

ISSN 2308-4804

# **SCIENCE AND WORLD**

**International scientific journal**

**№ 4 (92), 2021, Vol. II**

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

The journal is founded in 2013 (September)

Volgograd, 2021

UDC 93:902+330+80+371+7.06+159.9+32  
LBC 72

## SCIENCE AND WORLD

**International scientific journal, № 4 (92), 2021, Vol. II**

The journal is founded in 2013 (September)  
ISSN 2308-4804

The journal is issued 12 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

**Registration Certificate: III № ФС 77 – 53534, 04 April 2013**

*Impact factor of the journal «Science and world» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Australia)*

### EDITORIAL STAFF:

**Head editor:** Teslina Olga Vladimirovna

**Executive editor:** Malysheva Zhanna Alexandrovna

*Lukienko Leonid Viktorovich, Doctor of Technical Science*

*Borovik Vitaly Vitalyevich, Candidate of Technical Sciences*

*Dmitrieva Elizaveta Igorevna, Candidate of Philological Sciences*

*Valouev Anton Vadimovich, Candidate of Historical Sciences*

*Kislyakov Valery Aleksandrovich, Doctor of Medical Sciences*

*Rzaeva Aliye Bayram, Candidate of Chemistry*

*Matvienko Evgeniy Vladimirovich, Candidate of Biological Sciences*

*Kondrashihin Andrey Borisovich, Doctor of Economic Sciences, Candidate of Technical Sciences*

*Khuzhayev Muminzhon Isokhonovich, Doctor of Philological Sciences*

*Ibragimov Lutfullo Ziyadullaevich, Candidate of Geographic Sciences*

*Gorbachevskiy Yevgeniy Viktorovich, Candidate of Engineering Sciences*

*Madaminov Khurshidjon Mukhamedovich, Candidate of Physical and Mathematical Sciences*

*Otazhonov Salim Madrakhimovic, Doctor of Physics and Mathematics*

*Karatayeva Lola Abdullayevna, Candidate of Medical Sciences*

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.

Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, ave. Metallurgov, 29

E-mail: info@scienceph.ru

Website: www.scienceph.ru

Founder and publisher: «Scientific survey» Ltd.

УДК 93:902+330+80+371+7.06+159.9+32  
ББК 72

## **НАУКА И МИР**

**Международный научный журнал, № 4 (92), 2021, Том 2**

Журнал основан в 2013 г. (сентябрь)  
ISSN 2308-4804

Журнал выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ФС 77 – 53534 от 04 апреля 2013 г.**

*Импакт-фактор журнала «Наука и Мир» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Австралия)*

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Главный редактор:** Теслина Ольга Владимировна  
**Ответственный редактор:** Малышева Жанна Александровна

*Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук*  
*Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук*  
*Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук*  
*Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук*  
*Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук*  
*Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук*  
*Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук*  
*Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук*  
*Хужаев Муминжон Исохонович, доктор философских наук*  
*Ибрагимов Лутфулло Зиядуллаевич, кандидат географических наук*  
*Горбачевский Евгений Викторович, кандидат технических наук*  
*Мадаминов Хушиджон Мухамедович, кандидат физико-математических наук*  
*Отажонов Салим Мадрахимович, доктор физико-математических наук*  
*Каратаева Лола Абдуллаевна, кандидат медицинских наук*

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Адрес редакции: Россия, г. Волгоград, пр-кт Metallургов, д. 29  
E-mail: info@scienceph.ru  
www.scienceph.ru

Учредитель и издатель: ООО «Научное обозрение»

---

---

**CONTENTS**

---

---

**Historical sciences and archeology**

- Ergasheva M.G.*  
NEGATIVE MANIFESTATIONS OF THE FEMALE ILLITERACY ELIMINATION IN TURKESTAN..... 8

**Economic sciences**

- Pugina A.O.*  
APPLICATION OF THE BASIC POSTULATES OF THE CLASSICAL  
SCHOOL OF ECONOMIC THOUGHT IN REAL ECONOMIC REALITY ..... 11

**Philological sciences**

- Batchimeg Badamkhand, Oyunchimeg Myal, Tungalag Khaltar*  
USING OF EDUCATIONAL TECHNOLOGY IN THE CLASSROOM ..... 14

- Kaldykozova S.Ye., Temirbekova G.A., Baymurzaeva K.B., Tautaeva G., Imamsidikova Kh.*  
FORMATION OF READER LITERACY WHILE WORKING WITH NON-CONTINUOUS TEXTS..... 18

- Kurbaniyazova S.A., Tazhenova S.B.*  
THE USE OF MEDIA RESOURCES IN TEACHING  
ENGLISH IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS ..... 25

**Pedagogical sciences**

- Azzamova D.*  
LINGUOCULTURAL FEATURES OF POLITICAL  
DISCOURSE ON THE MATERIAL OF THE ENGLISH LANGUAGE ..... 27

- Butabaev M.A.*  
ASPECTS OF PROFESSIONAL CULTURE FORMATION  
OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS ..... 29

- Butabaev M.A.*  
THE ROLE OF SPORTS IN THE SOCIETY  
DEVELOPMENT AND THE SOCIALIZATION OF THE INDIVIDUAL..... 31

- Kungurova S.N.*  
ON THE ROLE OF TEXT IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE ..... 33

- Muratbayeva G.A., Naydenova N.N.*  
INTERNATIONAL EXPERIENCE OF SCIENTIFIC COOPERATION: CONTINUITY AND ACHIEVEMENTS ... 36

- Rasulov R.M.*  
PRIORITY AREAS OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS ..... 42

- Rasulov R.M.*  
DEVELOPMENT OF DEXTERITY AND COORDINATION  
OF MOVEMENTS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN ..... 45

- Turganbaeva B.Sh., Sabirova L.R.*  
PEDAGOGICAL COMPONENTS AS THE BASIS OF THE TEACHER'S WORK..... 47

*Feopentova S.V.*  
UNDERSTANDING ENGLISH HUMOR AS A MEANS OF FORMING SOCIOCULTURAL  
COMPETENCE LEARNING A FOREIGN LANGUAGE IN A NON-LANGUAGE UNIVERSITY ..... 49

*Khaydarova O.K.*  
THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' INDIVIDUALITY IS THE MAIN TASK OF EDUCATION ..... 52

*Shayusupova N.B.*  
MODERN FORMS AND METHODS OF ASSESSING THE EDUCATIONAL RESULTS ..... 55

*Eshqobilova N.K.*  
LINGUISTIC STATUS OF THE GRADATION ..... 57

### **Study of art**

*Manyakin V.I.*  
ON THE PROGRAM OF SHORT-TERM ADVANCED TRAINING COURSES  
ON THE TOPIC: "FUNDAMENTALS OF PERFORMING AND CONCERTMASTER SKILLS" ..... 59

*Turapov Z.Z.*  
CHAMBER AND INSTRUMENTAL GENRE IN UZBEKISTAN ..... 63

### **Psychological sciences**

*Nyamsuren G., Byambatogtokh G.*  
EVALUATION OF EDUCATION SERVICE AVAILABILITY BY THE ADAPTATION OF STUDENTS ..... 65

*Shisheva A.G.*  
DIAGNOSTICS OF THE PECULIARITIES OF PSYCHOLOGICAL RESPONSE  
TO STRESS IN ARTISTS IN THE CONTEXT OF THE USING PROJECTIVE DRAWING PROBLEM ..... 73

### **Political sciences**

*Astvatsaturova M.A., Chekmenev D.S.*  
SYSTEMIC AND POLITICAL-MANAGERIAL CONDITIONS  
FOR THE CONSTRUCTION OF SOCIAL AND POLITICAL DISCOURSE ..... 76

---

---

**СОДЕРЖАНИЕ**

---

---

**Исторические науки и археология**

- Эргашева М.Г.*  
НЕГАТИВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИКВИДАЦИИ ЖЕНСКОЙ НЕГРАМОТНОСТИ В ТУРКЕСТАНЕ ..... 8

**Экономические науки**

- Пугина А.О.*  
ПРИМЕНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОСТУЛАТОВ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ  
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РЕАЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 11

**Филологические науки**

- Батчимэг Бадамханд, Оюунчимэг Мял, Тунгалаг Халтар*  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ..... 14

- Калдыкозова С.Е., Темирбекова Г.А., Баймурзаева К.Б., Таутаева Г., Имамсидикова Х.*  
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ... 18

- Курбаниязова С.А., Таженова С.Б.*  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ  
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ..... 25

**Педагогические науки**

- Аззамова Д.*  
ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ..... 27

- Бутабаев М.А.*  
АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА ..... 29

- Бутабаев М.А.*  
РОЛЬ СПОРТА В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ..... 31

- Кунгурова С.Н.*  
О РОЛИ ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ..... 33

- Муратбаева Г.А., Найденова Н.Н.*  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ НАУЧНОГО  
СОТРУДНИЧЕСТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ДОСТИЖЕНИЯ..... 36

- Расулов Р.М.*  
ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ..... 42

- Расулов Р.М.*  
РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ И КООРДИНАЦИИ  
ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 45

- Турганбаева Б.Ш., Сабирова Л.Р.*  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ – КАК ОСНОВА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ..... 47

*Феопентова С.В.*  
ПОНИМАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ЮМОРА КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ ..... 49

*Хайдарова О.К.*  
РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ – ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАНИЯ..... 52

*Шаюсупова Н.Б.*  
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ..... 55

*Эшкobilова Н.К.*  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СТАТУС ГРАДАЦИИ..... 57

### **Искусствоведение**

*Манякин В.И.*  
О ПРОГРАММЕ КРАТКОСРОЧНЫХ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
НА ТЕМУ: «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» ..... 59

*Турапов З.З.*  
КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКИСТАНЕ ..... 63

### **Психологические науки**

*Нямсурен Г., Бьямбатогтох Г.*  
ОЦЕНКА ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ПРОЦЕССОМ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ..... 65

*Шишьева А.Г.*  
ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  
РЕАГИРОВАНИЯ НА СТРЕСС У ХУДОЖНИКОВ В КОНТЕКСТЕ  
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТИВНОГО РИСУНКА ..... 73

### **Политология**

*Аствацатурова М.А., Чекменев Д.С.*  
СИСТЕМНЫЕ И ПОЛИТИКО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА..... 76

---



---

**Historical sciences and archeology**  
**Исторические науки и археология**

---



---

УДК 93:902

**НЕГАТИВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИКВИДАЦИИ  
ЖЕНСКОЙ НЕГРАМОТНОСТИ В ТУРКЕСТАНЕ**

**М.Г. Эргашева**, стажёр-исследователь  
Андижанский государственный университет, Узбекистан

***Аннотация.** В данной статье даётся информация о том, что для изменения национальных взглядов туркестанских женщин недостаточно просто ликвидировать их неграмотность, так как правительство России в этот период применяло различные притеснения и политические нападения на интеллигентных женщин. Дана информация о том, что узбекские женщины, получившие образование в русско-туземных школах, сохранившие свои национальные традиции и историческую память, будут жестоко наказаны обвинениями, судьба им преподнесет достойный урок, открыто проводя все виды наказаний.*

***Ключевые слова:** неграмотность, колониализм, курсы, образовательный процесс, культурная революция, русско-туземные школы, хорезмские школы, политико-социальная зависимость, учитель, процесс оправдания.*

Политические взгляды России на Туркестанскую территорию в период расцвета колониальной политики в странах мира нашли свое отражение в печальном процессе, связанном с разрушением национальных политических взглядов. Движение "атака" было основано на различных политических и социальных угрозах. 20-30-е годы XX века процесс политической революции, в основе которой лежала политика перестройки России, начал пропагандировать различные ее политические взгляды. Он начал отрицать духовные взгляды, которые веками складывались под национальной арабской мусульманской культурой. Исламская воспитательная среда и образовательный процесс традиционных школ и медресе, или отин Биби, обучающихся на дому, были оценены как неграмотные. По этой причине в Туркестанском крае разгорелась борьба за ликвидацию существующих школ, медресе и определение их преподавания как устаревшего. Важной частью культурной революции было привлечение населения в русско-туземные школы. С 1917 года во всех регионах Туркестанского края "суеверия" в отношении взглядов на национальное единство, учебных заведений, медресе считались устаревшей пропагандой. Тот факт, что единственный путь к прогрессу – это образовательная и культурная революция, положил начало законной пропаганде ленинских взглядов по всей стране.

Для мусульман Туркестанского края, веками живших на основе догматов ислама, привитие всех революционных взглядов не представляло особой проблемы, однако ликвидация неграмотности женщин страны и развитие у них взглядов на связь с обществом в конечном итоге привели к увеличению веса рабочего класса. Для того чтобы показать результат революции среди стран всего мира, был также организован процесс обучения Туркестанской молодежи за рубежом. Одним из ключевых вопросов было участие женщин в этом процессе.

Изменение отношения к женщинам в жизни нашего общества стало поворотным моментом для нашей истории. Процесс коренного изменения национальных взглядов, религиозных взглядов, идеологии, сложившийся на протяжении веков, разгорелся в 1919 году, начиная с "октябрьского переворота". Резко активизировалась деятельность специальных школ для женщин, кружков на основе особых возрастных особенностей, клубов, меняющих основы общественной жизни, влияющих на мировоззрение.

Строительство социалистического общества, получившее название Великий Октябрьский переворот, коренным образом изменило социальную, экономическую, политическую жизнь населения Туркестана. Около 3/1 русско-туземных школ, открытых в этот период, предназначалась для выпуска неграмотных женщин [7]. В 1919 году при ЦК Компартии Туркестанской АССР были созданы отделы рабочих и крестьянских женщин. Этот процесс создал фактор "освобождения женщин от процесса культурного рабства и развития их творческих и деловых способностей", которые веками занимались домашними делами и воспитанием детей [6]. При данном отделе организовано несколько категорий мероприятий по борьбе с неграмотностью женщин разных возрастов. В кружках, курсах, мероприятиях с внедренными видами деятельности широко использовались представительницы местного населения, верные социалистической идее. В то время как получение женщинами Туркестана, грамотными на турецком, арабском, староузбекском языках, образования в новом алфавите казалось немного сложным, местные шариатские законы препятствовали этому процессу различными угрозами.



К моменту открытия первой советской школы только в Хорезмской области в стране насчитывалось более 25 тысяч верующих и около 100 религиозных школ, что могло нанести достаточный ущерб деятельности русско-туземных школ. Ликвидация женской неграмотности имела особое значение в то время, когда для мужчин не было достаточно обучения грамоте на алфавите новой системы [4]. В то время, когда с изменением национальной идеологии на местах было сложно расширить ряды женских секций, были разработаны специальные рабочие процедуры для территориальных женских секций среди населения. Уже в 1921 году в Туркестанском крае было открыто около 1000 кружков, число грамотных женщин достигло 5000 [1]. По словам Коцева, преподавателя одного из курсов ликвидации неграмотности, открытых в 1922 году в Коканде, «Считалось необходимым срочно внести изменения в культурную жизнь женщин среди населения и вывести их из менталитета национальной отсталости, для чего были разработаны отдельные методики для ускоренных 3-х месячных курсов, а также им были выданы сертификаты грамотности по окончании этих курсов, что открыло им путь к достойному трудоустройству» [5]. Мы видим, что в этом процессе особое внимание уделяется женскому вопросу, активизируется деятельность школы для девочек. Анализ женской неграмотности в 1919-1921 годах в одном Хорезмском уезде [3].

Таблица 1

Анализ женской неграмотности в 1919-1921 годах в Хорезмском уезде

Название территории	Указанный возрастной диапазон	Количество выпускников курсов неграмотности	Количество женщин
Хорезм	9-16 возраст	32394	14597
Хорезм	16-49 возраст	163889	77725

Все эти женщины теперь должны были стать активными членами общества и заниматься пропагандой существующей политической идеологии. В то же время именно образованные женщины несут ответственность за проведение работы в качестве активистов организованной на местах всеобщей трудовой деятельности. Это создало класс женщин, которые получили некоторые свободы и привилегии в общественной жизни в политических процессах. Иногда такие курсы организовывались при фабриках и фабриках, где работали женщины, что давало им доступ к курсам с двухчасовой скидкой от рабочего времени.

