “BALTIC YOUNG LEARNERS OF ENGLISH CORPUS (BYLEC)”	45
<i>Toshboltaev J.</i> INNOVATIVE METHODS ARE NOT NEW BORN.....	48
<i>Shestakova K.R.</i> HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE STAGE FOLK DANCE AS A FACTOR OF MODERN CHOREOGRAPHY FORMATION	51

Study of art

<i>Abdullayev R.M.</i> SHASHMAQAM AS THE BASIC MODEL OF MAQAMAT	54
<i>Gulomzhonov K.R.</i> PIANO-PERFORMING ARTS IN UZBEKISTAN.....	57
<i>Lebedev Ye.S.</i> THE FIGURATIVE WORLD OF THE FIRST PARTITA FOR SOLO VIOLIN OF J.S. BACH AND THE PROBLEM OF ITS SOUND EMBODIMENT.....	59
<i>Mukhtarova F.Sh.</i> EVOLUTION OF THE FUGUE GENRE.....	61
<i>Omonov Kh.S.</i> ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL TRADITIONS OF UZBEKISTAN AND AZERBAIJAN.....	64
<i>Rakhimov Sh.N.</i> ON THE SCIENTIFIC WORKS OF GHULAM ZAFARI	66

Culturology

<i>Ovsyannikov V.P.</i> CITY CULTURE AS THE MAJOR FACTOR OF STRATEGIC PLANNING	68
<i>Yuryev A.N., Mogilevskaya N.M., Myrzabayeva Zh.K.</i> COLOR NAMING IN MYTHS AND BELIEFS OF THE ANCIENT WORLD	71

СОДЕРЖАНИЕ

Сельскохозяйственные науки

Дошманов Е.К., Бабантаева Н.Н.
 ВЛИЯНИЕ ОРОШЕНИЯ И УДОБРЕНИЯ
 НА РАЗВИТИЕ КОРНЕВОЙ СИСТЕМЫ ХЛОПЧАТНИКА 8

Экономические науки

Евдокименко Е.А.
 ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ
 ЧЕРЕЗ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЕГО БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ 10

Самойлов Д.С.
 ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ
 КОМПАНИЙ НА РЕГИОНАЛЬНЫХ РЫНКАХ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ 13

Самойлов Д.С.
 ПУТИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОСЕТЕВОГО КОМПЛЕКСА 16

Сараева М.М.
 РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ РАЗВИТИЯ
 ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ОМСКОЙ ОБЛАСТИ 19

Сариева Ж.А.
 ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ 23

Сариева Ж.А.
 ПРОБЛЕМЫ ОПТИМИЗАЦИИ КРЕДИТНОГО ПОРТФЕЛЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ 25

Ткачева О.А., Довлатян Г.П., Агафонов А.С., Морковкина А.С.
 УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ УСЛУГ 27

Фомиченко М.А., Береснева А.В.
 ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДХОДА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ
 ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ПРЕДПРИЯТИЯ ИЕРАРХИЧЕСКОГО ТИПА 29

Юридические науки

Сман А., Аккулов Р.Т., Гахарманова Н.Б., Дусанбекова М.А.
 ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В МЕХАНИЗМЕ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ В ОБЛАСТИ
 ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН 33

Педагогические науки

Ануфриева Т.В., Гуль Г.И., Таранова М.В.
 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
 КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЦЕИСТОВ: ПРОБЛЕМЫ, НОВЫЕ РЕШЕНИЯ 37

Буксикова О.Б., Жукова О.Ю.
 РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ
 МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ 40

<i>Газизова А.И., Тожыбаева А.С., Ахметжанова Н.Б.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	42
<i>Дрыгина М.В.</i> К ВОПРОСУ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА “BALTIC YOUNG LEARNERS OF ENGLISH CORPUS (BYLEC)”	45
<i>Тошболтаев Ж.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ НЕ НОВОРОЖДЕННЫЕ	48
<i>Шестакова К.Р.</i> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	51

Искусствоведение

<i>Абдуллаев Р.М.</i> ШАШМАКОМ – БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ МАКОМАТА	54
<i>Гуломжонов К.Р.</i> ФОРТЕПИАННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА	57
<i>Лебедев Е.С.</i> ОБРАЗНЫЙ МИР ПЕРВОЙ ПАРТИТЫ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО И.С. БАХА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ЗВУКОВОГО ВОПЛОЩЕНИЯ	59
<i>Мухтарова Ф.Ш.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ФУГИ	61
<i>Омонов Х.С.</i> О РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ УЗБЕКИСТАНА И АЗЕРБАЙДЖАНА	64
<i>Рахимов Ш.Н.</i> О НАУЧНЫХ ТРУДАХ ГУЛЯМА ЗАФАРИ	66

Культурология

<i>Овсянников В.П.</i> ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА – ОСНОВНОЙ ФАКТОР СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ	68
<i>Юрьев А.Н., Могилевская Н.М., Мырзабаева Ж.К.</i> ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В МИФАХ И ПОВЕРЬЯХ ДРЕВНЕГО МИРА	71

Agricultural sciences
Сельскохозяйственные науки

УДК 631,631.8,633

**ВЛИЯНИЕ ОРОШЕНИЯ И УДОБРЕНИЯ
НА РАЗВИТИЕ КОРНЕВОЙ СИСТЕМЫ ХЛОПЧАТНИКА**

Е.К. Дошманов¹, Н.Н. Бабантаева²

¹ кандидат сельскохозяйственных наук, старший преподаватель кафедры биологии, ² магистрант
Университет «Сырдария» (Жетысай), Республика Казахстан

***Аннотация.** Корневая система растения развивается в почве, непосредственно воспринимающей воздействия почти всех агротехнических приемов. Следовательно, их сроки, число и характер проведения могут обусловить различия в развитии корневой системы, а это отражается на росте надземной части растения, несущей урожай. Поэтому знание строения и закономерностей развития корневой системы хлопчатника имеет большое значение для разработки правильной системы применения минеральных удобрений и водного режима с целью получения максимальных урожаев хлопка-сырца при раннем созревании и высоком качестве.*

***Ключевые слова:** хлопчатник, корневая система, орошение, удобрение, рост, развитие.*

Корневая система хлопчатника стержневого типа и уходит за пределы пахотного и подпахотного слоев до глубины 1 м и более. Большое значение для накопления урожая имеет более высокое заложение на главном корне боковых корней первого порядка. При достаточной влажности в верхнем слое почвы в период заложения боковых корней первого порядка формирование крупных боковых корней возможно на глубине 6-8 см. Опытами было показано, что расположение значительного количества таких корней в пахотном горизонте почвы повышает вероятность накопления большего числа коробочек.

Для установления связи формирования корневой системы хлопчатника с применением минеральных удобрений и водным режимом почвы нами было проведено исследование в условиях сероземных почв на экспериментальном поле Казахского научно-исследовательского института хлопководства на площади 5400 м², по методике полевых и вегетационных опытов с хлопчатником (под ред. А.И. Имамалиева, Союз НИХИ, 1981) [1]. В опыте изучали сорт Мактаарал-4011 при четырех (0-1-0, 0-2-0, 0-1-1, 0-2-1) режимах орошения, в шести вариантах, на площади 12096 м².

Как видно из таблицы 1, минеральные удобрения и режим орошения оказывают существенное влияние на характер размещения и массы корней по горизонтам почвы. Изменение в формировании корней по почвенному профилю под влиянием минерального удобрения и режима орошения по разному сказалось на продуктивности хлопчатника.

Таблица 1

Развитие корневой системы хлопчатника в зависимости от удобрений и режима орошения

	Схема полива	Норма полива м ³ /га	Ср. вес корн. массы раст. в слое 0-70 см, г		Расположение корн. системы по слоям, %			Средний урожай, ц/га
			0-70 см,	сред,	0-30	30-50	50-70	
Контроль	-	-	12,0	12,0	55,0	13,2	31,8	13,1
N ₈₀ P ₈₀ K ₆₀ – без полива	-	-	14,0	14,0	57,8	14,6	27,6	20,2
N ₈₀ P ₈₀ K ₆₀	0-1-0	800	15,5	15,8	61,6	15,0	23,4	23,9
		1200	15,9		63,0	16,0	21,0	
		1600	16,0		64,2	17,0	18,8	
N ₁₀₀ P ₈₀ K ₆₀	0-2-0	800	16,1	17,6	69,0	16,2	14,8	26,8
		1200	17,5		69,0	16,9	14,1	
		1600	19,4		70,0	17,0	13,0	
N ₁₂₀ P ₈₀ K ₆₀	0-1-1	800	23,0	24,4	72,0	17,2	12,8	31,4
		1200	24,5		73,2	17,2	11,8	
		1600	25,8		74,4	17,4	11,6	
N ₁₄₀ P ₈₀ K ₆₀	0-2-1	800	22,0	23,8	71,2	16,0	10,8	29,9
		1200	24,1		72,0	16,2	9,6	
		1600	25,3		72,0	16,4	8,2	

Выявлены существенные различия в распространении и накоплении массы корней по почвенному профилю в зависимости от режима влажности почвы.

В целях выявления формирования корневой системы хлопчатника сорта М-4005 в зависимости от уровня влажности почвы учитывали сухую массу по горизонтам почвы: 0-30 см, 30-50 см, 50-70 см.

Из этих данных видно, что в 1-м варианте, где не производили вегетационный полив, корни не перемещаются в более глубокие горизонты, что приводит, в свою очередь, к недобору урожая. Вес сухой массы корней в горизонте 0-70 см составил всего 12,0 г, а урожай составил 15,1 ц/га. Обильный режим (0-2-1) в 6-м варианте способствовал формированию корневой системы преимущественно в верхних слоях почвы, обуславливает увеличение вегетативной массы растений и площади листовой поверхности. В результате этого затягивается раскрытие коробочки, их созревание, и снижается урожай хлопка-сырца. Общая сухая масса корней в горизонте 0-70 см составила в среднем 23,8 г, а урожай 29,9 ц/га.

Наибольший урожай (31,6 ц/га) хлопка-сырца был получен в 5-м варианте, где применено минеральное удобрение в норме $N_{120}P_{80}K_{60}$ с режимом орошения (0-1-1), где в горизонте 0-70 см сухая масса корней в среднем составила 24,4 г. А в остальных вариантах общая сухая масса корней и урожайность ниже по сравнению с 5-м вариантом.

Поэтому недостаток элементов питания, ограничивающий рост и развитие надземных вегетативных органов, снижает активность корневой системы, поскольку корни испытывают дефицит притока углеводов.

Внесение фосфорных удобрений до посева хлопчатника стимулирует образование густой, энергично растущей и глубоко проникающей в почву корневой системы, что благоприятно сказывается на последующем развитии растений. Усиливается закрепление растений в почве, а значит, их возможность противостоять ветрам, смыву в результате обильного выпадения осадков, эрозионным процессам и другим явлениям природы.

Оптимальные дозы азотных удобрений в сочетании с поливом способствуют удлинению и ветвлению молодых корней, лучше развивается корневая система, сильнее ветвится, глубже проникает в почву.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика полевых и вегетационных опытов с хлопчатником // Издание 4-е дополненное, Союз НИХИ. – Ташкент. – 1981. – С. 10-218.

Материал поступил в редакцию 26.04.18.

INFLUENCE OF IRRIGATION AND FERTILIZER ON DEVELOPMENT OF THE COTTON ROOT SYSTEM

Ye.K. Doshmanov¹, N.N. Babantayeva²

¹ Candidate of Agricultural Sciences, Senior Lecturer of the Biology Department, ² Master's Degree Student Syrdariya University (Zhetisay), Republic of Kazakhstan

Abstract. *The root system of a plant develops in the soil, which is directly affected by almost all agrotechnical methods. Therefore, their terms, number and the methods of carrying out can cause differences in development of root system, and it affects growth of the aerial parts of plants. Therefore knowledge of the structure and regularities of development of cotton root system is of great importance for development of the correct system of mineral fertilizers application and the water mode for obtaining top yields of raw cotton at early maturing and high quality.*

Keywords: *cotton, root system, irrigation, fertilizer, growth, development.*

УДК 338.2

ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ ЧЕРЕЗ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЕГО БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ

Е.А. Евдокименко, магистрант
Сибирский федеральный университет (Красноярск), Россия

Аннотация. В статье представлены результаты исследования оценки эффективности деятельности организации через показатели процессов после внедрения системы управления проектами. Рассмотренные аспекты могут быть использованы в процессе дальнейшего исследования применения показателей процессов для оценки эффективности внедрения системы управления проектом.

Ключевые слова: проект, бизнес-процесс, оценка эффективности, международные стандарты, система управления проектами.

Одним из инструментов управления является разработка и внедрение показателей оценки эффективности бизнес-процессов предприятия, которые могли бы являться отражением деятельности компании [2]. Компании ведут не только операционную деятельность, но и реализуют проекты, точные затраты на которые спланировать достаточно сложно. В этой ситуации между проектной и основной деятельностью возникает конкуренция за ресурсное обеспечение. В результате из-за недостатка ресурсов у руководителей проекта нет возможности реализовать их в установленные сроки, а также может пострадать бюджет и качество проекта.

Вопросы оценки эффективности деятельности предприятия и системы управления проектом были отражены в работах таких авторов как: Р. Каплан, Д. Нортон, Э. Деминг, В.Г. Елиферов, В.В. Репин, С.Н. Масаев, С.В. Бобтеев, К.Р. Болотова, М.Н. Гусева.

В основе внедрения системы управления проектом лежат указания и требования из национальных и международных стандартов по управлению проектом. Для исследования был выбран стандарт РМВОК, содержащий исчерпывающий свод знаний по всем основным областям менеджмента проекта. Авторы стандарта выделяют 44 процесса, 5 групп процессов и 10 областей знаний управления проектом. Каждый процесс можно соотнести с определённой стадией процессов, выполнить в рамках одной из 10 областей знаний и в период осуществления определённой фазы жизненного цикла.

Вышеуказанный стандарт предполагает взаимодействие процессов и связь по производимым результатам.

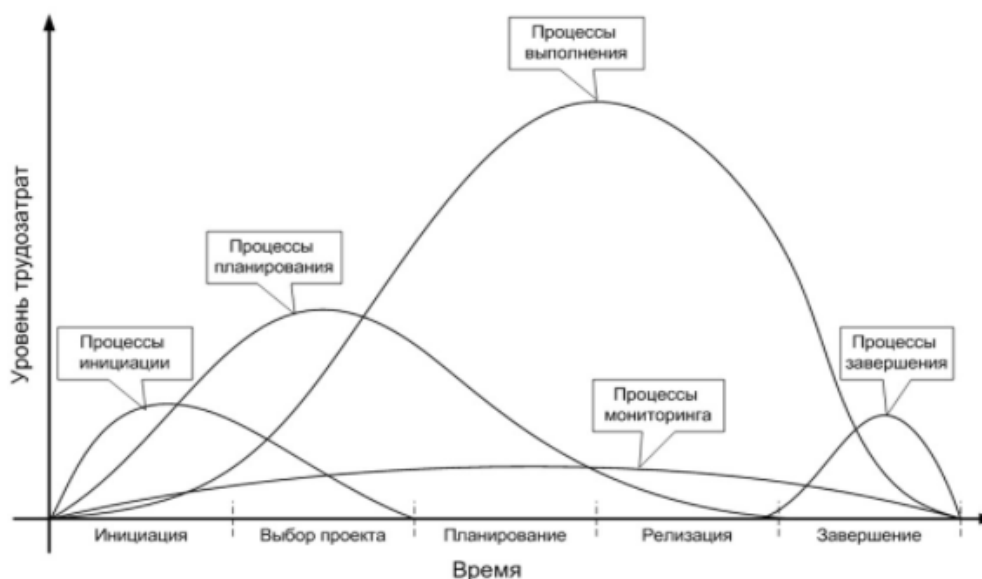


Рисунок 1. Взаимодействие групп процессов управления проектом

С целью выявления взаимодействия процессов и его влияния на эффективность деятельности исследуемой организации в ходе работы был проведен процессный анализ и распределены затраты по группам бизнес-процессов [3].

До внедрения системы управления проектами (СУП) группа процессов исполнения, координирующая ресурсы для осуществления запланированных действий, являлась единственной группой, осуществляющейся на протяжении всего исследуемого периода и не перекрывающая другие процессы. Соответственно наибольшая доля затрат принадлежит процессам группы исполнения, что в принципе не противоречит рекомендациям стандарта Pmbok о том, что на осуществление процессов этой группы затрачивается большая часть бюджета проектах [4].

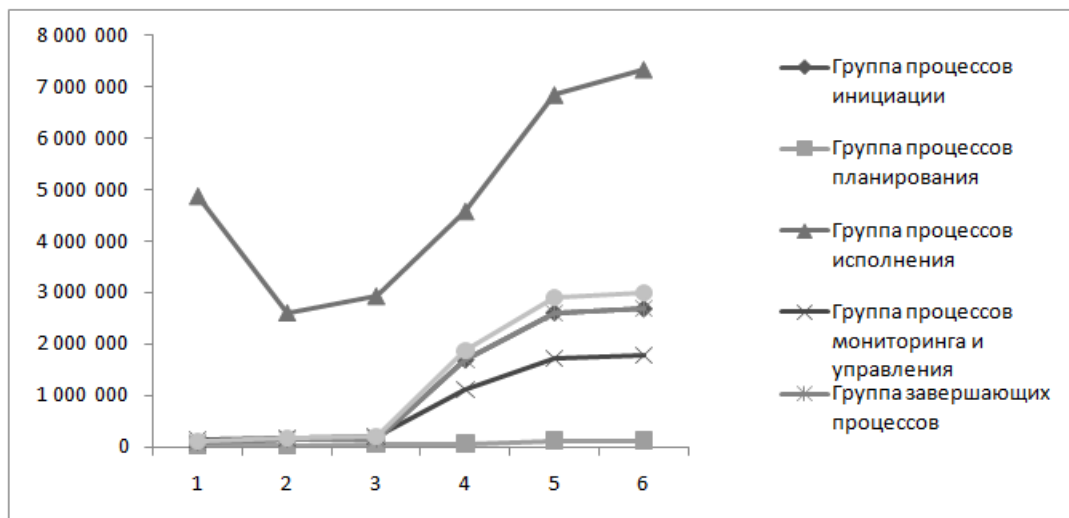


Рисунок 2. Группы процессов управления проектом до внедрения СУП

Однако при таком распределении ресурсов практически без внимания остаются процессы мониторинга и контроля. В свою очередь эти процессы играют важную роль в анализе и отслеживании изменений в проекте, которые помогают выявить отклонения и повысить эффективность управления.

Для внедрения проектного офиса и системы проектного управления организации нужно понести дополнительные расходы на стоимость услуг специалистов в области управления проектом, приобретение информационных систем и настройки для их управления, создание рабочей документации и т.д.

После внедрения мы можем наблюдать перекося в распределении затрат на процессы мониторинга и управления, которые возросли более, чем в четыре раза. Группа процессов исполнения занимает четверть всех затрат. Доля групп прочих процессов, а также инициации, планирования, завершения приблизительно равна доле до внедрения СУП. В абсолютном выражении показатели группы процессов планирования увеличились более, чем в 2 раза.

На начальном этапе реализации проекта процессы из групп инициации, завершения и прочие процессы накладываются друг на друга. Группа процессов исполнения, цель которой производство, является второй по сумме затрат и пересекается с другими группами только в первый год. Процессы мониторинга и управления, в ходе которых ведется оценка хода работ по проекту, должны взаимодействовать со всеми группами процессов. В данном случае этого не происходит. Затраты на эту группу процессов стабильно растут с течением времени и являются самыми высокими среди остальных групп.

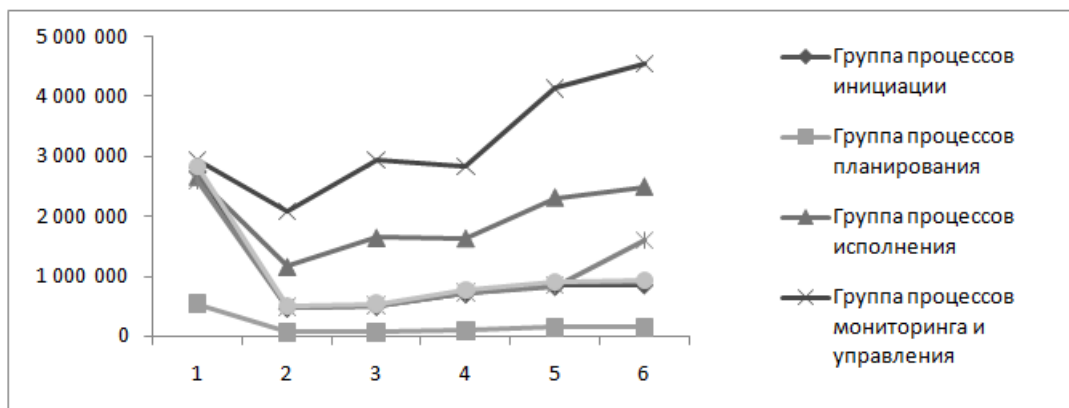


Рисунок 3. Группы процессов управления проектом после внедрения СУП.

Сравним полученные кривые с рисунком из стандарта Pmbook. На нашем графике сложно отследить взаимодействие групп процессов, так как процессы либо не пересекаются совсем, образуя параллельные линии, либо практически полностью совпадают как, например, процессы инициации и завершения. В свою очередь цикл проекта невозможно отследить, так как пик затрат приходится на этап инициации, после которого происходит резкое сокращение, а со временем наблюдается тенденция к росту, которая не прекращается даже на этапе завершения.

Таким же образом возможно отразить графически затраты, распределенные по 10 областям знаний, представленных в стандарте PMBOK.

Проект внедрения можно считать успешным, если организация работ в компании стала эффективнее, руководство и все участники оценили достоинства методики проектного управления в области принятия правильного управленческого решения.

Исследование показало, что внедрившая управление проектами организация может осуществлять подобные проекты в будущем и ожидать увеличения успешно исполняемых проектов, повышение оборачиваемости капитала и удовлетворенности клиентов и персонала. В результате исследования было выявлено несколько причин улучшения ситуации.

Во-первых, привлечение профессиональных проектных менеджеров, использующих улучшенные процессы управления и обладающих знаниями по управлению проектом.

Во-вторых, создание улучшенных инструментов мониторинга и контроля проекта.

В-третьих, общее снижение затрат более чем на 10 %, несмотря на увеличение расходов на группу процессов мониторинга почти в 4 раза, в результате грамотного распределения ресурсов с использованием рекомендаций стандарта по управлению проектом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотова, К.Р. Создание проектного офиса как инструмента реализации инновационных проектов / К.Р. Болотова, Н.Б. Грошева // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2015. – №2 (2). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-proektnogo-ofisa-kak-instrumenta-realizatsii-innovatsionnyh-proektov>.
2. Евдокименко, Е.А. Возможность оценки эффективности проекта через показатели бизнес-процесса / Е.А. Евдокименко // Наука и Мир. Международный научный журнал. – 2018. – № 1 (53), Том 2. – С. 18-22. – URL: <http://scienceph.ru/archives>
3. Масаев, С.Н. Программный комплекс оценки эффективности управленческого решения // Свидетельство РосПатента о регистрации программы для ЭВМ № 2008610295.2007
4. Руководство к Своду знаний по управлению проектами (Руководство PMBOK®). – Пятое издание. A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide) Fifth Edition. Project Management Institute. – URL: <http://www.pmi.org>

Материал поступил в редакцию 27.04.18.

ASSESSMENT OF THE ENTERPRISE ACTIVITY THROUGH INDICATORS OF ITS BUSINESS PROCESSES' EFFICIENCY

Ye.A. Yevdokimenko, Master's Degree Student
Siberian Federal University (Krasnoyarsk), Russia

Abstract. *The results of research of assessment of the enterprise activity efficiency through the processes indicators after introduction of a projects control system are presented in this article. The considered aspects can be used in the further research of application of processes indicators for efficiency assessment of the project control system introduction.*

Keywords: *project, business process, efficiency assessment, international standards, control system of projects.*

УДК 332.1

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ КОМПАНИЙ НА РЕГИОНАЛЬНЫХ РЫНКАХ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Д.С. Самойлов, магистрант

Институт управления бизнес-процессами и экономики,
Сибирский Федеральный Университет (Красноярск), Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается проблематика развития распределительных сетевых компаний на региональных рынках электроэнергии, а также пути решения данных проблем. Сегодня существует множество проблем в работе сетевых компаний. В то же время требования к эффективности работы данных компаний очень высоки. Данная статья сфокусирована на рассмотрении существующих проблем, а также способах их решений.*

***Ключевые слова:** сетевые компании, рынок электроэнергии, субъекты розничного рынка, электроэнергетика.*

Субъектами розничного рынка, согласно Федеральному закону «Об электроэнергетике», являются:

- потребители электрической энергии, приобретающие электрическую энергию для собственных бытовых и (или) производственных нужд;
- энергосбытовые организации, осуществляющие в качестве основного вида деятельности продажу другим лицам произведенной или приобретенной электрической энергии;
- гарантирующий поставщик – коммерческая организация, обязанная в соответствии с Федеральным законом «Об электроэнергетике» или добровольно принятыми обязательствами заключить договор купли-продажи электрической энергии с любым обратившимся к нему потребителем, либо с лицом, действующим от имени и в интересах потребителя и желающим приобрести электрическую энергию;
- территориальные сетевые организации, осуществляющие услуги по передаче электрической энергии – коммерческая организация, оказывающая услуги по передаче электрической энергии с использованием объектов электросетевого хозяйства, не относящихся к единой национальной (общероссийской) электрической сети;
- субъекты оперативно-диспетчерского управления – организации, осуществляющие деятельность в сфере электроэнергетики, в том числе и производство электрической энергии, продажу, покупку и т.д., в деятельность которых также входит комплекс мер по централизованному управлению технологическими режимами работы технических устройств электростанций, электрических сетей и энергопринимающего оборудования;
- производители электрической энергии – организации, осуществляющие деятельность в сфере электроэнергетики, в том числе и производство электрической энергии, продажу, покупку и т.д., в деятельность которых также входит комплекс мер по централизованному управлению технологическими режимами работы технических устройств электростанции, электрических сетей и энергопринимающего оборудования.

Для функционирования и развития электроэнергетической отрасли огромное значение имеет эффективная организация розничного рынка (рисунок 1), обеспечивающая надежное энергоснабжение потребителей при поэтапном развитии конкуренции.

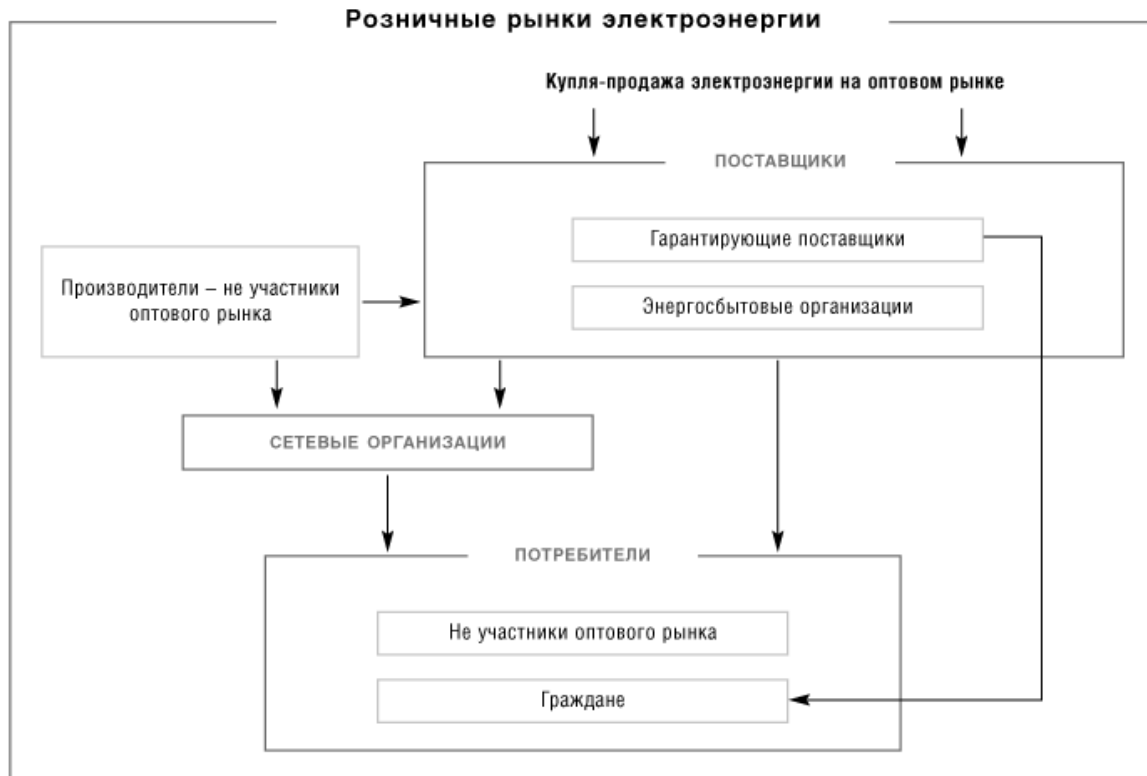


Рисунок 1. Целевая модель розничного рынка электроэнергии

Важным условием эффективности розничных рынков является создание устойчивых и прозрачных в финансовом отношении региональных энергетических компаний.

Региональные электрокомпании выделяются в самостоятельные юридические лица производителей и поставщиков электроэнергии, в результате чего в каждом регионе страны появляются специальные компании, отвечающие за розничную поставку электроэнергии и, по сути, должна снизить их затраты по оплате за нее.

Особо значимыми на розничном рынке электроэнергии являются субъекты, являющиеся технологической инфраструктурой розничных рынков:

- территориальные сетевые организации, осуществляющие передачу электрической энергии;
- субъекты, осуществляющие оперативно-диспетчерское управление на розничных рынках.

Указанным лицам запрещается заниматься деятельностью по купле-продаже электрической энергии (за исключением покупки территориальными сетевыми организациями электрической энергии для цели компенсации потерь в электрических сетях), а также в случаях и в порядке, которые определяются Правительством Российской Федерации, при исполнении функций гарантирующего поставщика.

Сетевые организации – организации, осуществляющие деятельность по передаче электрической энергии в пределах исполнения своих обязательств перед потребителями электрической энергии по договору оказания услуг по передаче электрической энергии.

К региональным сетевым организациям относятся крупные территориальные филиалы Межрегиональных распределительных сетевых компаний (МРСК), а также относительно более мелкие областные, городские и другие местные распределительные электросетевые компании.

К примеру только в Красноярском крае на сегодняшний день оказывают услуги по передаче электроэнергии 40 территориальных сетевых организаций, наиболее крупной из которых является ПАО «МРСК Сибири», которое образовано в целях эффективного управления распределительным электросетевым комплексом Сибири.

ПАО «МРСК Сибири» осуществляет передачу и распределение электроэнергии на территории Сибирского Федерального округа. Территория присутствия Компании превышает 1,8 млн. кв. км, что составляет около 11 % всей территории Российской Федерации. ПАО «МРСК Сибири» обслуживает потребителей в республиках Горный Алтай, Бурятия, Хакасия, Тыва в Алтайском, Забайкальском, Красноярском краях, Кемеровской, Омской областях.