Несмотря на то, что вопрос ликвидации неграмотности дал плодотворные результаты в кружках, в женских школах ликвидации неграмотности, открытых с 1920 года, также активно развивалась деятельность. Эта ситуация с особым вниманием распространилась почти на всю территорию Республики. На местах иногда возникала нехватка зданий, учебного оборудования, средств даже учебников для открытия школ. Из-за этих учеников приходилось использовать газеты и журналы для девочек школьного возраста, в то время как у девочек старшего возраста было несколько учебников для класса.

С особой тщательной подготовкой 16-24 марта 1922 года в Ташкенте была организована «Неделя Образования». Наряду с культурно-развлекательными мероприятиями, в соответствии с интересами и способностями женщин, участвующих в неделе, на основе знаний, полученных на курсах неграмотности, была организована ярмарка труда [2].

Имеются архивные данные и периодические издания этого периода о том, что в 20-30-е годы именно активные женщины, окончившие курсы неграмотности, учились и учились в нескольких разных странах, среди них много женщин. В такой ситуации одна из активисток процесса грамотности узбекских женщин, согласно направлению Центрального Исполнительного комитета Туркестана, в Хорезмскую Народную Республику в 1922 году, Марьям Султанмуродова приезжает в Москву и оттуда одной из первых с Туркестанской молодежью отправляется на учебу в Германию. Учился в Берлине в 1923 году, в совершенстве владел немецким языком. После окончания университета в 1928 году работал заведующим учебной частью в Коммунистическом университете в Старом городе Ташкента. С 1937 года работал в журнале "Туркестан". Марьям Султанмуродова неоднократно появлялась на страницах журнала со статьями о великой и богатой культурной истории Туркестана. По этой причине советское правительство 13 сентября 1937 года заключило его в тюрьму как члена "националистической" организации. До 1939 года она вместе с несколькими коллегами-женщинами содержалась в Казанской, Суздальской тюрьмах, а затем в качестве заключенной в лагере НКВД "Дальстрой". Марьям Султанмуродовой потребовалось почти 10 лет борьбы, чтобы доказать, что она красавица. Наконец он был освобожден 13 сентября 1947 года. Но еще 10 лет ушло на то, чтобы снять с него гриф "национализм" и получить свидетельство о невиновности. Получив этот сертификат 23 сентября 1957 года, он восстановил свое чистое имя и продолжил свою преподавательскую карьеру.

В заключение следует отметить, что это был факт, не требующий доказательств, что судьба молодых людей, оставивших старое школьное образование, называемое Национальным суеверием, и стремящихся к прогрессу, получив образование в русско-туземной школе, закончилась печально. Ведь для советской власти важным вопросом считалось подрыв национальных взглядов в корне. Одним из главных вопросов был вопрос создания рабочей силы и увеличения рабочего веса колхозов в регионах, которые были созданы в это время.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Зиёмухаммедова, М. Из истории ликвидации женской неграмотности. / М. Зиёмухаммедова // Журнал Советская школа. – 1978. – № 5 – С. 70.
2. Назарова, К.В. Культурные проблемы решения женского вопроса в Узбекистане (20-30 годы) опыт и последствия. Дисс. / К.В. Назарова. – 1998. – С. 149.
3. Национальный архив Республики Узбекистан. Ф 94, р 5, у 88, в 30 “Народное образование”.
4. Собиров, О.С. Образование и школа в Хорезмском оазисе / О.С. Собиров // Журнал Советская школа. – 1977. – № 9 – С. 15.
5. Ферганский территориальный отдел архива при Президенте Республики Узбекистан. Фонд 83. Описание 39. – С. 15.
6. Хайдарова, С. Октябрь и повышение квалификации местных учителей-женщин. / С. Хайдарова // Журнал Советская школа. – 1978. – № 9 – С. 12.
7. Эргашева, М. Вопросы ликвидации женской неграмотности на примере Намангана. / М. Эргашева // Научный журнал Взгляд в прошлое. – 2021. – Т. 4 – С. 91.

*Материал поступил в редакцию 23.03.21*

**NEGATIVE MANIFESTATIONS OF THE FEMALE  
ILLITERACY ELIMINATION IN TURKESTAN**

**M.G. Ergasheva**, Trainee Researcher  
Andijan State University, Uzbekistan

***Abstract.** This article provides information that to change the national views of Turkestan women, it is not enough to simply eliminate their illiteracy, which led to the fact that the Russian government during this period also used various harassment and political attacks on intelligent women. Information is given that Uzbek women who were educated in Russian-native schools, who preserved their national traditions and historical memory, will be severely punished with blind accusations, their fate will teach Uzbek women a worthy lesson, openly carrying out all types of punishments.*

***Keywords:** illiteracy, colonialism, courses, educational process, cultural revolution, Russian-native schools, Khorezm schools, political and social dependence, teacher, process of justification.*

---



---

**Economic sciences**  
**Экономические науки**

---



---

УДК 330.82

**ПРИМЕНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОСТУЛАТОВ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ  
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РЕАЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

А.О. Пугина, студент 5 курса специалитета

Научный руководитель: Е.В. Клейтман, кандидат экономических наук, доцент  
Волгоградский Институт Управления – филиал РАНХиГС, Россия

***Аннотация.** В статье исследуются основные теоретические постулаты и практические рекомендации классической научной школы. Раскрываются возможности их использования на современном этапе.*

***Ключевые слова:** классическая школа, постулаты, экономика, равновесие, предпринимательство, безработица.*

На протяжении многих веков не утихают дискуссии в научной сфере среди экономистов практиков относительно того, что же первично: экономика как реальность, в которой происходит непрерывное производство, распределение, потребление благ, или экономика как наука, как теоретическая область знания? Что же является причиной, а что – следствием? Связь экономики как теории и экономики как бытия дуалистична, и реализуется в непрерывном взаимодействии и развитии. При этом возникает вопрос о том, как развивается процесс формирования и обогащения наших знаний об экономике, как и почему многие идеи прошлого и сегодня остаются актуальными, каким образом они влияют на наши современные представления.

По мере развития и углубления экономических отношений в обществе развивались и появлялись новые экономические теории, создатели которых пытались не только осмыслить, объяснить, но и предсказать законы и тенденции развития экономики [3]. На сегодняшний день экономисты преследуют цель определить обоснованность идей классиков политэкономии для применения в современных российских условиях.

Существующий экономический кризис привел российскую экономику к сокращению объемов производства крупной промышленности, увеличению посреднических операций в сфере обращения и к повсеместному падению уровня жизни большей части населения страны.

В этой связи, очень важным представляется рассмотреть применение постулатов основных учений классической школы экономической теории, которая в течение двухсот лет занимала первое место в экономике всех развитых стран мира.

Сама концепция термина «классики» подразумевает обращение к чему-то образцовому, универсальному, идеальному. Обращение к историческим истокам классической теории экономики на современном этапе не является случайным, и отнюдь не продиктовано только лишь научно-познавательным интересом к развитию экономической мысли. Классическая экономическая теория занимает достаточно длительный по историческим меркам этап развития научной мысли: чаще всего в литературе его определяют с начала XVIII века до 70-х гг. XIX века, от физиократов до теории Дж.С. Милля и А. Смита [1].

Концептуальными основами классической политической экономии были следующие:

- объединение теории рынка, теории обмена и теории производства;
- рост производительного потенциала труда как следствие его специализации;
- углубление и расширение рынков как фактор обеспечения роста богатства;
- количество и доступность товаров, отождествляемые с богатством и ценностью товаров, определяемая издержками производства (затратами на используемые в производстве ресурсы);
- ценность и цена товаров, определяемая трудом, живым и овеществленным в капитале [2].

Соответственно, парадигмальной основой классической политической экономии было существование ряда естественных законов развития рынка и общества, в которой они принимали устойчивые формы и охранялись формальными и неформальными институтами [3].

Этап становления классической школы начался с появления работ В. Петти и П. Буагильбера, в отличие от политики государственного вмешательства, начала формироваться концепция канонического либерализма. Протекционизм государства был резко осужден. Если провести историческую параллель между развитыми странами Запада того времени и современной Россией, то можно однозначно сказать, что политика

сохранения монополистов на рынках товаров и услуг нашей страны привела к тому, что слой предпринимателей малого и среднего бизнеса не смог сформироваться и эффективно функционировать.

Среди наиболее ярких и ключевых представителей классической политической экономии выделялся труд А. Смита, который зародился в самых истоках капиталистического производства [4] (второй этап развития классической политэкономии). Конечно, экономический мир и общественное сознание, в окружении которого жил А. Смит, было вовсе не похоже на современное представление о социально-экономическом развитии. Но выделенные им проблемы как нельзя более точно описывают современные тенденции развития рыночной экономики и либерального рынка.

Прежде всего, первый постулат в теории А. Смита был связан с пониманием роли человека в общественно-экономических отношениях. Как правило, Смицу приписывают так называемую теорию «человека экономического», которому свойственен высокий уровень эгоизма, стремление к максимизации личной выгоды. С одной стороны, не это ли составляет сущность современного индивидуума «общества потребления»? Либерализм, ценности и свободы демократии воздвигли на пьедестал самого Человека – как существа прежде всего индивидуального, а не общественного. Но в концепции А. Смита человек есть прежде всего социальный элемент, которые наделен высоко развитыми чертами нравственного, гражданского, экономического поведения, в основе которого лежат мотивы его деятельности, направленные на достижение эффекта общественного благосостояния.

Второй концептуальной идеей теории А. Смита являлась теория ценности. Смит заложил основы теории альтернативных издержек, смысл которых состоял не в достижении эквивалентности экономического обмена, а в достижении его взаимной выгоды. Очевидно, что на современном этапе развития принятия решения на микроуровне, между субъектами общественно-экономических отношений, и на макроуровне – между субъектами формирования экономической политики – этот постулат является определяющим.

Третья концептуальная идея в трудах А. Смита – о равновесии как точке отсчета. Равновесие как некая универсальная теоретико-методологическая конструкция обеспечивает общественный порядок в равновесном состоянии. Под «естественным уровнем» любой актуальной составляющей рынка, будь то выпуск продукции, занятость или безработица – понимается состояние равновесия. Отклонения от такого состояния проводят к экономическим колебаниям. Но экономика, как любая система стремится к достижению более устойчивого, а значит равновесного состояния. К примеру, равновесное состояние рынка в наиболее распространенном понимании есть нахождение оптимального баланса между спросом и предложением.

Наконец, четвертый основной постулат теории А. Смита в рамках классической политической экономии – это постулат об экономически свободном человеке. Смит представлял состояние свободного человека как наиболее эффективную форму ведения деловой активности, то есть свободы воли и изъявления, определения модели экономического поведения.

Третий этап развития классической школы связан с именами трёх великих учёных: Ж. Сэй, Д. Рикардо, Т. Мальтус.

Ж. Сэй является автором одной из одиозных концепций в классической школе под названием "Закон рынков", который и по сей день может использоваться одним из методов установления макроэкономического равновесия. В основу рассматриваемой с его помощью проблематики равновесия между совокупным спросом и совокупным предложением, обеспечивающего в условиях колебаний конъюнктуры рынка тот или иной уровень реализации общественного продукта, и Ж. Сэй, и его единомышленники вкладывали смитовские положения: при гибкой заработной плате и подвижных ценах процентная ставка уравнивает спрос и предложение, сбережения и инвестиции при полной занятости.

Д. Рикардо был величайшим последователем учения Адама Смита. Большая заслуга Д. Рикардо заключалась в том, что он впервые показал механизм переполнения капитала, который обеспечивал уравнение нормы прибыли. При этом решающую роль играет кредитная система, которая значительно развилась по сравнению с тем временем, когда Смит рассматривал этот вопрос. Перелив капитала осуществлялся не механическим переходом фабрикантов из менее прибыльных в более прибыльные отрасли, а уменьшением заемной части капитала в малоприбыльных и ее увеличения в высокоприбыльных предприятиях, неоспоримо, что и этот механизм сохранил свою ценность и сегодня может, применяться в современных российских условиях.

Следующий ученый, внесший большой вклад в политэкономию – Т. Мальтус. Экономист известен своей работой «Опыт о законе населения...». Понимая биологические факторы как решающие в процессе воспроизводства населения, Т. Мальтус сформулировал «естественный закон», согласно которому население Земли растет очень быстро – по законам геометрической прогрессии, тогда как производство продовольствия и других средств существования развивается значительно медленнее – по законам арифметической прогрессии. Следовательно, жизнедеятельность и развитие общества подчинены биологическим законам. Такая концепция явно противоречит современным реалиям и использовать ее в полном объеме, конечно, нельзя. Но стоит отметить, что иногда представляется реальным то, что социальная политика в России проводится в лучших традициях мальтузианства: безработица значительной части населения (включая «скрытую безработицу») в воспроизводственном процессе ведет к «стихийному» ограничению рождаемости и, как следствие, к снижению численности трудоспособного населения.

В этой связи более целесообразным можно считать использование теории представителя четвертого и последнего этапа в развитии классической политэкономии, Марксистской теории народонаселения, которая

исходит из признания решающего влияния на демографические процессы социально-экономических факторов. К. Маркс объяснил феномен безработицы особенностями капиталистической системы хозяйствования, в которой всегда, даже при самых благоприятных условиях, есть определённый слой незанятых в общественном производстве. Необходимо только выявить количество незанятых и ответить на вопрос – как долго государство сможет их обеспечивать до момента задействования в процессе производства.

Можно сделать вывод, что либеральные идеи А. Смита и его продолжателей, развиваемые в эпоху первоначального накопления капитала, исходили прежде всего из практических интересов внутреннего производства. Смита можно рассматривать как сторонника развития человека в экономике как свободного предпринимателя, и государство должно поддерживать и никаким образом не ограничивать эту свободу, а удовлетворять те общественные потребности, в которых нуждается и которые выгодны предпринимателю. Эта ключевая идея должна поддерживаться в современной отечественной экономике. Действительно, человек как свободный экономический субъект, стремящийся к удовлетворению индивидуальных потребностей и к богатству, и принимая активные попытки деятельности (то есть будучи предпринимателем), будет создавать общественное благо – ключевой фактор внутреннего стимулирования, развития и процветания государства.

Таким образом, применение постулатов классической теории экономики способствует реализации национальных интересов общественно-экономического развития, и может послужить основой для роста благосостояния населения, но с учетом научных мыслей других экономических учений, доказавших свою применимость на практике.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гасанов, Э.А. Доминирующие концепции современной экономической теории и развитие методологии научных исследований / Э.А. Гасанов. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. – 194 с.
2. История экономических учений. Учебное пособие / под ред. В. Автономова. – М.: Инфра-М, 2002. – 784 с.
3. Клисторин, В.И. Классическая политическая экономия и современность / В.И. Клисторин // Мир экономики и управления. – 2014. – № 2 – С. 118–126.
4. Смит, А. Исследование о природе и причинах богатства народов / А. Смит. Перев. П.Н. Клюкин. – М.: Эксмо, 2016. – 1056 с.

*Материал поступил в редакцию 30.03.21*

#### APPLICATION OF THE BASIC POSTULATES OF THE CLASSICAL SCHOOL OF ECONOMIC THOUGHT IN REAL ECONOMIC REALITY

**A.O. Pugina**, 5<sup>th</sup> year Student of the Specialty  
 Research Advisor: **Ye.V. Kleytman**, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor  
 Volgograd Institute of Management, branch of RANEPA, Russia

**Abstract.** *The article examines the main theoretical postulates and practical recommendations of the classical scientific school. The possibilities of their use at the present stage are revealed.*

**Keywords:** *classical school, postulates, economics, balance, entrepreneurship, unemployment.*

---

---

Philological sciences  
Филологические науки

---

---

UDC 80

## USING OF EDUCATIONAL TECHNOLOGY IN THE CLASSROOM

Batchimeg Badamkhand<sup>1</sup>, Oyunchimeg Myal<sup>2</sup>, Tungalag Khaltar<sup>3</sup>  
<sup>1,3</sup> MA, <sup>2</sup> PhD

Department of Humanities  
Mongolian University of Life Sciences (Ulaanbaatar), Mongolia

**Abstract.** *Technological advances over the last 20 years have provided us with tools and techniques that are essential to the way we practice and communicate today. There is increasing interest in how computers and the Internet can improve education at all levels. Plenty of online tools and learning management systems are available to guide learners. That's why we should consider and connect the world's new high technology in educational training, which a good challenge for teachers and learners. Because, technology is a fact of life and it will more and more become a fact of learning. As new technologies emerge, so do new opportunities. To succeed in the 21<sup>st</sup> century, everyone need to become self-learning and self-motivated and self-managers.*

**Keywords:** *distance education, online environment, effective learning, educational needs, interactive technology.*

**The purpose** of this study to determine the impact that educational technology has had on what and how we teach.

### INTRODUCTION

The world of today is very dynamic and we are the witnesses of series of technological innovations in our day to day life. Moving from face-to face classes to virtual or distance education has created many challenges for ELT educators around the world; among those challenges is handling classroom management issues. Teachers must effectively manage situations that existed in the face-to-face classroom, but now require different strategies during distance education, while also coping with new classroom management issues that are unique to online environments.