Основные проблемы, связанные со спецификой деятельности сетевых организаций:

- свободное ценообразование на оптовом рынке электрической энергии (мощности) на электроэнергию, приобретаемую в целях компенсации потерь;
- политика тарифного регулирования, направленная на сдерживание роста тарифов на электроэнергию,

влечет за собой ограничение тарифных источников финансирования инвестиционной и операционной деятельности Общества;

– несбалансированность распределения между смежными сетевыми организациями тарифов на услуги по передаче электроэнергии в условиях «котлового» метода тарифообразования.

Для снижения данных рисков необходимо проводить работу с регулятором по согласованию долгосрочных параметров регулирования, объемов и источников финансирования инвестиционной деятельности в рамках долгосрочных программ развития регионов, с целью исключения субъективности при принятии тарифно-балансовых решений, разрабатываются предложения по внесению изменений действующего законодательства РФ в области тарифного регулирования, проводится досудебное урегулирование споров, обеспечивается защита Общества в судебных органах при наличии разногласий с органами регулирования тарифов.

Кроме того, острой проблемой в настоящее время является отсутствие единого подхода к определению понятия сетевой организации на розничных рынках электроэнергии, что приводит к серьезным осложнениям правоприменительной практики.

Как показывает анализ судебной практики, очень часто возникают вопросы, связанные с отнесением той или иной организации к сетевой. После вступления в силу Закона N 35-ФЗ судебная практика пошла по пути ограничения круга территориальных сетевых организаций теми из них, кому в установленном законом порядке утверждены тарифы на услуги по передаче энергии. Соответственно, если тарифы на услуги по передаче энергии утверждены в установленном порядке, между участниками возникает обязательство из договора оказания услуг по передаче энергии, а в противном случае – внедоговорное обязательство вследствие неосновательного обогащения.

Для изменения существующей правоприменительной практики необходимо воздействовать на недобросовестных сетевых организаций путем отказа в удовлетворении требований о возмещении затрат на содержание объектов электросетевого хозяйства в случае их незаконного уклонения от обращения в органы тарифного регулирования. Такой подход направлен на дисциплинирование субъектов розничных рынков электрической энергии, недопущение обхода законодательства о тарифном регулировании в сфере оказания услуг по передаче электроэнергии и устранение нарушений прав добросовестных участников отношений, складывающихся при снабжении потребителей электрической энергией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Городецкий, А. Реформирование естественных монополий / А. Городецкий, Ю. Павленко // Вопр. экономики. – М., 2000. – № 1. – С. 137-147.
2. Доррер, Г.А. Основы теории управления. Учебное пособие для студентов направлений 552800 и 654600 всех форм обучения / Г.А. Доррер. – Красноярск: СибГТУ, 2003 – 228 с.
3. Мильтон, А.В. Реформа отечественной энергетики – первые итоги / А.В. Мильтон, Ю.А. Секретарев // Академия энергетики. – Издательский дом «Президент-Нева» – СПб., 2009. – С. 14-16.

Материал поступил в редакцию 25.04.18.

ISSUES AND WAYS OF DEVELOPMENT OF GRID DISTRIBUTION COMPANIES ON THE REGIONAL ELECTRICITY MARKETS

D.S. Samoylov, Master's Degree Student
Institute of Business Management and Economics,
Siberian Federal University (Krasnoyarsk), Russia

Abstract. *In article the issue of development of the grid distribution companies on the regional electricity markets and also solution of these issues is considered. Today there is a set of problems in of the grid companies' work. At the same time the requirements to working efficiency of these companies are very high. This article deals with the existing issues and also the ways of their decisions.*

Keywords: *grid companies es, electricity market, subjects of the retail market, power industry.*

УДК 332.1

ПУТИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОСЕТЕВОГО КОМПЛЕКСА

Д.С. Самойлов, магистрант

Институт управления бизнес-процессами и экономики,
Сибирский Федеральный Университет (Красноярск), Россия

Аннотация. В статье рассматривается текущее состояние электросетевых компаний, а также направления развития электросетевого комплекса в целом. Сегодня к электроэнергетике предъявляются очень высокие требования в плане надежности, качества и доступности электроснабжения. Однако большинство оборудования достаточно сильно изношено и не обновлялось в течение многих десятилетий. В данной статье рассмотрен один из методов решений данной проблемы – цифровизация электрических сетей.

Ключевые слова: сетевые компании, электроэнергетика, электросетевой комплекс, цифровизация.

Сетевые организации – владельцы сетевого оборудования, которые оказывают услуги по передаче электроэнергии. Задача сетевых компаний – обеспечить передачу электрической энергии от генерирующих компаний к потребителям, поддерживать надежность и развитие сетевого хозяйства.

Обязанности сетевой организации:

- содержать и обслуживать сетевое хозяйство;
- проводить оперативный и плановый ремонт сетевого хозяйства;
- обеспечивать бесперебойность энергоснабжения для потребителей;
- подключать потребителей к сетевым объектам при наличии технической возможности;
- развивать сетевое хозяйство в соответствии с утвержденной инвестиционной программой.

Каждая подстанция, входящая в состав электросетевого хозяйства сетевой организации, – это огромный комплекс сложного оборудования, которым надо управлять. Не просто включать и выключать, его надо настраивать, регулировать, там есть устройства релейной защиты и автоматики, которые в автоматическом режиме следят за работой сети и реагируют на аварии. Все это сейчас, как правило, делается вручную силами наладчиков, ремонтного персонала, специалистов релейной защиты, которые постоянно проводят измерения, регулировки, тестирования, профилактические пробы и прочее. Колоссальный пласт работ, который постоянно надо проводить на каждом объекте, плюс постоянно меняются нагрузки. Все приводит к изменению режимов работы сети и каждый раз требует перенастройки этих систем.

Основной целью деятельности сетевых компаний является долгосрочное обеспечение надежного, качественного и доступного энергоснабжения потребителей путем организации максимально эффективной и соответствующей мировым стандартам сетевой инфраструктуры по тарифам на передачу электрической энергии, обеспечивающим приемлемый уровень затрат на электрическую энергию.

Тариф на электрическую энергию в России практически исчерпал потенциал роста. Стоимость электрической энергии, получаемой из Единой энергетической системы России, для многих промышленных потребителей приближается к стоимости энергоснабжения от собственных генерирующих мощностей, что в том числе приводит к развитию распределенной генерации и уходу потребителей от централизованного энергоснабжения. При этом продолжающееся старение основных фондов отрасли приводит к необходимости значительного увеличения объемов инвестирования в ближайшие годы для удержания уже достигнутых.

Отсутствие необходимых инвестиций в электросетевой комплекс в последние 20 лет привело к значительному физическому и технологическому устареванию электрических сетей. Общий износ распределительных электрических сетей достиг 70 процентов. В целом износ электросетевых активов в России значительно выше, чем в других крупных странах, где показатель износа составляет 27-44 процента.

Важным направлением изменения архитектуры сетевого комплекса является реализация проекта цифровых электросетей, которая даст возможность полностью, на порядок повысить его наблюдаемость и управляемость и, как следствие, эффективность, что откроет дополнительные возможности для развития промышленного производства и значительно улучшит качество жизни населения.

Под цифровизацией подразумевается высокоавтоматизированная сеть, наблюдаемость и управляемость которой обеспечены посредством цифровых систем связи и оборудования. В режиме реального времени можно отслеживать параметры и режимы работы всех участников процесса выработки, передачи и потребления электроэнергии, сеть поддерживает функции самодиагностики и самовосстановления.

Реализованные решения и созданная технологическая платформа на базе цифрового электросетевого комплекса послужит основой для формирования кластера дополнительных цифровых сервисов и услуг для населения и отраслей экономики региона, включая государственные услуги, показания счетчиков жилищно-коммунального сектора, информацию о погодных условиях и состоянии почвы с полей, позиционирование

транспорта и контроль жизненного цикла скота, а также иные сервисы концепции «интернета вещей».

Ключевые аспекты цифровизации:

– В эпоху информатизации использовались технологии, которые создавали предпосылки для принятия решений на основе структурирования и анализа данных, переложивших в определенную последовательность. Переход в эпоху цифровизации стал возможен с появлением нелимитированных возможностей накопления и обработки «сырых» данных.

– Большие данные (англ. big data) – обозначение структурированных и неструктурированных данных огромных объемов и значительного многообразия, эффективно обрабатываемых программными инструментами, появившимися в конце 2000-х годов и альтернативных традиционным системам управления базами данных.

– Машинное обучение (англ. machine learning, ML) – класс методов искусственного интеллекта, характерной чертой которых является не прямое решение задачи, а обучение в процессе применения решений множества сходных задач. Для построения таких методов используются средства математической статистики, численных методов, методов оптимизации, теории вероятностей, теории графов, различные техники работы с данными в цифровой форме.

Программа «умного учета» позволяет удаленно собирать показания с приборов учета, автоматически формировать балансы отпущенной электроэнергии, контролировать показатели качества электроэнергии, предупреждать о вмешательстве в приборы учета, а также дистанционно (без выезда на место) осуществлять включение/отключение потребителей электроэнергии.

В объем цифровизации включаются мероприятия (учитываются затраты на реализацию проекта в целом, в т.ч. на первичное оборудование):

- по реализации пилотных проектов Цифровая ПС, Цифровой РЭС;
- мероприятия по модернизации систем учета электрической энергии, в т.ч. в части оснащения техническим учетом ТП 6-10/0,4 кВ;
- мероприятия по автоматизации электрических сетей 6-35 кВ (установке реклоузеров);
- мероприятия по созданию и развитию Единого интегрированного ОИК (SCADA);
- мероприятий по созданию каналов связи, ТИ, ТС, ТУ; оснащению автотранспорта системами спутникового мониторинга; организации рабочих мест диспетчера ОДГ РЭС (системы видеотоображения информации).
- мероприятия по строительству и реконструкции ПС и РП с применением технологий Цифровая подстанция.

Основным эффектом от цифровизации должно стать 30-процентное сокращение трёх показателей: CAPEX (капитала, используемого для приобретения или модернизации физических активов), OPEX (операционных затрат) и потерь в сетях. Исследования McKinsey & Co показывают, что рост эффективности для сетевых компаний в результате цифровизации может составлять и больше – до 40 %.

Кроме того, от цифровизации выиграют потребители. Внедряемые технологии улучшат состояние всего энергокомплекса, решат насущные проблемы потребителей, особенно актуальные в отдаленных населенных пунктах – стабилизируют напряжение в низковольтных сетях, упростят потребителю процедуры взаимодействия с ресурсопоставщиком, сократят время на ремонты и смогут оперативно переключать потребителя на резервную схему электроснабжения. Любой житель сможет сам управлять своими расходами – запрограммировать счетчик на многотарифный учет и платить за энергию, потребленную вне пиковых нагрузок, когда она дешевле, «умные счетчики» не позволят соседям воровать электроэнергию, а значит, другим потребителям не придется платить за их «шалости», станут доступны новые услуги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Городецкий, А. Реформирование естественных монополий / А. Городецкий, Ю. Павленко // *Вопр. экономики.* – М., 2000. – № 1. – С. 137-147.
2. Мильтон, А.В. Реформа отечественной энергетики – первые итоги / А.В. Мильтон, Ю.А. Секретарев // *Академия энергетики.* – Издательский дом «Президент-Нева» – СПб., 2009. – С. 14-16.
3. О естественных монополиях: федер. закон Российской Федерации от 17.08.1995 № 147-ФЗ (ред. от 05.10.2015) // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7578/
4. Об Энергетической стратегии России на период до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 13.11.2009 N 1715-п // *Эл. ресурс* – Режим доступа: <http://minenergo.gov.ru/node/1026>.

Материал поступил в редакцию 25.04.18.

WAYS OF THE POWER GRID IMPROVEMENT

D.S. Samoylov, Master's Degree Student
Institute of Business Management and Economics,
Siberian Federal University (Krasnoyarsk), Russia

***Abstract.** In this article the current state of the electric grid companies and also the directions of the power grid improvement in general is considered. Today the strict requirements in respect of reliability, quality and availability of power supply are applied in the power industry. However the majority of the equipment is well-worn and wasn't retrofitted within many decades. In this paper one of the methods of this problem solutions is considered – digitizing of the electrical networks.*

***Keywords:** grid companies, power industry, power grid, digitizing.*

УДК 330

РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

М.М. Сараева, магистрант, специальность «Государственное и муниципальное управление», менеджер Омский государственный педагогический университет, ООО «Право Бизнес Суд», Россия

***Аннотация.** В статье дается общая характеристика отечественной системы управления физической культуры и спорта, рассматриваются её основные элементы и пути взаимодействия, анализируется нормативно-правовая база, регламентирующая данную сферу. В работе также раскрывается сущность программно-целевого подхода и его особенности при планировании развития физической культуры и спорта в нашей стране. В качестве объекта исследования выступает Министерство по делам молодёжи, физической культуры и спорта Омской области. На примере деятельности данного Министерства рассматриваются программы развития физической культуры и спорта в регионе, дается оценка эффективности их реализации.*

***Ключевые слова:** государственное управление, физическая культура, спорт, программно-целевой подход, управление развитием.*

Развитие спорта в нашей стране всегда было приоритетным направлением и национальной идеей. При этом наряду с поддержкой высокого уровня международных соревнований, что неоднократно доказали наши соотечественники на Олимпийских играх, создается база для развития массового спорта и физической культуры с вовлечением в эту сферу самых широких слоев населения, в особенности детей и молодежи. На протяжении последних лет на государственном уровне принята программа развития массового спорта в стране, началось финансирование различного рода проектов в области физической культуры и спорта, причем проводятся они именно на общенациональном уровне с охватом самых широких слоев населения.

Подобная стратегия позволяет существенно сократить расходы бюджета на здравоохранение, увеличивает продолжительность и качество жизни населения, мотивирует к отказу от вредных привычек (курение, чрезмерное употребление алкоголя). Кроме того, постоянная физическая активность общества, прививаемая с ранних лет, косвенно влияет на обороноспособность государства. С этой целью в 20-е годы прошлого столетия в нашей стране был разработан комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО), который на сегодняшний день активно возрождается на федеральном уровне [13].

Для управления сферой физической культуры и спортом на государственном уровне в России создана трехуровневая система, включающая федеральный, региональный и муниципальный уровень. Так, на первом уровне формируется политика государства в отношении физической культуры и спорта, определяются стратегические цели и задачи ее развития. На региональном уровне цели и задачи развития детализируются, выявляются специфические проблемы развития физической культуры и спорта в регионе, определяются основные направления регионального развития физической культуры и спорта. На муниципальном уровне основные цели и задачи физической культуры и спорта конкретизируются и решаются с учетом местных условий и возможностей [1].

Стоит отметить, что физическая культура и спорт, в отличие от большинства других социальных сфер, помимо государственного регулирования имеет обширную сеть общественного управления, которая также включает в себя три уровня. При этом общественный сегмент составляют различные по формам собственности юридические лица, отвечающие за развитие того или иного вида спорта в рамках действующего законодательства и в соответствии с общим государственным вектором.

Высшими органами общественного регулирования спорта выступают прошедшие государственную аккредитацию федерации. В их задачи входит формирование общей концепции развития выбранного спортивного направления, его популяризации, а также утверждение всероссийского календарного плана физкультурно-спортивных мероприятий. Региональные федерации уже занимаются реализацией выше представленных задач на уровне субъектов РФ и координацией местных спортивных организаций. В свою очередь на муниципальном уровне органами управления будут координирующие общественные организации.

Таким образом, субъектами управления физической культуры и спорта на федеральном уровне являются Министерство спорта РФ, Олимпийский комитет России, федерации по видам спорта. На региональном уровне действуют Департамент (Комитет, Управление) по физической культуре и спорту субъекта РФ, региональные федерации по видам спорта. На муниципальном уровне функционируют местные комитеты (отделы) по физической культуре и спорту, муниципальные федерации по видам спорта или уполномоченные общественные организации. При этом независимо от уровня субъекта управления, объектом их воздействия будут спортивные организации по направлениям, которые функционируют с целью привлечения различных слоев населения к регулярным занятиям физической культурой и спортом.

Важно подчеркнуть, что существенным минусом данной системы является отсутствие в ней коммерческих структур. Частные спортивные клубы и секции также занимаются развитием спорта по направлениям, и, зачастую, эффективнее аналогичных государственных учреждений, но их деятельность регламентируется лишь косвенно, а социальная роль не учитывается.

Нормативное регулирование сферы физической культуры и спорта начинается с основного правового документа – Конституции РФ [3], где словосочетание «физическая культура» встречается дважды: в статье 41 о праве на охрану здоровья, п. 2 которой устанавливается, что в РФ поощряется деятельность, способствующая укреплению здоровья человека, развитию физической культуры и спорта; в статье 72 о предметах совместного ведения, согласно подпункту «е» п. 1 которой к совместному ведению РФ и ее субъектов относятся общие вопросы воспитания, образования, науки, культуры, физической культуры и спорта [3].

Опирающийся на Конституцию РФ Федеральный закон от 29.04.1999 г. № 80-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [10] рассматривает физическую культуру и спорт «как одно из средств профилактики заболеваний, укрепления здоровья, поддержания высокой работоспособности человека, воспитания патриотизма граждан, подготовки их к защите Родины, развития и укрепления дружбы между народами и гарантирует права граждан на равный доступ к занятиям физическими упражнениями и спортом».

Далее с принятием Федерального Закона от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» в ряде регионов началось активное формирование собственной нормативно-правовой базы в области физической культуры и спорта, в том числе регламентирующей её управление [11].

Так в Омской области были внесены очередные изменения в Указ Губернатора Омской области от 03 марта 2004 года № 53 «О министерстве по делам молодежи, физической культуры и спорта омской области» [9]. Полномочия высшего регионального органа исполнительного органа по вопросам физической культуры и спорта были делегированы Министерству по делам молодежи, физической культуры и спорта Омской области, образованного в результате слияния Главного управления физической культуры и спорта Омской области и Комитета по молодежной политике и туризму Омской области.

Кроме того, в регионе устанавливается межведомственное взаимодействие с Министерством образования Омской области в рамках программы развития физкультурно-оздоровительной работы по месту жительства «Спортивный город». Вводится обязательное посещение учащимися занятий физической культурой. Также программа охватывала такое направление, как организация внеурочных и внеклассных форм занятий школьников. На территории 5 муниципальных районов Омской области и 4 административных округов города Омска началась формироваться сеть клубов для детей и молодежи по месту жительства.

На сегодняшний день государственная система популяризации спорта и поддержки организаций, работающих в этом направлении, осуществляется в соответствии с программами развития физической культуры и спорта всех уровней. Особое значение для рассматриваемой сферы имеют утвержденная Правительством в 2009 году «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2020 года» [8], а также утвержденная в 2014 г. Концепция федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016-2020 годы» [7].

Отметим, что программно-целевое планирование развития физической культуры и спорта в нашей стране стало осуществляться ещё в 1980-е годы. Как отмечается О.Н. Чернышова [14], вначале разрабатывались целевые программы подготовки сборных команд страны к Олимпийским играм, чемпионатам мира и Европы. В дальнейшем данный подход уже включал разработку целевых программ развития физической культуры и спорта в целом в масштабах страны, в регионах, городах и районах.

Внедрение целевых комплексных программ развития физической культуры связано с тем, что сегодня уже недостаточно точечного улучшения отдельных элементов системы управления исследуемой сферы. В настоящее время нужна система взаимосвязанных мероприятий, разработанная с помощью научно-методического инструментария, количественного и качественного анализа индикаторов (показателей) эффективности их реализации.

В Омской области нормативно-правовую базу программно-целевого планирования составляют Постановление Правительства Омской области от 15.10.2013 № 254-п «Об утверждении государственной программы Омской области «Развитие физической культуры и спорта и реализация мероприятий в сфере молодежной политики в Омской области» [5], а также Постановление Правительства Омской области от 26.12.2017 г. № 428-п «О внесении изменений в постановление Правительства Омской области от 15.10.2013 года № 254-п» [6].

Так, с целью повышения эффективности управления в сфере молодежной политики, физической культуры и спорта Омской области с 2014 по 2016 гг. были запланированы и осуществлены следующие мероприятия [4]:

- повышение квалификации, подготовка и переподготовка гражданских служащих;
- оптимизация средств областного бюджета при размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для нужд Министерства;
- повышение материально-технического обеспечения деятельности Министерства;
- популяризация физической культуры и спорта в регионе путем информирования о деятельности Министерства, проведения социально значимых мероприятий, всестороннего развития школьной и студенческой спортивной среды;

- увеличение количества проведенных официальных физкультурно-спортивных мероприятий на территории Омской области, а также числа лиц, принимающих в них участие;
- увеличение доли лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов от 6 до 18 лет, систематически занимающихся физической культурой и спортом, в общей численности данной категории населения;
- проведение капитального ремонта в ряде спортивных сооружений города и области;
- организация волонтерского движения.

Для достижения поставленных задач плановое финансирование в 2014 году составило 167 590 110 рублей, в 2015 году – 49 289 976 рублей и в 2016 году – 43 673 248 [4].

Согласно официальным отчетам Министерства по делам молодежи, физической культуры и спорта, Омской области удалось усилить материально техническое обеспечение, повысить качество и доступность государственных услуг для населения, оказываемых Министерством и подведомственными ему учреждениями в указанных сферах. Кроме того, наблюдается положительная динамика по показателям, отражающим эффективность физкультурно-спортивной работы с различными категориями населения, в том числе с несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении, удалось также обеспечить развитие Олимпийских видов спорта, а также реализовать комплекс мер, направленных на пропаганду патриотических ценностей, популяризацию массового спорта, формированию здорового образа жизни.

По мнению экспертов, достижение целевых показателей, отраженных в Постановлении Правительства Омской области от 15.10.2013 № 254-п, по итогам 2017 года составило 77,78 % [4].

Обобщая вышесказанное, стоит отметить, что на сегодняшний день в Омской области сформировалась устойчивая система государственного управления сферой физической культуры и спорта, включающая в себя соответствующие региональные и муниципальные органы исполнительной власти, федерации по видам спорта, а также различные спортивные организации и объединения. Программно-целевой подход управления позволил повысить показатели, характеризующие эффективность функционирования системы управления развитием физической культуры и спорта. При этом данный вектор развития будет сохранен и в будущем, что отражает Постановление Правительства Омской области от 26.12.2017 г. № 428-п, утвержденное временно исполняющим обязанности Губернатора Омской области А.Л. Бурковым.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грязева, Е. Д. Государственное управление развитием физической культуры и спорта / Е. Д. Грязева, С. А. Архипова // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2012. – № 3. – С. 190-195.
2. Золотарев, Ю. Я. Конституционные основы Российской Федерации в системе физической культуры / Ю. Я. Золотарев // Научный журнал КубГАУ – Scientific Journal of KubSAU. – 2014. – № 102. – С. 101-111.
3. Конституция РФ [Электронный ресурс] URL: <http://www.constitution.ru/> (дата обращения 10.04.2018)
4. Официальный сайт Министерства по делам молодежи, физической культуры и спорта Омской области [Электронный ресурс] URL: mdms.omskportal.ru/ru/RegionalPublicAuthorities/executivelist/MDMS.html (дата обращения 10.04.2018)
5. Постановление Правительства Омской области от 15.10.2013 № 254-п «Об утверждении государственной программы Омской области «Развитие физической культуры и спорта и реализация мероприятий в сфере молодежной политики в Омской области» [Электронный ресурс] URL: http://mdms.omskportal.ru/ru/RegionalPublicAuthorities/executivelist/MDMS/zet_progr/2017-04-13-0940.html (дата обращения 10.04.2018)
6. Постановление Правительства Омской области от 26.12.2017 г. № 428-п «О внесении изменений в постановление Правительства Омской области от 15.10.2013 года № 254-п» [Электронный ресурс] URL: http://mdms.omskportal.ru/ru/RegionalPublicAuthorities/executivelist/MDMS/zet_progr/11-01-2018-1625.html (дата обращения 10.04.2018)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.01.2015 г. № 30 «О Федеральной целевой программе «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы» [Электронный ресурс] URL: www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/2/26361/ (дата обращения 10.04.2018)
8. Распоряжение Правительства РФ от 07.08.2009 № 1101-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года» [Электронный ресурс] URL: www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/2/26363/ (дата обращения 10.04.2018)
9. Указ Губернатора Омской области от 03 марта 2004 года № 53 «О министерстве по делам молодежи, физической культуры и спорта омской области» [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/943012663> (дата обращения 10.04.2018)
10. Федеральный Закон от 29.04.1999 г. № 80-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22930/ (дата обращения 10.04.2018)
11. Федеральный Закон от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/ (дата обращения 10.04.2018)
12. Филиппов, С. С. Организационно-правовые особенности системы управления физической культурой и спортом / С. С. Филиппов // Ученые записки университета Лесгафта. – 2014. – № 6. – С. 201–207.
13. Черепов Е. А. Современное состояние системы физического воспитания в России: основные проблемы и пути совершенствования / Е. А. Черепов, А. В. Ненашева // Человек. Спорт. Медицина. – 2014. – № 3. – С. 5–18.
14. Чернышова, О. Н. Переход к программно-целевому принципу планирования бюджетных расходов в субъектах РФ: проблемы и перспективы / О. Н. Чернышева // Социально-экономические явления и процессы. – 2013. – № 7. – С. 157–163.

Материал поступил в редакцию 16.05.18.

IMPLEMENTATION OF STATE POLICY ON DEVELOPMENT PHYSICAL TRAINING AND SPORT IN THE OMSK REGION

M.M. Sarayeva, Master's Degree Student majoring in State and Municipal Administration, Manager
Omsk State Pedagogical University,
LLC Pravo Business Sud, Russia

***Abstract.** In this article the general characteristic of a domestic administration system of physical training and sport is given, its basic elements and ways of interaction are considered, the legal and regulatory frameworks of this sphere is analyzed. In the paper the essence of program-oriented and goal-oriented approach and its features are also revealed at planning development of physical training and sport in our country. The Ministry for Affairs of Youth, Physical Education and Sport of the Omsk region is the research object. On the example of activity of this Ministry the programs of development of physical education and sport in the region are considered, an assessment of efficiency of their implementation is given.*

***Keywords:** state administration, physical education, sport, program-oriented and goal-oriented approach, management of development.*

UDC 336

FOREIGN EXPERIENCE OF INCREASE IN EFFICIENCY OF MORTGAGE LENDING

Zh.A. Sarieva, Master, Senior Lecturer

South Kazakhstan State University after named M. Auezov (Shymkent), Kazakhstan

Abstract. *The article examines the foreign experience of mortgage lending. The experience of development of mortgage lending in developed countries, and the mortgage loan is very widespread and is the integral financial instrument of impact on economy, stimulating its growth and increasing stability. In addition, the development of mortgage lending in Kazakhstan and the impact of foreign experience on it are given.*

Keywords: *mortgage lending, increasing stability, efficiency, deposit mechanism, system of savings, refinancing of mortgage loans, mortgage bonds.*

The system of the mortgage relations, including such element as mortgage securities, allows both to mobilize investment resources, and to use them in the most effective directions. As practice shows, the mortgage loan reaches the largest scales in the countries, which organized within the economies effective systems of its refinancing, first of all by means of securitization.

Besides, specifics of the main systems of refinancing is availability of the markets let not the most profitable, but low-risk securities for investment that is very important for the long-term prospects of development of economies. The mortgage in the different countries takes the place and a sense. In each country, the specific legislation works in this sphere which in many respects depends on features of systems of law and, in particular, features of the land legislation.

Thanks to feature of the real estate firmly connected with the earth, the mortgage, on the one hand, is a reliable method of providing liabilities, and on the other hand – does not require obligatory stay it from the creditor. Mortgage lending of housing is one of the main segments of banking business. There are several approaches determining mortgage lending and the market in which are created the demand and supply on mortgage loans [1].

The role of the state in the majority of the countries comes down to determination of general strategy of development of system of mortgage lending, to accomplishment of functions of supervision and control of activities of subjects of the mortgage market; quite often this system is used as the conductor of the state social policy.

As for general models of the organization of mortgage lending, the main them in effect three, also differ they, first of all, in the principles of forming of resources for mortgage lending:

- deposit mechanism (system of savings);
- single-level model when the bank independently refinances mortgage loans due to release of mortgage sheets (securities of bonded type);
- refinancing model by issue of the mortgage securities having collective guarantee (the mortgages provided with a pool).

The system of mortgage sheets in case of respect for the major principles of its creation and functioning is rather reliable. Such systems dominate in Europe – Denmark, Sweden, Canada, Germany, Austria, the Netherlands, Great Britain, Finland, France and Spain. In Germany from the moment of adoption in 1900 of the law on mortgage banks, any bankruptcy of this institute was not registered.

Mortgage bonds are traded on internal and on the international markets, are quoted at the leading exchanges, and also constitute a considerable share in investment portfolios of insurance companies and other financial institutions.

For increase in reliability of securities reserve funds are created, involvement in process of securitization of insurance companies, which in case of failure to carry out by borrowers of liabilities on the credits perform necessary payments to investors, practices. In the majority of the countries in the organization of process of securitization, active part is taken by the state on behalf of the large state and parastatal organizations operating in the secondary market of mortgage loans.

Despite essentially various approach to process of mobilization of credit resources and the organization of the crediting, general for the models considered above is that process of their practical functioning strongly and comprehensively shall be supported by the state, including system of legal, licensed and financial regulation of these activities, provision of the state guarantees.

Successful forming and development of systems of mortgage lending is possible thanks to the active policy of the state directed to direct support and development of national mortgage system. This conclusion is important for the correct understanding of a role of the state in forming of national system of mortgage lending in countries with economies in transition [3].

As shows international experience, methods of carrying out economic policy in the field of forming and development of system of mortgage lending can be divided into the following methods methodologically:

- 1) general regulation which in turn break into methods:

- credit policy – change of the cash offer for the purpose of regulation of total volume of production, employment and price level by means of rate adjustment of refinancing (accounting), carrying out transactions in the public market with government securities, regulations of allowances of commercial banks.
- tax policy – are directed to stimulation of carrying out transactions by mortgage borrowers, creditors and investors in mortgage securities and consist in decrease or cancellation of separate taxes;
- 2) special methods characteristic only of market of mortgage lending, in particular:
 - initiation of creation of the special organizations – operators of the secondary market for the purpose of its development (the USA, Canada). The special agencies, which are using the state guarantees and having the special status attract cheaper funds to refinancing of mortgage loans, in comparison with private. Besides, they can use budgetary funds (a credit line of treasury);
 - stimulation of specialized creditors – creation of the special laws regulating activities of specialized credit institutes which capital assets are mortgages (Germany, Denmark, France, etc.);
 - the state standardization of conditions of issue of mortgage loans aimed at increase in trust to the mortgage securities issued on security the credits issued according to single standards (the USA, Germany, Canada, Denmark, etc.);
 - stimulation of borrowers for the credit account: subsidizing of rates on mortgage loans, a subsidy for payment of the first fee, an award on accumulated funds (Germany, France, Austria, etc.);
 - implementation of programs of mortgage lending by budget funds (Spain, India, etc.).

The Kazakhstan being integrated into a world financial system and becoming the full-fledged member of world business community, develops approved in the west of a business form, adapting them for local conditions.

Experience of the "deposit" mechanism of attraction of financial resources in mortgage lending found reflection in the Law of the Republic of Kazakhstan "About housing construction savings in the Republic of Kazakhstan" according to which the Housing construction savings bank of Kazakhstan is created.

The operating system of housing construction savings represents the closed system of financing of a construction of housing based on attraction of financial resources of physical persons and legal entities in bank deposits and provision of loans to investors due to these accumulations. The system of construction savings does not require availability of the developed financial markets and is oriented to segments of the population with the income below averages. Moreover, construction savings can take place and in case of high inflation, unlike traditional mortgage lending [2].

REFERENCES

1. Kosareva, N.B. Basics of mortgage lending / N.B. Kosareva. – Moscow, 2006.
2. Tsylygina, G.A. Mortgages: real estate loan / G.A. Tsylygina. – M.: Economics, 2012.
3. Uzhegov, A.N. Apartment loan: Mortgage deal / A.N. Uzhegov. – SPb.: Peter, 2011.

Материал поступил в редакцию 10.05.18.

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ

Ж.А. Сариева, магистр, старший преподаватель

Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова (Шымкент), Казахстан

***Аннотация.** В статье рассматривается зарубежный опыт ипотечного кредитования. Опыт развития ипотечного кредитования в развитых странах и ипотечный кредит очень распространены и являются неотъемлемым финансовыми инструментами воздействия на экономику, стимулируя её рост и повышая устойчивость. Кроме того, рассматривается развитие ипотечного кредитования в Казахстане и влияние зарубежного опыта на него.*

***Ключевые слова:** ипотечное кредитование, повышение стабильности, эффективность, депозитный механизм, система сбережений, рефинансирование ипотечных кредитов, ипотечные облигации.*

UDC 336

PROBLEMS OF CREDIT PORTFOLIO OPTIMIZATION AND WAYS TO SOLVE THEM**Zh.A. Sarieva**, Master, Senior Lecturer

South Kazakhstan State University after named M. Auezov (Shymkent), Kazakhstan

Abstract. *The article examines the issue of improving the efficiency of Kazakhstan's economy, which is impossible without the development of credit relations. Among the generally accepted types of banking activities, issuing loans is the main operation that guarantees their stability of existence and profitability.*

Keywords: *mortgage lending, increasing stability, efficiency, deposit mechanism, system of savings, refinancing of mortgage loans, mortgage bonds.*

Considering the problem of improving the quality of the loan portfolio, it is important to understand that in many respects the quality of credit activity depends on the quality of credit risk management. The main problem of managing credit risks in modern conditions is the lack of a system of comprehensive and in-depth analysis of the credit process, a solid methodological base and the adoption of incorrect management decisions in conditions of incomplete information.

Therefore, the main content of the process of managing the total credit risk includes the evaluation and analysis of the policies and practices of the credit organization and taking the necessary measures in the following areas:

- managing the total credit portfolio risk;
- management of the organization of the credit process and operations;
- management of the non-performing loan portfolio.

Analysis of risks associated with the organization of the credit process and credit operations should include:

- the methodology of credit analysis and the process of credit approval;
- criteria for obtaining a permit for issuing loans, determining interest rate policies and credit limits at all levels of bank management, and criteria for accepting orders for the issuance of loans through a network of branches;
- collateral policy for all types of loans, operating methods with respect to revaluation of collateral;
- analysis of information technologies, flows and personnel. An analysis of the risks of a non-performing loan portfolio should include the following aspects:

- loans (including principal and interest) overdue by more than 30, 90, 180 and 360 days.

An analysis of the effectiveness of the policy to limit or reduce credit risks is associated with the analysis of large loans, loans issued by individuals, shareholders, insiders, loans to certain geographical regions and economic sectors, the work of a credit institution with revised debts and restructured loans [1].

The analysis of the risks of classification and reclassification of assets of a credit institution is the main instrument of risk management and involves analysis of asset classification standards, all revision cases and deviations from standards, criteria for classification and distribution by risk groups, criteria for the reclassification of credit operations.

Analysis of the valuation and policy of reserving credit losses should include:

- quality of credit instructions, methods and procedures;
- previous experience in losses;
- growth of the loan portfolio;
- quality management in the areas of credit.

Based on the above, we can identify the main areas of credit risk reduction and as a consequence of improving the quality of the loan portfolio:

- introduction of a mandatory requirement on the part of the National Bank of the Republic of Kazakhstan on the inclusion of state directions of monetary policy in the credit policy of each credit institution;
- creation and maintenance of a uniform regulatory framework for all banks;
- organization of assistance from the National Bank of the Republic of Kazakhstan and other government agencies in developing mandatory regulatory requirements for methodological provision of various types and forms of lending.

Establishment of permanent expedient interaction between the management of the borrowed borrower and the relevant services of the credit institution: the credit department, risk management and internal control services of the credit institution, as well as the listed services of the credit institution with each other.

From the analysis, we can conclude that the high competitiveness of bank in the market of consumer loans of the population is evident. High availability for securing credit, acceptability of their size, flexible effective interest rates, acceptable loan maturities ensure a constant, fairly high demand for this service. However, bank should make a lot of efforts to become even more effective and successful: to effectively sell loan products, provide quality service to every customer as the only one, optimize the credit risk management system and strive for excellence and development [2].

REFERENCES

1. Brazhnikov, A.S. The concept of the quality of the loan portfolio and the criteria that determine it / A.S. Brazhnikov, A.V. Maleeva // Stavropol: Volume 2. Economics, 2010. – 181 p.
2. Weisbek, E.N. Features of credit risk assessment in the practice of commercial banks / E.N. Weisbek // Finance and credit. – 2014. – № 24 (600). – P. 57–62.

Материал поступил в редакцию 10.05.18.

ПРОБЛЕМЫ ОПТИМИЗАЦИИ КРЕДИТНОГО ПОРТФЕЛЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Ж.А. Сариева, магистр, старший преподаватель

Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова (Шымкент), Казахстан

***Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о повышении эффективности Казахстанской экономики, которое невозможно без развития кредитных отношений. Среди общепринятых видов банковской деятельности выдача кредитов является основной операцией, гарантирующей стабильность их существования и прибыльность.*

***Ключевые слова:** ипотечное кредитование, повышение стабильности, эффективность, депозитный механизм, система сбережений, рефинансирование ипотечных кредитов, ипотечные облигации.*

УДК 331.109 (06)

УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ УСЛУГ

О.А. Ткачева¹, Г.П. Довлатян², А.С. Агафонов³, А.С. Морковкина⁴¹ кандидат технических наук, заведующая кафедры «Экономика и управление»,² кандидат экономических наук, доцент кафедры «Экономика и управление»,³ ассистент кафедры «Экономика и управление», магистрант 1 курса направления «Юриспруденция»,⁴ студент 4 курса

Шахтинский институт (филиал)

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова», Россия

Аннотация. Статья посвящена изучению конфликтных ситуаций в организации. Авторами рассмотрены виды конфликтных ситуаций, классифицированные разными способами, а также выявлены причины возникновения конфликтных ситуаций и разработаны мероприятия по профилактике конфликтов среди персонала на основе метода (компромисса). Проблематикой темы исследования является предприятие сферы услуг, имеющее на сегодняшний день узкие проблемные места.

Ключевые слова: конфликт, организация, причины конфликтов, конфликтные ситуации, управление конфликтами, управление персоналом.

Ключ организации, по нашему мнению, – люди, их цели, задачи, и без них функционирование организации невозможно. В этом отношении конфликтные ситуации часто возникают в коллективе, во время которого эмоциональное напряжение возникает между людьми. Таким образом, недостаточная экономическая и социальная эффективность зависит от поведения сотрудника, эмоциональное напряжение, которое мы рассматриваем, уменьшает производительность всего штата, формируя конфликты в организации.

На основе словаря, термин «конфликт» от латинского *conflictus* – столкновение [3]. Теоретически, конфликт – нежелательный и должен быть быстро минимизирован.

Рассмотрение причин конфликтов с точки зрения известных ученых Кричевского Р. и Дубовской Э., необходимо разделить на пять групп согласно определяющим факторам:

- информация;
- структура;
- ценности;
- отношения;
- поведение.

По нашему мнению, конфликтная ситуация может быть устранена и предотвращена, если принять качественное управленческое решение. Соответственно, в рыночной экономике с быстрым темпом развития соревнования в секторе услуг, своевременности и эффективности управленческих решений в основном зависит от качества.

Таким образом, мы схематично отразим, как качество организаторского принятия решений затрагивает конфликтные ситуации (рис. 1).

Само противоречие между членами команды, сопровождаемое эмоциональными отношениями и нежелательными поведенческими индикаторами (споры, агрессия, угрозы), оказывает негативное влияние на развитие организации в целом.

Поведенческие факторы неизбежно ведут к конфликтам, если ущемляются интересы, подрывается самооценка, возникает угроза безопасности (физической, финансовой, эмоциональной или социальной), если создаются условия, вызывающие негативные эмоциональные состояния, если в поведении людей проявляется безответственность, агрессия, амбициозность.

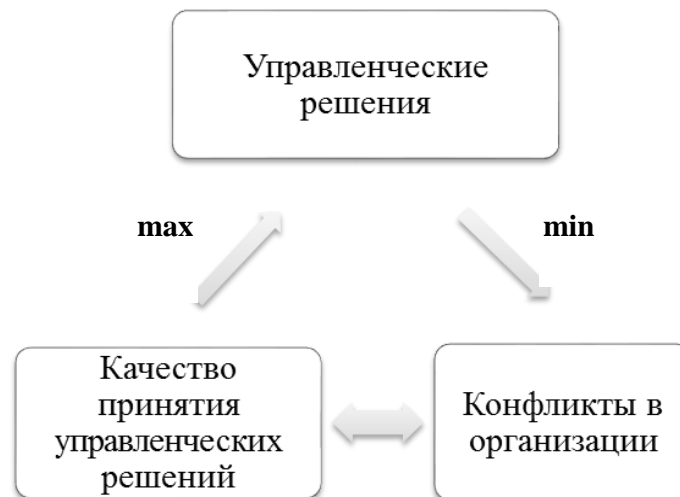


Рисунок 1. Влияние качества на принятие управленческих решений в условиях конфликтных ситуаций

Из рисунка 1 следует, что максимально принятое качественное управленческое решение будет соответственно минимизировать конфликты в организации. Тем самым повысит социальную и экономическую эффективность организации.

Таким образом, руководитель организации призван решать конфликт с помощью инструментов (методов) по управлению персоналом, так как управление конфликтами является одной из важнейших функций руководителя со своими подчиненными. Исследования показывают, что в среднем руководители тратят 20 % рабочего времени на разрешения различного рода конфликтов. Руководитель обязан знать все о конфликтах и наличии конфликтных личностей в организации и методах их разрешения.

Практический опыт показывает, что в каждом трудовом коллективе всегда есть место трениям, недовольству, противоречивым мнениям и интересам, а значит межличностные отношения и конфликты неизбежны. Поэтому для любой организации должен быть разработан нормативный документ (Положение о снижении конфликтных ситуаций методом компромисса, издание Приказа о снижении конфликтных ситуаций, а также ознакомление под личную роспись сотрудников с документами).

Таким образом, руководитель благодаря разработанным мероприятиям, может быстро определить имеющуюся конфликтную личность и минимизировать конфликты в коллективе, что позволяет повысить устойчивость организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Довлатян, Г.П. Разработка методики к оценке внутренней среды промышленного предприятия / Г.П. Довлатян, Г.Н. Романенко, Е.И. Макеева // Инженерный вестник Дона. – №3. – 2014. – Режим доступа: <http://www.ivdon.ru/ru/magazine/archive/N4y2014/2604>.
2. Dovlatyan, G.P. Institutional conditions of the assessment of staff work satisfaction as an important factor of competitiveness of enterprise? Regions and countries / G.P. Dovlatyan, T.N. Nerovny // В мире научных открытий. – 2014. – №9.3(57). Социально-гуманитарные науки. – С. 438-455.
3. Dovlatyan, G.P. The impact of personnel performance on the enterprise's competitiveness (based on anonymous polling of production enterprise's employees) / G.P. Dovlatyan, E.I. Makeeva // В мире научных открытий. – 2014. – №9.1(57). Социально-гуманитарные науки. – С. 524-541.

Материал поступил в редакцию 27.04.18.

MANAGEMENT OF THE CONFLICTS IN THE SERVICE RENDERING ENTERPRISES

O.A. Tkacheva¹, G.P. Dovlatyan², A.S. Agafonov³, A.S. Morkovkina⁴

¹ Candidate of Engineering Sciences, Head of Economics and Management Department,

² Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Economics and Management Department,

³ Assistant of the Economics and Management Department, Master's Degree Student majoring in Jurisprudence, ⁴4th year Student Shakhty Institute (Branch of the South Russian State Technical University named after M.I. Platov), Russia

Abstract. This article deals with the studying of conflict situations in the enterprise. Authors have considered the types of conflict situations classified in many ways, and also the reasons of emergence of conflict situations are revealed. The measures for prevention of the conflicts among personnel on the basis of a method (compromise) are developed. A problematic of the research subject is the service rendering enterprise with problem in the personnel.

Keywords: conflict, enterprise, reasons of the conflicts, conflict situations, management of the conflicts, human resource management.

УДК 331.103

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДХОДА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ПРЕДПРИЯТИЯ ИЕРАРХИЧЕСКОГО ТИПА

М.А. Фомиченко¹, А.В. Береснева²

¹ студент магистратуры 2 курса экономического факультета, ² кандидат экономических наук, доцент кафедры «Моделирование и управление промышленным производством», доцент кафедры «Применение математических методов в экономике и планировании» Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена определению инструмента, позволяющего оценить эффективность организационной структуры предприятия иерархического типа на основании анализа эффективности деятельности управленческого сегмента предприятия и размеров его фонда заработной платы, используя модификацию существующих моделей многоуровневых иерархических организаций. Целью определения данного подхода является использование его в качестве повышения эффективности организационной структуры управления предприятием. В результате использования данного подхода, возможно сопоставить затраты на фонд заработной платы всего управляющего сегмента по иерархии и сравнить с результатом эффективной работы, что позволит обнаружить причины неэффективности организации и предложить улучшения и рационализацию.*

***Ключевые слова:** иерархическая организация, многоуровневая организация, структура организации, эффективность деятельности организации, управление предприятием, управленческий сегмент, фонд заработной платы.*

Организация есть иерархия. Экономика в целом, корпорация, любой институт, любые участники хозяйственной жизни большие и малые являются иерархией, то есть определенной субординацией в принятии решений сверху вниз.

Большая часть современной экономики состоит из иерархических организаций, которые позволяют повысить эффективность производства за счет разделения труда, порождая в то же время организационные издержки сложной системы управления иерархией, состоящей из уровней управления, т.е. менеджеров, которые управляют производственной системой.

Для стимулирования высокой производительности наемного работника (агента) работодатель (принципал), заключая с ним трудовой контракт, предлагает ему различные уровни заработной платы, которые зависят от уровня усилий агента.

Определение заработной платы, соответствующей вкладу в конечный результат организации для работников на каждом уровне управленческо-производственной цепочки, включая адекватное вознаграждение высшего управленческого звена, ведет к формированию рациональной и эффективной организационной структуры предприятия.

Таким образом, анализ реальных размеров заработной платы управленческого сегмента предприятия, позволяющего оценить эффективность руководящей деятельности предприятием и его сегментами, является актуальной темой.

Научная новизна данной работы заключается в определении инструмента, позволяющего оценить эффективность организационной структуры предприятия иерархического типа на основании анализа эффективности деятельности управленческого сегмента предприятия и размеров его фонда оплаты труда благодаря модификации существующих моделей многоуровневых иерархических организаций.

Цель определения данного подхода – использование его в качестве повышения эффективности организационной структуры управления предприятием в результате оценки размеров заработной платы управленческого сегмента.

Существует большое количество различных определений организации, зависящих и от сложности соответствующего объекта, и от его разнообразия и распространенности в различных предметных его областях. В соответствии с работами Буркова В.Н. и Новикова Д.А. определение организации, как наиболее общее, является следующим: организация – это внутренне упорядоченное целенаправленное объединение элементов. Таким образом, под организацией подразумевается частный случай системы общего вида, характеризующийся наличием общей цели, которую в данном исследовании будем предполагать измеримой с помощью некоторого критерия эффективности.

Под определением «иерархическая организация» будем понимать организацию с внутренней упорядоченностью, основанной на отношении начальник – подчиненный (принципал – агент), которое существенно влияет на достижение цели организации.

Далее обратим внимание на степень разработанности темы и рассмотрим модели многоуровневых

иерархических организаций и методы рационализации, в которых отражены научные направления моделирования организационных иерархических структур предприятия.

Теория контрактов занимает свое место среди разделов современной экономической теории, появившихся во второй половине XX-ого века. С помощью модели теории контрактов, предложенной Б. Холмстромом (B. Holmstrom) и П. Милгромом (P. Milgrom) в 1987 году, возможно определить оптимальную заработную плату для мотивации агента, которая связана с его усилиями, результатами его работы и прибылью предприятия. Однако данная модель пока еще не используется в явном виде предприятиями для составления трудовых контрактов.

Что касается вопросов исследования организационных структур предприятия, то им посвящен ряд научных работ, в которых рассматриваются задачи моделирования процесса принятия управленческих решений, модели и методы рационализации многоуровневых иерархических организаций, определения нормы управляемости, оценки уровня контроля, определению размера заработной платы, потерь от принятия неправильных управленческих решений и неприятия их вовсе.

Подходы к моделированию организационных структур управления исследовались в работах Г. Саймона (H. Simon), О. Уильямсона (O. Williamson), П. Друкера (P. Drucker), М. Керена (M. Keren), А. Крайтца (A. Kreitz), Х. Линдштедта (H. Lindstedt). Основным направлением их исследований является нахождение нормы управляемости, которая предполагается постоянной на всех уровнях иерархии; определение оптимального уровня заработной платы и потерь, связанных с перегрузкой руководителя.

Модели многоуровневых иерархических организаций и методы рационализации отражены в научных направлениях, таких как модели потери контроля в работах Г. Кальво (G. Calvo), С. Вельца (S. Wellisz), О. Кьяна (Y. Qian), О. Уильямсона (O. Williamson) и др. Их предположение заключается в том, что рост затрат управляющего возникает из-за управления большим количеством подчиненных, что приводит к снижению эффективности управления сотрудниками. Причиной этому служит наличие малого количества уровней иерархии.

Также исследованием организационных структур предприятия заинтересовались такие ученые как М. Керен (M. Keren), Д. Левхарди (D. Levhari), Я. Маршак (J. Marschak), Р. Раднер (R. Radner) и др. и предложили один из подходов исследования информационных модели, основываясь на времени принятия управленческого решения.

Интересным подходом исследования легла теория команд в работах Д.А. Новикова, М. Аоки (M. Aoki), Я. Кремер (J. Cremer), Ж. Гинакопласа (J. Geanakoplos), П. Милгрорма (P. Milgrom) и др., основным предположением которого являлось разбиение множества компаний на подмножества.

А также работы, продолжающие эти научные направления А. Бегса (A. Beggs), Л. Гарьяно (L. Garricano), А. Паточини (A. Patasconi) и др., основанные на экономии затрат на фонд оплаты труда из-за низкой квалификации сотрудников.

Вышеупомянутые исследования обладают рядом общих черт. Большинство из них рассматривает проблему баланса критерия эффективности выбором компромисса между простыми – двухуровневыми иерархиями и иерархиями, с минимальным числом непосредственных подчиненных управляющего. Более того, достаточно часто совпадают и методы исследования, что подразумевает сходство рассматриваемых задач. Но, несмотря на это, существует сложность использования математического аппарата, предложенного в одних работах, для анализа других работ. Поэтому фактически в каждом исследовании необходимо заново создавать собственный аппарат, позволяющий решать задачу моделирования, оптимизации иерархической системы предприятия. Именно сложность данной задачи приводит к тому, что для данного исследования в создание общего метода включено относительно небольшое количество работ. Некоторые исследования иерархических организаций не включены в обзор выше, поскольку ограничиваются или фиксированным уровнем иерархией, или основаны только на эмпирических исследованиях.

В основу нашего подхода, позволяющего оценить эффективность деятельности управленческого сегмента предприятия и затрат на его фонд заработной платы, легла модель управления предприятием как иерархии Оливера Уильямсона (O. Williamson).

Основные параметры модели Уильямсона (O. Williamson):

I – количество уровней иерархии управления;

N – норма управляемости;

α – информация, то есть набор стратегических и тактических решений, обязательных для исполнения в иерархии.

Q = $(\alpha N)^{I-1}$ – конечная продукция;

W – базовая заработная плата служащих, создающих конечную продукцию на последнем уровне;

μ – заработная плата управляющих, увеличивающаяся снизу вверх по мере продвижения по уровням иерархии, таким образом топ-менеджер на условно первом уровне имеет гонорар $W\mu^{I-1}$.

Модель основывается на следующих основных предположениях:

1. Все функции, необходимые для деятельности предприятия, за исключением управленческих, выполняют рядовые, производственные сотрудники – на нижнем уровне иерархии;

2. Иерархия симметрична, то есть сотрудники одного уровня одинаковы, норма управляемости одинакова (норма управляемости – число непосредственных подчиненных у каждого управляющего);

3. Каждый сотрудник имеет только одного непосредственного начальника, находящегося на более высоком иерархическом уровне;

4. Эффективность управления рядового, производственного сотрудника и заработная плата управляющего с каждым уровнем снижается в одно и то же количество раз, методом умножения на одну и ту же заданную константу.

Существует предположение, что только определенная часть распоряжений доходит до следующего уровня иерархии, в нашей работе она обозначена как альфа-информация (α).

Рядовые сотрудники на низшем уровне организации получают базовую заработную плату (W). С каждым уровнем в иерархии предприятия заработная плата увеличивается с коэффициентов (μ).

Далее, мы можем найти средние затраты:

$$\frac{C}{Q} = \frac{W}{N - \mu} \frac{N^1 - \mu^1}{(\alpha N)^{1-1}} = \frac{W}{1 - \mu/N} \frac{1}{\alpha^{1-1}} \left[1 - \left(\frac{\mu}{N} \right)^1 \right].$$

и показать влияние численности предприятия, количества уровней иерархии, потерь управления на поведение средних затрат на заработную плату.

Данная модель имеет в своей структуре ряд ограничений, первое – это одинаковая на всех уровнях иерархии норма управляемости. Данный факт в своих работах опровергал В. Старбак (W. Starbuck). Анализируя модель Уильямсона, он ввел предположение о включении в эту модель дифференцированной нормы управляемости на низшем уровне иерархического предприятия, а также он привел факты о росте показателя нормы управляемости с увеличением численности предприятия.

В. Старбак (W. Starbuck) вывел в своих исследованиях оптимальную норму управляемости, равную 2 или 3 для предприятий с численностью более 100 человек.

Второе ограничение заключается в увеличении заработной платы на коэффициент (μ) с переходом на следующий уровень иерархии. Пропорциональное увеличение заработной платы на российском рынке наблюдается в основном в государственной структуре, а также организациях, подведомственных государственному регулированию.

Третье ограничение заключается в отсутствии подтверждений о приемлемой величине альфа-информации, равной 0,9. О. Уильямсон (O. Williamson) вывел такую величину для крупных компаний, но без каких-либо независимых подтверждений.

В данном случае выпуск продукции прямо пропорционален их эффективному количеству «производительных» сотрудников, что непосредственно связано с потерями управления в иерархии, уменьшающими количество полезной работы, которую могут сделать рядовые сотрудники. Таким образом, «производительные» сотрудники будут получать α^{1-1} указаний с верхнего уровня управления, соответственно их эффективная работа будет составлять $(\alpha N)^{1-1}$. А также, при условии, что отношение объема выпуска к объему ресурсов будет 1:1, выпуск продукции будет равен $Q = (\alpha N)^{1-1}$.

Если альфа-информация передается без потерь, значит сотрудники управляющего сегмента предприятия занимают по праву свое место в организационной структуре предприятия и вносят вполне материально измеримый вклад в конечную продукцию, прибыльность, конкурентоспособность и репутацию компании.

Максимально возможная альфа-информация – это свидетельство квалификации и добросовестности, а также уместности управляющих кадров. При наличии же проблемы передачи информации от уровня к уровню, ситуация предприятия ухудшится. Есть предположения, что на каком-то уровне управления есть «информационные дыры», в связи с этим целесообразным решением проблемы может являться ликвидация одного из уровней иерархии.

Параметр альфа-информации в модели О. Уильямсона (O. Williamson) для исследуемого объекта используется как «накопительный» параметр альфа-информации сверху – вниз, который позволяет смоделировать организационную структуру, использующую информационные потоки двух типов, т.е. двух способов проходимости через всю организационную структуру. Если речь идет о 100%-ой проходимости информации ($1 - 1$), т.е. когда альфа-информация без потерь проходит все уровни управления и трансформируется в неискаженном виде в конечную продукцию, то иерархическая структура организации должна соответствовать, например, армейской структуре передачи информации. В данной структуре несоответствие таким правилам может повлечь глобальные негативные последствия.

Но возможен и другой тип передачи информации ($< 1 - 1$), когда альфа-информация, поступающая сверху в неполном виде, постепенно дополняется на уровнях иерархии (управления) до 1 и также трансформируется в конечный продукт. Примером такого типа организации может являться университет. Если альфа-информация достигает полноты на нижнем, производственном уровне, то вознаграждения управленческого сегмента не должны увеличиваться пропорционально с каждым уровнем, что противоречит основным параметрам модели О. Уильямсона (O. Williamson).

Данная модель позволит обнаружить причины неэффективности организации и предложить улучшения и рационализацию. Также с помощью модели возможно рассчитать размер вознаграждения управленческого звена, зависящего от «эффективной работы» предприятия и адекватного вклада в конечную продукцию.

Подведя итог, используя модель О. Уильямсона (O. Williamson), выбрав для исследуемой организации индивидуальные ограничения в результате использования данного подхода, возможно сопоставить затраты на фонд заработной платы всего управляющего сегмента по иерархии и сравнить с результатом эффективной работы, что позволит оценить эффективность деятельности управленческого сегмента предприятия и затрат на его фонд заработной платы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурков, В.Н. Теория активных систем: состояние и перспективы / В.Н. Бурков, Д.А. Новиков // М.: СИНТЕГ. – 1999.
2. Саймон, Г.А. Теория принятия решений в экономической теории и науке о поведении // Теория фирмы / Г.А. Саймон // Под ред. В.М. Гальперина. – СПб.: Экономическая школа. – 1995. – С. 54 – 72.
3. Уильямсон, О. Теория фирмы как организационной структуры: от теории выбора к теории контрактов / О. Уильямсон // Экономическая политика. – 2009. – № 6. – С. 111 - 134.
4. Starbuck W.H. Organizational Growth and Development // March J.G. (ed.). Handbook of Organizations. Chicago. – 1964.
5. Williamson O.E. Hierarchical control and optimal firm size // Journal of political economy. – 1967. – pp. 123-138.

Материал поступил в редакцию 03.05.18.

DETERMINATION OF APPROACH FOR EFFICIENCY ASSESSMENT OF ORGANIZATIONAL STRUCTURE OF A HIERARCHICAL ENTERPRISE

M.A. Fomichenko¹, A.V. Beresneva²

¹ Master's Degree Student of Department of Economics, ² Candidate of Economic Sciences,
Associate Professor of the Chair "Modeling and Management of Industrial Production",
Associate Professor of the Chair "Application of Mathematical Methods in Economy and Planning"
Novosibirsk State University, Russia

Abstract. *The article deals with the determination of the approach, allowing to evaluate the effectiveness of the organizational structure of a hierarchical enterprise based on the analysis of the effectiveness of the management segment and the size of its wage-fund, using a modification of existing models of multi-level hierarchical organizations. The purpose of determination this approach is using it as an enhancement of the effectiveness of the organizational structure of enterprise management. As a result of using this approach, it is possible to compare the cost of the wage-fund of the entire management segment in a hierarchy and compare it with the result of effective work. It will identify the reasons for the inefficiency of the organization and offer improvements and rationalization.*

Keywords: *hierarchical organization, multi-level organization, organization structure, organizational performance, enterprise management, management segment, wage-fund.*

Jurisprudence
Юридические науки

УДК 342

**ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В МЕХАНИЗМЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ В ОБЛАСТИ
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

А. Сман¹, Р.Т. Аккулов², Н.Б. Гахарманова³, М.А. Дусанбекова⁴

¹ доктор юридических наук, профессор, ^{2,4} магистр юридических наук, ³ магистр юриспруденции
Университет «Туран Астана», Казахстан

***Аннотация.** В данной статье рассматривается конституционно-правовое положение Президента Республики Казахстан в механизме деятельности государственных органов в области обеспечения прав и свобод человека в Республике Казахстан.*

***Ключевые слова:** Республика Казахстан; Конституция Республики Казахстан; Президент Республики Казахстан; права и свободы человека и гражданина.*

Для практической реализации прав личности не всегда достаточно только конституционного признания принципа гарантий его прав, необходим прочный механизм государственной власти, способный осуществлять данный принцип.

Очевидно, что субъектом, который, прежде всего, гарантирует права и свободы, является государство. Признание прав и свобод высшей ценностью налагает на государство обязанность по их обеспечению: признанию, соблюдению и защите. Государственные обязанности в сфере прав личности можно классифицировать на общие, относящиеся ко всем, и специальные, адресованные определенной категории лиц. В целом, «обязанности государства, государственных органов и должностных лиц перед личностью служат важнейшей гарантией свободы и прав граждан». [2]

Закрепленная статьей 3 Конституции Республики Казахстан обязанность государства включает две части: 1) воздерживаться от вмешательства в некоторые сферы индивидуальной автономии и личной жизни индивида и гарантировать их от вмешательства других лиц; 2) оказывать индивиду положительные услуги, которые вне участия государства, его органов и должностных лиц не могут быть реализованы.

По нашему мнению, обеспечение прав и свобод личности со стороны государства подразумевает создание условий по реализации прав и свобод личности и выражается в деятельности государственных органов по признанию, соблюдению и защите нарушенных прав и свобод личности.

Широкий спектр решения столь ответственных задач, стоящих перед государством и его государственными органами, требует четкого администрирования, координации и контроля, создания системы управления и взаимодействия, связанности всех этапов работы с четкими процедурами деятельности и общими принципами. Организацию такого процесса призвано обеспечить лицо, стоящее вне системы разделения властей, не обремененное корпоративными или узковедомственными интересами, а радующее за общенациональные интересы государства в целом и отдельной личности в частности. Такие задачи сегодня в Республике Казахстан решает глава государства – Президент Республики Казахстан, от деятельности которого напрямую зависит реализация прав и свобод личности. С этой точки зрения Президент Республики Казахстан, являясь координатором деятельности органов власти, главная цель которых – обеспечение прав и свобод личности, обладает полномочиями как по их формированию, так и функционированию, то есть осуществлению этими органами возложенных на них государственных обязанностей.

Государственная обязанность по обеспечению прав и свобод личности и их гарантирование со стороны главы государства неразрывно связаны с совершенствованием всей системы органов государственной власти. Важным направлением совершенствования государственного механизма является обеспечение четкого взаимодействия всех ветвей власти и их органов, их согласованная и целенаправленная деятельность. В этом ответственная роль принадлежит Президенту Республики Казахстан. Согласно пункту 2 статьи 40 Конституции Республики Казахстан, Президент Республики – символ и гарант единства народа и государственной власти, незыблемости Конституции, прав и свобод человека и гражданина. Президент обеспечивает согласованное функционирование всех ветвей власти. Формы и методы решения этих задач непосредственно затрагивают вопросы о конституционных полномочиях главы государства, определения его места в системе органов государственной власти по гарантированию прав личности,

установления пределов и содержания его полномочий в отношении органов власти и степень вмешательства в их полномочия. В данном случае применим принцип системы сдержек и противовесов, в соответствии с которым провозглашаются независимость и самостоятельность органов власти, а также единство государственной власти, который сочетается с принципом неконцентрации власти и взаимного контроля.