In the 21<sup>st</sup> century, technology is everywhere. Especially the new generation is growing up with technology and gets familiar with it. Computer technologies have dramatically changed the way people reach information, do research and communicate with people all around the world. Because of this reason, schools and teachers need to be aware of improving their technological tools and skills to be able to catch the students' attentions and interests. Using educational technology in the classrooms also makes the lesson more interesting and efficient. It means, learning supported by individual or multiple educational technologies. There are many technology tools which can be used in the ESL classes to improve foreign students' both English and technology skills. We agree, that "Technology will not replace great teachers, but technology in the hands of great teachers can be transformational! (George Couros)

### USING OF EDUCATIONAL TECHNOLOGY

In the 21<sup>st</sup> century technology offers powerful learning tools that demand new skills and understanding of students and provides new ways to engage students. Technology is developing faster than ever, and new skills are required to get the most out of new tools, which is to facilitate learning, thus should be used in education. It means, educational technology called interactive technology to enable effective learning. Educational technology refers to how people use their inventions and discoveries to satisfy their educational needs and desires in learning. Also, educational technology refers to the use of tools, technologies, processes, procedures, resources, and strategies to improve learning experiences in a variety of settings, such as formal learning, informal learning, lifelong learning, workplace learning

### CHARACTERISTICS OF EDUCATIONAL TECHNOLOGY

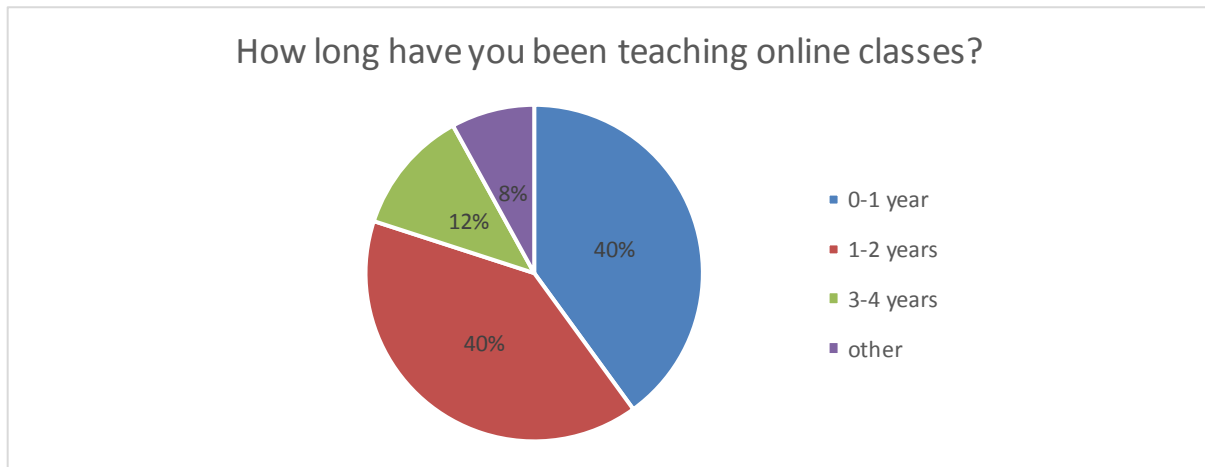
- it is based on scientific and technological advancements;
- it is more a practical discipline than theoretical;
- it is a fast-growing modern discipline;
- it brings students, teachers and technical means together in an effective way;
- it is bound to improve the teacher, the learner and the teaching learning process.

**IMPORTANCE OF EDUCATIONAL TECHNOLOGY**

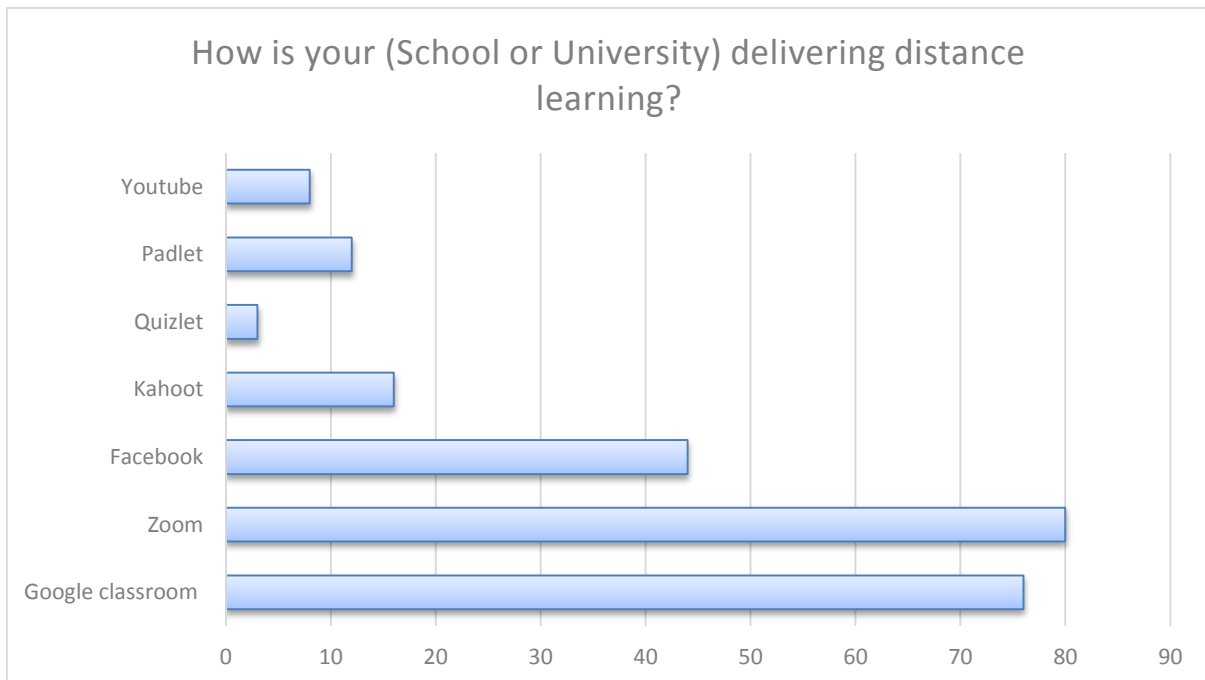
Connecting in online environment is a challenge for teachers and learners. Using educational technology tools will help both to the students and to the teachers to be more successful, efficient and practical people in their lives. Teachers play a huge role for using educational technology in the classroom. So, we all teachers need to be more open minded about technological innovations and open our windows to the future’s novelties to be able to communicate with future generations. Also, using educational technology tools helped to teachers to save time, and helped them to make more practices and it made learning more interesting.

**RESEARCH RESULT**

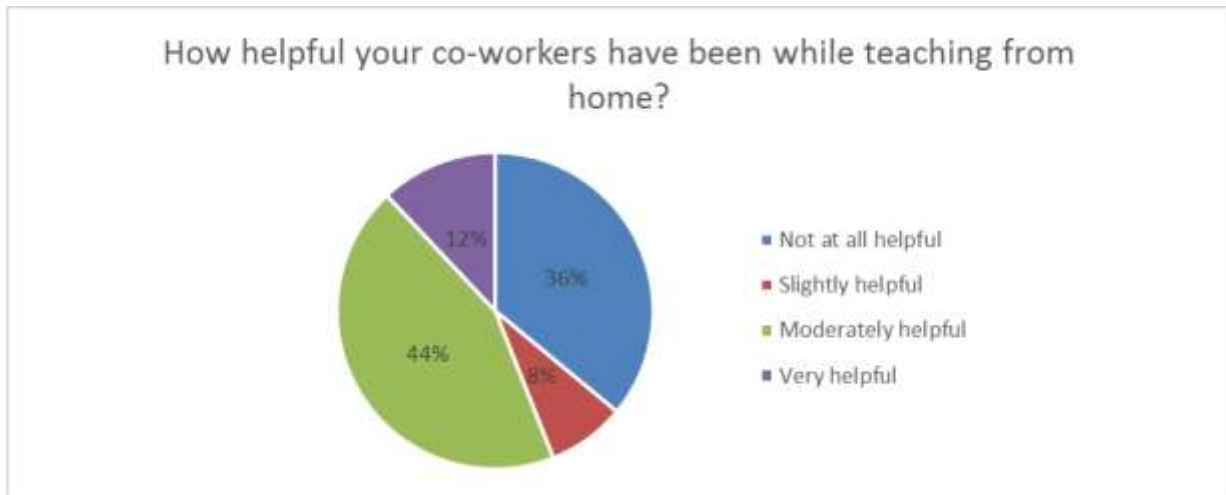
This research was conducted among 75 English teachers in Mongolia, which was designed to enable teachers to use educational technology and actively develop their effective methodology and motivation of students. Also, we tried to know how they use the latest platforms in the online classroom and getting contact effectively with their students especially in pandemic years.



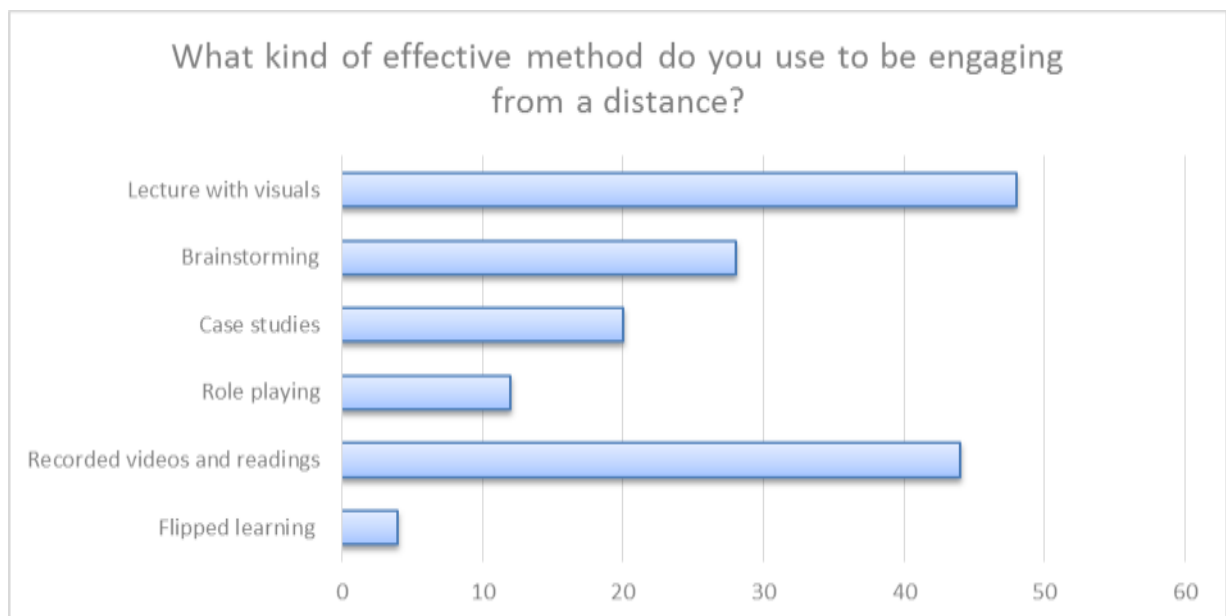
Graphic-1



Graphic-2



Graphic-3



Graphic-4

## CONCLUSION

Using educational technology in the classroom is becoming more plentiful and essential and creates a wide range of opportunities for effective teacher development. For example, ... % of our teachers use e-learning materials in the classroom and willingly collaborate with each other as a team. Also, our teacher's professional competence increased and performance improved. In finally, it would be good for teachers to develop teaching methods that support learning by using educational technology in their teaching and the article is a useful resource for teachers, whether they teach in person or virtually.

This research was conducted among 75 English teachers in Mongolia, which was designed to enable teachers to use educational technology and actively develop their effective methodology and motivation of students. First question "How long have you been teaching online classes?" 80 % is answered 1-3 years been teaching, Second, "How is your (School or University) delivering distance learning?" 70 % is answered Zoom and Google classroom, Third, "How helpful your co-workers have been while teaching from home?" 44 % is moderately helpful, Finally, "What kind of effective method do you use to be engaging from a distance?" 50 % is answered Lecture with visuals and recorded videos. Therefore,

1. The contribution of science and technology has been experienced in almost all the spheres of human life including education.
2. Use technology to provide all learners with online access to effective teaching and better learning opportunities with options in places where they are not otherwise available.
3. Develop a teaching force skilled in online and blended instruction.



#### REFERENCES

1. An Introduction to Teaching English Abroad, 2017.
2. Educational Technology, The Development of a Concept.
3. Griffith, S. (2016). "More than a native speaker" an introduction to teaching English Abroad.
4. Guan, L& Huang, Y (2013). Ways to achieve language teacher professional development.
5. Harmer, J. (2015). The practice of English language teaching.
6. Wang, L. (2005). The advantages of using technology in second language education; T.H.E. Journal, 32 (10), 1-6. Ware, P. D. (2004). Conf-www.Online-Education.net.

*Материал поступил в редакцию 14.04.21*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ

**Батчимэг Бадамханд<sup>1</sup>, Оюунчимэг Мял<sup>2</sup>, Тунгалаг Халтар<sup>3</sup>**

<sup>1,3</sup> магистр гуманитарных наук, <sup>2</sup> доктор филологических наук  
кафедра гуманитарных наук

Монгольский университет естественных наук (Улан-Батор), Монголия

***Аннотация.** Технический прогресс за последние 20 лет предоставил нам инструменты и методы, которые необходимы для повседневного общения. Растет интерес к тому, как компьютеры и Интернет могут улучшить образование на всех уровнях. Множество обучающих сетевых инструментов доступно для учащихся. Вот почему мы должны внедрять высокие технологии в образование, это будет хорошим вызовом для учителей и учащихся. Потому что технология – это факт жизни, и она будет все больше и больше становиться фактом обучения. По мере появления новых технологий появляются и новые возможности. Чтобы преуспеть в 21 веке, каждый должен быть самообучающимся, самомотивированным и самоменеджером.*

***Ключевые слова:** дистанционное образование, онлайн-среда, эффективное обучение, образовательные потребности, интерактивные технологии.*

УДК 811.63.17

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НЕСПЛОШНЫМИ ТЕКСТАМИ

С.Е. Калдыкозова<sup>1</sup>, Г.А. Темирбекова<sup>2</sup>, К.Б. Баймурзаева<sup>3</sup>, Г. Таутаева<sup>4</sup>, Х. Имамсидикова<sup>5</sup>

<sup>1,3</sup> Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова,

<sup>2,4,5</sup> Южно-Казахстанский государственный педагогический университет (Шымкент), Казахстан

*Аннотация.* В статье описаны проблемы формирования читательской грамотности обучаемых при работе с несложными текстами, рассматриваются техники, методики, приёмы формирования читательской грамотности. Формирование читательской грамотности – это один из основных ресурсов в формировании успешного человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Так, одной из важных характеристик современного конкурентоспособного гражданина является достижение высокого уровня читательской грамотности.

*Ключевые слова:* читательская грамотность, орфографическая компетентность, несложной текст, грамотное письмо, текст.

Современное общество заинтересовано в активном и понимающем читателе, т.к. мы живем в условиях переизбытка информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Формирование читательской грамотности – это один из основных ресурсов в формировании успешного человека, умеющего самостоятельно добывать новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Так, одной из важных характеристик современного конкурентоспособного гражданина является достижение высокого уровня читательской грамотности. Президент Республики Казахстан Токаев К.К. отметил, что результаты авторитетных международных исследований показывают, что у казахстанских школьников **не на должном уровне развиты навыки читательской грамотности**. "Здесь я хотел бы заострить ваше внимание на содержательной стороне школьного образования. Поэтому **привитие высокой культуры чтения, развитие читательской грамотности должны стать одним из приоритетных направлений образовательного процесса в казахстанских школах**. Интерес к чтению, познанию окружающего мира через книги должен формироваться у детей со школьной скамьи, а библиотека должна быть местом средоточия этого интереса, проводником в этот увлекательный мир книг", – считает К.К. Токаев. Основополагающим умением, которое приобретает ученик в школе, является чтение, и от того, как он им владеет, напрямую зависят не только его успехи в школе, но и профессиональные достижения в последующей жизни. Актуальность формирования читательской грамотности подтверждают и результаты международных исследований грамотности чтения PIRLS и PISA.

Термин «*читательская грамотность*» появился в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом образования. На основе разнообразных текстов юные читатели конструируют собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия». Это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. – качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения; способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, – рефлексии на них, способность к **использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях**.

Результаты исследований в рамках международных программ PIRLS и PISA показывают, что педагоги дают сильные предметные знания, но не учат применять их в реальных жизненных ситуациях. Учащиеся не обладают достаточной способностью понимания и осмысления текстов различного содержания. Уроки русского языка и литературы, являясь одними из ведущих предметов гуманитарного цикла, призваны развивать читательскую грамотность, способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т.д.) и в целях передачи такой информации в реальном общении. В исследовании PISA грамотность чтения подразделяется на следующие уровни: поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень); поиск в тексте нужной информации по множественным критериям; поиск в тексте нужной информации, распознавание связи между отрывками

информации, работа с известной, но противоречивой информацией; поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания; понимание сложных текстов и их интерпретация, формулирование выводов и гипотез относительно содержания текста [5].

Таким образом, функциональная читательская грамотность предполагает владение следующими навыками: поиск информации; понимание прочитанного; работу с полученной информацией (интерпретация, оценка); применение информации для решения своей задачи. Эти умения формируются у нас самого детства, их уровень зависит от школьной программы, учителей, родителей и самого человека [8].

К несплошным текстам относятся: а) графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, списки; б) географические карты и карты местности; карты сайтов; в) различные планы (помещения, местности, сооружения); г) информационные листы и объявления (расписания, прейскуранты, каталоги); д) входные билеты, рекламные постеры, меню, обложки журналов; е) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.); ж) **расписки (ваучеры, накладные, квитанции)**; з) **сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты)**; и) **призывы и объявления (приглашения, повестки) и др.**

*Умение читать несплошной текст* (воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её): а) высказывание своих предположений о содержании текста на основе заглавия; б) определение особенностей структуры текста; в) расстановка по ходу чтения специальных графических знаков; г) выделение ключевых слов (знаков); д) формулирование информации, которая содержится в тексте в явном виде; е) задавание вопросов проблемного характера по ходу и после чтения; ж) формулирование подтекста (информации, содержащейся в тексте в неявном виде) с пояснением своих формулировок; з) озаглавливание несплошного текста.

*Умение переводить информацию в другие текстовые формы*: а) составление на основе данной таблицы (схемы) устного (письменного) сплошного текста; б) формулирование правила (определения, закономерности) на основе несплошного текста; в) представление информации из данного сплошного текста в форме таблицы: определение количества столбцов, озаглавливание и т.д.; г) представление текста правила (определения) в форме схемы, опорного конспекта и т.д.

*Умение менять вид несплошного текста: перевод схемы в таблицу и т.д.*

*Умение самостоятельно создавать и оформлять несплошной текст*: а) дополнение данной таблицы (схемы) недостающими данными; б) чтение сплошного текста, выделение новой информации и запись ключевых слов; в) расширение исходного несплошного текста; г) чтение сплошного текста и обоснование выбора вида несплошного текста; д) составление на его основе таблицы (схемы, графика, диаграммы и т.д.).

*Умение использовать полученную информацию для решения учебной задачи*: а) формулирование системы вопросов (заданий) на основе содержания прочитанного несплошного текста; б) использование полученной информации в новой ситуации; в) сопоставление новой и ранее полученной информации; г) выполнение мини-проекта (проекта) на определённую тему с использованием в том числе информации, извлечённой из несплошных текстов [9].

Подобная работа может осуществляться на основе билета, например, в театр. Формулируются задания на: умение найти и извлечь информацию (*Где находится данный театр? Какова цена билета? На каком ряду будет сидеть человек, купивший билет*); на умение интегрировать и интерпретировать информацию (*Когда был в городе человек, купивший билет?*) на умение осмыслить и оценить информацию (*На удобном ли месте будет сидеть человек, купивший билет? Когда лучше прийти в театр: непосредственно перед представлением или чуть раньше и почему?*).

На основе полученных данных, учащийся в устной форме должен описать все, что ему стало известно о владельце билета. Причем часто мнения учащихся могут не совпадать, что дает повод для обсуждения и рассуждения. Этот прием направлен в основном на развитие коммуникативных учебных действий.

#### **Задания к тексту «Карта Республики Казахстан»**

- *найдите на карте несклоняемые имена существительные, составьте с ними словосочетания в косвенных падежах, сделайте вывод;*
- *найдите горные вершины Казахстана, составьте словосочетания, просклоняйте числительные;*
- *используя сравнительные степени прилагательных, сравните реки Казахстана;*
- *составьте текст-экскурсию по реке Иртыш, используя сложноподчинённые предложения;*
- *расположите на карте мира фразеологизмы на основе их происхождения.*
- *можно предложить учащимся самостоятельно составить свою собственную карту, например, карту страны «Лексика», где есть города Синоним и Антоним, острова Диалектизмы, реки Архаизм и Историзм и т.п.*

## Задания к тексту «Схема»



Изучите схему и таблицу, составьте сплошной текст.

Процедура	Температура		Продолжительность, мин.	
	средняя	крайняя	средняя	крайняя
Обтирание	30	20	3	10
Обмывание	30	25	2	5
Обливание	30	20	1	----
Ванны	30	20	2	1-5
Душ	30	10	1	2-3
Речные купания	20	До 10	5	1-10
Купания морские	21	15	3	1-10
Переменный душ	40	25	30 с.	10 с.

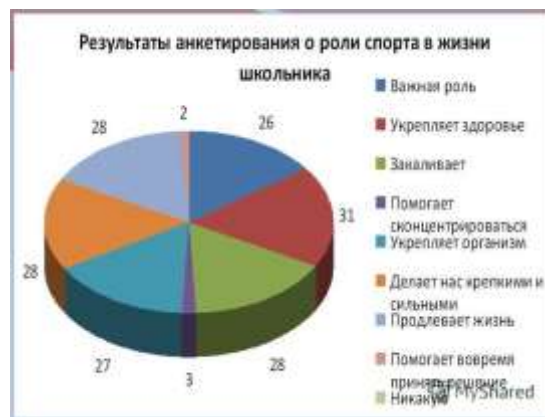
## Ответьте на вопросы.

1. Какие вы знаете методы закаливания?
2. Какова средняя температура обмывания?
3. Сколько времени нужно принимать душ ежедневно?
4. Какова крайняя температура морского купания?
5. Сколько времени нужно принимать обтирание еженедельно?

Разберите по составу следующие слова: обтирание, обмывание, обливание.

## Задания к тексту «Диаграмма».

Изучите несплошной текст и составьте сплошной текст.



## Ответьте на вопросы.

1. Сколько процентов школьников считают, что спорт укрепляет организм?
2. Сколько процентов школьников считают, что спорт делает организм крепким и сильным?
3. Сколько процентов школьников считают, что спорт помогает сконцентрироваться?

Закончите предложение. Спорт в жизни школьника ....

Выпишите ключевые слова.

Выпишите глаголы.

## Задания к тексту «Постер».

Изучите постер, составьте сплошной текст.



Выпишите ключевые слова. Просклоняйте слова: белок, углевод, жир, витамин. Выпишите предложения с однородными членами предложения

Заполните таблицу. Укажите в таблице, какой витамин нужно принимать, для чего он предназначен и в каких продуктах содержится.

Таблица

	Предназначен	В каких продуктах содержится	Ежедневный объем употребления в процентах
Белки			
Жиры			
Углеводы			
Минеральные вещества			

Задания к тексту «Таблица»

Минеральные вещества	Влияние на организм	Продукты
Железо	Участвует в процессе кроветворения	Печень, почки, белые грибы, персики, абрикосы, картофель
Магний	Повышает активность углеводного обмена	Крупы, капуста, горох, абрикосы
Калий и натрий	Поддерживают солевой состав крови и работу сердца	Абрикосы, сушеные персики, черная смородина, грецкий орех, дыня, петрушка
Кальций и фосфор	Образование костной и зубной тканей	Молочные продукты, фасоль, грецкий орех, курага, крупы, изюм
Йод	Регулирует работу щитовидной железы.	Морская рыба, водоросли, кисломолочные продукты
Микроэлементы	Участвуют в кроветворении	Пища животного и растительного происхождения

Изучите несплошной текст «Минералы» и составьте сплошной текст.

Ответьте на вопросы.

1. В каких продуктах содержится йод?
2. Для чего необходим фосфор?
3. Что содержится в капусте и абрикосе?
4. Какой минерал содержится дыня?
5. Какой минерал содержится в печени?

Заполните таблицу. Укажите в таблице, для чего предназначен минерал и в каких продуктах содержится.

Таблица

Минералы	Предназначен	В каких продуктах содержится
Кальций		
Магний		
Железо		

Окончание таблицы

Минералы	Предназначен	В каких продуктах содержится
Йод		
Калий		
Натрий		
Фосфор		

## Задания к тексту «Билет на спектакль»



1. В каком городе находится театр?
2. Кто автор пьесы?
3. Когда начинается спектакль «Вишневый сад»?
4. Сколько стоит билет на спектакль?
5. Куда сядет хозяин данного билета?
6. Как необходимо себя вести в театре?
7. Куда следует обратиться в случае отмены спектакля?

Выпишите собственные имена существительные.

## Задания к тексту «Афиша»

«Афиша Карагандинский государственный театр ми Станиславского».



Пример. В сентябре месяце, в одно из воскресений, к нам собираются приехать родственники из Алматы. Мы решили с ними посетить наш драматический театр им. Станиславского. Для того, чтобы познакомиться с репертуаром. Помогите мне разобраться.

1. Изучите афишу
2. Выпишите все названия спектаклей, которые идут в нашем театре
3. Докажите жанровое разнообразие спектаклей в нашем театре. Подчеркни неизвестные тебе
4. По-моему, на спектакль можно попасть в любой день недели. Вы согласны с моим утверждением?

5. Какие спектакли посвящены детям?
6. В какой день можно посмотреть комедию? Какой спектакль вы бы им предложили?
7. В какой день ставят сказку?
8. Мы планируем посетить театр в субботу? Какой спектакль ставят в этот день?
9. А на какой спектакль захотел сходить ты?

**Задания к тексту «Инфографика»**

Изучите несплошной текст, составьте сплошной текст.



**Ответьте на вопросы.**

1. Когда родился великий русский поэт А.С Пушкин
2. Сколько было книг в личной библиотеке А.С.Пушкина?
3. Сколько слов использовал в своих сочинениях А.С. Пушкин?
4. Сколько лет был А.С.Пушкину, когда он сочинил первую эпиграмму?
5. Сколько памятников А.С. Пушкину насчитывается в мире?
6. Сколько языков знал А.С. Пушкин?

Выпишите имена числительные.

**Задания к тексту «Инструкция».**

**ЗАЩИТИСЬ ОТ ГРИППА, КОРОНАВИРУСА И ОРВИ**

**ВИРУСЫ ЕСТЬ ВЕЗДЕ**

- ВИРУСЫ ОЧЕНЬ МАЛЫ, МЫ НЕ СМОЖЕМ ИХ УВИДЕТЬ БЕЗ МИКРОСКОПА
- КОГДА ЗАБОЛЕВШИЙ ЧЕЛОВЕК КАШЛЯЕТ, ЧИХАЕТ, РАЗГОВАРИВАЕТ, ВИРУСЫ РАЗНОСЯТСЯ ВОКРУГ С КАПЕЛЬКАМИ СЛЮНЫ
- ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК ВДЫХАЕТ ЭТИ ВИРУСЫ И ЗАРАЖАЕТСЯ

**КАК ЕЩЕ МОЖНО ЗАРАЗИТЬСЯ**

- ПРИКОСНУВШИСЬ К ЛЮБОЙ ТВЕРДОЙ ПОВЕРХНОСТИ ИЛИ ПРЕДМЕТУ, ЕСЛИ ТАМ ЕСТЬ ВИРУСЫ (СТОЛ, ДВЕРНАЯ РУЧКА, ТЕЛЕФОН, ИГРУШКА, ПЕРИЛА)
- ПРИКАСАЯСЬ НЕМЫТЫМИ РУКАМИ К НОСУ, РТУ, ГЛАЗАМ
- ПРИ РУКОПОЖАТИЯХ, ПОЦЕЛУЯХ И ОБЪЯТИЯХ

**В ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ ВИРУСЫ ОСТАЮТСЯ ЖИВЫМИ ДОЛЬШЕ ДВУХ ЧАСОВ!**

**СИМПТОМЫ:**

- ✓ ВЫСОКАЯ ТЕМПЕРАТУРА
- ✓ ГОЛОВНАЯ БОЛЬ, УСТАЛОСТЬ
- ✓ КАШЕЛЬ, ЧИХАНИЕ
- ✓ ЗАЛОЖЕННОСТЬ НОСА ИЛИ НАСМОРЕ
- ✓ ПЕРШЕНИЕ И БОЛЬ В ГОРЛЕ
- ✓ ПОКРАСНЕНИЕ ГЛАЗ

Изучите несплошной текст, составьте сплошной текст.

Ответьте на вопросы.

1. Как разносятся вирусы?
2. Как можно заразиться?
3. Сколько времени живут вирусы в окружающей среде?
4. По каким симптомам можно понять, что человек заболел?
5. Как вы защищаете себя от вирусов?

Выпишите ключевые слова.

Напишите конспект

На формирование читательской грамотности влияет ряд условий, существующих на уровне школы и учителя. На уровне школы это: выделение линии по формированию читательской грамотности в образовательной программе школы; подготовка команды педагогов; организация пространства школы, где есть ценности по формированию читательской среды; в локальных актах прописано про формирование читательской грамотности. Для грамотного построения работы по формированию читательской грамотности необходимо учитывать факторы на уровне учителя: владение техниками, методиками, приёмами формирования читательской грамотности; умение разрабатывать и подбирать учебные задания; проектировать педагогические ситуации, обеспечивающие формирование читательской грамотности школьников; наличие системы работы по читательской грамотности, отраженные в рабочих программах; умение разрабатывать и применять систему оценки формирования читательской грамотности; создание читательской среды, способствующей привитию любви чтению.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение.
2. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников / А.Т. Алексеевская. – М., 2008.
3. Воителева, Т.М. Теория и методика обучения русскому языку / Т.М. Воителева. – М.: Дрофа. 2006.
4. Кузьмин, Е.И. Поддержка и развитие чтения – общенациональная задача. Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России: Сборник научно-практических работ / Составитель В.Я. Аскарва / Е.И. Кузьмин. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2007.
5. Кушнир, А.М. Как приобщить детей к чтению / А.М. Кушнир // Начальная школа. – 2007. – № 5.
6. Ниталимова, Л.В. Развитие читательского интереса младших школьников / Л.В. Ниталимова, С.Н. Семенова. – М.: Ментор, – 2007. – № 1.
7. Учимся для жизни: что знают и умеют учащиеся. PISA Результаты международного сравнительного исследования функциональной грамотности 15 летних учащихся // Отчет Центра оценки в образовании и методов обучения (ЦООМО). – Б., 2018. – 230 с.
8. Хуторской, А. Ключевые компетенции как компонент личностноориентированного образования / А. Хуторской // Народное образование. – 2003.
9. Цукерман, Г.А. Оценка читательской грамотности / Г.А. Цукерман. – Москва, 2010.
10. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

Материал поступил в редакцию 29.03.21

#### FORMATION OF READER LITERACY WHILE WORKING WITH NON-CONTINUOUS TEXTS

S.Ye. Kaldykozova<sup>1</sup>, G.A. Temirbekova<sup>2</sup>, K.B. Baymurzaeva<sup>3</sup>, G. Tautaeva<sup>4</sup>, Kh. Imamsidikova<sup>5</sup>

<sup>1, 3</sup>Auezov South Kazakhstan State University,

<sup>2, 4, 5</sup> South Kazakhstan State Pedagogical University (Shymkent), Kazakhstan

**Abstract.** The article describes the problems of forming the reader's literacy of students when working with non-continuous texts, discusses the techniques, methods, and techniques of forming the reader's literacy. The formation of reading literacy is one of the main resources in the formation of a successful person who is able to independently acquire new knowledge and apply it in a variety of activities. Thus, one of the important characteristics of a modern competitive citizen is the achievement of a high level of reader literacy.