Определяющим во взаимоотношениях какого-либо органа с иными органами власти является его конституционно-правовой статус как важнейшая категория конституционного права, закрепляющая на соответствующем нормативно-правовом уровне правовое положение субъектов (участников) конституционных правоотношений. В связи с этим, можно утверждать, что конституционно-правовой статус главы государства Республики Казахстан – это установленное нормами конституционного права Республики Казахстан правовое положение в системе органов государственной власти, к элементам которого относят его конституционные функции, компетенцию и ответственность.

«Конституционные функции Президента РК – это обусловленные социально-политическим предназначением, первейшие, постоянно присущие главе государства основные направления деятельности, непосредственно предусмотренные Конституцией РК 1995 года в качестве сущностного исходного предназначения самого института Президента республики. Указанные функции выступают как системообразующее ядро политико-правового статуса Президента республики». [1, с. 34-35]

Правовой статус Президента Республики Казахстан по Конституции Республики Казахстан 1995 года позволяет «определить современную «президентскую форму правления» как полупрезидентскую республику с усиленным институтом Президента». [1, с. 19]

Такие изменения правового статуса Президента после Конституции Республики Казахстан 1993 года были вызваны объективной необходимостью наделения Президента Республики Казахстан полномочиями, обеспечивающими единство государственной власти, устойчивость системы управления государственными делами, согласованность функционирования ветвей власти в условиях разделения властей. Будучи главой государства, Президент выполняет координирующие функции, обеспечивая согласованное функционирование органов государственной власти, направляя их работу в соответствии с интересами личности, общества и государства.

Компетенцию Президента Республики Казахстан составляют полномочия и подведомственность, так как именно они являются показателем правомерности деятельности любого органа. Свою компетенцию Президент Республики Казахстан реализует через конституционные полномочия как непосредственно, так и через определенные способы воздействия на органы государственной власти.

Конституционный статус главы Республики Казахстан предполагает наличие специфических для этого органа прав и обязанностей во взаимодействии с другими ветвями власти и их органами, делающего Президента Республики Казахстан ключевой фигурой во властных структурах государства. Статус Президента Республики Казахстан предопределяет его главенствующую роль в государственной властной системе, объем его полномочий по обеспечению единства и устойчивости системы государственной власти, ее эффективного функционирования на условиях разделения на три самостоятельные ветви. При этом Президент Республики Казахстан должен обеспечить положение, при котором все органы государственной власти выполняют свои конституционные обязанности в области прав человека в пределах своей компетенции. Активная координирующая роль Президента находит свое воплощение в системе сдержек и противовесов, обеспечивающих баланс полномочий между органами государственной власти. Порядок и механизм реализации этих полномочий обозначены в Конституции Республики Казахстан и конкретизированы в текущем законодательстве.

По совокупности и значимости выполняемых функций Президент Республики Казахстан занимает ведущее место в системе органов, осуществляющих государственную власть. Согласно принципу разделения властей и самостоятельности ее органов Президент Республики Казахстан не вправе подменять функции органов государственной власти, а также диктовать им принятие решений и осуществление действий, но как глава государства обязан обеспечивать их согласованное функционирование и взаимодействие с целью достижения главной цели их деятельности – обеспечения и гарантирования реализации прав и свобод личности. Для этого Конституция Республики Казахстан наделяет главу государства особыми полномочиями по созданию режима эффективного функционирования всего государственного механизма. Поэтому Президент наделен особыми функциями, предусмотренными в статье 40 Конституции Республики Казахстан. В.А. Малиновский пишет, что «статьей 40 действующей Конституции РК регламентированы следующие конституционные функции Президента республики.

Функция 1. Определение основных направлений внутренней и внешней политики государства и представление Казахстана внутри страны и в международных отношениях.

Функция 2. Президент республики – символ и гарант единства народа и государственной власти, незыблемости Конституции, прав и свобод человека и гражданина.

Функция 3. Обеспечение согласованного функционирования всех ветвей государственной власти и ответственности органов власти перед народом.

В целостном комплексе данные функции присущи только Президенту республики, который осуществляет их во всех сферах жизнедеятельности (политике, экономике, социальных отношениях и др. внутри страны и в международных делах), через конкретные полномочия либо напрямую, исходя из духа и принципов Конституции, с использованием различных форм и методов деятельности, нередко вместе с органами всех ветвей государственной власти». [1, с. 19]

Исходя из этого, взаимоотношения Президента Республики Казахстан с органами государственной власти строятся в соответствии с принципами их самостоятельности и независимости, с одной стороны, и единства власти, с другой, что обуславливает отношения субординации, иерархической соподчиненности в связи с особым местом главы государства, выведенного из системы разделения властей. Такие отношения осуществляются путем установления взаимных прав, обязанностей и ответственности, в итоге создавая режим согласованности функционирования и взаимодействия всего государственного механизма для достижения главной цели – обеспечения прав и свобод личности.

Исходя из ранее сказанного, на наш взгляд, президентские полномочия в сфере координации гуманитарной деятельности органов государственной власти можно условно разделить на три группы:

1. Учредительные и кадровые полномочия: по созданию (формированию, назначению выборов), реорганизации и ликвидации (досрочном прекращении полномочий) органов государственной власти, а также по формированию их персонального состава. Президент осуществляет эти полномочия либо самостоятельно, либо с чьей-то санкции, либо сам санкционирует подобные действия. Причем в ряде случаев органы также обладают аналогичными полномочиями по отношению к Президенту (назначение выборов, импичмент). Основным мотивом принятия решения при осуществлении таких полномочий должно быть добросовестное, в соответствии с нормами Конституции Республики Казахстан и законодательства, осуществление органами власти и должностными лицами своих полномочий на благо человека. При нарушении такого положения (несоблюдение прав человека, их нарушение, воспрепятствование их реализации) орган власти несет конституционную ответственность, которую накладывает Президент Республики Казахстан.

2. Полномочия главы государства по координации и взаимодействию с органами власти. Обеспечивая реализацию прав и свобод личности, Президент Республики Казахстан опирается на всю систему органов государственной власти. Реализуя свои конституционные полномочия, Президент Республики Казахстан взаимодействует с органами государственной власти, общественными объединениями, гражданами и иными субъектами конституционных правоотношений. Функции гаранта прав и свобод человека и гражданина требуют от Президента постоянной заботы об эффективности органов законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти без вторжения в их компетенцию. Президент не должен нарушать конституционные принципы самостоятельности и независимости этих органов, а обязан исходить из принципов неконцентрации власти и достижения единой цели при решении задач по реализации основных направлений внутренней и внешней политики государства, служащих программными установками в деле обеспечения прав и свобод личности.

Каждый из органов, играющих свою роль в механизме обеспечения прав и свобод человека и гражданина, решает поставленную перед ним государством задачу присущими ему методами, способами, опираясь на нормы международно-правовых актов, требования Конституции Республики Казахстан и законы. Такая деятельность должна соотноситься с общей государственной политикой в области прав и свобод личности. Согласование действий органов власти, определение государственной политики в области обеспечения прав человека осуществляет от имени государства Президент Республики Казахстан, наделенный Конституцией Республики Казахстан обширными полномочиями и гарантирующий своими действиями и решениями реализацию прав, свобод личности в Казахстане.

Полномочия в отношении деятельности органов власти выражаются в степени участия и воздействия Президента Республики Казахстан на процесс воплощения этими органами своих государственных функций. Эти полномочия выражаются как в непосредственном руководстве и координации деятельности органа, так и в равноправном сотрудничестве и совместном решении государственных задач, в этом случае Президент имеет право «последнего слова». В случае необходимости Президент Республики Казахстан вправе потребовать от соответствующих органов соблюдения и восстановления нарушенных прав личности в полном объеме вплоть до применения мер. Это не ограничивает самостоятельности государственных органов, поскольку полномочия Президента Республики Казахстан направлены на обеспечение их согласованного функционирования и взаимодействия.

Данная президентская функция важна для взаимодействия органов государственной власти. Президенту Республики Казахстан отводится роль «арбитра» в разрешении споров между ветвями и органами государственной власти. Исходя из этой роли, Президент Республики Казахстан прибегает к согласительным процедурам и другим мерам преодоления кризисов и разрешении споров в случае возникновения разногласий между органами государственной власти Республики Казахстан.

Роль арбитра для главы государства, представляющего отдельную властную структуру, узка для казахстанского института президентства. Президентская власть может трактоваться как относительно самостоятельный институт, занимающий высшее место и играющий ведущую роль в системе государственной власти. Будучи дистанцированным от всех ветвей власти, Президент Республики Казахстан «отвечает за все»: он управляет, разрешает споры, осуществляет контроль, то есть обладает достаточно широкими полномочиями в различных сферах государственной жизни (статья 44 Конституции). Он действует самостоятельно, независимо от других органов государственной власти, но в тесном взаимодействии с ними, получая свои полномочия от народа на основе всеобщих, равных и прямых выборов, не подчиняясь никаким органам государственной власти и не отчитываясь перед ними. Президентские полномочия вытекают из статуса как главы государства и обеспечивают возможность реализовать закрепленные за ним функции. Все это позволяет говорить о ведущей роли Президента Республики Казахстан в системе государственной власти и государственном строительстве Республики Казахстан.

В конечном итоге, Президент выступает как координатор деятельности всех ветвей государственной власти и органов, несущий ответственность за их согласованное функционирование и взаимодействие, реализацию полномочий с целью выполнения главной государственной функции, предусмотренной в статье 1 Конституции Республики Казахстан.

3. Осуществление Президентом Республики Казахстан и органами государственной власти взаимного контроля действий и решений, с учетом критериев конституционности и блага человека. Государство не может развиваться без эффективной системы государственного управления и контроля, а государство с президентской формой контроля, как Республика Казахстан, без осуществления президентского контроля.

Институт президентского контроля занимает не только особое место в системе государственного управления, но и отличается многонаправленностью, охватывая все основные, стратегические направления деятельности органов власти и сферы жизнедеятельности и обеспечения прав человека. Такой контроль Президент Республики Казахстан осуществляет лично, а также через специально создаваемые подразделения в Администрации Президента Республики Казахстан.

Являясь гарантом прав и свобод личности, Президент Республики Казахстан несет персональную ответственность за то, чтобы механизм обеспечения и реализации прав и свобод личности работали бесперебойно. Обеспечение согласованного функционирования и взаимодействия органов государственной власти сочетается с учетом соблюдения принципа разделения властей, что предполагает равную требовательность, нейтральность и объективность Президента Республики Казахстан по отношению к ним. Распорядительная деятельность Президента заключается в усилении президентского контроля как над органами власти, так их должностными лицами.

Согласованное функционирование и взаимодействие осуществляется Президентом Республики Казахстан путем формирования, взаимодействия и контроля всей системы органов государственной власти Республики Казахстан. Формирование органов власти Президентом происходит через его участие или единоличное определение структуры и кадрового состава органов власти, назначения выборов, досрочного прекращения полномочий, а также совместного формирования с этими органами иных органов власти. Взаимодействие происходит через руководство Президента в осуществлении полномочий органами власти, участие в их реализации путем взаимных посланий, встреч, отчетов, согласительных процедур в случае возникновения конфликтов и споров. Контроль является неотъемлемой частью взаимоотношений и выражается в праве отменять либо приостанавливать полностью или частично действие актов Правительства и Премьер-Министра Республики, акимов областей, городов республиканского значения и столицы, обращаться с запросом в Конституционный Совет Республики Казахстан, образовывать, упразднять и реорганизовывать государственные органы, непосредственно подчиненные и подотчетные Президенту Республики, назначать на должности и освобождать от должностей их руководителей и т.д. Все эти действия Президент Республики Казахстан осуществляет с целью гарантирования прав и свобод личности в Республике Казахстан.

Исходя из сказанного следует, что Президент Республики Казахстан занимает главенствующее место в системе государственного обеспечения прав и свобод личности. Он выступает системным координатором деятельности всего государственного аппарата, его органов и должностных лиц, обеспечивающих права, свободы казахстанского населения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малиновский, В.А. Президент Республики Казахстан: институт, функции и инструменты власти. Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. д.ю.н / В.А. Малиновский. – М., 2004.
2. Эбзеев Б.С. Конституция, демократия, права человека. / Б.С. Эбзеев. – М., 1992. – С. 180.

Материал поступил в редакцию 04.04.18.

THE PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN IN THE MECHANISM OF PUBLIC AUTHORITIES IN ENFORCEMENT OF RIGHTS AND FREEDOMS OF THE PERSON IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

A. Sman¹, R.T. Akkulov², N.B. Gakharmanova³, M.A. Dusanbekova⁴

¹ Doctor of Juridical Sciences, Professor, ^{2,4} Master of Juridical Sciences, ³ Master of Jurisprudence
Turan-Astana University, Kazakhstan

Abstract. *In this article the constitutional legal status of the President of the Republic of Kazakhstan in the mechanism of public authorities in the enforcement of rights and freedoms of the person in the Republic of Kazakhstan is considered.*

Keywords: *Republic of Kazakhstan; Constitution of the Republic of Kazakhstan; President of the Republic of Kazakhstan; rights and freedoms of the person and citizen.*

УДК 372.016.51

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЦЕИСТОВ: ПРОБЛЕМЫ, НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Т.В. Ануфриева¹, Г.И. Гуль², М.В. Таранова³

¹ директор, ² почётный работник общего образования Российской Федерации, учитель математики

³ кандидат педагогических наук, доцент,

^{1, 2} МБОУ Лицей № 113 (Новосибирск),

³ Новосибирский государственный педагогический университет, ИФМИЭО, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы организации индивидуализированного обучения в условиях информационного общества, приведены примеры решения некоторых обозначенных проблем. В частности, выявлены проблемы в обучении, связанные с доступностью информации и, как следствие, с нежеланием обучающихся добывать информацию самостоятельно. Описан опыт и результаты экспериментального обучения математике с использованием многомаршрутной дидактической модели. На основе полученных результатов сформирована модель индивидуализации обучения в условиях образовательного пространства лицея.

Ключевые слова: индивидуализированное обучение, информационное общество, многомаршрутные дидактические модели изучения предмета математики в 5-11 классах, виртуально-коммуникативный феномен.

Актуальность. В современных условиях, когда в обществе возникла потребность дать каждому школьнику возможность развить его индивидуальные способности, существующие подходы в теории и методике обучения оказываются бессильными, а порой, воспринимаются педагогическим сообществом как помеха.

Действительно, нынешняя ситуация в математическом образовании характеризуется тем, что система обучения, приходит все в большее противоречие с реалиями информационного общества. С одной стороны, общество активно использует средства интернет коммуникаций, являющиеся мощным средством в получении информации. То есть информация становится доступной и эмоционально интересной практически для каждого ученика. С другой, ввиду эмоциональной составляющей – ученик вовлекается в виртуальное общение с информационным хаосом, а ввиду доступности, у него исчезает необходимость в самостоятельном осмыслении поступающей информации. И потому у школьника угнетается мыслительная активность, то есть он становится не способным к анализу поступающей информации, её структурированию и т.д. Это, во-первых. А во-вторых, в этих обстоятельствах теряется индивидуальность ученика: учителю достаточно сложно отследить его возможности, склонности, интересы, и ученик не получает должного развития.

Сложившееся положение в образовательной практике свидетельствует о том, что школа оказалась не совсем готовой к такому развитию событий. И поэтому в теории и в практике обучения математике возникла необходимость переосмысления средств и методов организации образовательного пространства школы, лицея и пр. так, чтобы индивидуальность ученика проявлялась и развивалась. Фактически актуализируется задача создания образовательного пространства учебного учреждения так, чтобы появилась возможность реализовать индивидуальные образовательные программы в условиях информатизации общества.

Содержание исследования. Для решения обозначенной задачи в рамках образовательного пространства лицея в течение восьми лет осуществлялось экспериментальное обучение.

Исследованию подлежали: многомаршрутные дидактические модели изучения предмета математики в 5-11 классах; технологии организации индивидуального образовательного процесса в условиях информатизации.

В качестве основной гипотезы было взято предположение о том, что если мы при проектировании многомаршрутных дидактических моделей приоритетной будем считать задачу развития индивидуальности лицеиста, а при проектировании процессуальной составляющей приоритетной задачей будем считать задачу использования информационных технологий с целью индивидуализации, то это позволит нам вывести ученика из состояния пассивного наблюдателя, в активный исследовательский поиск, с одной стороны. А с другой – позволит организовать непрерывность процесса развития его индивидуальных качеств.

При разработке проекта нами были выделены основные положения, на которые мы опирались в ходе эксперимента.

1. Многомаршрутная дидактическая модель представляет собой модель многопрофильного обучения (математического, гуманитарного, инженерного), которая представлена на уровне целей, результатов, средств и программ обучения по разным профилям.

2. Интернет среда, с информационный точки зрения, представляет собой виртуально-коммуникативный феномен, с процессуально-технологической – интерактивный. Интерактивность же, с позиций педагогики – это, обучение в диалоге, а в нашем эксперименте, с интернетом, в котором, ученик осваивает некий опыт (спонтанно, или специально организованным образом).

3. Диалог с интернетом может осуществляться как в активном режиме, так и в пассивном. Активный диалог предполагает равноправные взаимоотношения двух сторон, в пассивном – инициатива ведения диалога принадлежит интернет среде, ведущей за собой пользователя (тренажёры, тестирование и пр.). В контексте проводимого эксперимента нами были выделены: *предметно-динамические* среды, обеспечивающие наглядное представление объектов математики и их свойств и *среды-лаборатории*, которые служат для наглядного представления полученных числовых результатов, для графического их представления. Первый вид сред – носит пассивный характер, поскольку он представляет объект и его свойства в виде готового образа, пусть и динамического (примером могут послужить материалы образовательных ресурсов). Второй вид сред – носит активный характер, поскольку ученик может поместить в неё результаты своих наблюдений и получить в ответ, к примеру, графическое их изображение (примером может служить online-calculator).

4. Общению с интернет средой ученика необходимо обучать. Для этого необходимо соответствующими заданиями, ориентирующими деятельность лицезистов на преобразование, обобщение материала, представленного в информационной среде вывести ученика в позицию активного исследовательского поиска.

Путь, которым можно вывести ученика в активную позицию, по существу, один, а вот способов движения по этому пути, может быть множество. Этот путь основывается на исследованиях Д.Д. Галанина, идеи которого актуальны и для современного обучения: материал для мышления и творческих повторений – ученик должен черпать в чувственных восприятиях, и практических в том числе. А потому, дидактическим условием организации и осуществления творческих практик может стать либо исследовательский, либо проектный методы обучения. Суть каждого из перечисленных методов заключается в постановке перед учащимися проблемных задач и заданий. Создать же проблемные ситуации можно тремя способами: 1) чёткой постановкой проблемы; 2) путём создания ситуации, в которой ученику придётся самому понять и сформулировать проблему; 3) путём создания ситуации, в которой ученику проблема ясна, но не ясна логика движения в этой проблеме [1].

Первый тип заданий – это задания, которыми организуется практическая работа школьников (ученик выводится в позицию исследователя). Приведём пример такого задания с чёткой постановкой проблемы.

Задание 1. Изготовьте из набора трубочек и лески каркас куба. Попробуйте надавить на одно из рёбер (например, на ребро в плоскости его верхней грани) в направлении противоположного ребра этой же грани. Заметьте, что каркас кубика – фигура не жёсткая. Как этот каркас сделать жёстким? Попробуйте найти оптимальное решение (оптимальным решением можно считать такое, в котором количество материала будет наименьшим).

Далее мы предлагали ученикам перейти на сайт, для примера это сайт центра непрерывного математического образования, на котором демонстрируются динамические модели изгибаемых многогранников (рис. 1).

Переход на сайт [2] уместно сопровождать заданиями о наблюдении за особенностями изменения вида многогранников и в описания этих особенностей.

Второй тип заданий – это задания, которыми организуется работа школьников с динамическими предметными средами с помощью которых ученик выводится в позицию исследователя. Приведём пример такого задания с чёткой постановкой проблемы.

Задание 2. Представьте себе ситуацию. Команда учёных получила фотографию строения с планеты Ω . Команда инженеров-графиков по фотографии восстановила вид этого строения. Но при его апробации (см. сайт ЦНМО, рис. 1), они увидели, что их проект – не является фигурой жёсткой. Как сделать так, чтобы строение стало жёстким?

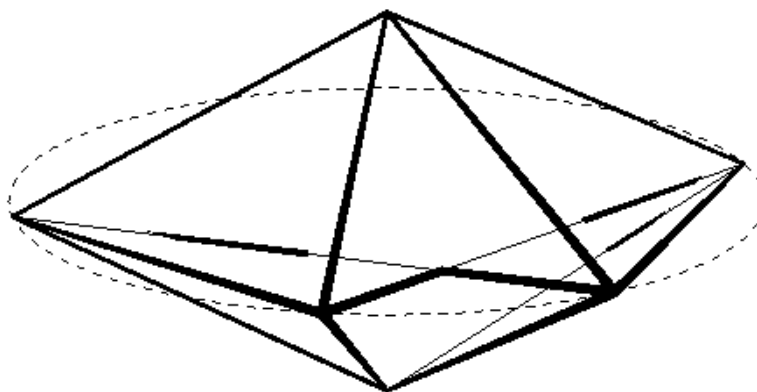


Рис. 1. Модель изгибаемого многогранника

Задание 3 (задания, в которых ученику придётся самому понять и сформулировать проблему).

Среди любителей математики существует задача о движении мухи Декарта по поверхности куба. Она заключается в поиске кратчайшего пути из одной точки поверхности куба к другой. Такое уважительное отношение к мухе, любители математики связывают с легендой о Рене Декарте, которая гласит, что понятие системы координат, да и аналитической геометрии учёный ввёл, наблюдая за перемещениями мухи по потолку своей спальни. Интересно, а если бы муха двигалась по поверхности гиперкуба?

Проблема, которая ученику не сформулирована в чистом виде, заключается в обобщении задачи о траектории движения мухи по поверхности трёхмерного куба на куб в четырёхмерном пространстве.

По результатам внедрения разработанных задач и заданий было выявлено, что на первых этапах использования подобных заданий наибольших результатов можно добиться, работая по первому типу (вначале практическая работа, затем изучение динамической модели, создание своего продукта). После того, как дети осваивают и начинают понимать познавательные возможности интернета – наиболее уместна модель второго типа (динамическая модель, практическая реализация модели, обобщение модели или выход на новые проблемы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Математические этюды. – Режим доступа: www.etudes.ru
2. Таранова, М.В. Технологии веб-квеста в условиях развития одарённости школьников при обучении их математике: проблемы, новые решения / М.В. Таранова // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 4. – С. 65–70.

Материал поступил в редакцию 20.04.18.

INDIVIDUAL EDUCATIONAL PROGRAMS AS A DEVELOPMENT CONDITION OF YOUNG STUDENTS: THE PROBLEMS, NEW SOLUTIONS

T.V. Anufriyeva¹, G.I. Gul², M.V. Taranova³

¹ Director, ² Honorary Worker of General Education of the Russian Federation,

³ Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor

^{1,2} Municipal Budgetary General Education Institution Lycee № 113 (Novosibirsk),

³ Novosibirsk State Pedagogical University, Russia

Abstract. *The article deals with the problems of the organization of individualized learning in the information society, provides examples of solutions to some of the identified problems. In particular, the problems in learning associated with the availability of information and, as a result, with the reluctance of students to extract information on their own. The experience and results of experimental teaching mathematics using a multi-route didactic model are described. The model of individualization of learning in the educational space of the Lyceum is formed on the basis of the results.*

Keywords: *individualized education, information society, multi-route didactic models of studying the subject of mathematics in grades 5-11, virtual-communicative phenomenon.*

УДК 37.01

РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

О.Б. Буксикова¹, О.Ю. Жукова²

¹ доктор искусствоведения, профессор, заведующая секцией теории и методики хореографического искусства, заслуженный работник культуры РФ,

² магистр 2 курса факультета режиссуры, актёрского искусства и хореографии, группы 22ХО Белгородский государственный институт искусств и культуры (БГИИК), Россия

***Аннотация.** В статье исследуются подходы к развитию волевых качеств ребенка средствами хореографии. Авторами выявляется, что на занятиях хореографией развиваются такие волевые качества как: самостоятельность, решительность, настойчивость, энергичность, инициативность, исполнительность. Особенно благоприятно на формирование воли в характере детей влияют уроки импровизации.*

***Ключевые слова:** хореография, импровизация, воля, эмоциональная сфера, самостоятельность, решительность, настойчивость, энергичность, инициативность, исполнительность.*

Воля – это способность к выбору деятельности и внутренним усилиям, необходимым для ее осуществления. Осуществляя волевое действие, человек противостоит власти непосредственно испытываемых потребностей, импульсивных желаний: для волевого акта характерно не переживание «я хочу», а переживание «надо», «я должен», осознание ценностной характеристики цели действия. Волевое поведение включает принятие решения, часто сопровождающееся борьбой мотивов (акт выбора), и его реализацию [1, с. 465]. Человек способен контролировать свою психическую деятельность. Усилием воли можно преодолеть внешнее проявление эмоций или даже показать совершенно противоположные. [2].

Прежде, чем совершить волевое действие, человеку нужна цель. Энергия и источник волевых действий всегда исходят из потребностей человека. Руководствуясь этим, человек наполняет сознательным смыслом свои действия. Волевая регуляция помогает нам выполнять напряженную работу мышления с преодолением трудностей [3, с. 241-243].

Развитие воли у детей, занимающихся танцами, также является мотивирующим фактором. Важными моментами в воспитании воли у детей являются: способность выделять и оценивать нравственную сторону совершаемых поступков, взаимодействие с другими участниками коллектива. Мотивация поступка, в которую включается волевая регуляция, становится сознательной, а сам поступок произвольным. Такое действие всегда совершается на базе произвольно построенной иерархии мотивов, где верхнюю ступень занимает высоконравственное побуждение, дающее моральное удовлетворение человеку в случае успеха в танце.

Эмоции и воля нередко объединяются в одну эмоционально-волевою сферу. Занятия танцами помогают ребенку справиться с эмоционально стрессовыми ситуациями, с которыми он сталкивается в жизни. То есть встает вопрос о волевой регуляции эмоций. Этой проблеме уделяется особое внимание в области танцевальной психологии. Полагая, что специфику воли составляет механизм, обеспечивающий преодоление трудностей. П.А. Рудик отмечает, что субъективные трудности в основном связаны с преодолением отрицательных эмоциональных состояний.

На занятиях танцами педагог-хореограф помогает развить в учениках такие волевые качества как: самостоятельность, решительность, настойчивость, энергичность, инициативность, исполнительность. Особенно благоприятно на формирование характера детей сказываются уроки импровизации, так как они дают свободу действиям и чувствам своим воспитанникам.

Самостоятельность – это волевое качество ребенка, не позволяющее поддаваться влияниям различных сил, которые могут отвлечь его от достижения поставленной цели. Если ученик необоснованно отказывается от своих мнений и взглядов и легко становится на чужую точку зрения, если он без особой нужды обращается за помощью или предпочитает действовать по привычному для него шаблону, а не самостоятельно и творчески, то нельзя признать, что у него развито такое волевое качество, как самостоятельность.

Решительность – это волевое качество ученика, при помощи которого он способен принимать своевременные, обоснованные и твердые решения в различных условиях своей жизни и танцевальной деятельности. Ребенка нельзя назвать самостоятельным, если он в сложной ситуации пытается найти помощь со стороны и не полагается на свои силы. Он, как правило, не уверен в своих силах, недооценивает возможности и силы других учеников и, как правило, сомневается в успешном исходе дела.

Настойчивость – это волевое качество, благодаря которому обучающийся может направить все свои силы для решения сложной проблемы. Без настойчивости, без того чтобы стоять на своем и бороться за выполнение принятого решения, не может быть решительности, самостоятельности, самообладания и целеустремленности. Так, например, если ребенка не поставили в танцевальную композицию, он не должен опускать руки, а обязательно прилагать усилия для того, чтобы он участвовал в постановке.

Энергичность – это волевое качество, характеризующее способность ребенка действовать быстро и с большим напряжением своих физических и эмоциональных сил. Направляя свою активную деятельность на достижение поставленной цели, энергичный человек, как правило, не отступает перед трудностями, они его не размагничивают, а наоборот, мобилизуют. Такой ученик всегда к чему-то стремится, строит планы и увлекает за собой других.

Инициативность – это волевое качество, благодаря которому человек действует творчески. Это отвечающая времени и условиям активная и смелая гибкость действий и поступков человека. Инициативность проявляется главным образом намеренно, а не под влиянием безотчетного стихийного порыва. Инициатива, как правило, связана с напряжением физических и духовных сил того, кто ее проявляет.

Исполнительность – это волевое качество человека, которое отражает его способность вовремя и старательно выполнять порученные ему задания [3, с.145-149].

Каждый период в жизни и развитии ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. Под ведущей деятельностью предполагается та, в процессе которой происходят значительные изменения в психике детей, формируются основные психические процессы и свойства личности, характерные именно для определенного возраста.

В школьном возрасте начинают формироваться основные волевые качества личности: упорство и настойчивость, которое проявляется в стремлении достичь успеха в деятельности, вопреки имеющимся трудностям и неудачам. Решительность, характеризующаяся как отсутствие излишних колебаний и сомнений при борьбе мотивов, быстрое принятие решений и смелое проведение их в жизнь; выдержка, то есть, отсутствие горячности в поведении при возникновении конфликта, устойчивое проявление способности подавлять импульсивные, малообдуманные эмоциональные реакции, не поддаваться искушению; а также самостоятельность, ответственность, дисциплинированность. Таким образом, занятия хореографическим искусством позволяют воспитать у детей самостоятельность, решительность, настойчивость, энергичность, инициативность, исполнительность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой энциклопедический словарь. [Текст] М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 2001. – 1456 с.
2. Большой энциклопедический словарь [Текст] / Ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с. - ISBN 5-85270-160-2 : 312.00
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. [Текст] / Л. С. Выготский / Гл. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982–1984. Т. 3 : Проблемы развития психики / Под.ред. А. М. Матюшкина. – 1983. – 369 с.
4. Чеснокова, И.И. Проблема самосознания в психологии [Текст] / И.И. Чеснокова; АН СССР, Ин-т психологии. – Москва: Наука, 1977. – 144 с.

Материал поступил в редакцию 23.04.18.

DEVELOPMENT OF VOLITIONAL POWERS OF PRIMARY SCHOOL-AGED CHILDREN IN THE COURSE OF TRAINING CHOREOGRAPHY

O.B. Buksikova¹, O.Yu. Zhukova²

¹ Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Section of the Theory and a Technique of Choreographic Art, Honored Cultural Worker of the Russian Federation,

² Master's Degree Student of Faculty of Stage Direction, Art and Technique of Acting, and Choreography, Group 22XO Belgorod State Institute of arts and Culture, Russia

Abstract. *In this paper the approaches to development of volitional powers of the child by means of choreography are investigated. It was revealed that at the choreography lessons such volitional powers are developed: self-sufficiency, resoluteness, insistence, vitality, initiative, assiduity. Especially favorably formation of will in character of children is influenced by improvisation lessons.*

Keywords: *choreography, improvisation, will, emotional sphere, self-sufficiency, resoluteness, insistence, vitality, initiative, assiduity.*

УДК 378.147:001.895(045)

СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**А.И. Газизова¹, А.С. Тожыбаева², Н.Б. Ахметжанова³**¹ доктор биологических наук, профессор, ^{2, 3} кандидат ветеринарных наук, старший преподаватель
Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина (Астана), Казахстан

***Аннотация.** Педагогический процесс – это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач. Педагоги и воспитанники как деятели, субъекты являются главными компонентами педагогического процесса. Результаты научных исследований и нормативно-правовые документы, разъясняют особенности современного высшего образования. Среди которых увеличение доли самостоятельной работы студентов, непрерывность педагогического образования, учёт особенностей социально-психологической адаптации будущих учителей к процессу обучению в высшей школе, формирование профессиональных ценностных ориентаций у студентов и другие. Успешность процесса обучения эффективность использования в нем различных методов и форм обучения в значительной степени зависят от удачного выбора средств обучения.*

Ключевые слова: образование, инновация, средства обучения, интенсификация, обучение.