**Keywords:** reading literacy, spelling competence, incomplete text, literate writing, text.



УДК 80

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

С.А. Курбаниязова<sup>1</sup>, С.Б. Таженова<sup>2</sup>

<sup>1</sup> старший преподаватель, <sup>2</sup> ассистент-преподаватель

Кафедра иностранных языков

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, Узбекистан

***Аннотация.** Статья посвящена использованию медиаресурсов в обучении английскому языку в высших учебных заведениях. Применение медиаресурсов в обучении английскому языку повышает качество подачи материала урока и эффективность усвоения учебного материала студентами.*

***Ключевые слова:** информационное сообщение, видеопродукт, музыкальная композиция, радиопередача, рисунок, графика, анимация, видео, аудио.*

Динамика социального развития человечества в XX веке привела к становлению уникального пространства медиаресурсов социальной коммуникации.

Медиаресурсы – это технологические средства и приемы, которые служат для передачи информации. К ним относятся: видеофильмы, информационное сообщение, музыкальная композиция, радиопередача, рисунки, графики, анимация, видео, аудио и т.д. [2].

Использование медиаресурсов в обучении английскому языку в высших учебных заведениях значительно повышает качество и эффективность усвоения учебного материала студентами. Медиаресурсы будут обогащать содержание образовательного процесса, повышать мотивацию к изучению английского языка со стороны студентов.

В данное время высшее учебное заведение должно поставить перед собой задачу развития личностных способностей студентов и усиление лично-ориентированного обучения. Потому что уровень качества знаний студентов зависит от типа урока, формы его проведения, практической направленности, поэтому применение медиаресурсов в образовательном процессе на уроках английского языка должно быть обязательным.

Можно выделить ряд направлений, где необходимо использовать медиаресурсы – изучение орфографии, морфологии, синтаксиса, и подготовка к системам тестового контроля и т.д.

Выделяются следующие формы медиаресурсов:

- готовые электронные продукты. Это форма позволяет повысить качество обучения, даст преподавателю возможность сэкономить собственное время и заинтересует студентов;
- использование мультимедийных презентаций. На презентациях будут представлены таблицы, схемы, рисунки и иллюстрации.

На лекционных занятиях применение презентации позволит представить изучаемый материал сжато в виде ключевых моментов. В презентацию можно вставить видео о языковом явлении, ввести анимацию, яркие краски.

На занятиях английского языка используется интерактивная доска, которая является эффективным образовательным медиаресурсом, влияющим на качество обучения. Применение интерактивных досок на уроках английского языка разнообразит процесс обучения, сделает его наглядным и интересным. С помощью такой доски преподаватель способен демонстрировать таблицы, правила, упражнения и схемы, также на ней можно будет писать специальным маркером, перемещать картинки, соединять слова, записывать аудио и видео.

К новым медиасредствам обучения на уроках английского языка можно отнести использование планшетов для каждого студента. При работе с планшетом студент может самостоятельно поискать новую информацию по заданной теме; обучаться с помощью дистанционного обучения; самостоятельно проверить свои знания и подготовиться к экзаменам.

Использование видео на уроках английского языка будет развивать внимание, память, образное мышление и кругозор студентов, а также будет создавать положительную обстановку на уроке; повышать мотивацию обучения, обеспечит условия для самостоятельной работы [1].

Видеоуроки, используемые на занятиях английского языка, имеют много положительных сторон: теоретический материал четко скомпонован и продумана последовательность объяснения темы. Поэтому использование видеоуроков будет способствовать получению высокого качества обучения, помогать сделать уроки интересными и наглядными [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что современные медиаресурсы необходимо использовать на занятиях английского языка с целью повышения качества знаний по предметам, расширения кругозора студентов, повышения их языкового образования, формирования коммуникативных навыков и умений.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиззатуллина, Л. Использование медиа ресурсов и смарт-технологий для повышения эффективности изучения английского языка в школе / Л. Гиззатуллина. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/81227-ispolzovanie-media-resursov-i-smart-tehnologi>
2. Дыбина, О.В. Самостоятельная работа студентов: метод. рекомендации к организации самостоятельной работы студентов направления подготовки 050700 «Психолого-педагогическое образование» / О.В. Дыбина и др. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 71 с.
3. Лапин, И.В. Обучающие возможности медиаресурсов в аспекте изучения РКИ / И.В. Лапин. – Режим доступа: [https://pgu.ru/editions/young\\_science/detail.php?SECTION\\_ID=3514&ELEMENT\\_ID=134503](https://pgu.ru/editions/young_science/detail.php?SECTION_ID=3514&ELEMENT_ID=134503)
4. Приемы и использование различных видов текстов на уроках английского языка. – Режим доступа: [https://knowledge.allbest.ru/languages/3c0b65635b3bd69a5d43a89521306d37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/languages/3c0b65635b3bd69a5d43a89521306d37_0.html)
5. Тугузбаева, О.В. Использование медиаресурсов в обучении русскому языку в школе / О.В. Тугузбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2.

*Материал поступил в редакцию 23.04.21*

### THE USE OF MEDIA RESOURCES IN TEACHING ENGLISH IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

**S.A. Kurbaniyazova<sup>1</sup>, S.B. Tazhenova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Senior Lecturer, <sup>2</sup>Teaching Assistant

Department of Foreign Languages

Nukus State Pedagogical Institute, Uzbekistan

**Abstract.** *The article is devoted to the use of media resources in teaching English in higher educational institutions. The use of media resources in teaching English improves the quality of the presentation of the lesson material and the effectiveness of the assimilation of the educational material by students.*

**Keywords:** *information message, video product, music composition, radio program, drawing, graphics, animation, video, audio.*

---



---

**Pedagogical sciences**  
**Педагогические науки**

---



---

UDC 371

**LINGUOCULTURAL FEATURES OF POLITICAL DISCOURSE  
ON THE MATERIAL OF THE ENGLISH LANGUAGE**

**D. Azzamova**, Master's Degree Student  
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, Uzbekistan

**Abstract.** *Today, the study of discourse is relevant for many fields of knowledge. Discourse is considered in philosophy, psychology, ethnography, semiotics, as well as, importantly, in various areas of linguistics- psycholinguistics, cognitive linguistics, pragmalinguistics, linguoculturology, etc. At the same time, there is no single interpretation of this phenomenon for all linguistic paradigms. We can only talk about a number of approaches to the definition of discourse.*

**Keywords:** *political discourse, linguistics-psycholinguistics, cognitive linguistics, pragmalinguistics, linguoculturology, language units.*

Political discourse today largely determines not only attitudes about the perception of power, but also largely determines the norms and nature of its acquisition, application and dissemination in the conditions of a modern democratic state. The obvious difference between the concept of "discourse" and the concept of "language" is that discourse acts as a "language – "living", applied or" in the process of being applied", while the language itself can remain a language even in the case of non-use or inapplicability. Thus, discourse can be characterized as "speech immersed in life", as an actual, applied language that serves the interaction of at least two agents (parties) of communication. In turn, the relevance of the use of metaphors in modern political discourse is constantly growing. In linguistic literature, discourse is most often called speech (in particular, text) in its formation before the interpreter's mind's eye. The content of each text is placed by the interpreter within the framework of the already received intermediate or preliminary interpretation of the discourse. Thus, the possible referential ambiguity is eliminated and the communicative purpose of each sentence is determined. "In the course of such an interpretation, the mental world (universe of discourse) is recreated – reconstructed, in which, according to the interpreter's presumption, the author constructed the discourse and in which the real and desired (though not always achievable), unreal, etc. state of affairs is described" [4, p. 35].

For example, P. Serio gives 8 different definitions of discourse. From his point of view, discourse is

- 1) the equivalent of the concept of "speech" (i.e., any specific utterance,
- 2) a unit larger than the phrase,
- 3) the impact of the statement on its recipient, taking into account the situation of the statement,
- 4) conversation as the main type of utterance,
- 5) speech from the perspective of the speaker as opposed to a narrative that does not take into account such a position,
- 6) the use of language units, their speech actualization,
- 7) a socially or ideologically limited type of utterance, such as feminist discourse,
- 8) a theoretical construct designed to study the conditions of text production [3, p. 26-27].

In Russian linguistics, the most common approach is probably that of N.D. Arutyunova, who defines discourse as "a coherent text in combination with extralinguistic – pragmatic, socio-cultural, psychological and other factors; a text taken in the event aspect; speech considered as a purposeful social action, as a component involved in the interactions of people and the mechanisms of their consciousness (cognitive processes), speech immersed in life" [1, p. 136-137]. Less well-known is the approach to discourse, which can be conditionally called "thematic". Here, the discourse is defined as "a set of thematically related texts". P.N. Donets uses the concept of "supradiscourse" in a similar sense, interpreting it as "as a chain of related texts produced at a certain time on a certain topic by a number of authors and containing more or less recurrent statements of problems and ways of their resolution, evaluation, judgment, argumentation, etc." [3, p. 256]. It is this approach that seems to us the most successful in terms of the goals and material of this study. An independent problem is the identification of separate genres of discourse that can be classified on the basis of various parameters. For example, V.I. Karasik distinguishes political, administrative, legal, military, religious, mystical, medical, business, advertising, sports, scientific, stage, mass-informational types of discourse on the basis of the signs "society", "social institutions" and "speech-teaching situation" [4, p. 194].

According to T.A. Van Dijk, "discourse does not consist of isolated sentences", and the structural analysis of discourse cannot be reduced to the description of "phonological, morphological, syntactic or semantic structures of isolated words, phrases or sentences". Discourse "is not just an isolated textual or dialogical structure. Discourse is a complex unity of linguistic form, meaning, and action that can be characterized by the concept of a communicative event. The speaker and the listener, their personal and social characteristics, and other aspects of the social situation undoubtedly relate to this event" [4, p. 113-126]. Nowadays, the concept of "discourse" is defined by linguists through "text". The text in relation to the discourse can be considered as a fragment of it, as an elementary (basic) unit, according to V.A. Zvegintsev and G.V. Stepanov. According to N.D. Arutyunova, P. Serio, and others, a discourse is a whole text or a set of texts united by some feature. E. Benveniste and I.N. Borisova believe that a text can also be considered as a certain result of the functioning of a discourse, and T.M. Nikolaeva equates it with a discourse [4, p. 57-58]. E.A. Selivanova describes text, speech, and discourse as objects of the linguistic theory of text and communication, and, consequently, speech is considered as a means of communication, text as an integral form of communication organization, discourse as a communicative event, a situation that includes text and other components [4, p. 56-57]. Both terms – text and discourse – are ambiguous and are interpreted differently by representatives of linguistic trends and schools. That is why the choice of one of them as the main and source is significant, since the range of the studied phenomena is established accordingly. In the linguistics of the text, it is primarily about formal and semantic patterns, while the analysis of discourse mainly involves the facts of pragmatics. There are various traditions of text and discourse studies: traditional European text linguistics, the French school of discourse analysis, and the Anglo-American school of discourse analysis. Text, as a basic, minimal, and basic unit of discourse, is not only a linguistic phenomenon, but also an extralinguistic one. From the point of view of modern linguistics of the text, it is a product that was formed as a result of language activity and addressed to a certain person. The text, according to M. Weinrich, is "based on the situation": it is provoked by it and reflects it, but this happens not directly, but through the perception of the situation by the author of the text and through its reflection in the author's mind. In other words, the situation itself creates a motive for generating a text, causing a certain intention, and, as you know, the intention itself, the motive and the concept are the basis of a text. Being a kind of "explosion point" that propels the text to "life", the concept serves, on the one hand, as a starting point for the generation of the text, and on the other – as the final goal of its perception. Thus, the author does not just create a text, but also tries to predict its perception by the recipient in some way (in particular, M. Zhinkin, V. Zvegintsev, V. Belyanin emphasized this) [1, p. 83]. The whole world around us and the text are mutually dependent and mutually dependent. That is why they often speak of the text as a special predicative unit, meaning by predication the verbal act of "fitting" into the surrounding reality, reflected in the consciousness of the linguistic personality of the picture of the world, which leads to a change in the latter.

Thus, all these interpretations are characterized by the statement that the discourse has a sign of processality, and, therefore, can not exist beyond the attachment to the real, physical time in which it occurs. "Discourse is a speech 'immersed in life'," N. Arutyunova sums up [1, p. 140-142]. Therefore, this term is not applied to ancient and other texts whose connections with real life are not directly renewed.

#### REFERENCES

1. Benoit, W.L. Campaign '96: A functional analysis of acclaiming, attacking, and defending / W.L. Benoit, J.R. Blaney, P.M. Pier. – New York: Praeger, 1998. – 152 p.
2. Campbell, K.K. Inaugurating the Presidency. Form, Genre and the Study of Political Discourse / K.K. Campbell, K.H. Jamieson. – Columbia (S. Car.), 1986. – 126 p.
3. Dijk T.A. van. What is Political Discourse Analysis / T.A. van Dijk. – Amsterdam, 1998. – 78 p.
4. Lakoff, G. Metaphors We Live By / G. Lakoff, M. Johnson. – Chicago: University of Chicago Press, 1991. – 327 p.

*Материал поступил в редакцию 14.04.21*

### ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Д. Аззамова**, магистрант

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, Узбекистан

**Аннотация.** *Сегодня изучение дискурса актуально для многих областей знания. Дискурс рассматривается в философии, психологии, этнографии, семиотике, а также, что немаловажно, в различных областях лингвистики-психолингвистике, когнитивной лингвистике, прагматической лингвистике, лингвокультурологии и др. В то же время для всех лингвистических парадигм не существует единой интерпретации этого явления. Можно говорить лишь о ряде подходов к определению дискурса.*

**Ключевые слова:** *политический дискурс, лингвистика-психолингвистика, когнитивная лингвистика, прагматическая лингвистика, лингвокультурология, языковые единицы.*

УДК 378

## АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

**М.А. Бутабаев**, преподаватель факультета физической культуры  
Андижанский государственный университет имени З.М. Бабура, Узбекистан

***Аннотация.** В данной статье рассмотрено понятие профессиональной культуры в целом и профессиональной культуры преподавателей физического воспитания и спорта. Проанализирована роль профессиональной культуры в сфере физического воспитания и спорта.*

***Ключевые слова:** профессиональная культура, будущие преподаватели физического воспитания, профессиональная индивидуальность.*

Изменения, происходящие в физическом воспитании, требуют использования новых методов и подходов в образовательной сфере подготовки будущих преподавателей физического воспитания, а именно их профессиональной культуры. Эти требования касаются специалистов любой области физического воспитания и спорта.

Профессиональная культура является показателем социальной зрелости личности специалиста по физическому воспитанию, объединяет комплекс профессиональных знаний, умений, навыков, личностных качеств.

Целью статьи является определение теоретических основ формирования культуры будущего специалиста в процессе его профессиональной подготовки в вузе.

Высшей школе в сфере спорта и здоровья необходимо готовить специалистов к разнообразной творческой деятельности: профессиональной, общественно-политической и социокультурной, обеспечивать не только знаниями определенного диапазона и объема, но и закладывать фундамент социальной инициативы, способности работать с учениками и для учеников.

Факт восприятия будущими преподавателями физического воспитания образования, как прагматической ценности, позволяет рассматривать содержание образования и воспитания как основное направление формирования профессиональной культуры будущих специалистов.

На основе системного принципа, который предусматривает разносторонний анализ формирования культуры будущего преподавателя физического воспитания, выделяются два основных направления: интеллектуально-развивающий и профессионально-формирующий.

Образовательная система призвана готовить будущих преподавателей физического воспитания, способных легко учиться, быстро приспосабливаться к меняющимся условиям и содержанию профессиональной деятельности, умеющих находить контакт со своими воспитанниками и их родителями, заинтересованных в своем непрерывном самообразовании и самосовершенствовании с целью достижения высоких результатов своими учениками. А также, образование и воспитание призвано сформировать у будущего специалиста такие личностные качества и способности, которые позволят ему самостоятельно ориентироваться в профессиональном мире и определять вектор своего профессионального роста, общий стиль профессиональной жизнедеятельности.

Профессионально-педагогическое образование представляет собой систему подготовки педагогических кадров (учителей физического воспитания, тренеров) для общеобразовательной школы и других учебно-воспитательных учреждений в педагогических университетах и институтах, спортивных школах и клубах; в широком смысле подготовка педагогических и научно-педагогических кадров для учебных заведений всех типов. Такое образование направляется на подготовку преподавателей физического воспитания с высоким уровнем профессиональной компетентности, основанной на новейших достижениях науки, современных специальных знаниях определенной отрасли; с высоким уровнем педагогической компетентности, критического мышления, способности применять научные достижения на практике.

Среди приоритетных направлений государственной политики в контексте интеграции государственного образования в европейское и мировое образовательные пространства определены проблемы постоянного повышения качества образования, модернизации его содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса; разработка и внедрение образовательных инноваций и информационных технологий.

Однако в профессиональной подготовке будущих преподавателей физического воспитания существует разрыв между содержанием получаемого образования и приобретаемой культурой, поскольку студентов в большей мере обучают знаниям, а не ориентации на ценности, как важнейшей функции современного образования в сфере спорта.

Формирование профессиональной культуры в условиях образовательно-воспитательной работы с будущими тренерами и преподавателями физического воспитания осуществляется по следующим направлениям:

развитие профессиональной индивидуальности, то есть овладение комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, и воспитания – привлечение к социокультурному опыту профессии и общества в целом, выработка комплекса качеств, необходимых для развития профессионального самосознания и творческой активности в сфере спорта и здоровья человека.

Эффективными путями формирования профессиональной культуры будущих специалистов в сфере спорта в условиях высшего учебного заведения являются: организация целостного учебно-воспитательного и тренировочного процесса и его ориентация на развитие всех компонентов профессиональной культуры (информационного, проектного, художественного и т.д.); структурирование содержания профессиональной подготовки на основе неразрывной связи с усвоением социально-гуманитарных и профессионально-ориентированных предметов, выработка профессиональных качеств на основе сочетания технических, информативных и коммуникативных компетенций.

Профессиональная культура будущего преподавателя физического воспитания должна формироваться благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям на личность будущего тренера-преподавателя через раскрытие возможностей ученика, мотивов, профессионально-значимых качеств в процессе целенаправленного взаимодействия на уровне «тренер-воспитанник».

Педагогическая технология формирования профессиональной культуры будущих преподавателей физического воспитания и спорта предполагает использование таких ее важных составляющих компонентов: организационно-целевого, мотивационно-ценностного, профессионально-культурологического.

Профессиональную культуру будущего преподавателя физического воспитания мы рассматриваем не только как сумму профессиональных знаний, умений и навыков, а и как часть общей духовной культуры, которая проявляется в профессиональной компетентности, управлении учебным процессом, готовности к анализу, оценке и практическим действиям при выявлении профессионально-этических проблем, принятии самостоятельных решений, предоставлении своим воспитанникам необходимых знаний, привитии навыков культурного поведения, коммуникативного мастерства, формировании и развитии контактов между воспитанником и преподавателем физического воспитания, сознательной готовности к самообразованию, саморазвитию, постоянно-му профессиональному совершенствованию.

Приходим к выводу, что важную роль в этом процессе играет этика общения, высокая профессиональная культура будущего тренера, которая способствует установлению доверительных, доброжелательных отношений с учениками.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буга, Н.Ю. Становление научной и инновационной деятельности в высших учебных заведениях / Н.Ю. Буга. – М.: Экономист, 2006. – № 9 – С. 60–64.
2. Гуревич, Р.С. Информационно-телекоммуникационные технологии в подготовке будущего специалиста. / Р.С. Гуревич // Непрерывное профессиональное образование: теория и практика. – М., 2002. – № 4 – С. 61–68.
3. Зеліско, Л. Культура як складова професійної підготовки особистості. / Л. Зеліско // Педагогіка і психологія професійної освіти. – Львів, 2009. – № 4 – С. 51–62.
4. Исаев, И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы / И.Ф. Исаев. – Москва – Белгород, 2013. – 142 с.

*Материал поступил в редакцию 28.03.21*

#### ASPECTS OF PROFESSIONAL CULTURE FORMATION OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS

**M.A. Butabaev**, Lecturer at the Department of Physical Education  
Andijan State University, Uzbekistan

**Abstract.** *This article discusses the concept of professional culture in general and the professional culture of teachers of physical education and sport. The role of professional culture in the field of physical education and sport is analyzed.*

**Keywords:** *professional culture, future teachers of physical education, professional individuality.*

УДК 796

**РОЛЬ СПОРТА В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

**М.А. Бутабаев**, преподаватель факультета физической культуры  
Андижанский государственный университет имени З.М. Бабура, Узбекистан

***Аннотация.** В условия социально-экономических и политических преобразований современной Узбекистана особое значение приобретают вопросы укрепления физического и духовного здоровья человека, формирования здорового образа жизни, поэтому развитие физической культуры и спорта – приоритетное направление социальной политики государства. Цели и содержание, средства и формы, распространение и эффективность физической культуры и спорта следует рассматривать во взаимосвязи с внешней средой, бытом, питанием, возрастом и полом. Физическая культура и спорт играют важную роль в формировании личности.*

***Ключевые слова:** социализация, физическая культура, спорт, воспитательные задачи, сохранение здоровья.*

Физическая культура и спорт являются важными факторами в укреплении и сохранении здоровья. Они влияют на национальные отношения, деловую жизнь, общественное положение, формирует моду, этические ценности, образ жизни людей. Политики давно рассматривают спорт как национальное увлечение, способное сплотить общество единой национальной идеей, наполнить своеобразной идеологией, стремлением людей к успеху, к победе. Активная позиция населения по отношению к спорту формируется как следствие хорошей пропаганды средств массовой информации. Социологические опросы населения, особенно молодежи, занимающейся спортом, показывают, что спорт формирует первоначальное представление о жизни и мире. Именно в спорте наиболее ярко проявляются такие важные для современного общества ценности, как равенство шансов на успех, достижение успеха, стремление быть первым, победить не только соперника, но и самого себя. Уроки, усвоенные юными спортсменами на спортивном поле, затем, как правило, помогают им и в жизни.

Физическая культура и спорт относятся к числу тех областей деятельности, в которых личность попадает в довольно сложные взаимоотношения с людьми. Придя в спортивную секцию или школу, юный спортсмен попадает в новую социальную сферу: тренеры, судьи, спортивный коллектив – это новые агенты социализации, конкретные люди, ответственные за воспитание и образование, обучение культурным нормам и образцам поведения, обеспечивающие эффективное освоение новой социальной роли, в которой оказывается юный спортсмен.

Для каждого человека особенно важна первичная социализация, когда закладываются основные психофизические и нравственные качества личности. В первичной социализации спортсмена наряду с семьей, школой задействован социальный институт физической культуры и спорта. По отношению к ребенку, проходящему социализацию, родители занимают превосходящую позицию. Для юного спортсмена тренер также играет одну из ведущих ролей. Ровесники, напротив, равны ему. Они прощают ему многое из того, что не прощают родители и тренер. В каком-то смысле, с одной стороны – ровесники, а с другой – родители и тренер воздействуют на юного спортсмена в противоположных направлениях. Тренер в данном случае усиливает позиции родителей в формировании базисных ценностей, а также регулирует сиюминутное поведение, ориентируя юного спортсмена на спортивный стиль жизни, достижение высоких результатов.

Ценностный потенциал спорта позволяет решать целый ряд воспитательных задач. Спортивная деятельность позволяет юному спортсмену стойко переносить трудности, нередко возникающие у ребенка в школе, в семье, в других жизненных ситуациях.

Забота о развитии физической культуры и спорта является важнейшей составляющей социальной политики государства, обеспечивающей воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, дающей широкий простор для выявления способностей людей, удовлетворения их интересов и потребностей, активизации человеческого фактора.

Физическая культура, являясь одной из граней общей культуры, во многом определяет поведение человека в учебе, на производстве, в быту, в общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач. Огромный социальный потенциал физической культуры и спорта необходимо в полной мере использовать на благо процветания Узбекистана, поскольку это – наименее затратный и наиболее результативный рычаг форсированного морального и физического оздоровления нации.

Самая острая и требующая срочного решения проблема – низкая физическая подготовленность учащихся. Реальный объем двигательной активности учащихся и студентов не обеспечивает полноценного развития и укрепления здоровья подрастающего поколения.

Недостаточное количество регулярно занимающихся физической культурой и спортом в значительной степени обусловлено практически полным отсутствием пропаганды здорового образа жизни и ценностей физической культуры и спорта в средствах массовой информации, особенно на телевидении. Серьезная проблема

для сферы физической культуры и спорта – отток за рубеж квалифицированных специалистов, тренеров и спортсменов. Это обусловлено, с одной стороны, высоким уровнем подготовленности наших специалистов, тренеров и спортсменов, востребованностью их на мировом уровне, а с другой – отсутствием условий для полноценной работы в нашей стране.

Одной из главных функций государства является удовлетворение общих потребностей, в том числе потребностей в здоровом образе жизни и в занятиях физкультурой и спортом. Сегодня необходимо разработать единую стратегию действий различных министерств и ведомств, общественных организаций, ученых и специалистов. Эта стратегия должна быть направлена на создание максимально благоприятных условий для оздоровления людей в трудовых коллективах, в образовательных учреждениях, по месту жительства, в местах отдыха.

В настоящее время в нашей стране формируется активный интерес к здоровому образу жизни. По сути дела, можно говорить о том, что в Узбекистане возникает новый социальный феномен, выражающийся в острой экономической заинтересованности граждан в сохранении здоровья как основы материального благополучия. Необходимо сохранить и восстановить лучшие традиции отечественного физкультурно-спортивного движения и продолжить поиск новых высокоэффективных физкультурно-оздоровительных и спортивных технологий, направленных на максимальное вовлечение всех слоев населения в активные занятия физической культурой и спортом.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственные стандарты высшего образования. – Ташкент, 2001.
2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев – Ростов н/Д.: Феникс, 2004 – 384 с.
3. Столяров, В.И. Концепция физической культуры и физкультурного воспитания (инновационный подход) / В.И. Столяров, И.М. Быховская // Теория и практика физич. культуры. – 1998. – № 5 – С. 11–15.
4. Утаков, И.Б. Системная концепция индивидуального здоровья с позиций практической медицины / И.Б. Утаков, Р.А. Вартбаронов, В.М. Усов // Гигиена и санитария. Ч.1. Теоретические аспекты. – М., 2004. – № 2 – С. 61–68.
5. Физическая культура студента: учебник / Под. ред. В.И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2004. – 446 с.
6. Физическая культура. Учебное пособие / Под. ред. Б.А. Коваленко. – М.: Изд-во АСВ, 2000 – 432 с.
7. Шилова, Л.С. Трансформация самосохранительного поведения / Л.С. Шилова // Социологические исследования. – М., 1999. – № 5 – С. 84–92.

Материал поступил в редакцию 28.03.21

### THE ROLE OF SPORTS IN THE SOCIETY DEVELOPMENT AND THE SOCIALIZATION OF THE INDIVIDUAL

**M.A. Butabaev**, Lecturer at the Department of Physical Education  
Andijan State University, Uzbekistan

**Abstract.** *In the conditions of socio-economic and political transformations of modern Uzbekistan, the issues of strengthening the physical and spiritual health of a person, the formation of a healthy lifestyle are of particular importance, so the development of physical culture and sports is a priority direction of the state's social policy. The goals and content, means and forms, distribution and effectiveness of physical culture and sports should be considered in relation to the external environment, everyday life, nutrition, age and gender. Physical culture and sports play an important role in the formation of personality.*

**Keywords:** *socialization, physical culture, sports, educational tasks, health preservation.*



УДК 372.881.1

## О РОЛИ ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

С.Н. Кунгурова, старший преподаватель  
Таразский Региональный Университет им. М.Х. Дулати, Казахстан

***Аннотация.** В статье рассматривается роль текста в обучении русскому языку как иностранному. Автор указывает на многофункциональность текста, на то, что через текст реализуются цели обучения: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. Показана работа с текстом на разных этапах изучения языка. Описываются задания по тексту, методические приемы работы с текстом, игры, которые позволяют реализовать цели обучения.*

***Ключевые слова:** обучение, текст, язык, коммуникативная задача, задание, прием, игра.*

Русский язык в Республике Казахстан имеет официальный статус и является языком межнационального общения. Его роль в укреплении единства и сотрудничества различных народов, живущих в Казахстане, постоянно повышается. Русский язык является обязательной дисциплиной, изучаемой с 3-4 класса средней общеобразовательной школы с казахским языком обучения. Поэтому уровень владения языком у учащихся находится на профессиональном уровне.

В изучении русского языка как неродного особую роль играет работа с текстом. Текст в данном случае многофункционален. Он выступает как средство обучения, как дидактический материал, как условие развития словарного запаса, создания развивающей речевой среды. Текст является основным компонентом структуры учебника по русскому языку, через него реализуются все цели обучения: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Дисциплина «Практический курс русского языка» является общеобразовательной дисциплиной, изучаемой студентами в группах с казахским языком обучения в высших учебных заведениях Республики Казахстана, и направлена на развитие речевых навыков, повышения образовательного уровня. Программа данной дисциплины предусматривает работу над различными видами текста: художественными, научными, текстами деловых бумаг и др.

Гальперин И.Р. считает, что текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа; произведение, состоящее из заголовка, и ряда особых единиц (сферхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической стилистической связи, имеющее определенную направленность и прагматическую установку [3].

Текст передает определенную последовательность фактов, которые развертываются во времени и пространстве по особым правилам в зависимости от содержания и типа. Всякий текст, создаваемый в процессе коммуникации, должен быть литературно обработан: ему нужно придать соответствующее жанровое оформление в зависимости от характера той информации, которая лежит в основе его содержания (повествование, описание, рассуждение), и соответствующую стилистическую окраску в зависимости от целей и условий общения.

Работая над текстом, студенты знакомятся с его содержанием, узнают новые слова, изучают стилистические, фонетические, морфологические, синтаксические и орфографические ресурсы языка. В итоге студенты должны понимать на слух тексты различной сложности, уметь выразительно читать, заучивать наизусть отдельные слова, словосочетания, отвечать на вопросы по тексту, пересказывать содержание, готовить сообщение по прочитанному.

На первом этапе изучения русского языка («Русский язык-1») учащиеся работают над различными темами. Тематическое содержание текстов («Функционирование русского языка в Казахстане», «Человек в современном мире», «Образование – условие прогресса», «Моя специальность», «Республика Казахстан» и др.) расширяет кругозор студентов, позволяет понять масштабность русского языка, роль русского языка как языка межнационального общения в Казахстане.