В сфере образования, как и в других областях материального и духовного производства, наблюдается тенденция к внутрипрофессиональной дифференциации. Это закономерный процесс разделения труда, проявляющийся не только и не столько в дроблении, сколько в развитии все более совершенных и эффективных обособленных видов деятельности в пределах педагогической профессии.

Средство обучения – совокупность предметов, идей, явлений и способ действий, обеспечивающих реализацию учебно-воспитательного процесса. Основным средством обучения является слово преподавателя, с помощью которого он организует усвоение знаний студентами, формирует у них соответствующие умения и навыки.

Излагая новый материал, он даёт возможность к размышлениям над ним, его осмысление и осознание.

На современном этапе развития нашего общества образование в своей качественной характеристике – это не только ценность, системы или процессы. Это критерий, фиксирующий факт присвоения государством, обществом, личностью всех тех ценностей, рождающихся в процессе образовательной деятельности, которые так важны для экономического, нравственного, интеллектуального состояния образовательной сферы – государства, общества, каждого человека, всей цивилизации в целом. Необходимо концептуально переосмыслить ценностные ориентиры и содержательно-методическое обеспечение высшего образования, чтобы обеспечить будущим специалистам академическую и профессиональную мобильность в широком контексте глобализирующегося мира.

Важным средством обучения является учебник, используя который, студент восстанавливает в памяти, повторяет и закрепляет полученные на занятиях знания, выполняет различные виды самостоятельной работы. Средства обучения выполняют различные функции, формируют у студентов учебные и профессиональные умения и навыки. Необходимыми факторами, способствующими успешному усвоению знаний, является технические средства обучения.

Стратегия перехода системы образования на кредитную технологию обучения предполагает быстрое вхождение вузов страны в мировое образовательное пространство на основе взаимозачётов по типу Европейской системы перевода кредитов. Эта система представляет возможность сопоставления и взаимного признания результатов обучения в разных образовательных учреждениях, поддерживает непрерывность и крупномасштабную мобильность студентов и преподавателей.

В процессе становления национальной системы высшего образования в контексте глобализации мирового образовательного пространства важно обеспечить синтез традиций и инноваций, единство фундаментальности и функциональности профессионального образования. Полноценное, качественное, конкурентоспособное образование должно быть гармонично синтезировано с духовными, культурными и историческими ценностями народа.

Творческая индивидуальность студента находит своё выражение в нестандартных способах учебной деятельности, в оригинальных приёмах оформления своих работ, в независимом поведении в учебных ситуациях, в склонности к поисковой, исследовательской деятельности, к свободному выбору заданий.

Глобальный шаг в развитии современного общества, произошедший в результате технического прогресса, ставит перед системой образования новые задачи при формировании конкурентоспособного специалиста в любой отрасли. При этом основной задачей является разработка и организация нестандартных подходов к решению возникающих в процесс профессиональной жизнедеятельности задач и ситуаций. Поэтому для подготовки студентов к профессиональной деятельности в будущем и используются инновационные методы обучения в вузах. Следовательно, система высшего образования должна соответствовать международным стандартам.

Одной из областей человеческого ума, в которую пока ещё не вторглись компьютеры, является творческое (креативное) мышление. Креативность – слово, которое у всех на устах. Креативность – это способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления, успешно решать стоящие задачи нестандартным образом. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем. На современном этапе развития нашего общества как никогда социальная потребность в нестандартно мыслящих творческих личностях. Решение этих проблем во многом зависит от содержания и технологии обучения будущих специалистов.

Интенсификация обучения биологическим наукам предполагает использование современных форм и средств обучения, применение в преподавании новых методов познания: использование компьютеров, аудио, видео и электронно-вычислительной техники. В современных условиях развития общества все большее возрастает потребность в нестандартно мыслящих творческих личностях.

По мнению ряда научных педагогических работников, для совершенствования и активизации учебного процесса в высшей школе большое значение имеет учёт особенностей вузовского обучения, которое требует перестройки у студентов стереотипов учебной работы, сложившейся в школе, и вооружение новыми умениями и навыками учебно-познавательной деятельности. Одним из значимых компонентов стратегии перестройки профессионального образования стало широкое внедрение в учебный процесс активных форм обучения, которые охватывают все виды аудиторных и внеаудиторных занятий со студентами. Активное обучение – это, прежде всего, новые формы, методы и средства обучения, которые побуждают студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Использование такой системы методов направлено главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Для обеспечения качественных знаний, современность требует определённых изменений в образовании вообще и биологической в частности, ее модернизации, которая направлена на обеспечение качества согласно новейшим достижениям науки, культуры и социальной практики, ее согласование с потребностями жизни. Для усовершенствования учебного процесса, а также для улучшения усвояемости материала студентами.

Инновационные методы применяются при проведении лекций и лабораторных практических занятий кафедры биологических наук КазАТУ им.С.Сейфуллина. Существуют различные методы проведения занятий. В настоящее время существуют четыре вида лекции: лекция вдвоём, лекция визуализация, лекция пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками. С помощью лекций задаётся последовательный переход от простой передачи информации до активного освоения содержания обучения с включением механизмов теоретического мышления и всей структуры психических функций. При этом возрастает вклад самих студентов в процесс содержания образования, возрастает роль биологического взаимодействия и общения в ходе лекции, усиливается значение социального контекста при формировании профессионально важных качеств личности специалиста.

Высокая степень активности преподавателей на лекции вызывает как мыслительный, так и поведенческий отклик слушателей, что является одним из характерных признаков активного обучения. Кроме того, слушатели получают наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, совместного поиска и принятия решений.

Специальной задачей лекций является воспитательное воздействие на аудиторию с помощью демонстрации отношения преподавателей к объекту высказываний. Такая лекция проявляет личностные качества преподавателя как профессионала в своей предметной области и как педагога значительно ярче и глубже, чем любая иная лекция.

Решение задач проблемной лекции обеспечивается дидактически обоснованным ее построением. Проблемной, как и любой лекции, присущ в качестве главного метод логически стройного устного изложения, способствующий точному и глубокому освещению основных положений биологической науки, целостности и систематичности ее содержания, источников и движущих сил, и логики развития. Для проблемного изложения отбираются узловые, важнейшие разделы курса, которые в своей совокупности составляют основное концептуальное содержание дисциплины, являются наиболее важными для будущей профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения студентами.

Теоретический анализ сущности лекции и большой практический опыт ее использования позволяют сделать следующие выводы:

- в проблемном типе лекции, являющейся формой контекстного обучения, принцип проблемности реализуется как в ее содержании, так и в диалогическом способе развёртывания этого содержания;
- лекция особенно эффективна в тех случаях, когда целями обучения выступают формирование теоретического мышления и воспитание убеждений студентов.

При чтении лекции и проведении лабораторно-практических занятий применяются следующие инновационные методы обучения:

- показ видеофильмов, слайдов подготовленные научными работниками в области биологии, анатомии, физиологии, зоологии и т.д.;
- применение результатов научных исследований студентов, магистрантов, докторантов, соискателей, отражённых в виде препаратов и слайдов;

- проведение предметных олимпиад среди студентов;
- проведение различных семинаров, конференций.

В последние годы в связи с реформированием системы образования в Республике Казахстан вновь актуальной становится проблема содержания высшего образования. Особое значение в настоящее время имеет личностно-ориентированный подход, под которым понимается исходная концептуальная позиция преподавателя, при реализации которой студенты должны рассматриваться как субъекты учебно-воспитательного процесса, как субъекты формирования собственной личности.

И чем больше модернизируется общество, тем большую роль в обновлении его культуры играет образование, ориентированное на личностное и социальное развитие, то есть образование «человеческого капитала», способного к освоению и продвижению процессов модернизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айсина, М.А. Реализация Национальной политики Республики Казахстан в области образования в условиях перехода на 12-летнее среднее общее образование / М.А. Айсина // Республиканский научно-методический, Информационно-анатомический журнал «12-летнее образование». – 2005. – № 8. – С. 17–41.
2. Белая, Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. – М.: Форум, 2011. – С. 59–60.
3. Оспанова, Б.А. «Креативная психология» / Б.А. Оспанова, А.Л. Жолдасбеков. – Алматы, 2012. – С. 215–261.
4. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. – Москва «Школа-Пресс, 2000. – С. 215–249.
5. Харламов, И.Ф. Педагогика: учебное пособие / И.Ф. Харламов. – Москва, 2000. – С. 21–120.

Материал поступил в редакцию 09.04.18.

THE MODERN INNOVATIVE METHODS OF TEACHING IN HIGH SCHOOL

A.I. Gazizova¹, A.S. Tozhybayeva², N.B. Akhmetzhanova³

¹ Doctor of Biological Sciences, ^{2,3} Candidate of Veterinary Sciences, Senior Lecturer
S. Seifullin Kazakh Agro Technical University (Astana), Kazakhstan

Abstract. *The pedagogical process is a specially organized, purposeful interaction of teachers and pupils, aimed at solving developmental and educational problems. Teachers and pupils as actors, subjects are the main components of the pedagogical process. The results of research and regulatory documents explain the features of modern higher education. There are the increase in the share of independent work of students, continuity of pedagogical education, taking into account the features of socio-psychological adaptation of future teachers to the process of learning in higher education, formation of professional value orientations of students and others. The success of learning process, effectiveness of the use of different methods and forms of training largely depend on the successful choice of learning means.*

Keywords: *education, innovation, learning means, intensification, teaching.*

УДК 372.881.1

К ВОПРОСУ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА “BALTIC YOUNG LEARNERS OF ENGLISH CORPUS (BYLEC)”

М.В. Дрыгина, аспирант второго года обучения
Педагогический институт Балтийского Федерального университета
имени Иммануила Канта (Калининград), Россия

Аннотация. Данная статья посвящена понятию «ошибки», а также классификации ошибок, которые учащиеся допускают во время письменной коммуникации: продуктивные, рецептивные, лексические, грамматические, лингвострановедческие, фразеологические, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические, логические, речевые, чрезмерное обобщение, упрощение/редукция, создание новых слов, спровоцированные ошибки, ошибки, основанные на аналозии, незнание ограничений, правил, неполное применение правил, глобальные и локальные. Более того, в данной классификации приведены примеры ошибок, которые допустили 12-летние участники международного проекта «Baltic Young Learners of English Corpus (BYLEC)».

Ключевые слова: коммуникация, межкультурная компетенция, международный проект, классификация ошибок, ошибка, лексический запас, лингводидактика, языковой корпус.

В век глобализации основное внимание все больше и больше уделяется языку, а точнее к вопросам коммуникации, так как именно язык является основным средством коммуникации. Английский является языком международной коммуникации, всеобщим lingua franca, то есть языком-посредником для общения представителей разных языковых сообществ. На данный момент на нём говорят 500 миллионов людей в 12 странах, хотя на мандаринском наречии китайского языка говорят 900 миллионов людей. Но именно английский изучают в качестве второго языка и говорят на нём ещё 600 миллионов людей, вследствие чего он приобрёл статус официального или полуофициального языка ещё в 62 странах.

В данной статье мы рассмотрим роль непосредственно английского языка в современной практике международной коммуникации на основе международного проекта Baltic Young Learners of English Corpus (BYLEC), направленного на развитие межкультурной компетенции школьников в странах Балтийского региона, а также исследования лексического запаса школьников по средствам создания языкового корпуса.

Впервые проект был запущен в сентябре 2012 году между Балтийским Федеральным университетом имени Иммануила Канта (Калининград, Россия) и Уппсальским университетом (о. Готланд, Швеция).

В настоящий момент в проекте принимают участие более 20 школ из 6 стран: Россия, Швеция, Польша, Литва, Латвия и Эстония.

Цель проекта – создание языкового корпуса по использованию английского языка 12-летними школьниками стран Балтийского региона. Первая часть сбора данных была завершена в августе 2016 года, и данные включают около 2200 текстов, написанных в 2015-2016 годах учениками из Эстонии, Латвии, Литвы, России и Швеции, когда в проекте принимало участие порядка 500 участников. В 2016-2017 году проект продолжился и к вышеперечисленным странам присоединилась Польша. За этот период было написано более 3000 тысяч писем примерно 600 участниками. [7, С. 92-94]

В результате этого исследования было выяснено, что двенадцатилетние учащиеся могут обсуждать следующие темы: мой лучший друг; мой питомец (реальный или воображаемый); место, которое я люблю; приключение или путешествие моей мечты; моя виртуальная жизнь: мой любимый вебсайт, компьютерная игра и приложение; я и мир в будущем.

Вот пример такого задания:

What computer games do you play? What do you like about them? What don't you like about the games? When do you play? Where do you play? Why do you play? Who do you play with? Tell us about one game and what happened to you. What websites do you find useful? Why? What apps are your favorite ones? What apps do you often use?

Однако во время написания писем учащиеся допускали разного рода ошибки, а что же принято понимать под ошибкой?

В русском языке отсутствует точное определение понятия «ошибка». Все отклонения определяются одним словом «ошибка», которое к тому же имеет различное толкование в словарях: ошибка – это неправильность в действиях, мыслях, ошибка – погрешность, неправильность, неверность, промах, огрех; обмолвка, либо недоразумение; дурное, ошибочное распоряжение или поступок; неумышленный проступок, или невольное, ненамеренное искажение чего-либо. [1, С. 89-95], [3, С. 287] Как лингводидактический термин, понятие «ошибка» трактуется лишь школьной методикой преподавания русского языка: «ошибки учащихся, допускаемые в письменных работах и в устной речи, подразделяются на орфографические, пунктуационные, орфоэпические, речевые и недочёты, среди них выделяются стилистические»; в сочинениях – логические, композиционные и ошибки в содержании; ошибки словообразования; грамматические: синтаксические – в построении предложений, морфологические – в образовании форм слов.

В англоязычной методике преподавания иностранных языков для обозначения термина ошибка используются

два слова: *mistake* – ошибка, вызванная отсутствием знания, неправильным суждением либо неправильным пониманием и *error* – ошибка, вызванная сознательным или неосознанным отступлением от общепринятой нормы, при том, что данная норма известна и понимаема. [8, Р. 265-273]

Дальше приведена основная классификация ошибок с примерами из писем участников проекта, кроме фонетических, фонологических и произносительных ошибок, так как коммуникация между участниками происходила письменно. [2, С. 255], [4, С. 134], [5, С. 3], [6, С. 25-26]

<i>Автор</i>	<i>Классификация ошибок</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Пример</i>
С.Н Цейтлин	продуктивные	в устной и письменной речи обучающегося	When I come home it runs to wake me.
	рецептивные	недопонимание смысла	I love to play computer games. I like to look away to run.
А.Ш. Цавкаева	лексические	ошибки в сочетаемости слов.	<i>He is a beautiful and handsome</i>
	грамматические	нарушение грамматических норм в образовании языковых единиц и структур	<i>In two flooest will have a my bedroom and sister bed room</i>
Р.К. Миньяр-Белоручев	лексические	нарушение сочетаемости слов	Joyful people will not take attention to this one
	грамматические	нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры	<i>Still be electronic handles that will be written on the command of people</i>
	Лингвострановедческие	Ошибки в связи с незнанием терминов, культуры и традиций страны изучаемого языка	<i>She have gotkygplu brown hair</i>
Ю. В. Фоменко	лексические	нарушение сочетаемости слов	I play simulators life
	фразеологические	искажение устойчивого сочетания вследствие незнания его значения	I will look after the dog
	морфологические	ненормативное образование грамматических форм рода, числа, падежа	In two flooest will have a my bedroom and sister bed room
	синтаксические	смещение прямой и косвенной речи, ошибочный порядок слов в предложении	And fly on the private plane.
	Орфографические	неправильное написание русских слов, несоблюдение правил переноса,	It is my entertainment.
	пунктуационные	нарушение правил постановки знаков препинания	I will have children, because I love them
	стилистические	неоправданное использование разговорных единиц в книжных стилях, ненормативное употребление в книжных стилях внелитературных средств	I like to play multiplayer game
Л.С. Пастухова	фактические	теоретические ошибки	I have go to the dance
	логические	передача мысли, которая противоречит законам логики, законам мышления	I love to play computer games. I like to look away to run.
	речевые	нарушение правильности речи, что вызывает затруднения при восприятии содержания написанного	My favorite game is a farm. There I harvest corn, watering flowers, feed the animals.
J. Richards	чрезмерное обобщение		He can swims вместо He can swim или He swims.
	упрощение/ редукция		Russia is two year вместо years
	создание новых слов		I often find computer games in BK because it is easy to find my favorite games there вместо VK).
	спровоцированные ошибки	вызванные особенностями представления материала преподавателем	My favorite apps: instagram, shazam, viber and WhatsApp вместо My favorite apps are instagram, shazam, viber and WhatsApp
	ошибки, основанные на аналогии		started, goed
	незнание ограничений, правил.	применение правил там, где нет в них потребности	But I'm remember how nice I spent the weekend and it makes me happy вместо But I remember how nice I spent the weekend and it makes me happy
	неполное применение правил	использование полной структуры высказывания, которая неуместна	In the library a lot shelves, books, chairs tables and computers вместо In the library there are a lot shelves, books, chairs tables and computers

<i>Автор</i>	<i>Классификация ошибок</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Пример</i>
М.К. Burt	глобальные	препятствуют общению и пониманию отдельных высказываний или частей высказывания.	Last summer I was went there in late summer: my sister, my brothers, my parents and their parents
	локальные	оказывает влияние на отдельный элемент предложения, но понимаю предложению не препятствует.	My favourite is my room

Таким образом в данной статье были приведены классификации ошибок таких авторов как С.Н. Цейтлин, А.Ш. Цавкаева, Р.К. Миньяр-Белоручев, Ю. В. Фоменко, Л.С. Пастухова, J. Richards, М.К. Burt и составлена общая классификация ошибок: коммуникации: продуктивные, рецептивные, лексические, грамматические, лингвострановедческие, фразеологические, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические, логические, речевые, чрезмерное обобщение, упрощение/ редукция, создание новых слов, спровоцированные ошибки, ошибки, основанные на аналогии, незнание ограничений, правил, неполное применение правил, глобальные и локальные, которые также проиллюстрированы примерами из работ школьников, принявших участие в международном проекте Baltic Young Learners of English Corpus (BYLEC). Также исследования необходимы для развития межкультурной компетенции и понимание её функционирования в странах Балтийского региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каменская, О.Г. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов / О.Г. Каменская, Р.А. Кан, Е.Т. Стрекалова. – Тольятти, 2005. – С. 89–95.
2. Малинин А. Б., Нефедов О.В. Исправление ошибок студентов при изучении иностранных языков. Филологический аспект / А.Б. Малинин, О.В. Нефедо. – ИП Плесканюк Татьяна Николаевна, 2015. – 288 с.
3. Мильруд, Р.П. Теория и практика преподавания английского языка / Р.П. Мильруд. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 287 с.
4. Титкова, М.Ю. Классификация речевых ошибок школьников: вопрос и вариант решения [Текст] / М.Ю. Титкова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – № 4. – 134 с.
5. Фоменко, Ю.В. Типы речевых ошибок / Ю.В. Фоменко. – Новосибирск, 1994. – С. 3
6. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение 4 изд. / С.Н. Цейтлин. – М., 2013. – С. 25–26.
7. Stellan Sundh A Corpus of Young Learners' English in the Baltic Region Texts for Studies on Sustainable Development Discourse and Communication for Sustainable Education / Stellan Sundh // The Journal of the Institute of Sustainable Education. – 2016. – Vol. 7. – № 2. – P. 92–104.
8. Lyster, R. Negotiation of Form, Recast, and Explicit Correction in Relation to Error Types and learner Repair in Immersion Classrooms / R. Lyster // Language Learning. – 2001. – Vol. 51. – P. 265–273.

Материал поступил в редакцию 23.04.18.

ON THE ISSUE OF AN INTERNATIONAL PROJECT IMPLEMENTATION “BALTIC YOUNG LEARNERS OF ENGLISH CORPUS (BYLEC)”

M.V. Drygina, the 2nd year Postgraduate Student
Pedagogical Institute of Immanuel Kant Baltic Federal University (Kaliningrad), Russia

Abstract. *This article focuses on the concept of "mistake" and a classification of mistakes that students make during written communication: productive, receptive, lexical, grammatical, linguistic-cultural, phraseological, morphological, syntactic, spelling, punctuation, stylistic, factual, logical, verbal, over-generalization, simplification / reduction, creation of new words, provoked mistakes, errors, based on analogy, ignorance of constraints, rules, incomplete application of rules, global and local. Moreover, this classification provides examples of mistakes made by 12-year-old participants of the international project "Baltic Young Learners of English Corpus (BYLEC)".*

Keywords: *communication, intercultural competence, international project, classification of mistakes, mistake, vocabulary, linguodidactics, language corpus.*

UDC 371

INNOVATIVE METHODS ARE NOT NEW BORN...

J. Toshboltaev, English Teacher
Secondary School № 35 (Fergana), Uzbekistan

Abstract. *This article offers methods of teaching foreign languages with other subjects at school. A definition will be presented about an interactive game, which is called “A nimble speaker”. There are some advices about how to improve teachers’ qualification.*

Keywords: *knowledge, innovative idea, role of physical education, game, method.*

Now, as there are many actions, arts, and sciences, their ends also are many; the end of the medical art is health, that of shipbuilding a vessel, that of strategy victory, that of economics wealth. [3, P. 3] Aristotle was absolutely right when he told these sentences. Now I am inclined to believe that education must be continuing of his ideas. The end of teaching must be knowledge, high level of personality and innovative ideas and a great future.

At this fast information exchanging period every sphere has to possess up to date materials to catch up counterparts. On the other hand, they will fail with requirements of momentum. Education at school is also one of these spheres. Nowadays, it requires us to be aware of new methods and to give up old ineffective teaching styles and their clichés. I am an English teacher at a secondary school in my homeland and I find my job needs more responsibility than any other jobs in the world. Youths can change their whole life by learning English. It can be their future career if they get any occupation connected with this language. However, something lacks in teaching English at schools so that students are not keen on learning it. Therefore, nine years ago only one student among twenty seven in our class applied for University to get higher education on English, and it was me. I have been spending all my efforts to investigate the things that lack since those days. In the previous nine years, my opinion has changed several times. The main reason for this problem is not students’ ability or teaching methods. According to my humble opinion, the main reason is low level of motivation in both teachers and learners. Because,

- It may be impossible to upgrade learners’ mental ability because they are born so.
- Teaching methods are always effective if they are used in right ways.
- Some countries are not able to spend money for providing modern technologies and equipment at schools

while their population are suffering from starvation or some kind of diseases. However, it is possible to make people feel determined for learning. Motivation is the key point to get rid of all above mentioned problems. Teaching and learning processes will improve when both educators and students love what they are doing. They can make lessons masterpieces by themselves even if they do not have enough technical supply. I am in hope that following offers will contribute to improve teaching foreign languages at schools, as they are being effective in my four years of career.

Practically, students should be given freedom of creating. It means that they do whatever they can do. For instance, some students draw pictures, paint, make items from color papers, mud, and etc. Naturally, they have talents for those activities, as well as, they have different abilities to learn foreign languages. Some of them can understand easily when teachers explain grammar rules, but others do vice versa. Often slow learners get bored if they cannot get what is being taught. In this situation, they are usually confused by looking around, playing their pens, drawing something in their notebooks or even talking to each other. At that time, it is necessary to give monkeys what they want. [1, P. 15] Lessons must be conducted with making picture presentations, making models of transports and buildings or cartoon characters, or even cooking and making business plans for opening a new business start-up when teaching elementary or intermediate learners. In this case, all students are included in active learning.

First, they are interested in presenting the things they have made. Such lessons are effective for teaching tenses. Students learn grammar rules and improve speaking skills, hints of public speaking.

Second, communication with professional people in science, politics, business, fashion or sport, is really interesting for students. Inviting people who contribute to the development of society makes lessons more exciting and dynamic. Students are motivated and learn those people’s life experience by communicating with them. This kind of chats give students a chance to compare successful and unsuccessful people and identifying the secrets of meaningful and happy life. This kind of lessons can be divided into three types.

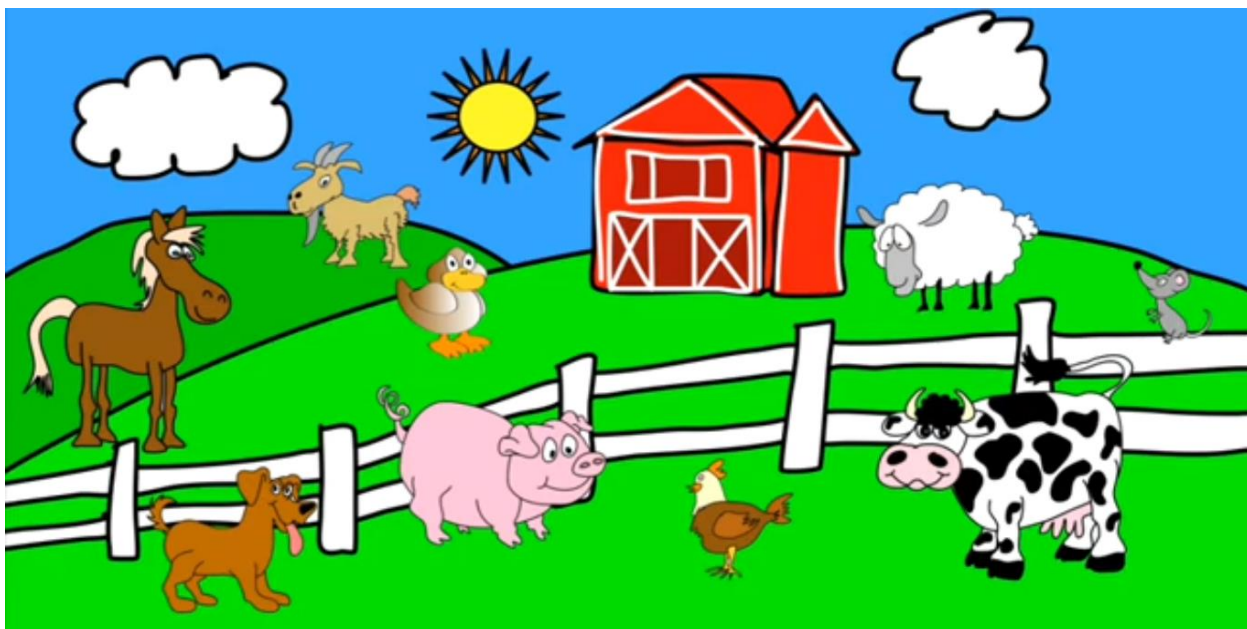
To begin with, students write invitation letters or descriptive letters of their families and they send them to the guest. In this method, students improve their writing skills. This is also a comfortable style to teach communicational phrases in writing.

Next, a particular person is invited to lessons to speak with students. During the talk, students can ask any questions which they want to know about the guests personal and professional life. Communicative and pragmatic competence are developed by this method. Because, students make questions using the words they have learned, they try to express their interests towards the guest and teachers help them to avoid difficult situations if it is necessary.

Last, for the next lesson, students prepare a presentation about the talk in the previous lesson, or teacher may ask them to write an essay about their impression of the lesson. Obviously, it takes long time to finish one theme with this method. However, the more a theme is taught, the more it is understood. Students learn every aspect of a theme in these lessons.

In other words, it is time to change traditional teaching with something innovative. Because, old teaching methods are not effective any more. Creating depends on the outlook and interests of teachers. They must have wide range of knowledge and great imagination. They should find the crossing point what their students want and what they must teach today. If students want to play games, teachers must play with them, if they want to sing, teachers should create an atmosphere like in a concert hall, if they want to watch a film, teachers must be ready to perform a particular film, which is appropriate for their students' age and level of understanding. On the other hand if we, teachers, do not care about the themes or activities which are interesting for students, lessons we conduct will ruin.

When it comes to speak about beginner learners of foreign languages, working with pictures or models is really interesting and easy to practice. Students must be shown simple pictures of themes which they are being taught and they should make simple stories looking into them. [2, P. 120] This method helps for learners who have started learning a foreign language recently. Actually, it is more practical to use expressions of "There is", "There are", verb "to have", themes of domestic animals, colors, and some mind games. The more we use the same material for some lessons, the more students speak fluently.



Picture 1. On the farm. Domestic animals. This picture was taken from a video lesson of Pumpernickel.com

After teaching above mentioned themes, teachers can use some paper, colour pencils, scissors, sticking glues to check students' remembering abilities. In this method, a teacher can ask students to draw the picture of farm by remembering or students are told to stick the pictures of animals in the right place as they have seen before. With the help of the method, students do not have to do boring grammar exercises. Instead, they get more joy and fun during the lesson and they are strongly motivated to learn this language. [5]

According to my experience, foreign languages can be taught with other subjects at school. The most interesting one is physical education. Teachers can conduct English lessons in playgrounds, sports halls or in stadiums. They need footballs, basketballs, handballs, skipping ropes, and other sports equipment.

The first method is connected with basketball and its basket is used when students review learned words or checking homework. They stand in queue and hit the ball into the basket one by one. However, before hitting it, they must tell translation or definition of the word which is told by teacher and then they must make a sentence for the word. If they do not know the meaning of the word, they do not have a right to throw basketball. It is a great challenge for students and they do their best to do homework and perform in sport perfectly in the next lesson. [4]

The second method is that students can make small stories using a basketball. They stand in a circle and the first one should start a story by making a sentence then he/she throws the ball to the next student to continue the story. By this way, unpredictable, funny and ridiculous stories will be made. This makes students think creatively and improve their speaking skills. Furthermore, basketball can be used in learning spelling. One word is chosen by teacher and students spell the word at the same time throwing a basketball to another student. Each one must spell only a letter.

“A nimble speaker”

The game, that I am going to explain, is really energizing, joyful and grammatical. Participants need a handball and some flashcards with written words on each. Teachers make a lot of sentences and they write each word of the sentences on each flash card. Then they are put on the ground, words are on the downside facing the ground. Pupils are divided into two groups and members of the first group must open all cards and make correct sentences in the center of a playground, while the members of the other group try to hit the rivals with a handball on two sides against opponents. Every participant, who is hit should leave the game. If the first team cannot make all sentences, the opponents take a turn and they try to do the job. In this game, students review grammar rules that they have learned and word order in English. It is better than to do grammar exercises in workbooks, matching words with one another.