На занятиях «Русский язык-2» студенты знакомятся с понятием «текст», с признаками текста, со структурой текста, учатся определять тему текста, роль предложений в тексте, видеть прогрессию текста, связи предложений (цепная, параллельная). Особое внимание на занятиях мы обращаем на понимание коммуникативной задачи текста. Коммуникативная задача текста (КЗ) – это задача общения, которую ставит автор и для раскрытия которой создается текст. Например, коммуникативная задача – определение предмета. Тогда в тексте дается определение предмета, раскрывается какое-либо понятие. Коммуникативная задача – классификация предмета. Тогда в тексте рассматривается деление предметов на группы, виды. Так, работая над текстом «Конституция Республики Казахстан», мы со студентами беседуем о правах и обязанностях гражданина (молодого специалиста), о социальном государстве. Изучая текст «Абу Наср Аль-Фараби – величайший ученый средневековья», студенты готовят информацию не только о жизни и деятельности известного ученого, но и рассказывают о нем как о писателе, артисте, художнике, общественном деятеле, пишут сочинение на тему: «Кого мы называем замечательными людьми?»

Важным в работе над текстом являются грамотно подобранные задания. Такие задания как определение главной мысли текста, определение стиля речи, к которому он относится, прочтение микротекста, озаглавливание его, определение типа связи предложений в тексте, обоснование своего ответа, погружают студентов в содержание текста, развивают умение анализировать, синтезировать, выделять главное.

Ученые методисты [1, 2, 4] считают, что работа с текстом на занятиях русского языка является одним из условий развития творческого потенциала учащихся. Для этого и приемы работы с текстом должны быть творческими. Наша опытно-педагогическая работа показала, что студенты проявляют творчество используя:

1. Комплексный анализ текста;
2. Реконструкция текста;
3. Сложение целого текста из частей;
4. Верные-неверные утверждения;
5. Синквейн;
6. Фишбоун;
7. Инверсия;
8. Кластер;
9. Приём «круги по воде»;
10. «Ромашка блума».

Одним из любимых приемов студентов является «Ромашка Блума». Она обычно состоит из шести лепестков – шести типов вопросов: простые, отвечая на которые нужно назвать определенные факты, вспомнить и воспроизвести ту или иную информацию; уточняющие, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал; интерпретационные (объясняющие), направленные на установление причинно-следственных связей; творческие, содержащие частицу бы, элементы условности, предположения, прогноза; оценочные, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов; практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой [1].

Развитию творческих способностей содействуют также дидактические игры на занятиях: 1. «Диктор» (прочитайте текст орфоэпически правильно); 2. «Редактор» (исправьте речевые ошибки в тексте); 3. «Переводчик» (заменяя иноязычное слово русским); 4. «Перевертыши» (замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора) [1].

Одним из эффективных видов деятельности над текстом является создание вторичных текстов (компрессия). Компрессия – это умение извлекать из текста самое основное, понимать прочитанное, выделять главное.

Студенты на занятиях широко используют различные виды компрессии текста: составление плана, конспектирование текста, написание реферата, тезиса, аннотации, отзыва, рецензии и т.д. Каждый вид компрессии изучается подробно. Учащиеся изучают все виды рефератов, аннотаций, конспектов. Например, объектом исследования являются репродуктивные (реферат-конспект, реферат-резюме), продуктивные (реферат-доклад, реферат-обзор) виды рефератов, монографические, обзорные, информативные, описательные, смешанные рефераты. Такое детальное изучение видов реферата позволяет понять учащимся суть и необходимость создания вторичных текстов, ответить на вопросы: 1. Раскрытию какой темы посвящен источник?; 2. Каковы цель и задачи автора?; 3. Каков характер материала источника?; 4. Из каких частей, фрагментов он состоит?; 5. Какие основные проблемы содержит?; 6. Каковы авторские позиции в реферируемом источнике (при их наличии)?; 7. Имеются ли ссылки на другую литературу?; 8. Чем реферируемый текст завершается?

Таким образом, работа над текстом многообразна и, разумеется, не сводится к перечисленным нами выше приемам и видам работы над текстом, но они, как показал наш опыт работы, достаточно продуктивны и позволяют решать речевые задачи: учить видеть, слышать и чувствовать текст; пополнять речевую память учащегося; обогащать словарный запас; продуктивно усваивать учебный материал; выполнять творческие задания по тексту; прививать эстетический вкус; формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать свое высказывание.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева Е.Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся / Е.Н. Афанасьева. – Режим доступа: solncesvet.ru.
2. Балыхина, Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового: учебное пособие / Т.М. Балыхина. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2007.
3. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 138 с.
4. Насырова, М.Р. Практический курс русского языка: для студентов национальных групп экономических специальностей вузов / М.Р. Насырова. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 304 с.

*Материал поступил в редакцию 24.03.21*

## ON THE ROLE OF TEXT IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

**S.N. Kungurova**, Senior Lecturer

Taraz Regional University named after M.Kh. Dulati, Kazakhstan

***Abstract.** The article examines the role of text in teaching Russian as a foreign language. The author points out the multifunctionality of the text, the fact that through the text the learning goals are realized: communicative, educational, developmental, educational. The work with the text at different stages of language learning (initial, continuing) is shown. It describes tasks based on text, methodological techniques for working with text, and games that allow you to realize learning goals.*

***Keywords:** learning, text, language, communication task, task, reception, game.*

УДК 371

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ДОСТИЖЕНИЯ

Г.А. Муратбаева<sup>1</sup>, Н.Н. Найденова<sup>2</sup>

<sup>1</sup> доктор педагогических наук, профессор, <sup>2</sup> кандидат педагогических наук, доцент

<sup>1</sup> Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Алматы), Казахстан

<sup>2</sup> ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования (Москва), Россия

**Аннотация.** *Статья посвящена описанию опыта международного сотрудничества ученых-педагогов Республики Казахстан и России по организации подготовки научно-педагогических кадров, сохранения преемственности научных школ в постсоветском пространстве. Отражены пути профессионального становления и развития исследователя в области методологии педагогики. Представлены результаты поиска по проблеме формирования исследовательской культуры педагога.*

**Ключевые слова:** *научное сотрудничество, научная школа, преемственность, исследование, педагогическое измерение.*

В контексте модернизации Казахстана наблюдается повышенный интерес к исследованию проблем исследовательской культуры субъектов научного взаимодействия в образовательном пространстве. В современных условиях динамика культуры во многом обеспечивается деятельностью особого социального слоя людей – творческой интеллигенции, которая по своему социальному предназначению должна постоянно генерировать культурные инновации. Многообразие культурных феноменов всех ее уровней, несмотря на их динамичность и относительную самостоятельность, организованы в целостную систему [6]. Статус диалога культур как парадигмы мышления в эпоху глобализации предопределяет ход технологической модернизации современного общества, основанного на знаниях.

Динамические процессы кардинальных преобразований в современном научно-образовательном пространстве требуют от учителя переориентации его деятельности на новые педагогические ценности, адекватные характеру научного творчества, что, акцентирует внимание на необходимость осознания актуальности проблем высшего и послевузовского образования – формирование научно-исследовательской культуры учителя и преподавателя.

На протяжении длительного периода немногие исследователи Казахстана формировались в научной среде знаменитых и талантливых корифеев Академии педагогических наук СССР и РАО, способствующих появлению плеяды ученых, внесших огромный вклад в развитие методологии педагогической науки Казахстана. Ярким представителем ученых этого поколения можем смело назвать доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и образовательного менеджмента Казахского национального университета имени аль-Фараби Таубаевой Шаркуль Таубаевны. Разносторонняя исследовательская, консультативная и экспертная деятельность ученого позволяет ей выстроить траекторию развития интеллектуального потенциала магистрантов и докторантов в течение последних 25 лет в главном университете страны – КазНУ имени аль-Фараби. Системность как основное качество университета позволяет профессору спроектировать инновационное сознание и поведение молодежи, качество образовательного процесса в соответствии с вызовами глобализации [15].

Научно-исследовательская деятельность профессора как лидера и создателя новых направлений в области педагогики (методология педагогики, педагогическая квалиметрия, педагогическая инноватика, методология дидактики и др.) основана на научной вере в истинность концепции формирования исследовательской культуры педагога, благодаря международному сотрудничеству на пути созидания нового.

Истоки и успехи международного сотрудничества ученых-педагогов имеют давнюю историю, связанную с подготовкой научно-педагогических кадров для союзных республик и стран постсоветского пространства.

Шаркуль Таубаевна – ученый, исследователь, педагог. Будучи профессором КазНУ, им. аль-Фараби, она вносит посильный вклад в развитие педагогической науки, активно сотрудничает в разработке научных проектов, пишет книги, адресованные начинающим исследователям и представляющие интерес опытным коллегам. Ясно, что во многом успех подготовки специалистов высокого класса зависит от их фундаментальной подготовки. Ее научно-педагогическая деятельность отличается высоким профессионализмом, интеллектуальным потенциалом и системностью мышления.

Ш. Таубаева долгие годы занимается проблемами изучения передового педагогического опыта, формирования исследовательской культуры учителя, создания матрицы философско-методологических знаний, необходимых для организации научно-исследовательского процесса. Началом такого поиска послужили ее стажировка в методологических школах Москвы, Ленинграда, Алматы и Тбилиси. Важным моментом проявления интереса к проблеме методологии педагогики явились ее участие в международном семинаре молодых ученых в Бакуриани и Тбилиси, где ей посчастливилось услышать лекции ведущих ученых таких, как Ю.К. Бабанский,

Х.Й. Лийметс, А.И. Пискунов, В.В. Краевский, В.С. Ильин, Б.П. Битинас, И.Я. Лернер, П.В. Худоминский, Т.И. Шамова. В то время в научной среде высоко оценивался вклад московской школы в развитие педагогики как науки. Посещая выступления известных ученых С.И. Архангельского, З.А. Мальковой, В.М. Полонского, В.С. Шубинского, Н.Д. Никандрова, Б.С. Гершунского, где она смогла проявить решительность и принципиальность относительно своей дальнейшей научной деятельности. Впоследствии она поступает в аспирантуру в НИИ общей педагогики АПН СССР и пишет уже диссертацию, апробирует результаты исследования в Москве и в регионах Казахстана. Публикует статьи в международных и республиканских журналах.

Шаркуль Таубаевне действительно повезло, она попала в хорошие человеческие руки Райхан Жумагазиевны Иржановой и Якова Семеновича Турбовского. Большим подспорьем выполнения качественной исследовательской работы, научным руководителем был Я.С. Турбовской [24, 25].

Я.С. Турбовской – ученик Н.И. Болдырева, М.Н. Скаткина, соратник академика Зои Алексеевны Мальковой, В.С. Шубинского, Н.Д. Никандрова, В.В. Краевского, В.Г. Воробьева, В.А. Сластенина и многих других. Находиться в кругу московских научных школ, найти ключ к их познанию, общаться с ними профессионально помогла та аура, которую испытала Шаркуль Таубаевна на кафедре педагогики КазПИ имени Абая, продолжавшей традицию Раисы Григорьевны Лемберг [8]. И неслучайно научным консультантом по докторской диссертации был доктор педагогических наук Григорий Абрамович Уманов, ученик Раисы Григорьевны, мудрого руководителя ленинградской научной школы Г.И. Шукиной. Человеческая судьба, когда переплетается с наукой, наука ее оберегает, защищает и выращивает как питомца в любые невзгоды [27].

Следовательно, на самом деле посчастливилось Ш. Таубаевой быть в среде корифеев и методологов педагогики, процветавшей в 70-80 годы двадцатого века. В те годы педагогика воспитывала целое поколение ученых, впоследствии которые подняли систему образования в регионах страны на новый уровень, благодаря мудрости и щедрости организаторов науки. Молодые ученые были окружены заботой и любовью выдающихся личностей. Они помогали им быть в науке, стать научным работником и личностью в жизни. Живое общение с создателями нового научно-педагогического знания и их умение обосновать ведущие идеи методологии, привели Шаркуль Таубаевну к структуризации и систематизации философско-методологического фонда педагогики на основе фундаментальных трудов ученых-методологов, осмыслению масштабных семинаров по методологии и методике педагогических исследований.

Благодаря результатам исследования научной школы по философии и методологии образования в НИИ истории и теории педагогики АПН СССР, в профессиональной деятельности Шаркуль Таубаевны значимое место занимает знание и опыт, теория и практика, фундаментальное и прикладное. Для нее исследовательская деятельность как образ жизни. Учеба в алматинской и московской аспирантуре – школа жизни, школа науки. Работая методистом в ЦИУУ, она становится организатором конференций, выставок, симпозиумов по вопросам взаимодействия педагогической науки и практики, внедрения достижений педагогической науки и передового опыта в практику, в ходе которых она тесно сотрудничала с академиками В.В. Давыдовым, Ю.К. Бабанским, известным методологом В.И. Журавлевым. Пройденный жизненный и профессиональный путь от учителя, методиста, научного работника к ученому и от передового опыта к методологии деятельности привело ее к исследованию теории и методологии педагогики, внимательно следуя за советами науковедов педагогики Б.С. Гершунского, В.В. Краевского [7], В.М. Полонского.

Таубаева Ш.Т. непрерывно и неустанно исследует процесс выработки методологического знания в педагогике, вопросы формирования исследовательской культуры учителя школы. Шаркуль Таубаевна воссоздает ее на основе философской культуры труда ученого. За основу исследовательской культуры учителя она берет методологические знания в философии науки, философии педагогики и образования [6].

Вступлению Ш. Таубаевой в педагогическую науку предшествовал предпосылочный практический опыт в школе, институте усовершенствования учителей. При этом, для нее научная работа становилась продолжением и развитием предшествующего опыта. Тем самым, сохранялась преемственность ее образования: педагогическое училище – педагогический институт – аспирантура – исследовательский институт – докторантура – научная стажировка. Обучаясь в аспирантуре в Москве, тематика и содержание диссертационной работы выстраивалась в тесной связи с образовательной практикой и экспериментированием. Кандидатская и докторская диссертация Ш. Таубаевой выполнялась в рамках государственного заказа и образовательной политики Республики Казахстан. Перед ней открывалась сразу несколько перспектив дальнейшего профессионального развития:

- научная (организация исследования и защита диссертаций, руководство школой молодого ученого в Казахской академии образования им. Ы. Алтынсарина, КазНУ им. аль-Фараби, создание своей научной школы);
- преподавательская (освоение новых учебных курсов по философии и методологии педагогики, педагогическим измерениям и др.);
- научно-методическая (от разработки учебных пособий до проектирования авторской системы дисциплин по методологии и методике педагогических исследований);
- публикационная (написание статей, создание учебно-методических пособий и учебников);
- социально-педагогическая (воспитательная работа с обучающимися, участие в общественной жизни кафедры, факультета и университета) [3].

Осмысливая научные достижения профессора Ш.Т. Таубаевой с высоты сегодняшнего дня, приходим

к мысли, что учитель обязан быть исследователем, потому как, только истинный исследователь может воспитывать настоящего исследователя. Оригинальность концепции формирования исследовательской культуры учителя школы состоит в ее актуализации в контексте инновационных процессов в образовании Республики Казахстан, достижений педагогики как социальной науки, в структуризации исследовательского потенциала учителя в тесной взаимосвязи с его новаторским и инновационным опытом, стратегизацией и поиском философии развития системы общего среднего образования, с внедрением дидактических нововведений.

Ш. Таубаева, раскрывая логику и инструментарий научно-исследовательской работы, конструирует исследовательскую компетентность профессионала как «составную часть его инновационного сознания, поведения и деятельности», способствующая повышению конкурентных преимуществ государства в условиях конкурентной среды на мировом рынке труда. При этом, она руководствуется стратегией опережения подготовки исследователя образования, осуществляет комплексное сопровождение и адресную поддержку молодых ученых, формирует у них систему научного мышления и включает их в коллективную научную деятельность, сохраняя преемственность достижений отечественной науки в воспитании жизненной позиции педагога-исследователя.

В этом и заключается своеобразие, уникальность, практическая направленность концепции ученого.