Now I am going to write about one of the most crucial method of learning how to speak in foreign languages. It is role playing and recording it. Teachers use fairy tales, life stories or adventures to make their lessons interesting. However, it is not interesting enough without playing them. Teachers should prepare little plays about loved fairy tales, popular films, famous books or historical and super heroes. They divide roles of characters among students and get all equipment ready for recording the play. After learning all words and preparing for the play students perform their roles as a teacher records the process. Then he/she watches the video and checks it for mistakes. For the upcoming lesson, the teacher prepares notes about mistakes that students did in the lesson. Later, they watch the video together and correct mistakes together. Pupils are eager to watch themselves and to perform roles in a play. Above all, they see the mistakes of their facial expressions, body language, hear the problems of their pronunciation, intonation of the words, pauses of sentences and speed of speaking. I consider recording videos as a mirror for students. They can reveal all hidden problems of their speeches by watching themselves. As this process goes on students will become more fluent speakers and also self-confident. Because they are performing in front of an audience, therefore they get rid of hesitation and surprise when speaking publicly.

Besides that, teachers also get benefit from recording videos of their lessons. It is a great chance to check the atmosphere of the class from the third vision during the lesson, identifying active and passive students. Finally, they can see the time spaces, or wasted minutes that could have been spent for something necessary instead. Teachers try to fulfill them in the next lessons and make an attempt to organize more efficient lessons.

In conclusion, these offers that have been told about, are not sensational. They exist in our daily life separately. Teachers can connect them together, then lessons will be different, in fact more effective. Teaching must be fun, joyful activity that attracts students towards itself every day. Teachers should avoid traditional, theoretical teaching methods. If foreign languages are used in students' real life, they are more motivated to improve their skills in these languages. On the other hand, learning process can be boring with doing paper-based activities, writing different grammar exercises.

All in all, those ideas are a little drop from the ocean of teaching methods. Actually, there are millions of new ones, which are being used, and also can be found in future. No matter what teachers do, it must serve for students as an active learning process.

REFERENCES

1. Adams. G. 101 helpful hints for IELTS / G. Adams, T. Peck. – Sydney, 2001.
2. Juraev, L. New Fly High 5: teachers' book / L. Juraev, S. Khan, L. Kamalova. – Tashkent, 2017.
3. Nicomachean ethics. Aristotle. Translated by W.D. Ross. Batoche books. – Kitchener, 1999.
4. www.englishbanana.com.
5. www.englishclub.com.

Материал поступил в редакцию 09.04.18.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ НЕ НОВОРОЖДЕННЫЕ...

Ж. Тошболтаев, преподаватель английского языка
Средняя школа № 35 (Фергана), Узбекистан

Аннотация. В этой статье речь пойдёт об обучении иностранным языкам, связанным с другими школьными предметами. Дается определение новой интерактивной игры “*A nimble speaker*”, которая поможет составить предложения или текст. Есть советы и указания преподавателя, как использовать инновационный метод во время учебного процесса.

Ключевые слова: знания, инновационная идея, роль физическая культура, игра, метод.

УДК 371

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

К.Р. Шестакова, педагог танцевальных программ
Московский государственный институт культуры,
СОК «Чайка» (Москва), Россия

***Аннотация.** В настоящей статье кратко показывается история становления и развития народно-сценического танца в зарубежной и отечественной педагогике, которая привела к формированию хореографического направления в искусстве и национальных системах образования. Автор статьи обосновывает тезис о том, что современное разнообразие педагогических направлений в хореографии во многом обусловлено спецификой сценических танцев у разных народов.*

***Ключевые слова:** народно-сценический танец, хореографическое образование, педагогика.*

История развития системы хореографического образования является важным предметом исследования многих отечественных и зарубежных ученых и педагогов-практиков. Это обусловлено необходимостью обеспечения преемственности профильных знаний, навыков и умений, которые формируют особые традиции, связывающие целые поколения творцов культуры и искусства. Основы хореографии позволяют стать физически и морально более развитым человеком, поскольку в процессе получения такого образования он приобретает правильную осанку, повышает самооценку, воспитывает в себе выносливость, формирует эстетический вкус и т.д. В целом освоение хореографии подразумевает изучение ряда специальных дисциплин: история балета; классический танец; музыкальная литература; народно-сценический танец; историко-бытовой танец; характерный танец и других предметов.

В настоящей статье мы сконцентрируемся на исследовании истории развития народно-сценического танца, поскольку именно она оказала большое влияние на развитие современных направлений хореографического искусства. В научной литературе распространено много предположений относительно происхождения народно-сценического танца, что уже свидетельствует о его значимости для искусства и в целом общественной жизнедеятельности. Люди впервые стали танцевать под звуки барабанов, шум амулетов и звенящих браслетов, а их первым опытом актерского мастерства стало подражание поведению разных животных [3, с. 118]. Вместе с тем уже древние цивилизации имели национальную специфику развития танца: Индия, Китай, Египет, страны Юго-Восточной Азии. Стремительное развитие танца в Индии и определенная канонизация его движений впоследствии привели к возникновению индийской классической школы танца. Однако ученые указывают на большое количество совпадений в движениях танцев разных народов, которые нередко проживают на расстоянии многих тысяч километров друг от друга.

Последующее развитие общественного строя внесло определенные изменения и в танец. Скоморохи считаются первыми профессиональными исполнителями русского народного танца. Во времена Киевской Руси они были очень популярны при дворах влиятельных и состоятельных персон: их часто обожествляли, а искусство, которое они демонстрировали, считали богослужением. В связи с этим, по мнению Е.Н. Фокина, в былинах их часто называли «вещими» или «святыми». Следует заметить, что скоморошество в древние времена сыграло ключевую роль в формировании русской народной хореографической культуры, в обеспечении ее национальной самобытности, подразделении профессиональных танцев на мужской (виртуозный) и женский (грациозный) [8, с. 94].

Танец всегда имел большое значение в жизни человека, принадлежащего любой культуре. Об этом свидетельствуют, в частности, скульптура «Танцующая гречанка» и вазовая живопись «Сикиннис». Несмотря на то обстоятельство, что на этих рисунках представлены обычные граждане, а не профессиональные танцовщицы, их позы отражают хорошую подготовку, свойственную профессиональным исполнителям.

Философы Древней Греции Аристотель, Плутарх и Платон в своих произведениях приводили первые хореографические термины, разрабатывали классификации танцевальных образцов. Существует даже изображение молодого танцующего Сократа [7, с. 184]. Все это указывает на греческие корни начала преподавания танца. Во всех школах «Танец» стал обязательной дисциплиной, получили развитие методы и приемы обучения танцам.

В.В. Ромм обращал внимание на то обстоятельство, что танцевальное образование мальчиков с детства и вплоть до первого боя обеспечивало индивидуальное физическое совершенство, поскольку они умели хорошо чувствовать партнера и сразу подхватывать или повторять определенное движение. Существовали специальные военные танцы, в ходе которых бойцы готовились к предстоящим сражениям. Во время боя только танец помогал фаланге сохранять свою монолитность [5, с. 87].

Всеобщее танцевальное образование, по мнению греков, составляло основу их военного могущества,

здоровья граждан и в целом благополучия государства. Греки считали, что физическое развитие должно происходить наряду с духовно-нравственным и интеллектуальным развитием. По их мнению, в основе физического развития находятся волевые качества личности, что влияет и на развитие интеллекта. Аристотель также полагал, что выполняемые под музыку физические упражнения способствуют лучшему пониманию красоты и кроме тела тренируют душу человека [6, с. 142].

В эпоху Средневековья господствовавшая церковная идеология запрещала все светские зрелища, включая танцы. Однако накладываемые запреты не помешали танцу в итоге проникнуть в общественную жизнь, не стала исключением и сама церковь. В молебствия с XI в. вошли картинные процессии, а церковный хор стал исполнять церемониальные танцы. Древнеримская культура также прониклась греческим искусством танца в период эллинизма, превозносящего его развлекательное начало. Императорский Рим знал грандиозные массовые зрелища с привлечением танцоров, они проводились в Колизее, который вмещал в себя около 50000 зрителей.

Прогрессивная общественная жизнь развернулась в эпоху Возрождения. В то время сформировалось учение о человеке как о венце природы, поэтому всесторонне развитый и здоровый человек, который, в том числе, умел красиво танцевать, стал идеалом для подражания [1, с. 8].

В Средние века возникло подразделение танца на простой (народный) и благородный, который исполняла знать во время проведения придворных празднеств и балов. Исполнение таких танцев требовало правильной осанки, навыков приветствия, медленной поступи, многочисленных реверансов, поклонов, что было просто невозможно без серьезной предварительной подготовки. Исполнение танца в то время требовало специального обучения на соответствующих уроках. Учителями в основном были бродячие актеры, существовала также практика передачи определенных знаний и умений от матери к дочери [5, с. 29]. При этом весьма простыми для исполнения были народные танцы, в частности, «бранли». Существовали бранли башмачников, прачек, конюхов и т.д. Заметим, что именно танец бранли стал основой национальной хореографии во Франции.

В «Большом Балете» Франции в XVII в. могли танцевать исключительные знатные аристократы, включая самого короля, однако на исполнение танцев особой сложности приглашали профессионалов. Знать выступала в масках, а исполнителями всех ролей были только мужчины. Женщины во Франции стали участвовать в балете с 1681 г. Первым таким экспериментом стал балет Ш. Бошана «Триумф любви».

Английская хореография в отличие от американской имела ряд особенностей, которые были связаны с масками XVI в. Хореографы занимались развитием техники и пластики мимической игры. Это дополнительно обогащало балет национальным колоритом и традициями высокой театральной культуры.

В XVIII в. наблюдается расцвет сценического танца, наступает век барокко, причудливых барочных танцев, которые имеют сценический характер. Первыми барочными танцами стали показательные танцы одной пары перед королем. Характерными особенностями барочных танцев стала их сложность, а также зеркальность и различия в исполнении мужской и женской партий. В середине века стали активно развиваться массовые танцы, прежде всего, полонез и контрданс. Сформировавшаяся на основе английского контрданса кадрили оказалась весьма популярной во Франции и других странах Европы. В России кадрили танцевали даже на ассамблеях Петра I. Этот танец постепенно распространился в народе, видоизменившись, он стал одной из любимых народных плясок, в каждой стране он обрел свой национальный характер и танцевальную манеру. Эти изменения обеспечили в итоге кадрили долгую жизнь. Постепенно песня, танец и музыка стали постоянным атрибутом народных празднеств и гуляний. Танцы на площадях исполнялись в массовых хороводах. Таким танцем оказалась, например, фарандола. В конце XVIII в. стали модными парные танцы в близком контакте партнеров, прежде всего, вальс. Сначала его считали непристойным, но налагаемые на его исполнение запреты только способствовали быстрому распространению вальса.

В XIX в. круговые парные танцы на многолюдных публичных балах стали особенно популярными. В то время утратил былую актуальность менуэт, который стал своеобразным инструментом воспитания хороших манер, развития красивой осанки, изящности и плавности движений. В «Новое времена» людям нравилась полька, мазурка, экосез, кадрили и вальс. Вальс оказался в центре внимания на всех балетных действиях [2, с. 26].

Современный танец представляет собой направление танцевального искусства, которое объединяет танцевальные стили и техники XX – начала XXI вв. Они возникли на основе европейского и американского танца модерн. Данный термин появился в США, он обозначает сценическую хореографию, которая отвергает традиционные балетные формы. Танец модерн постепенно вытеснил все иные термины (танец босоножек, свободный танец, ритмопластический танец, экспрессионистский танец, художественный танец и т.д.), которые появлялись в процессе становления этого направления. Представители танца модерн стремились создать новую хореографию, которая соответствовало бы, на их взгляд, духовным потребностям общества XX в. Новая хореография стала опираться на отказ от канонов, воплощение новых сюжетов и тем оригинальными танцевально-пластическими средствами.

США стали родиной джаза – танца, который возник на основе африканского хореографического фольклора. Этот танец отличался особой техникой и впоследствии повлиял на классический танец и танец-модерн.

В Германии (в Берлине, Дрездене, Лейпциге) в XX в. было открыто много балетных и хореографических школ. Большое развитие хореографических школ и балетных групп наблюдалось в ГДР. Многие немецкие танцовщики приезжали на обучение в СССР [4, с. 287].

В СССР было много выдающихся мастеров хореографического искусства, в многочисленных танцевальных студиях изучали разные направления – спортивные и акробатические танцы, чечетку, биомеханику, выразительный и экспрессивный танец, свободную пластику в стиле Дункан и т.д. В то время особенно прославились Л. Алексеева, Н. Глан, К. Голейзовский, Н. Гремина, В. Майя, Н. Фореггер, И. Чернецкая. Большой вклад в советскую хореографическую педагогику внес Ф. Лопухов, разработавший собственную систему профессионального обучения балетмейстеров. Существенное внимание советская школа уделяла педагогике детской хореографии. В СССР был провозглашен идеал гармонично и всесторонне развитой личности, поэтому формировался и развивался новый взгляд на культуру и искусство, обосновывалась необходимость художественного и эстетического воспитания молодежи. Хореографическое образование в советское время считалось базой развития творческого потенциала личности и прекрасной возможностью реализовать себя в интересной профессии. Педагоги активно применяли в своей деятельности методы синкретического спектакля – игры, где танец становился вставным номером, игрой без смысловой нагрузки. Массовой работе стало уделяться большое внимание, при этом самыми востребованными видами деятельности становились игры и танцы, основанные на народных плясках.

В завершение настоящей статьи отметим, что еще с древних времен танец является неотъемлемой составляющей гармоничного всестороннего развития личности. Именно стремление сделать танец более оригинальным, сложным, красивым привело в итоге к становлению и развитию хореографического искусства, которому стали профессионально обучать в школах, студиях и вузах. Роль народно-сценического танца в развитии хореографического образования сложно переоценить: он способствует накоплению теоретических знаний и практического опыта воплощения авторского замысла, раскрывает творческий потенциал личности и ведет к возникновению новых направлений и педагогических методик в хореографии. В настоящее время в мире существует множество национальных хореографических школ, которые предлагают профессиональным хореографам обмен опытом, обучение, совершенствование своего мастерства. При использовании народно-сценического танца в хореографическом образовании у человека не только накапливаются профильные знания и отрабатываются практические навыки, но и происходит развитие восприятия общечеловеческой культуры: совершенствуется поведение, формируется самоконтроль, появляются трудолюбие и ответственность при выполнении поставленных задач. Творческий процесс народно-сценических танцев позволяет человеку самому находить и осваивать наиболее приемлемые для себя способы овладения техникой исполнения движений. Народно-сценический танец развивает и морально-волевые качества личности: смелость, решительность, ловкость, гибкость, находчивость, инициативность, коллективизм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапов, О.Д. Культура как ресурс развития общества / О.Д. Агапов // Балтийский гуманитарный журнал. – 2014. – №2(7). – С. 7–10.
2. Алексанян, С.Н. Средства и методы хореографии / С.Н. Алексанян. – М.: Мысль, 2014. – 420 с.
3. Красовская, В.М. Западноευропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века / В.М. Красовская. – М.: Искусство, 1979. – 295 с.
4. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. – Пермь: Пермская книга, 1993. – 491 с.
5. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно- сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 2006. – 264 с.
6. Трускиновская, Д. Сто великих мастеров балета / Д. Трускиновская. – М.: Вече. 2010. – 432 с.
7. Филановская, Т.А. Хореографическое образование в России второй половины XIX в.: академическая образовательная модель / Т.А. Филановская // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2011. – Вып. 140. – С. 180 – 186.
8. Фокина, Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности / Е.Н. Фокина. – Тюмень, 2002. – 195 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.18.

HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE STAGE FOLK DANCE AS A FACTOR OF MODERN CHOREOGRAPHY FORMATION

K.R. Shestakova, Teacher of Dancing Programs
Moscow State Institute of Culture,
Healing Complex “Chaika” (Moscow), Russia

Abstract. *This research work deals with the history of formation and development of the stage folk dance in foreign and domestic pedagogics, which has led to the choreographic direction formation in art and national education systems. The author proves a thesis that a modern variety of the pedagogical directions in choreography is in many respects caused by specifics of scenic dances at the different people.*

Keywords: *stage folk dance, choreographic education, pedagogics.*

Study of art
Искусствоведение

УДК 7.06

ШАШМАКОМ – БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ МАКОМАТА

Р.М. Абдуллаев, доцент кафедры «Фольклор и этнография»
Узбекский государственный институт культуры и искусства (Ташкент), Узбекистан

***Аннотация.** Шашмаком – уникальное явление мировой музыкальной культуры. Это базисная основа всего макомата региона Центральной Азии, на протяжении, по крайней мере, последних пяти-шести веков. Он несёт в себе печать вековых традиций классической музыки региона, корни которых восходят к доисламским временам. Состояние изученности первоисточников на сегодняшний день не позволяет установить точную хронологию становления Шашмакома как целостного музыкального свода. Думается, что в этой патовой ситуации, целесообразно подойти к этому явлению не со строгих фактологических рамок хронологии, а как бы изнутри, из самой живой традиции бытия Шашмакома. Для этого, прежде всего, необходимо найти научно-аргументированные определения из ближайшей истории и попытаться соотнести их с принципами, господствующими в живых традициях.*

***Ключевые слова:** маком, традиция, даромад, баяз, трактат, лад, аруз.*

Первым определением музыкального Шашмакома (шашмакоми мусикий) по времени является приписка известной рукописи № 446/II, датированной 1847 годом. Она гласит «Томмат тамом шуд Рисолаи шаш даромад ма'а насрхояш» (Полностью закончен Трактат о шести даромаде, со всеми насрами). Ключевыми понятиями здесь выступают «шесть даромад» и насры. В музыкальных трактатах-баязах, составленных в XIX века в Бухаре, встречаются ещё два синонима понятия «шесть даромад» – это «шесть сарахбор» и «шашмаком». По смыслу, в данном случае, имеются в виду шесть ладов-тетраордов, которые располагаются у основания звуко-ряда, что греки называли «тетраордом главных».

Наср, наряду с «Шашмакомом» («Шесть даромадом» и «шесть сарахбором») является парпонятием, определяющим суть Шашмакома, как устоявшейся, «сакрализованной» в результате длительного опыта, ладовой системы. В источниках XIX века Бухары и Хорезма «наср» имеет двойное написание – через «са» и через «сод». В первом случае (نثر) используется в значении «смешанная речь» – «проза». Так называется вся вокальная сфера Шашмакома и Хорезмских танбурных макомов, в которой смешаны тексты в арузе и тарона-рубай. Арузоведы рубайи не смешивали с классическим арузом, а относили в отдельную категорию).

Наср с «сод» (نصر) имеющий смысл «помощь», «поддержка» в контексте Шашмакома используется в значении побочных, вспомогательных ладов-насров. В таком понимании насра становится понятной мысль автора XIX века «О шести даромадах со всеми насрами». Иначе говоря, речь идёт об определённой устоявшейся модели ладовой системы Шашмакома. Кстати, она же была принята за основу при транскультурации Шаомакома в Хорезме в начале XIX века. Этот факт подтверждается тесным внутренним сходством содержания Музыкальных трактатов Бухары и Хорезмской танбурной нотации в отношении номенологии ладов.

Фитрат называет Шашмаком «не просто шесть макомов», а «шесть рядов макомов» – «Олти катор асос куй», имея в виду под этим «основополагающие мелодии». В нашем современном представлении «асос куй» означает ни что иное, как лад-маком. Итак, Шашмаком представляет собой шести рядовую ладовую систему с одним главным в начале (маком, даромад, сарахбор) и прилегающих к нему побочными насрами: Рост-Ушшок, сабо, Панджгах; Бузрук-Насруллахи, Уззал, мухайяри Чаргах; Наво-Баят, Ораз, Хусайни; Дугох-Чоргох, Ораз, Хусайни; Сегах-Хиджаз, Наврузи Аджам, Наврузи Хоро; Ирак-мухайяри Ирак, Наврузи Турк, Зебо пари [2, С. 33].

В изучении ладовой системы Шашмакома необходимо сделать ещё один решительный шаг в сторону понимания ее как практической теории и естественным образом отойти от «школьных» и «академических» теорий лада. Известно, что практическая теория лада имеет на Востоке очень давние традиции. Ярким примером ее является так называемая «асабаи ситта», детально разрабатываемая в «Большой книге о музыке» Фараби и упоминаемая в «Макасиду-л-алхан» Мараги. Ладовой система Шашмакома шире и всего макомата и имеет место тот же самый принцип. Но в данном случае он проецируется на натуральный звуко-ряд трёхструнного танбура.

В своё время ещё В.М. Беляев говорил о том, что «в танбуре лежит ключ к ладовой системе Шашмакома». Но все дело в том, чтобы найти этот ключ. Мастера макамов интуитивно вполне осознают эту систему и безошибочно ориентируются в ней. Попробуем разобраться и мы.

Известно, что танбур имеет троякую настройку в соответствии с ладообразованием того или иного макома: квинтовую (Рост), секундовую (Наво) и квартовую (Бузрук, Дугох, Сегох, Ирок). Имеет 18 ладков, выстроенных по диатоническому принципу натурального ряда, то есть каждый последующий тон и полутон, уже предыдущих. 14 ладков относительно твёрдо зафиксированы, то есть постоянные. А VI, IX, XIII и XVI ладки (соответствующим звуком «фа» и «си») подвижны и устанавливаются в соответствии с тем или иным макомом.

Учитывая, что лады Шашмакома в своей основе имеют тетракордную структуру, необходимо вспомнить главный принцип «асабаи ситта», который выражается в постоянстве квартового остова и подвижности заполняющих его мелодических интервалов (вуста-терций и муджанаб-секунд). Вуста и муджанаб дополняют друг друга (комплементарны) и по общему суммарному выражению соответствуют величине кварты. В этом и есть внутренняя гармония ладов (противоположность терций и секунд, сведённая к единству-кварта). Нечто аналогичное имеет место в ладовой системе Шашмакома, схематически выраженного на танбур [1, С. 121].

Почти все двадцать четыре ладообразования Шашмакома имеют квартовый остав, за исключением ладов ряда Рост, основывающихся на квинтовой опоре. Однако, терции и секунды, заполняющие кварту в каждом макоме имеют свою величину. Конечно, они не имеют дифференцированные обозначения, на слух легко уловимы. Любой мастер без труда может отличить на слух мелодические интервалы каждого макома. Но как это обозначить в знаках письма? Это вопрос вопросов. Поэтому и мы попытаемся продемонстрировать на наглядном примере диатонического звукоряда танбура.

Маком Рост. Имеет квинтовый строй и начинается с III ступени (ладка) танбура – до. Все мелодические интервалы натуральны по обертоновому ряду. Здесь, как говорится, все на месте.

Маком Наво. Секундовый строй. Начинается с VI ступени. Это самый подвижный тон на грифе танбура и поэтому его называют «дьявольский» («шайтон парда»). Он устанавливается на соответствующую высоту в каждом макоме. А в Наво это становится главным тоном и по нему ориентируются остальные интервальные величины.

Остальные четыре макома имеют квартовую настройку. Три из них начинаются с IV ступени танбура – звук «ре». В макоме Бузрук имеет место так называемая «нейтральная терция» и соответствующая ей секунда. Нейтральной называют терцию, которая делит отделения квинты на две равные части. По звучанию это тон между фа и фа-диезом от главной опоры ре.

Терция Макома Дугох несколько уже чем в Бузрук, а в макоме Сегох она ещё уже, чем в Дугох.

Маком Ирак начинается со Первого ладка танбура – звук «ля» и терции и секунды в нем идут соответственно по натуральному ряду.

Таким образом, в шести основополагающих макомах получается шесть разновидностей терций и соответствующих ему секунд.

Что касается побочных ладов – насров, сохраняется этот же принцип и в целом внутри каждого макома получается своя ладовая система, прилегающая к его основному строю.

Фитрат пласт шуьбача (то, что в классификации Ф. Шахובה называется *шуьба*, а у И. Раджабова «вторая группа шуьба») выносят отдельно от основополагающего Шашмакома (Асль Шашмаком). Это соответствует традиции, идущей от музыкальных трактатов XIX века. Думается, что это верно и с точки зрения реального ладового строения Бухарского шашмакома. При таком делении Шашмакома на основополагающие и побочные (по терминологии Фитрата «назира») пласты, лады Основного Шашмакома (Асл Шашмаком) можно классифицировать как систематические, а ладообразования шуьбача можно определить как таковые, которые возникали спонтанно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матякубов, О. Узбекская классическая музыка: 1-я часть / О. Матякубов. – Т., 2017.
2. Фитрат. Узбекская классическая музыка и её истории / Фитрат. – Т., 1993.

Материал поступил в редакцию 17.05.18.

SHASHMAQAM AS THE BASIC MODEL OF MAQAMAT

R.M. Abdullayev, Associate Professor at the Department of Folklore and Ethnography
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture (Tashkent), Uzbekistan

***Abstract.** Shashmaqam is a unique phenomenon of world music culture. This is the basic foundation of the whole maqamat of the Central Asian Region, for at least the last five or six centuries. It reflects the centuries-old traditions of classical music of the region, the roots of which date back to pre-Islamic times. The state of the study of primary sources today does not allow to establish the exact chronology of the formation of Shashmaqam as an integral musical set. It seems that in this stalemate, it is advisable to approach this phenomenon not from a strict factual framework of chronology, but from the inside, from the very living tradition of being Shashmaqam. For this reason, it is necessary to find scientifically-reasoned definitions from the nearest history and try to correlate them with the principles prevailing in living traditions.*

Keywords: maqam, tradition, daromad, bayaz, treatise, modus, aruz (Arabic prosody).

УДК 7.06

ФОРТЕПИАННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

К.Р. Гуломжонов, магистр кафедры композиции и инструментовки
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

***Аннотация.** Музыка сегодня играет важную роль в жизни каждого человека. Она звучит в концертных залах, на радио и телевидении и конечно же в музыкальных образовательных учреждениях. Музыка является одним из главных факторов влияния на человека. Основная задача исполнителей фортепианного искусства Узбекистана заключается в том, чтобы донести слушателям образное содержание написанного композитором произведения и получить удовольствие от исполняемой музыки. Эта работа требует от исполнителей большой отдачи, самоотверженности, стремления, знаний. Именно те музыканты, которые обладают этими качествами, заслуживают любовь и уважение слушателей. Для того чтобы понять слушателя исполнительского искусства, нам очень важно изучить историю, какие были требования к исполнителям от эпохи к эпохе, усердно работать над собой, репертуаром, над техникой исполнения, и тогда мы можем удовлетворить потребности слушателей.*

***Ключевые слова:** исполнительство, фортепиано, слушатель, музыковед, композитор, специалист, национальность, репертуар.*

Современная ситуация в музыкальной культуре Узбекистана представляет собой сложный кризис, который соединяет в себе не до конца разрешённые проблемы недавнего прошлого, и возникшие новые проблемы, обусловленные социально-экономическими переломами в жизни всей нашей страны [1, С. 120].

История фортепианного искусства узбекской музыки не была бы совершенной без музыкальной литературы, созданной для фортепиано композиторами Узбекистана.

Изучение фортепианного искусства Узбекистана является одной из актуальных задач музыковедов. Сочинения Г. Мушеля, Х. Азимова, Ф. Назарова, Б. Гиенко, Р. Абдуллаева, Х. Рахимова, Д. Сайдаминовой и т.д. прочно вошли в концертный и педагогический репертуар пианистов республики, стали неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано музыкантов всех исполнительских специальностей, музыковедов, дирижёров, режиссёров, композиторов.

Отметим, что проблема эмоционального воздействия музыки и связанная с ней разработка проблем восприятия музыки волновала ученых и философов с древнейших времён [2, С. 187].

Один из композиторов, в фортепианных сочинениях которого ощущается глубокая связь с национальными истоками, проявляющаяся на разных уровнях – это А. Набиев. Его обработки фольклора и цитирование народных мелодий, переинтонирование и создание музыки в народном духе. Талант композитора раскрывается всё полнее и многограннее и это отражается в фортепианной музыке, поражающей яркой разнообразной жанровой и образной палитрой.

На формирование фортепианного стиля А. Набиева оказали большое влияние и композиторы Узбекистана, и их творчество, особенно фортепианные сочинения Георгия Мушеля и Бориса Гиенко. Международную известность А. Набиеву принесла национально-самобытная необыкновенно колоритная пьеса «Тановар».

Выдающийся композитор XX века, заслуженный деятель искусств Узбекистана Георгий Александрович Мушель (1909-1989), значительную часть творческого наследия которого составляют фортепианные сочинения, в том числе шесть концертов, являющихся важнейшей и неотъемлемой составной частью современной педагогики и исполнительства. Несмотря на их огромную популярность и востребованность, до настоящего времени не существовало специального труда, посвящённого этим произведениям. Г. Мушель создавал концерты на протяжении всей творческой жизни и поэтому они, в известной степени, явились отражением эволюции его композиторского творчества.

Фортепианное творчество Г. Мушеля разнообразно в жанровом отношении. Фортепианным сочинениям уделяется большое место. Среди самых ярких сочинений можно выделить Токкату ре мажор, которая крепко держится в исполнительском репертуаре пианистов, как в Узбекистане, так и за её пределами.

Заслуженный деятель искусств Узбекистана, член Союза композиторов Узбекистана Гафур Кадыров (1917-1985) занимает видное место в музыкальной культуре республики. Творчество его связано преимущественно со сферой сольной, и хоровой песни, симфонической, вокально-симфонической, эстрадной и детской музыкой, композитору принадлежит ряд сочинений для фортепиано, для оркестра узбекских народных инструментов, для духового оркестра. Наиболее интересными в творчестве Кадырова являются произведения малых форм: песни, инструментальные пьесы, хоровые миниатюры. Симфонические произведения композитора также тяготеют к лаконичности высказывания.

В фортепианной музыке Кадырова отчётливо прослеживаются три основные образно-эмоциональные линии. Условно их можно определить как лирику, движение и героика. Каждая из этих областей имеет свой

круг средств инструментальной выразительности. Естественно, что в процессе творческого развития они не остаются неизменными и нередко выступают в синтезе и взаимодействии, лирическая образная опера играет очень важную роль в творчестве Кадырова.

В конце хотелось бы отметить, что музыкальная культура Узбекистана разнообразна и интересна. Все виды музыкального творчества нашли свою нишу в культурной жизни нашей страны. Наиболее востребованная, и в то же время, чаще всего критикуемая – это фортепианная музыка. Сегодня фортепианная музыка стала сложной, многогранной, и неоднозначной. Появляются исполнители, которые демонстрируют мастерство и виртуозность исполнительского искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нам, Н.А. Программность инструментальной музыки Узбекистана как коммуникативное средство. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы / Н.А. Нам. – Т., 2008.
2. Хасанова Н.Р. Музыкальная критика современного Узбекистана. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы / Н.Р. Хасанова. – Т., 2008.

Материал поступил в редакцию 17.05.18.

PIANO-PERFORMING ARTS IN UZBEKISTAN

K.R. Gulomzhonov, Master's Degree Student at the Department of "Composition and Instrumentation"
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

***Abstract.** Nowadays, music plays an important role in everyone's life. It sounds in concert halls, on radio and television and of course in music educational institutions. Music is one of the main factors of influence on the person. The main task of performers of the piano art of Uzbekistan is to bring to listeners the imaginative content of the work written by the composer and to get pleasure from the performed music. This work requires great dedication, selflessness, desire and knowledge from the performers. Those musicians, who possess these qualities, deserve the love and respect of the audience. In order to understand the listener of performing art, it is very important for us to study the history, what were the requirements for performers from era to era, to work hard on ourselves, repertoire, on the technique of perfection, and then we can meet the needs of listeners.*

***Keywords:** performance, piano, listener, musicologist, composer, specialist, nationality, repertoire.*

УДК 7.06

ОБРАЗНЫЙ МИР ПЕРВОЙ ПАРТИТЫ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО И.С. БАХА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ЗВУКОВОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

Е.С. Лебедев, кандидат искусствоведения, профессор
г. Ташкент, Узбекистан

***Аннотация.** В статье рассматривается образный мир шедевра мировой скрипичной классики. Выдвигаются проблемы его звукового воплощения на основе личного исполнительского и педагогического опыта. Особое внимание уделяется жанровой специфике цикла, теоретическому и исполнительскому анализу каждой его части. Предлагаемая автором исполнительская интерпретация направлена на художественное раскрытие образного мира.*

***Ключевые слова:** партита, аллеманда, куранта, сарабанда, бурре, цикл, дубль, образный мир, звуковое воплощение, интонация, интерпретация.*

Первая партита для скрипки соло И.С. Баха является хрестоматийной в учебно-педагогическом репертуаре. Раскрытие её образного мира в процессе звукового воплощения выдвигает ряд проблем исполнительского и технологического плана, требующих внимания и специального рассмотрения. Партита представляет собой восьмичастный цикл, состоящий из традиционных для старинной сюиты танцевальных пьес: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Бурре и дубли.

Каждый из танцев имеет дубль – видоизменённое повторение каждой из данных пьес, напоминающих вариации, в которых характерна большая роль фигураций.

Аллеманда имеет величественный, торжественный характер церемониального шествия. Этот старинный немецкий танец к концу XVII века получил затакт, что получило отражение в данной пьесе. Следует отметить, что затакт присутствует во всех частях партиты, кроме Сарабанды и её дубля. Аллеманда в сюитах Баха занимает достойное место вследствие своего серьёзного и глубокого образного мира, воплощению которого способствуют полифонические средства выразительности. Ямбическая структура мотива, активный начальный затакт с последующим ходом, используемым композитором и в финальных Бурре и дубле, придают партите целостность завершенности.

Музыка Бурре вырастает из непосредственно Аллеманды, приобретая новый смыслообразующий уровень. Пунктирный ритм, различные скачки, благодаря которым достигается широкообъёмный диапазон звучания скрипки, диатонические и хроматические, мелодические и гармонические образования направлены на воплощение сложного и многомерного звукового образа, впечатляющего своей значимостью. В создании музыкального образа Аллеманды скрипачу следует найти художественные средства исполнительской выразительности, особое внимание, уделяя различным технологическим приёмам игры, речитативно-декламационной стороне.

«Музыка Баха как будто состоит из слов, притом значительных, – говорил Михаил Вайман, – Их надо «провозглашать», а не просто играть» [3, С. 96]. Это высказывание замечательного скрипача и педагога как бы предопределяет характер звукоизвлечения, где каждый штрих следует укрупнять, придавая ему весомость, добиваясь плотности, массивности звучания.

В отличие от Аллеманды её Дубль требует более лёгкого, пластичного звука для передачи грациозного характера музыки. Сложная ритмическая организация музыкального материала в Аллеманде сменяется в Дубле равномерным движением шестнадцатыми, изящными интонационными изгибами мелодических линий, экспрессия и динамика которых должна быть эмоциональна выражена. Куранта воспринимается как непосредственное продолжение второй части партиты Дубля, но уже в трёхдольном метре. Она строится на широкоохватных волнообразных фигурационных формах движения равномерными восьмыми и обнаруживает признаки скрытого двухголосия. Это ставит перед скрипачом создания в данной пьесе полифонического диалога, придающего изящной и изысканной музыке утончённую психологическую выразительность. Исполняя Куранту, исполнителю необходимо ощутить и передать пластичность и текучесть музыкальной мысли. Применение *detache* позволит выявить внутренние интонационные тяготения и драматургическую функцию каждого элемента музыкальной фактуры.

Четвёртая часть партиты Дубль имеет обозначение темпа *Presto*. Стремительный, полётный характер пьесы требует от скрипача активного звукоизвлечения, энергии и динамичности. Исполнительская интерпретация Дубля должна явиться непосредственным продолжением Куранты при помощи оживления темпа и обострения интонационных тяготений. Дубль не только развивает материал Куранты, но и связывает один танец с другим, в чём заключается его драматургическая функция. «Дубль устремлён к следующему танцу, о чём свидетельствует и требование перехода от дубля к танцу аттасса» [4, С. 23].

Лирико-драматической кульминацией цикла является Сарабанда, стройная величавая и возвышенная в своём строгом размеренном движении. Важная роль в данном танце отведена гармонии.

Различия в фактуре накладывают отпечаток на содержательную сторону музыки. Сарабанда образует резкий контраст с предшествующим ей Дублем. Она изобилует богатством тончайших по настроению нюансов, которые должны быть поэтично интерпретированы скрипачом. Столкновение Сарабанды предполагает воплощение художественной идеи, поднимающей традиционный танец до уровня философского высказывания. Это выдвигает перед исполнителем проблему звукового воплощения последующего за ней Дубля. В связи с этим заслуживает внимания следующее рассуждение Бориса Гутникова: «Попробуйте сыграть её дубль в движении этого величавого, печально-торжественно танца – получится едва ли не самая длинная часть всего цикла (прекрасный повод для слушателя сказать сакраментальную фразу: «Это были лучшие полчаса в моей жизни!»). Здесь не обойтись без самостоятельного смелого решения: играть дубль вдвое быстрее! По-моему, «это единственный выход из положения, так как ускорить исполнение самой Сарабанды невозможно» [2, С. 56]. Данный дубль выполняет, на наш взгляд двоякую функцию: как комментарий к Сарабанде и как своеобразное интермеццо, связующее звено к финалу. Исполнение Дубля требует идеальной ровности движения и некоторой отчётливости, душевного спокойствия и внутренней гармонии. Такая исполнительская трактовка Дубля представляется нам наиболее художественно убедительной и значимой в создании целостности партиты как единого цикла.

Бурре имеет характер образно-смыслового обобщения цикла, подчёркнутый «оркестровым» складом скрипичной фактуры. Его мужественно решительный характер, ритмическая устойчивая структура утверждают позитивное начало. Исполнение Бурре требует применения широкого штриха, осмысленного прочтения каждого нюанса, каждой детали нотного текста. Восьмая часть цикла Дубль является непосредственным продолжением Бурре, находится в единстве с ним, усиливая его эмоциональную волну.

Каждая эпоха открывает в музыке Баха художественные и философские идеи, соразмерные своему времени. Сегодня в XXI веке особенно актуальной представляется семантическая многомерность музыки Баха, причём именно в сочинениях для скрипки соло. Музыковед Надежда Горюхина, рассматривая стиль музыки И.С. Баха отмечала: «Многозначность баховских формообразующих принципов, включая противоречие конструкции и формы, порождена исторической сменой складов, модального и тонального типов организации ткани, содержательна, осмыслена, подчинена целям художественного выражения основополагающей идеи» [1, С. 19-32]. Эти особенности музыкального мышления Баха многообразно проявились в сочинениях для скрипки соло и, в частности, рассмотренной нами Первой партите, образный мир которой представляет исполнителю и исследователю закодированную информацию, расшифровка которой будет продолжаться столько, сколько будет востребована музыка Баха, а, следовательно, бесконечно как космический мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюхина, Н. Стиль музыки И.С. Баха. И.С. Бах и современность / Н. Горюхина. – Киев: Музыка Украина, 1985.
2. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Ленинград: Музыка, 1988. – 56 с.
3. Раабен, Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог / Л. Раабен, О. Шулпяков. – Ленинград: Советский композитор, 1984.
4. Седов, П. О базовых принципах школы Леопольда Ауэра / П. Седов // Музыкальная академия. – 2017. – № 3. – С. 110–113.

Материал поступил в редакцию 17.05.18.

THE FIGURATIVE WORLD OF THE FIRST PARTITA FOR SOLO VIOLIN OF J.S. BACH AND THE PROBLEM OF ITS SOUND EMBODIMENT

Ye.S. Lebedev, Candidate of Art Criticism, Professor
Tashkent, Uzbekistan

Abstract. *The article deals with the world of the world's classic violin masterpiece. The problems of its sound realization on the basis of personal performing and pedagogical experience are put forward. Special attention is paid to the genre specificity of the cycle, theoretical and performing analysis of each part. The interpretation offered by the author is aimed at artistic disclosure of the figurative world.*

Keywords: *partita, almain, courante, sarabande, bourree, cycle, couplet, figurative world, sound embodiment, intonation, interpretation.*

УДК 781.7+781.42

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА ФУГИ

Ф.Ш. Мухтарова, кандидат искусствоведческих наук, профессор
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу эволюции жанра фуги. В ней прослеживается становление и развитие формы фуги в различные исторические периоды. Основное внимание уделено этапам развития фугированных форм в Узбекистане.

Ключевые слова: фуга, эволюция, этапы развития, монодия, полифония, формообразование, тематизм.

История фуги насчитывает четыре столетия. Развиваясь и обновляясь на протяжении длительного периода, фуга вступила во взаимодействие с другими формами и жанрами. В результате этого раскрывались новые выразительные возможности фуги, расширялась область ее применения, обогащались и пересматривались ее функции.

Предыстория формирования жанра фуги связана с такими инструментальными сочинениями XVI – XVII веков, как ричеркар, канцона и другие. Название «фуга» появилось в творчестве С. Шейдта, применивший этот термин в том значении, в котором он сохранился до нашего времени.

Следующий этап развития фуги связан с творчеством И. Пахельбеля, фуги, ричеркары которого отличаются рельефностью тематизма, предвещающего баховский, а главное, утверждением фугированной структуры произведения как господствующей.

Фуга в своем современном понимании окончательно сложилась и достигла расцвета в творчестве И.С. Баха. Именно у Баха фуга стала самостоятельной инструментальной формой, целостной иерархически замкнутой и динамичной системой. Более того, фуги Баха стали эталоном для последующих поколений композиторов, обращавшихся к данной теме.

Вторая половина XVIII века – период творческого переосмысления фуги, выявления и раскрытия тех ее функций, которые отвечали требованиям и задачам нового времени. У композиторов-классиков фуга становится, главным образом, составной частью гомофонно-гармонических форм.

Важное место фуга занимает в творчестве Л. Бетховена, особенно в позднем периоде. Такие новаторские черты бетховенской фуги, как широта масштабов, свободное преобразование и образная трансформация тем, позволяют говорить о симфонизации полифонической формы, об органичном синтезе сонатного и фугированного мышления.

В XIX веке вновь возрастает интерес к фуге как самостоятельному жанру. Развиваясь и взаимодействуя с гомофонными формами, фуга обновляется, обогащается, значительно расширяется ее образный строй, более широкой, объемной и свободной становится ее форма. Особенно явственно тенденции романтической трактовки фуги наблюдаются в творчестве Г. Берлиоза и Ф. Листа. Они заключаются во внесении в фугу резких контрастов – жанровых, тематических, в стремлении показать разнообразные художественные возможности одной темы, что прежде всего связано с характерным для романтиков монотематизмом.

Новые тенденции в становлении формы фуги связаны с творчеством русских композиторов. В развитии фуги у них можно выделить два направления: одно из них связано со стремлением отразить национально-самобытные, русские черты в фуге, другое – с развитием фуги по пути ее дальнейшей симфонизации. Начиная с М. Глинки, стремившегося «связать фугу западную с условиями нашей музыки узлами законного брака», намечается тенденция к обновлению данной формы, прежде всего за счет введения национально-характерного, русского тематизма, сближения ее с вариационностью, ориентация на национальное истолкование фуги прослеживается и в творчестве М. Мусоргского. Продолжение глинкинских традиций можно наблюдать и в творчестве С. Танеева.

Вторая линия, связанная с симфонизацией фуги, отчетливо прослеживается в сочинениях П. Чайковского.

Итак, на разных исторических этапах фуга претерпевала определенные трансформации, обусловленные разными причинами – воздействием эпохи, особенностями мышления художников, их стиля.

Характерная для музыки XX – начала XXI века тенденция к обновлению всех сторон музыкального языка и форм, в немалой степени затронула и формы полифонические, в частности, фугу.

В современной музыке фуга продолжает занимать важные позиции высшей полифонической формы. Среди множества сочинений преобладают полифонические циклы. Это – «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича, Р. Щедрина, К. Сорокина, И. Ельчевой, «Речитативы и фуги» А. Хачатуряна и др. Причины обращения и интереса к фуге различны. Возможно, данная форма настраивала композиторов на общение с великим искусством прошлого, в котором композиторы видят новые источники вдохновения. Еще одна причина использования фуги

связана, вероятно, с усилением рационального, логического, конструктивного начала в современной музыке.

Немалый интерес к жанру фуги проявляют и композиторы Узбекистана. Доказательством тому могут служить полифонические циклы Г. Мушеля, Т. Курбанова, Ф. Янов-Яновского, Х. Рахимова, а также фуги Р. Абдуллаева, В. Сапарова, Н. Гиясова и другие.

Проявляемый композиторами интерес к данному жанру обусловлен разными причинами: с одной стороны, большой ролью полифонии в современной музыке, с другой, – с имеющимися предпосылками к полифонии в самой узбекской монодии. Известно, что монодийная природа узбекского мелоса, с характерной для него плавностью, текучестью развития, монообразностью, моноинтонационностью, сближают ее с полифонической мелодикой и обуславливают полифонические принципы развития как наиболее органичные.

О естественности и близости полифонического формообразования для узбекского интонационного материала высказываются и сами композиторы. Так, в своей статье Т. Курбанов пишет: «вполне понятно стремление создать «узбекскую фугу», предположить, какой она должна быть, какие именно приемы европейской полифонии более органично сливаются с характерными особенностями узбекского мелоса, а какие вообще не подходят» [1, С. 28].

Размышляя на эту тему, композитор приходит к выводу, что «полифонический, линейный способ развития представляется для узбекской народной музыки таким же естественным, как растущее дерево с множеством крупных и мелких ветвей, ... и свойства узбекской монодии как нельзя лучше сочетаются с полифоническим складом изложения музыкальной мысли» [1, С. 23]. О близости полифонических приемов развития для узбекской монодии не раз высказывался и композитор Р. Абдуллаев.

Созданные и создаваемые в настоящее время произведения композиторов Узбекистана – как собственно полифонические, среди которых важное место отводится фуге, так и не полифонические по природе жанры, где полифония также играет немаловажную роль, естественно вызывают необходимость их исследования со стороны музыковедов.

Полифония как объект исследования предполагает различный ракурс рассмотрения. Однако большое количество фуг, созданных более чем за полувековой период разными композиторами в разные периоды, позволяет наметить и проследить этапы становления и развития данного жанра в Узбекистане. На наш взгляд, можно выделить три этапа в освоении полифонических приемов и форм. Первый этап – 20-40-е годы, второй – 50-60-е годы, третий – примерно с середины 70-х годов и до настоящего времени. Общим на всех этапах является тесная связь с народным наследием – фольклором и профессиональной музыкой устной традиции, различие заключается в подходах и методах претворения национально-интонационного материала.

Первый этап характеризуется появлением лишь тех полифонических приемов, прототипы которых в том или ином виде содержатся в наследии. Однако уже в этот период появляются отдельные фуги А. Козловского, которые, к сожалению, не изданы.

На втором этапе, наряду с полифоническими приемами появляются и формы, в частности, фуги. В них воздействие национальных традиций отражается в некоторых приемах голосоведения, но главным образом в тематизме: базируясь на мелодических, структурно оформленных темах, фуги в дальнейшем развитии опираются на сложившийся на европейской профессиональной почве жанровый стереотип. Достаточно жесткое следование последнему приводит к несоответствию методов развития и формообразования фуги национальной природе тематизма.

Третий этап наступает в 70-80-е годы, когда происходит своего рода «переоценка ценностей». Причин тому несколько: с одной стороны, возросший профессиональный уровень композиторов и накопившийся на предыдущих этапах определенный опыт приводят к пониманию того, что национально-характерный тематизм, лежащий в основе фуги, не может развиваться по европейским канонам жанра, без творческого переосмысления, перевоплощения в принимающей стороне.

С другой стороны, существенно меняется отношение композиторов к наследию своего народа. Их подход становится более зрелым, осознанным, вдумчивым, аналитическим. Не только тематизм, но и тембр, ритм, манера интонирования, традиции исполнения, процессы формообразования образцов наследия оказываются в поле зрения композиторов. Такое пристальное взглядывание – вслушивание в художественные образцы наследия наталкивают композиторов на мысль о том, что в самой монодии содержатся предпосылки к полифонии, претворение которых могло бы дать оригинальные творческие решения и находки.

Наконец, определенную и более весомую роль на этом этапе сыграли и такие объективные факторы, как достаточно сильное и разностороннее воздействие таких крупных художников, как Д. Шостакович, Р. Шеддин, Б. Барток, И. Стравинский, П. Хиндемит, а также освоение и использование узбекскими композиторами современных приемов и техник письма.

Все сказанное послужило мощным стимулом к освоению и обновлению полифонических приемов и форм, в частности, фуги. Обновление затронуло разные стороны и уровни – тематизм, фактуру, форму, техники письма. В силу этого именно современный этап демонстрирует наибольшее число индивидуальных, разнообразных и интересных явлений в области полифонического формообразования.

Не останавливаясь на анализе сочинений композиторов Узбекистана, назовем лишь наиболее показательные из них. Это – полифонические циклы – «Свадебная», «Страницы истории», «Авиценна» Т. Курбанова, «Полифонический маком» Н. Гиясова, некоторые микроциклы Г. Мушеля из цикла «24 прелюдии и фуги»,

отдельные фуги для фортепиано Р. Абдуллаева, фугированные формы в симфониях М. Таджиева, Т. Курбанова, Р. Абдуллаева, камерных сочинениях А. Хошимова. Отрадно отметить, что в последнее время появляются полифонические произведения молодых композиторов, в которых используются новые виды тематизма, фактуры, современные техники письма (Н. Эркаев, М. Туражонов, А. Сафаров и др.), используемые в органичном синтезе с национальным материалом.

Завершая статью, хотелось бы отметить, что внимание узбекских композиторов к глубинным основам монодии – ее семантике, интонационно-ладовым, метро-ритмическим, композиционным процессам, ее исполнительским традициям с одной стороны, и освоение новых, современных приемов и техник письма – с другой, может способствовать появлению новых, неординарных форм в сфере полифонического (и не только) формообразования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курбанов, Т. Полифония в современной узбекской музыке / Т. Курбанов // Вопросы музыковедения. – Ташкент, 1982г. – С. 20-25.
2. Мухтарова, Ф.Ш. Полифония в творчестве композиторов Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана / Ф.Ш. Мухтарова. – Ташкент, 1993. – с. 93.
3. Протопопов, Вл. История полифонии. Вып.1-2 / Вл. Протопопов. – Москва, 1985-86г.

Материал поступил в редакцию 28.04.18.

EVOLUTION OF THE FUGUE GENRE

F.Sh. Mukhtarova, Candidate of Art Criticism, Professor
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

***Abstract.** This article deals with the evolution of the fugue genre. In this paper the formation and development of the fugue form during various historical periods is given. The main attention is paid to the stages of development of fugal forms in Uzbekistan.*

***Keywords:** fugue, evolution, development stages, monophony, polyphony, form making, thematic invention.*

УДК 7.06

О РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ УЗБЕКИСТАНА И АЗЕРБАЙДЖАНА

Х.С. Омонов, заведующий кафедрой “Теория и методика музыкального образования”
Джизакский государственным педагогический институт имени А. Кадыри (Ташкент), Узбекистан

Аннотация. *Взаимосвязи узбекской и азербайджанской музыки имеют глубокие исторические корни. Например, можно много говорить об общих зороастрийских истоках древних музыкальных традиций и обрядов. В данном случае нам хочется поделиться с некоторыми соображениями о Тимуридском периоде, когда Узбекистан и Азербайджан входили в единое культурно-историческое пространство и имели даже общие стилевые тенденции – это так называемое “усиление тюркского начала” в культуре и искусстве, в том числе и в музыке в эпоху Тимуридского возрождения.*

Ключевые слова: *музыка, современность, практика, маком, макомат, тон, источник, лад, мелодия.*

Современная социокультурная ситуация представляет собой весьма пёструю стилевую картину. В определённом смысле XX век – век нескольких культурных эпох, выявляющих себя и последовательно, и одновременно [1, С. 9].

Для того, чтобы быть понятным современному читателю и проложить какой-то мост между старыми теориями и нынешними воззрениями, необходимо объяснить, что из себя представляет принцип маком в контексте музыкальной практики макомата. Дело в том, что само понятие маком (макам) фактически имеет как бы две стороны. Собственно ладовую, то есть лад как логическая категория – система организации музыкальных тонов и мелодическую, то есть подразумевает проявление лада в живой музыкальной ткани. Иначе говоря, получается в макоме двуединство лада и мелодии. Если говорить образно, метафорично, получается, что лад – это свёрнутая мелодия, а мелодия – развёрнутый лад.

Именно на этом принципе двуединство лада и мелодии зиждется нотопись Абдулкадыра Мараги и Хорезмская Танбурная нотация, которые являются наиболее достоверными источниками по музыкальным основам макомов своих эпох. Для параллелей между этими системами записи, сначала необходимо ознакомиться с каждым из них в отдельности.

Описание принципов нотации и затем характеристика норм строения музыкальных форм (композиций-тасониф) своего времени, содержится в десятой главе основополагающего труда Абдулкадыра Мараги «Макасиду-л-алхан» («Назначение музыки»). Девять предыдущих глав его посвящены отдельному рассмотрению основ музыкальной науки: наука о композиции (*илми таълиф*) и наука о ритме (*илми ийкаъ*). Таълиф (букв. составление, сочетание) означает согласованную, пропорциональную последовательность тонов и расположение частей мелодии, составляющие ее красоту – форму.

Десятая глава посвящена целостному, оптимизированному рассмотрению музыкальной формы как таковой. Она состоит из трёх параграфов. В первой из них речь идёт об этосе ладов классического круга. Учитывая первостепенное значение смысловой стороны музыки (*маъно*), излагается этическая характеристика 12-ти основных ладов. В частности, говорится о том, что лады Ушшак, Наво и Бусалик пробуждают силу и мужество, и они свойственны тюркам, эфиопцам, неграм и жителям гор. Смысл этических рассуждений подводит к тому, что стихотворные тексты в макомах следует подбирать в соответствии с этосом лада и ритма, тогда воздействие будет ещё более сильным.

После этого Мараги наглядно демонстрирует два способа создания инструментальной и вокальной композиции. То есть речь идёт о воплощении идеальной модели в виде определённой музыкальной формы (ладовой и ритмической). При этом раскладка элементов музыкальной формы объясняется посредством определённой системы записи. Это и есть табулатурная нотация, которая фиксирует 5 параметров классической музыки: 1) номинологию, 2) звукоряд, 3) ритмическую основу, 4) музыкально-поэтические цезуры и 5) поэтический текст.

В предшествующей табулатуре времён Сафиуддина Урмави и Абдулкадыра Мараги фиксация музыки носила частичный характер записи отдельных композиций или же их фрагментов, главным образом, в качестве иллюстраций теоретических положений.

Запись тонов в этой нотации осуществляется посредством звукоряда танбура. Среди музыкантов существует расхожее мнение о том, что «танбур является ключом к ладовой системе Шашмакома».

В большинстве случаев между названием и внутренней структурой прослеживается явная логическая связь. Рассмотренные выше усули с названиями геометрических фигур *мураббаъ*, *мусаддас*, *мусабба* и числовыми символами *се усуль*, *чор усуль* – яркое тому свидетельство.

В этот логический ряд можно поставить и название усулей *сакиль* – тяжёлый и *хафиф* – лёгкий. Усули эти именуется так, потому что начинаются именно с *тяжёлого сабаба* – *сабаби сакиль* и с лёгкого *сабаба* – *сабаби хафиф*.

В остальном же *усули* имеют образно-символические обозначения: *зарбу-л-кадим* – старинный, *фохтий зарб* – голубиный, *зарбу-л-фатх* – победный, *тарджеъ* – повторный, *тарджех* – просветлённый и так далее. Однако все они, и геометрические, и образно-символические в своей основе пронизаны рационализмом. В них все элементы просчитаны, согласованы и пропорциональны.

Хотелось бы отметить что,

- в различные периоды истории вектор движения музыкальной мысли шёл то от практики к теории, то от теории к практике, и во всех случаях возникала объективная необходимость осмысления и фиксации каких-то общих правил;

- современная техника изобрела много новых средств сохранения и передачи музыки во времени и пространстве. Но всякое CD и DVD фиксирует только один вариант звучания музыки. В этом отношении добротный нотный текст по сравнению с аудио и DVD записями даёт для музыканта профессионала нечто большее – обширное информационное поле для творческого переосмысления и претворения собственной харизмы;

- даже самая великая традиция мертва, если она не обновляется. Классическая музыка, независимо восточная она или западная, живёт в веках благодаря новым и новым интерпретациям. И уникальная нотная запись макомов, созданная великими мастерами прошлого, так же ждёт своих интерпретаторов, чтобы по-новому осветить вековые традиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев, Р.С. Узбекская традиционная музыка как часть современности. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы / Р.С. Абдуллаев. – Т., 2008.

Материал поступил в редакцию 17.05.18.

ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL TRADITIONS OF UZBEKISTAN AND AZERBAIJAN

Kh.S. Omonov, Head of the Department of “Theory and Methods of Music Education”
Jizzakh State Pedagogical Institute (Tashkent), Uzbekistan

Abstract. *The interrelations between Uzbek and Azerbaijani music have deep historical roots. For example, we can talk a lot about the common Zoroastrian origins of ancient musical traditions and rituals. In this case, we want to share with some considerations about the Timurid period, when Uzbekistan and Azerbaijan were part of a single cultural and historical space and had even common style trends – the so-called “strengthening of the Turkic origin” in culture and art, including music in the era of the Timurid Renaissance.*

Keywords: *music, modernity, practice, maqam, maqamat, tone, source, modus, melody.*

УДК 7.06

О НАУЧНЫХ ТРУДАХ ГУЛЯМА ЗАФАРИ

Ш.Н. Рахимов, и.о. профессора кафедры «Музыкальное образование»
Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами, Узбекистан

Аннотация. Один из узбекских просветителей Гулям Зафари (1888-1941) обходит старый административно-географический термин «Туркистан» и вводит новое понятие, непосредственно связанное с предметом изучения – «узбекской музыкой», которая наполняется тем же смыслом, что и «Туркестанские макомы» В.А. Успенского [1]. В последующем были и другие обозначения этой жанровой разновидности узбекского макомата: «мелодии-макомы», «Фергано-Ташкентские макомные мелодии» и другие. В каждом из этих определений имеются свои резонные моменты, связанные с теми задачами, которые стояли перед исследователями в тот или иной момент истории.

Ключевые слова: маком, классическая музыка, жанр, нотация, мелодия, культура, наука.

Введение в научный обиход новых источников таких, как танбурная нотация XIX века, критический текст Шашмакома, опубликованные и неопубликованные материалы В.А. Успенского, Гуляма Зафари относительно Фергано-Ташкентских макомных мелодий, позволяет по-новому взглянуть на историю и теоретические аспекты действующей жанровой системы узбекской классической музыки. При этом возникает необходимость вернуться к некоторым исследованиям 30-х годов прошлого века, в которых много рациональных моментов с точки зрения истории, этнографии, теории и практики жанров и форм макомата.

К сожалению, труды некоторых из этих просветителей в своё время оказались жертвами тоталитаризма и насильно были изъяты из обихода. К числу таких научных ценностей, в контексте рассматриваемой проблемы, в первую очередь, следует отнести работы самого Гуляма Зафари. Эта яркая самобытная личность – активный участник культурного строительства своего времени. Он сделал очень многое как учёный-просветитель, поэт, писатель, театральный и музыкальный деятель.

Важной чертой творческой личности Гуляма Зафари является приверженность к национальным традициям и стремление к новым рубежам науки и культуры.

Гулям Зафари не был пассивным подражателем Узеира Гаджибекова. Как патриот и просвещённая натура, он отчётливо осознавал необходимость новых творческих решений и в качестве сюжетной канвы избрал современную тематику. А в отношении музыкальной основы не стал ограничиваться классическим репертуаром и стал широко использовать мелодии и песни, которые были в устах народа.

Вскоре после «Халимы» Гулям Зафари более активно переключился на музыкально-этнографическую деятельность. Важным подспорьем в этом плане сыграло его сотрудничество с В.А. Успенским. Летние месяцы 1922 и 1923 года он в качестве помощника и переводчика участвовал в нотной записи Шашмакома в Бухаре. Для пытливого взора Гуляма Зафари это было прекрасной школой музыкальной этнографии. Он учился методике изучения и систематизации аналитической информации, полученной от самих носителей классической музыки. Все это пригодилось ему в процессе самостоятельной работы над Фергано-Ташкентскими макомными мелодиями.

До нас сохранились музыковедческие изыскания Гуляма Зафари: небольшая статья «Узбек мусикаси тугрисиди» (Об узбекской музыке), опубликованная в журнале «Аланга» (Пламя) в № 1 за 1931 год и сводная таблица известных музыкантов Ферганской долины и Ташкента с указанием линий преемственных связей мастеров и их учеников. Эти документы прекрасно дополняют друг друга и вместе дают общую картину развития классической музыки в этом регионе с начала XIX века до 30-х годов века.

Статья даёт обоснования исторических корней становления и развития Фергано-Ташкентской версии макомов, как отдельного жанра в системе «узбекского макомата». А сводная таблица представляет как бы практическую верификацию данного процесса на примере преемственных связей школы мастеров. Поскольку статья Гуляма Зафари стала библиографической редкостью, приведём некоторые его фрагменты и соответствующим образом прокомментируем их.

Гулям Зафари отмечает: – «В целях изучения истории нашей музыки я имел ряд бесед с мастерами музыки в Ташкенте, Маргелане, Андижане, Намангане и в результате пришёл к такому выводу о том, что почти все наши современные мастера музыки являются учениками и последователями знаменитого Устоа Худойберди, лишь 3-4 человека принадлежат к школе Салихбека. Ташкентские и Кокандские музыканты являются учениками Ашурали Махрама – фаворита Кокандского хана Худоярхана, а сам Ашурали Махрам был учеником Худойберди Устоа. А остальные обучались у различных учеников Худойберди Устоа». Таким образом, автор совершенно чётко определяет этнографическую подоплёку своих изысканий. В этой этнографической достоверности, пожалуй, и есть научная ценность статьи.

В определении непосредственных истоков Фергано-Ташкентских макомных мелодий тоже автор статьи оперирует конкретными историческими фактами.

В прочтении данного фрагмента следует обратить внимание на то, что под Ургенчем подразумевается не нынешний областной центр Хорезмской области, а Старый Ургенч – столица Древнего Хорезма, подразумевающая также всю страну. Следовательно, Худойберди Устоз поехал не в Хивинское ханство, а в Древний Хорезм, которого В.А. Успенский называл «Музыкальной Меккой». Следует полагать, что страна эта была выбрана Мастером Худойберди отнюдь не случайно.

А для того чтобы понять истинный смысл целей и задач Мастера, необходимо обратить внимание на терминологические нюансы, которыми пользуется музыковед Гулям Зафари, а также на музыкальную науку, придворных музыкантов, мастерство исполнения и дифференциацию понятий «музыкант» и «мастер», которые были мало характерны для обиходной лексики того времени.

Если смотреть на выдержку из статьи Гуляма Зафари с позиций синкретизма, то есть внутреннего единства, то отдельные вышеназванные выражения – музыка, музыкант, музыковед, мастер, мастерство исполнения и другие, окажутся разными гранями единого синкретического явления под общим названием музыкальная наука или искусство. Худойберди Устоз поехал в Ургенч изучать музыкальную науку, вернувшись в Фергану, стал обучать музыкантов мастерству исполнения. До поездки он уже был «знаменитым музыковедом», сведущим в теоретических основах музыки. Поехал в Ургенч для ещё большего повышения своих знаний и достижения уровня Мастера, в равной мере владеющего теорией и практикой, чтобы обучать «придворных музыкантов» (то есть профессионалов) мастерству (искусству) исполнения.

Здесь затрагивается ещё один важный социальный момент, необходимый для развития элитной классической музыки – это среда профессиональных штатных музыкантов, содержащихся при дворе. Именно в такой творческой обстановке проходило становление и развитие Бухарского Шашмакома, Шести с половиной макомов Хорезма и начальной стадии Фергано-Ташкентских макомных мелодий. Между этими основными ветвями макомата имеются несомненные внутренние связи. В каждой из этих школ были свои лидеры – мастера, которые опираясь на предшествующий опыт, формировали собственную модель с учётом социальных потребностей определённой художественной среды. Сегодня уже достоверно известны имена мастеров, которые стояли у истоков транспортирования макомного искусства из Бухары в Хиву и из Старого Ургенча в Коканд.

Кроме того, многие старые ташкентские музыканты, в частности старейший мастер Саид Ахмаджан ота (86 лет) говорит, что в нашей музыке чувствуется влияние Ургенча и Кашгарии, потому что учителем многих мастеров музыки был кашгарец Худойберди, который 18 лет в Ургенче изучал музыку, затем в эпоху Умархана прибыл в Фергану и остался там. Его ученики явились учителями всех наших современных музыкантов [2, С. 88-89].

Наряду с обобщением биографических сведений мастеров нескольких поколений, принимавших участие в процессе адаптации макомов в Фергано-Ташкентской зоне, Гулям Зафари делает весьма тонкие замечания относительно художественной аспекта переноса музыкальных традиций из одного региона в другой. Все это свидетельствует о том, что на развитие нашей музыки сильно воздействовало влияние Ургенча и Кашгарии, но оно было воспринято и освоено в нашем духе, т.е. с сильным узбекским колоритом. Вместе с тем, это свидетельствует о наличии нашей собственной музыки. Известный ташкентский танбурист Мулла Шабарат говорит, что в наших мелодиях чувствуется больше ургенчское влияние, но не меньшее место занимает также и кашгарское влияние. Несмотря на такое двухстороннее влияние, наша музыка переработана в соответствии нашему духу и получила хорошую окраску.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зафарий, Г. «Узбек мусикаси тугрисида» («Об узбекской музыке») / Г. Зафарий // Журнал «Аланга». – 1931. – № 1 (на узбекском языке).
2. Матякубов, О. Макомот / О. Матякубов. – Т., 2004.

Материал поступил в редакцию 17.05.18.

ON THE SCIENTIFIC WORKS OF GHULAM ZAFARI

Sh.N. Rakhimov, Acting Professor of the Department of Musical Education
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, Uzbekistan

Abstract. *One of the Uzbek enlighteners Gulyam Zafari (1888-1941) bypasses the old administrative-geographical term "Turkistan" and introduces a new concept directly related to the subject of study – "Uzbek music", which is filled with the same meaning as "Turkestan maqams" by V.A. Uspensky. Later, there were other symbols of this genre variety of Uzbek maqamat: "melodies-maqam", "Fergana-Tashkent maqam melodies" and others. Each of these definitions has its own reasonable moments associated with the tasks that faced the researchers in a particular model of history.*

Keywords: *maqam, classical music, genre, notation, melody, culture, science.*

Culturology
Культурология

УДК 008(075.8)

ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА – ОСНОВНОЙ ФАКТОР СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

В.П. Овсянников, доктор исторических наук, заведующий кафедрой «Философия, история и правоведение»
Поволжский государственный университет сервиса (Тольятти), Россия

***Аннотация.** Анализируется социокультурная среда г.о. Тольятти, выявляются факторы, на основе которых формулируются образ и миссия городского сообщества при стратегическом планировании.*

***Ключевые слова:** ценности, образ города, видение, городская культура, стратегическое планирование, миссия.*

Современное социокультурное и экономико-политическое место России в мире активно влияет на тольяттинскую городскую культуру. Сегодня, как и десять лет назад, когда впервые осуществлялось городское стратегическое планирование до 2020 года, стало ясно, что нашему городу не хватает объединяющей идеи, устремленной в будущее, которая бы четко отражала элементы видения ценностей и целей. Однако пока разработчики Стратегии 2030 размышляют о документах, следует поговорить о чувствах, приводящих в действие такие документы. Не вдаваясь в подробности, отметим, что большинство предложений, доступных автору, собраны при разработке Стратегии 2020, однако они актуальны и сейчас, так как пронизаны главным чувством – любви к малой Родине, заботой и обеспокоенностью судьбой детей и внуков, уверенностью и пониманием необходимости радикальных перемен в городе. Это дает надежду, а ученому возможность анализа и выведения формулы городской миссии.

Итак, миссия это то, без чего городское сообщество не может себе позволить дальнейшую жизнь. Она – достаточно конкретное выражение достигнутого уровня развития г.о. Тольятти, но не имеющее коммерческой составляющей, т.е. это бескорыстное вложение в будущее. Это нечто такое, что стоит перед возможностями извлечения доходов, прибыли. В ней заключена библейская мудрость – «делайте то, что нужно людям». Поэтому желательно чтобы в миссии формулировались условия по удовлетворению реальных (в крайнем случае, придуманных) потребностей горожан и всех, с кем мы собираемся контактировать.

Естественно, что решение основных проблем города требует опережающего видения реальности, которые суммируются в понятии «образ города». Пока конкретного «образа города» Тольятти, хотя бы через 50 лет, не существует. Нет сомнения, что такой образ должен быть сформирован, иначе нельзя строить планы на 10-15 лет вперед. В основу образа должно быть положено стратегическое превосходство (или несколько) по отношению к другим городам. Выявить наши преимущества возможно через механизм «виденья».

Виденье – это наше представление, картинка, которую мы рисуем в своем сознании, в нашем конкретном случае, каким будет наш город на каком-то горизонте. Какой горизонт будет нам доступен, зависит от экспертного сообщества, привлекаемого для решения поставленной задачи. Ширина представительства (от доктора наук до школьника), вовлеченных в городское стратегическое планирование, позволяет говорить о виденье в масштабе 50 лет. Таким «виденьем», по нашему мнению, обладают люди, живущие в городе, связывающие свое будущее с его процветанием и т.п.

Кроме того, важно, что мы хотим увидеть на горизонте. Ясно одно – это предел наших городских возможностей и в некоторой степени вызов им. Тогда у нас, возможно, появится то, что называется внутренней энергией движения (энтузиазм) и его вектор.

Однако все эти процессы происходят на поле городской культуры. Культура диктует свои правила через ценности. Выявление ценностного портрета городского сообщества дает перспективу прогнозирования поведения городского сообщества как системы, опираясь только на системные качества.

При рассмотрении практической составляющей уровней культурных ценностей г.о. Тольятти просматриваются ряд закономерностей:

во-первых, их относительность и подвижность убывают, приближаясь к общечеловеческим ценностям, которые являются наиболее устойчивыми во времени и не зависят от городской политики. А индивидуально-личностные ценности наоборот непрерывно меняются, и поэтому не представляют практического интереса при городском стратегическом планировании;

во-вторых, аксиома: духовные ценности, по сравнению с материальными, отличаются большей долговечностью. Но в культуре Ставрополя – Тольятти она не работает, так как Ставрополь на Волге оказался на дне

водохранилища, практически целиком потеряв материальное воплощение почти 200-летней истории, но и духовные ценности заштатного провинциального городка, видимо, были утеряны навсегда и не проявляются, не находят свое материальное воплощение в Тольятти. Поэтому, по мнению автора, при формулировании городской миссии необходимо опираться на ценности, выработанные в промышленный период развития города начиная с 1950 г., когда было развернуто строительство ГЭС, а город перенесен на новое место. Причем он быстро достиг численности населения, которая была способна к самоорганизации в рамках доминирующей в то время индустриальной культуры;

в-третьих, рост потребностей горожан в духовных ценностях в обозримом будущем будет только возрастать, так как для духовной культуры нет предела роста, а возможности материального потребления ограничены ресурсной базой. Понимание этого прослеживается во всех материалах, выработанных в ходе стратегического планирования 2020. Однако смещение вектора ценностей (на уровне «образа города») в сторону духовно-нравственных ориентиров и в настоящее время не подкрепляется реальностью. Вместе с тем удовлетворение материальных и духовных потребностей в значительной степени имеют один источник – городскую среду, что делает актуальным объединение усилий всего городского сообщества по восстановлению духовного здоровья тольяттинцев;

в-четвертых, городское сообщество является своеобразным «банком данных», хранителем культурного кода. Тогда главным аттрактором, вектором притяжения, своеобразным фильтром для выбора проектов будущего должен стать патриотизм.

Город как особая система поселения и организации общественных сил обладает особым типом культуры. Городская культура – это сложно структурированная открытая система, состоящая из множества взаимодействующих субкультур. В г.о Тольятти в основе своего развития она имеет индустриальную культуру, которая проявляет себя через культурные коды, вырабатываемые как способы ее самоорганизации. Культурный код, по нашему мнению, должен стать основой для формулирования миссии, а ценности – образа города. Таким образом, образ города Тольятти – это сумма локально групповых ценностей, имеющая ресурсную базу в городе или возможности по ее созданию, а миссия – это способность города самовоспроизводиться по особой только ему свойственной формуле. Образ города при достижении согласия может стать вектором развития. Однако даже без этого вектора культурный код способен поддерживать городское единство, но уже в традиционной форме. Применительно к Тольятти этот тезис будет применим, если наша городская культура успешно закончит свое формирование (для этого требуется 3-4 поколения, примерно 60-70 лет), причем завершение становления культурного кода города необходимо осуществить силами ныне живущих тольяттинцев из элементов индустриальной системы. А надежным механизмом для конструирования и совершенствования (обратные связи) культурного кода г.о. Тольятти может стать городское стратегическое планирование 2030, включающее также механизмы его выполнения и мониторинга.

Итак, образ города – это Цель, но не абстрактная, а в представлении населения. Это «видение» формулируется как нечто имеющее смысл и значение, т.е. ценности, которые в г.о. Тольятти имеют уникальность только в лице локально-групповых ценностей. Это вызов наличной реальности и, как правило, не предусматривает серьезного научного обоснования, как не требует его детская мечта или «безумная идея гения». В приведенном ниже «Образе города Тольятти 2060» автор попытался соединить и то, и другое, проанализировав предложения школьников, студентов, представителей власти, бизнеса, науки, многие из которых имеют различные научные степени. Следует заметить, что использовался материал 2008-2009 гг., который отражал устремленность горожан в весьма отдаленное будущее, которое еще возможно.

Итак, Тольятти 2060 – функционально-полный город опережающего развития, интегрированный в российскую и мировую экономику, максимально реализующий духовные и материальные потребности граждан, входящий в сотню лучших городов планеты.

Тольятти – экономическая артерия самарской области. Автомобильная столица с положительной репутацией. Кроме того, устойчивость экономической системе города придают лидирующие позиции в топливно-энергетическом и химическом секторах промышленности, принципиально новом сельском хозяйстве. Экономика города базируется на знаниях и имеет инновационный тип развития, сочетающий социально-ориентированный бизнес и творческий потенциал молодежи. В городе создана система «фабрик мысли» на базе исследовательских центров, вузов города, постоянно действующих выставок, международных конференций, семинаров, развивающих молодежный интерес к научно-техническому творчеству.

Тольятти – «офисный тыл» для крупного успешного бизнеса, пример реализации разнообразных международных проектов. Гармонизированные отношения городского сообщества, бизнеса и власти позволили впервые в России выполнить закон об охране прав потребителя и запретить продажу алкогольных напитков, табака, использование в черте города бензиновых двигателей.

Тольятти – город строитель. Неповторимый архитектурный облик органично дополняется каскадом уникальных фонтанов, аквапарком и крупнейшим в Поволжье зооботаническим садом, эстакадами монорельсового сообщения, самыми красивыми беговыми, велоспортивными и автомобильными дорогами.

Тольятти – один из центров современного искусства, где сочетается сохранение прежних достижений культуры и поддержка новых тенденций. Этому способствуют пять театров, пять музеев, крупнейшая в регионе галерея современного искусства, центр модных показов.

Тольятти – город-сад. Городская, экологически чистая среда органично вписывается в природный и социокультурный региональный ландшафт, потенциал которого с каждым поколением только возрастает.

Тольятти – город-курорт, пространство здорового образа жизни с развитой индустрией здоровья, лучшими на Волге пляжами и знаменитыми жигулевскими горнолыжными трассами.

Тольятти – спортивный центр Поволжья. Спортивные сооружения международного уровня по зимним видам спорта, различным мотоциклетным и автомобильным гонкам, гандболу, большому теннису, единоборствам, акробатике и гимнастике, водным видам спорта сделали город центром подготовки олимпийского резерва страны и проведения мировых первенств. Это позволило детям и молодежи города заниматься спортом бесплатно.

Тольятти – город туристический. Комфорт, безопасность, атмосфера современного курорта, где оздоровительные мероприятия сочетаются с участием в значимых для страны и мира мероприятиях в области спорта, искусства, науки привлекают в Тольятти гостей круглый год.

Следует подчеркнуть, что автор специально глубоко не редактировал имеющийся материал при составлении «образа города», чтобы была видна связь школьник-профессор. Единственный критерий, которым мы руководствовались – это обеспеченность предложений городскими ресурсами или возможностью их создать в будущем. Кроме того, предполагалось сгладить, нейтрализовать негативные мысли и идеи, которые могли быть следствием переживаемого сложного периода в мировой истории.

Таким образом, исходя из образа города, выступающего в виде своеобразной коллективной мысленной модели, мы можем приступить к формулированию Миссии. Значение миссии города выходит далеко за рамки декларации желаемого. Ее нельзя просто написать или придумать, т.к. это реально действующий механизм, который необходимо исследовать и описывать, и только после этого возможно управление им с учетом ценностного вектора городского сообщества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер, Ю.П. Качество организаций / Ю.П. Адлер. – Доклад на конференции по проблемам качества Ваза. – Тольятти, 2008.
2. Концепция Стратегии социально-экономического развития регионов Российской Федерации. М., 2004.
3. Овсянников, В.П. Миссия г.о Тольятти: опыт и перспективы / В.П. Овсянников // Россия-Запад-Восток. Политическое, экономическое и культурное взаимодействие: история и современность: сб.ст. международной научно-практической конференции / Поволжский гос. ун-т сервиса. – Тольятти: Изд-во ПВВГУС, 2009. С. 331-338.
4. Предложения вариантов миссии, целей развития городского округа Тольятти до 2020 года. – Тольятти, 2009.
5. Сухоруков, А.С. Трансформация представлений о городе управленческой элиты и общественного мнения в процессе стратегического планирования (на материалах Стратегического плана города Петрозаводска) / А.С. Сухоруков // Доклад на 3-м Форуме лидеров стратегического планирования, г. Пушкин, 20-21 октября 2004 года.

Материал поступил в редакцию 27.04.18.

CITY CULTURE AS THE MAJOR FACTOR OF STRATEGIC PLANNING

V.P. Ovsyannikov, Doctor of Historical Sciences, Head of the Department "Philosophy, History and Jurisprudence" Volga Region State University of Service (Togliatti), Russia

***Abstract.** The sociocultural environment of the Togliatti urban district is analyzed, also we revealed the factors, on the basis of which an image and the missions of urban community at strategic planning are formulated.*

***Keywords:** values, image of the city, perspective, city culture, strategic planning, mission.*

UDC 808.2:392

COLOR NAMING IN MYTHS AND BELIEFS OF THE ANCIENT WORLD

A.N. Yuryev¹, N.M. Mogilevskaya², Zh.K. Myrzabayeva³¹ Senior Lecturer, ² Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,³ Senior Lecturer, Associate Professor^{1,2} Al-Farabi Kazakh National University,³ Kazakh State Women's Teachers' Training University (Almaty), Kazakhstan

Abstract. *The article deals with a number of hypotheses about the role of color in primitive culture. Traditional nature of color rendition, built mainly on contrast and ambivalence, is one of the factors determining connection between a person and environment. Origins of modern interpretation of color in its national understanding should be seen in it. The world outlook of every nation has the palette formed on the basis of rituals. Functionality of color, logic of reference to it depends on those components, which are formed in a person, as a bearer of national self-consciousness.*

Keywords: *culture, symbolism, sense, color, attitude, mythology, ritual, magic, color palette.*

Culture, as a set of all elements, performs a number of important functions in society. First, according to most researchers, the main function of culture is communicative. Culture is a universal system of people's communication at all levels, from inter-individual to the level of generations.

Another function of culture is predictive. Since a culture assumes certain models of behavior and values, based on the requirements of culture, we can predict behavior of an average carrier of a culture in a particular life situation. Communication with other people would be very difficult and even impossible if we were not able to predict their actions, responses, etc. Culture plays the same role for a human being as instincts do for animals. Unlike animals whose behavior is entirely based on instincts, a human being does not have any innate patterns of behavior. He learns them, growing up in a culture. Within the same culture, individuals acquire similar patterns of behavior and know what to expect from each other.

The third function of culture is identification. Culture allows the individual to feel belonging to a group through common values, symbols, behaviors, etc. Emotional connection uniting members of a single group is based on common values.

And the last, the fourth function is adaptation. According to American anthropologist K. Kluckhohn, culture enables the individual to adapt to his geographical environment, helping him to solve problems of survival. For example, Eskimos learned to build homes out of snow because of lack of wood, and windows out of ice. Europeans are amused by American Indians' ability to navigate in the woods, track animals, to detect a danger by distant invisible signs [7].

However, culture of the mankind is not confined only to everyday life, it is manifested in rituals. A ritual is a fixed sequence of actions, gestures and words, performed and spoken at a specific time, a specific place in specific circumstances. Content of a ritual is closely connected with traditions. It is the tradition, which requires from members of society or a social group to perform a particular ritual in specific situations. Rituals are usually performed by specially determined people – priests, shamans, clergymen – with participation of the whole community or some part of it. A ritual involves recitation of a special verbal formulae - prayers, incantations, charms, reading or singing passages from epic stories, dances and pantomime, drama performances, which depict key episodes of a basic myth of this tradition. Rituals are very diverse, from simple rituals of primitive societies, aimed to ensure a successful hunt or to stop a drought, to complex rites and sacraments of world religions, such as communion, baptism or circumcision, a religious ceremony of marriage, funerals, reading memorial prayers. The main function of ritual is to keep a memory of events of fundamental importance, what really happened once in the history or mythological, in relation to which community members feel their unity and solidarity, i.e. on the basis of which their self-identification with a group occurs [5].

Symbols of the same colors are different in different cultures. According to V.G. Gak, "even such an objective common to all people feeling like the color in different languages is reflected differently, names of colors are a complex system in every language, and systems of different languages find out exponential divergence". Relationship between color representation in the brain and linguistic representation of color can be mediated only. The way lies through the notions. Data of sense perception are subjective, while the concept can be common to all. A. Vezhbitskaya believes that color concepts are connected with certain universal elements of human experience, and these universal elements can be roughly defined as day and night, sun, fire, vegetation, sky, ground. Because perceived sensations can be conceptualized in different ways, different languages, different symbols of the same colors [1].

It is hard to say when the science of color developed. Apparently, it originated in the days when people "saw" colors and began to use paint, when color names appeared and their properties were distinguished. In the prehistoric era the concepts of colors developed and major traditions of using colors in all activities emerged. Let us try to name the most important in one word, like a key, reveals the essence of a primitive man's attitude to a color. This word is mythologism.

All modern so-called backward peoples, preserved a primitive way of life, preserved as mythological way of thinking and understanding reality. However, their myths and legends were formed a long time ago; sometimes their origins are forgotten, understanding of the meaning of certain rituals was lost, grand works of architecture and sculpture became mysterious. Endangered aborigines of Africa, Australia, America do not create huge frescoes or cosmogonic myths and cyclopean buildings any more. They are no longer the creators of unique cultural values, but the heirs of the worldview of their ancestors. As if ancient traditions are preserved in their folklore, everyday life, religious rites, which they willingly obey, because the way of their thinking has remained mostly unchanged. These traditions, transmitted from generation to generation and carefully maintained, are essentially a system of knowledge and instruction, which can be called a science. Foundation of this science are the same prallogical and mythological notions of inseparability of a human being from outside powers, its relationship with animals, plants and things, about possibility of purposeful influence of a human being on all events, even distant in time and space.

Notions of colors are firmly fixed by traditions and as an essential (substantial) element of the world, as a kind of linguistic system, which serves as communication tool between people, and between a human being and gods; and in “theory”, and practice of “aboriginal” peoples the color appears as a powerful tool of impact on humans, animals, spirits, gods, demons. These general conclusions follow from numerous facts of using colors in primitive cultures, collected by modern science. These facts are so interesting that they cannot but be mentioned here at least a small part of them [2].

The widest area of color use is religious and magical rites. Masters of a ceremony (priests, wizards, healers, etc.) and participants dress in clothes of specific, strictly prescribed colors, paint their body and face, use objects or animals of this color. Herewith a “palette” of naive magic is narrow. Most nations have a limited range of three colors – white, red and black (sometimes yellow and blue). Each color is attributed a certain meaning and magical power.

White is a color of goodness, healing, luck, victory over evil spirits, color enhancement, cleansing, initiation to the world of good spirits (gods). Ndembu African people developed a cult of ancestors, to whom they ascribe great influence on all their activities. “When Ndembu appeal to spirits of their ancestors next to particular sacred trees which are planted in their memory in villages, they put a white mark on a tree, then draw on the land one, three or five lines from a tree to their feet, then paint their temples, eye orbits and the place above the navel with white”. It is believed that “it symbolizes a state of good harmony and mutual benevolence between alive and dead. White stripes mean that they do not have “secret dissensions” which “blackened” their liver, “seat of feelings”. White is a color which is acceptable before good spirits and together with red color signifies life. Therefore, where there is appeal to the forces of life, red or white is used, or both.

North American Indian warriors paint themselves in red. The same is done by Australian aborigines and many other peoples. But, for example, at the Gold coast “...women whose husbands went to war, painted themselves white and put on pearls and charms”. F. Mariott observed the same in Framin city, in African tribes wives of men who went to war as porters, danced when their husbands left. They were painted white and dressed in short skirts. Their leader was a decrepit wrinkled witch wearing a very short white skirt... A lot of white crescents and circles were painted on her face, chest, arms and legs. These dances aimed to support their husbands’ tireless activity necessary for the war, and the white color was supposed to put off the power of death them (and their husbands) and attract the forces of life and goodness.

Most aboriginal peoples use the white color in funeral rites, although it symbolizes life and goodness. Some contradiction would seem here. But in fact, it is quite logical. A dead acquires a position of influential supernatural force, or, in other words, becomes God. Therefore, he should be dressed in a white shroud or painted with white paint, as Ndembu do.

After performing funeral rites Ndembu “widow or widower wash, smear oil, shave off hair, put on white clothes, white beads, i.e. they perform a series of acts showing a close connection between ablutions and symbolism of white color”. These ablutions are required in order to “put an end” to the old life, “die” in it and “revive” clean for a new life.

All nations consider white animals or birds special, sacred, and used for sacrifices for good spirits or consecrate rites. For example, on Easter island white roosters and hens are greatly appreciated. Black Ndembu specially respect albinos, because they are regarded as “living bearers of white spirits of the ancestors” [1].

Red color takes not less honorable place in the culture of aboriginal peoples. It symbolizes such important concepts as life, strength, energy; it notes all outstanding, rising above ordinary, it is the color of kings, gods, priests. Together with white it forms a “life-affirming” pair, standing against black as a color of negation, evil and death. According to myths of Easter island, a human being was “made” from “color of earth” – red-brown volcanic tuff. Makemake, a mythical hero fertilized this red substance and a human being was born. Red color accompanies a human from birth to death, helping him to fight diseases and misfortunes, inspiring to great deeds and wars, celebrating important events of his life.

Newborn children were painted with red paint (whole body or only the face), put on a red armband. Upon initiation, boys were painted in this color to give them strength and power, and to protect from evil spirits.

Medical magic often uses red color. Red amulets, headbands, shoelaces tied to the sore place are applied against nearly all diseases. Contacts with red birds or animals, etc. Eva Wunderlich, for example, wrote about one remedy against headache, which was used in Imeretia (in Caucasus): a chicken with red head, wings and legs is put on a patient's head and then let it trample on his head. As a result, the disease enters the chicken and the patient recovers.

A widely known custom of “aboriginal” peoples is to paint bodies and faces of soldiers in red and wearing red hats, clothing, charms. In this case, the color plays a dual role: as a defensive tool and as a means of psychological influence (frightening enemies and initiate their own activity). The leader of a tribe of “aboriginal” peoples, or head of a clan is also chief priest and is identified with God. He is a donator of life, food, welfare and health, the chief warrior and protector from evil. That is why, he is distinguished and stands out for his red and white colors. This is the most common and sustainable combination of colors inherent in the appearance of kings, gods, priests of all “aboriginal” peoples. Stability of this combination is largely connected with its aesthetic and psychological effects. It has brightness, saturation and contrast – all that attracts attention, pleases and excites, and in some cases can cause fear or other strong feelings.

But, like all basic colors, red is ambivalent. Ndembu believed that red things can simultaneously do good and evil, because red is the color of blood and blood is clean and unclean. For example, bloodshed in murder, witchcraft or necrophagia is considered to be unclean. A person who commits such a sin must undergo purification rites, but after that he has to wear a red bird feather for “red” blot go to the feather, and vanish in the air (because a feather is very closely associated with the element of air) [6].

White and red, positive life-affirming colors are opposed to black, representing evil, darkness, suffering, unhappiness, disease, death. Ndembu believe that “if a person has a black liver, he is able to murder, he is a bad man”. If a man dies childless, black stripes are painted on his body, so he goes into darkness of death forever and never comes to the living world.

After initiation rites young men returned to their mothers, waving two sticks intertwined with white and black stripes over the heads, symbolizing “life and death”. This is the basic gist of the ceremony: a boy experiences as if the end of his old life and the beginning of a new one, i.e. a ritual death and re-birth. Black color is often adjacent to red and white. In coloring ritual masks and items, decoration of sacrificial animals, in priests’ clothing, the most part is given to all three colors. Holistic perception of the world by naive people does not let to highlight any element too persistently and focus on it all attention. A model of their world is not discursive and “non-dualistic”, dialectically contradictory elements is still too closely connected. Besides another confirmation of this thought is ambivalence of black. The same Ndembu sometimes use black in a positive role as a token of love and happy marriage in particular. V. Turner explains this symbol as association with night and darkness, the most favorable time for marriage affairs. Here it would be possible to propose another hypothesis: in mythology and rites of ancient peoples there was clearly expressed parallel between marriage and death. Convergence with a woman is equivalent to immersion in the underworld, i.e. death, after which, however, a new birth follows. Therefore, it is easy to understand connection between marriage rites and black color.

It should be noted that some black paint had a medicinal effect. For example, in Ancient Egypt the eyelids were painted with surma to protect them from disease. The same hygienic meaning can be attributed to painting of initiated Ndembu boys with black bark of a mudia tree.

In one case, black color acts a positive role, exactly in “rain control” magical rites. The rite is “directed” according to rules of myth-making. First, “clouds” are accumulated in the sky: black sheep and calf (“clouds”) are put on the roof of a public hut (i.e. “sky”); then it rain from these clouds: victims are ripped and their entrails are thrown in all horizon directions. This is a rite of Wambugu tribe (East Africa). A black goat can also be sacrificed on the top of a high mountain, as Garo tribe in Assam do. Sometimes the role of “sky” is given to a tomb of ancestors, but “clouds” are always black animals. In East Africa aborigines of Wagogo tribe, when wishing to cause rain burn black birds, black sheep or any black animals on graves of their ancestors, whereas the doer of rain is dressed in black all the time of rainy weather [3].

Therefore, in the work an attempt was made to figure out the meaning of colors (white, red, black) and to see how these colors influence on the life of primitive society.

REFERENCES

1. Color-coding in different languages – Mode of access: http://bachelor.ucoz.ru/load/belaja_e_n_teorija_i_praktika_mezhkulturnoj_kommunikacii/4_4_cvetooboznachenija_v_raznykh_jazykakh/25-1-0-1104 (date of reference 15.10.2017).
2. Concept of color in primitive cultures. – Mode of access: http://studopedia.ru/1_35270_ponyatie-o-tsvete-v-primitivnih-kulturah.html (date of reference 15.10.2017).
3. Historical and typological analysis of color descriptions in ancient Indo-European languages. – Mode of access: <http://www.dissercat.com/content/istoriko-tipologicheskii-analiz-tsvetooboznachenii-v-drevnikh-indoevropskikh-jazykakh> (date of reference 15.10.2017).
4. Myths and legends of the peoples of the world. – Mode of access: <http://www.legendami.ru/bod/afrik/main.htm> (date of reference 09.10.2017).
5. Ritual Discourse. – Mode of access: http://www.ahmerov.com/book_1074_chapter_25_3.4.2_Ritualnyjj_diskurs.html (date of reference 15.10.2017).
6. Symbolism of color in different cultures. – Mode of access: <http://works.tarefer.ru/42/100261/index.html> (date of reference 09.10.2017).
7. Vezhbitskaya, A. Semantic universals and “primitive thinking” / A. Vezhbitskaya. – Mode of access: <http://www.philology.ru/linguistics1/wierzbicka-96.htm> (date of reference 09.10.2017).

ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В МИФАХ И ПОВЕРЬЯХ ДРЕВНЕГО МИРА

А.Н. Юрьев¹, Н.М. Могилевская², Ж.К. Мырзабаева³

¹ старший преподаватель, ² кандидат филологических наук, доцент,

³ старший преподаватель, доцент

^{1,2} Казахский национальный университет им. Аль-Фараби,

³ Казахский государственный женский педагогический университет (Алматы), Казахстан

***Аннотация.** В статье рассматривается ряд гипотез о роли цвета в первобытной культуре. Традиционность цветописы, построенная, главным образом, на контрасте и амбивалентности, является одним из факторов, определяющих связь человека с окружающим миром. В этом следует видеть истоки современного толкования цвета в национальном его понимании. В мировоззрении каждого народа заложена палитра, сформированная на почве обрядов. Функциональность цвета, логика обращения к нему зависит от тех составляющих, которые формируются в человеке, как носителя народного самосознания.*

***Ключевые слова:** культура, символика, ощущение, цвет, мироощущение, мифология, ритуал, магия, цветовая гамма.*

Для заметок

Наука и Мир

Ежемесячный научный журнал

№ 5 (57), Том 3, май / 2018

Адрес редакции:
Россия, 400081, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г», оф. 312.
E-mail: info@scienceph.ru
www.scienceph.ru

Изготовлено в типографии ООО «Сфера»
Адрес типографии:
Россия, 400105, г. Волгоград, ул. Богунская, 8, оф. 528.

Учредитель: ООО Издательство «Научное обозрение»

ISSN 2308-4804

Редакционная коллегия:
Главный редактор: Мусиенко Сергей Александрович
Ответственный редактор: Маноцкова Надежда Васильевна
Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук
Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук
Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук
Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук
Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук
Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук

Подписано в печать 30.05.2018 г. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Заказ № 94. Свободная цена. Тираж 100.