Профессор Ш.Т. Таубаева к настоящему времени является автором трех монографий, 6 учебников, 15 учебных пособий, более 500 статей, написанных единолично и совместно со своими единомышленниками. Естественно, это весомый и значимый вклад в развитие науки педагогики. Самая главная ценность этих трудов в их потенциале реализуемости. Допустим, профессор в своей монографии предлагает структуру методологических подходов. Исследователи тут же начали опираться на ее интерпретации по трансформации потенциала подходов на предмет исследования. Исследовательская культура учителя, становится темой обсуждения совещаний, педагогических чтений, конференций в образовательной среде.

Одним из фундаментальных трудов Шаркуль Таубаевны является учебник по базовой дисциплине «Философия и методология педагогики» с грифом МОН РК для докторантуры [13, 23]. Основная цель учебника – помощь докторантам в успешном овладении философско-методологическими основами педагогики, понимании сущности методологии педагогики, механизмами использования методологических знаний в целях организации и проведения педагогического исследования. Учебник знакомит обучающихся со смыслом, структурой, функциями, историей развития философии и методологии педагогики, методикой конструирования научного, понятийного, критерийного аппарата педагогического исследования. Предшествовали этому учебнику несколько пособий, статей. Учебники и пособия востребованы не только казахстанскими, но и российскими магистрантами и докторантами.

Востребованность разработок – высшая степень признания состоятельности концепции ученого.

Проявленный научный интерес профессора в области укрепления международного сотрудничества, нашел отражение в ее профессиональной деятельности в структурировании учебно-методического, методологического, информационно-технологического обеспечения образовательного процесса в вузе, отраженная в таблице 1.

Таблица 1

**Сущность и содержание учебно-методического, методологического, информационно-технологического обеспечения образовательного процесса в вузе**

Направления обеспечения образовательного процесса в вузе	Сущность	Содержание
Учебно-методическое обеспечение	Совокупность программ, учебников и учебных пособий, дидактических материалов, методических пособий, назначение которых максимально и полно реализовать цели и задачи процесса обучения	Разработка ГОСО, типовых учебных планов и программ; Разработка учебников, учебных пособий; Разработка УМК специальностей (УМК дисциплины для преподавателя и для студента, положений организации всех видов практик, видов контроля и аттестации обучаемых и т.д.) Разработка положений по управлению качеством образования и оценочных средств; Изучение передового педагогического опыта и оказание методической помощи факультетам и кафедрам вуза и др.
Методологическое обеспечение	Идеи, положения, теории, принципы и подходы, методы на основе которых осмысливается и осуществляется процесс обучения и воспитания	Разработка концептуальных положений и подходов в организации процесса обучения и воспитания обучаемых в вузе; Разработка методологической системы организации образовательного процесса в контексте обучения, ориентированного на результат; Разработка новых методологических принципов организации учебно-исследовательской, исследовательской и самостоятельной работы обучаемых в вузе; Обоснование методологии воспитания обучающейся молодежи в контексте национального воспитания и обеспечения национального конкурентного преимущества и др.

Направления обеспечения образовательного процесса в вузе	Сущность	Содержание
Информационно-технологическое обеспечение	Совокупность инновационных и информационных средств обучения, обеспечивающих обмен знаниями, идеями, способами деятельности	Создание развивающейся учебной информационной среды в вузе; Подготовка электронных изданий и разработка мультимедийного обеспечения образовательных программ; Координация совершенствования процесса преподавания через использование телекоммуникационных и компьютерных средств обучения; Обоснование и организация использования инновационных методов обучения; Пропаганда научно-методических достижений ППС вуза; Мониторинг и обеспечение обучаемых вуза учебной литературой; Разработка информационных технологий на этапе контроля знаний обучаемых в вузе и др.

Разработанная структура внесла новые идеи и дала установку разработки ГОСО, типовых учебных планов и программ; учебников, учебных пособий, электронных изданий, открывая пути к инновационным образовательным программам.

В целях построения образовательной программы специальностей «Педагогические измерения» [17, 18, 21], «Социальная педагогика и самопознание», Шаркуль Таубаевна прошла научную стажировку в лаборатории «Педагогических измерений» Института стратегии развития образования РАО, на кафедре социальной и семейной педагогики РГСУ по международной программе Президента РК «Болашак». Руководителями научной стажировки выступали доктор педагогических наук, профессор Владимир Афанасьевич Мясников, зав. лабораторией педагогических измерений кандидат педагогических наук, доцент Наталья Николаевна Найденова и доктор педагогических наук, профессор РГСУ Лев Владимирович Мардахаев [4, 14, 19]. Инициатором продолжения научной стажировки и дальнейшего сотрудничества российских и казахстанских исследователей стала доктор философских наук, профессор Светлана Вениаминовна Иванова. Во время стажировки были организованы плодотворная работа в экспериментальных площадках лаборатории, научных библиотеках г. Москвы; изучение и теоретический анализ литературы по проблемам педагогических измерений, диагностики, оценки исследований; анализ исследований в научных библиотеках РАО.

В результате стажировки удалась разработка инструментария оценки актуальности, новизны, концептуальности, теоретической и практической значимости исследования по проблемам дидактики; определение структуры и содержания учебного пособия «Методология и методика дидактического исследования» [10], систематизация материалов для учебника по философии и методологии педагогики, методологии и методике педагогических исследований, по теоретическим и прикладным основам педагогических измерений.

Многолетнее международное сотрудничество осуществляется на основе взаимного договора Института стратегии развития образования РАО с Казахским национальным университетом имени аль-Фараби и Казахским национальным женским педагогическим университетом. Новаторские идеи российских педагогов об инструментах повышения качества образования, оценке учебных достижений, укрупнений дидактических единиц нашли отражение в совместных научных трудах с учеными, как С.В. Иванова [2], Н.Н. Найденова [5], В.В. Сериков [9], В.И. Звонников [1], М.Б. Чельшкова [26], Л.В. Мардахаева [11, 12, 16]. Необходимо отметить, что совместная работа ученых двух стран по созданию научных представлений о теории и практике тестирования, методах практической отработки путем внедрения, функционирования и интеграции целей и содержания педагогических измерений, привнесла большой импульс преемственности и перспективе международного сотрудничества в области образования и науки. Впоследствии были подготовлены и выпущены учебники по педагогическим измерениям [20, 22].

Система подготовки кадров высшей научно-педагогической квалификации, в конечном счете, всегда предполагала переход от учительской, преподавательской деятельности к деятельности исследовательской, научно-педагогической. Иными словами, смену профессионального качества.

Ш. Таубаевой представлялась возможность выбора своего пути и научно-исследовательского направления, позволяющих при профессиональном росте изыскать общую логику выведения как педагога-практика на новый научно-профессиональный уровень, включение ее в процесс методологического образования.

Дальнейшее развитие международного сотрудничества строится под влиянием трансформационных процессов, характеризующих переход к постиндустриальной цивилизации на новой платформе ценностей в области педагогики, педагогической наукометрии, педагогической квалитологии, педагогической профессиологии, управления наукой, управления знаниями, управления проектами.

Реализация научно-инновационных идей Ш. Таубаевой даст импульс для технологической модернизации Казахстана и послужит методологической базой улучшения качества человеческого капитала и выработки новой методологии, соответствующей уровню интеграции педагогической науки и социальной практики.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.И. Звонников. – Москва: Академия, 2011. – 222 с.
2. Иванова С.В. Проблемы развития дидактических систем: философско-методологический контекст / С.В. Иванова. – М., 2012.
3. Институт теории и истории педагогики: 1944-2014. Под общей редакцией д-ра филос. наук, проф. С.В. Ивановой – М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2014. – 448 с.
4. Мардахаев, Л.В. Әлеуметтік педагогика: оқулық / Л.В. Мардахаев, Ш.К. Беркімбаева, С.Т. Иманбаева и др. – Алматы: «Полиграфия-сервис К», 2012. – 340 б.
5. Найденова Н.Н., Муратбаева Г.А. Білім сапасын бағалаудың қазақстандық және әлемдік инструментариілері//Хабаршы ҚМҚПУ. – Алматы, № 1, 2018. Б.118-127.
6. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 1280 с.
7. Перминова Л.М. Развитие теории и практики обучения в контексте методологических исследований В.В. Краевского. Сборник научных трудов Международной научно-теоретической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения российского ученого-педагога, академика РАО Володара Викторовича Краевского «Методология педагогики в контексте современного научного знания». 22 сентября 2016 г. / Л.М. Перминова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2016. – С. 33–43.
8. Роботова А.С. Педагогика как судьба. Очерки жизни и деятельности Раисы Григорьевны Лемберг: Документы, воспоминания. Публицистика и педагогические произведения / Под бошей редакцией Г.А. Бордовского, В.А. Козырева / А.С. Роботова, К.В. Романчук. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – 291 с.
9. Сериков В.В. Педагогическая реальность и педагогическое знание. Опыт методологической рефлексии: монография / В.В.Сериков. – М.: Ред-изд дом Российского нового университета, 2018. – 229 с.
10. Таубаева Ш. Методология и методика дидактического исследования / Ш. Таубаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 245 с.
11. Таубаева Ш.Т. Вклад профессора Л.В. Мардахаева в развитие методологии социальной педагогики / Таубаева Ш.Т. // Педагогическое образование и наука. – 2019. – № 2 – С. 52–58.
12. Таубаева Ш.Т. Әлеуметтік-педагогикалық зерттеулердің әдіснамалық сипаттамасы / Ш.Т. Таубаева, Л.В. Мардахаев, А.К. Жексембинова // ҚПФА Хабаршысы. 2018. – № 2. – Б. 5–17.
13. Таубаева, Ш.Т. Исследовательская культура учителя: от теории к практике. Монография / Ш.Т. Таубаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 423 с.
14. Таубаева, Ш.Т. Казахстанский опыт проектирования содержания подготовки социальных педагогов / Ш.Т. Таубаева, А.А. Булатбаева, А.К. Мынбаева // Высшее образование сегодня. – 2016. – № 2. – С. 38–43.
15. Таубаева, Ш.Т. Методологические знания как фундаментальная база построения исследовательской культуры учителя: постановка проблемы / Ш.Т. Таубаева // Вестник КазГНУ им. аль-Фараби, Серия «Педагогические науки». – Алматы: Қазақ университеті, 1998. – № 4 – С. 21–26.
16. Таубаева, Ш.Т. Методология социальной педагогики в научном творчестве профессора Л.В. Мардахаева: от концепции до технологии (Глава 3) Социальная педагогика: теоретико-методологические основы и перспективы развития: Коллективная монография. / Под редакцией Л.В. Мардахаева / Ш.Т. Таубаева. – М.: Перспектива, 2019. – С. 51–70.
17. Таубаева, Ш.Т. Образовательная программа по специальности: 6М012400 –«Педагогические измерения». Докторантура:проект / М-во образования и науки РК, КазНПУ имени Абая / Ш.Т. Таубаева, К.Ж. Кожаметова, А.А. Булатбаева. – Алматы, 2012. – 26 с.
18. Таубаева, Ш.Т. Образовательная программа по специальности: 6М012400 – «Педагогические измерения». Магистратура : проект / М-во образования и науки РК, КазНПУ им. Абая / Ш.Т. Таубаева, К.Ж. Кожаметова, А.А. Булатбаева. – Алматы, 2012. – 26 с.
19. Таубаева, Ш.Т. Осмысление международного опыта специалистов социальной сферы в рамках научной стажировки преподавателей вуза / Ш.Т. Таубаева // «Педгогтың кәсібі күзіреттілігі мен мәртебесін көтеру – білім берудің стратегиялық ресурсы» жалпы ред. басқ. Д.Ж. Нөкетаева ; ҚазМемҚызПУ. –Алматы, 2012. – Б. 159–163.
20. Таубаева, Ш.Т. Педагогикалық өлшемдердің теориялық негіздері. / Ш.Т. Таубаева, Г.А. Мұратбаева, С. Қоңырбаева Оқулық. – Алматы: ИП «Ашиқбаева», 2018. – 185 бет.
21. Таубаева, Ш.Т. Структура и содержание образовательной программы по специальности «Педагогические измерения»//Проблемы и перспективы подготовки педагогических кадров в свете реализации государственной программы развития образования на 2011-2020 гг. / под общ. ред. Д.Ж. Нукегаевой / Ш.Т. Таубаева, К.Ж. Кожаметова, А.А. Булатбаева. – Алматы, 2013. – С. 138–142.
22. Таубаева, Ш.Т. Теоретические основы педагогических измерений. / Ш.Т. Таубаева, Г.А. Мұратбаева, С. Қоңырбаева. – Алматы: ИП «Ашиқбаева», 2018. – 232 с.
23. Таубаева, Ш.Т. Философия и методология педагогики: учебник. Под ред. доктора филос. наук, профессора А.Р. Масалимовой / Ш.Т. Таубаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 438 с.
24. Турбовской, Я.С. Вторгаясь в жизнь: позиция педагога (2005-2015) / Я.С. Турбовской. – М.; СПб, 2015. – 320 с.
25. Турбовской, Я.С. Духовность как объект методологического рассмотрения / Я.С. Турбовской // Педагогика. – 2009. – № 9 – С. 3–13.
26. Чельшкова, М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: Учебное пособие / М.Б. Чельшкова. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
27. Я беспредельно верю в человека... . Страницы жизни и творчества Г.И. Щукиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 334 с.

*Материал поступил в редакцию 18.03.21*



**INTERNATIONAL EXPERIENCE OF SCIENTIFIC  
COOPERATION: CONTINUITY AND ACHIEVEMENTS**

**G.A. Muratbayeva<sup>1</sup>, N.N. Naydenova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

<sup>2</sup> Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

<sup>1</sup> Al-Farabi Kazakhstan Kazakh National University (Almaty), Kazakhstan,

<sup>2</sup> FGBNU Institute of Education Development Strategy of the Russian Academy of Education (Moscow), Russia

***Abstract.** The article is devoted to the description of the experience of international cooperation between scientists and educators of the Republic of Kazakhstan and Russia in organizing the training of scientific and pedagogical personnel, maintaining the continuity of scientific schools in the post-Soviet space. The ways of professional formation and researcher development in the field of pedagogical methodology are reflected. The results of a search on the problem of the teacher's research culture formation are presented.*

***Keywords:** scientific cooperation, scientific school, continuity, research, pedagogical dimension.*

УДК 371

**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**Р.М. Расулов**, кандидат педагогических наук, директор  
Ферганский филиал Узбекского государственного университета  
физической культуры и спорта, Узбекистан

***Аннотация.** Выведение физической культуры на новый уровень и оценочная характеристика её организации. Также выявление самых важных потребностей и стремление к новому будущему.*

***Ключевые слова:** физическая культура, общественные проблемы, спорт, умственное развитие, продвижение физической культуры.*

В этом исследовании будут описываться разные системные ветви общественно-нравственной и физическо-подготовленной культуры, которые проводились под наблюдением различными учёными и общественными деятелями. Именно эти культуры определяются важной системой общественных порядков. На данное время наша задача показать и рассказать, как действительно раскрывает эта культура человека и всего его ценности, а в том числе, и раскрыть все эффективные направления этого сообщества. Именно на этом основывается показатель ЗОЖ и на поддержке всех физических культур. Именно это показывает различия и дает молодому поколению преимущества: саморазвитие и духовный опыт. Как известно, по сей день самое известное направление этой культуры – физическая культура (ФК). Это дает базовые понятия подрастающему поколению понять, как устроена система физической подготовки и позволяет разложить все на свои места. Физкультура молодого поколения, а именно школьника, студента и других обучающихся направлена на "излечение" его внутренних проблем и показывает себя с разных сторон: физическая культура показывает те самые идеалы, которых не хватало в жизни подростка, она поддерживает его физическую культуру, наталкивает его к самоизлечению и стремлению покорять новые вершины. И, конечно же, развивает его личные качества, наделяя человека духовным и творческим опытом. Также физическая культура сама выражается в подростковом возрасте путем отличного здоровья, именно это поможет в будущем молодому специалисту. Всем известно, что одно из главных качеств человека это его творческие способности. Физическая культура является важным предметом во всех учебных заведениях (школы, ВУЗы). Она исследует и выполняет множество функций: одна из важнейших функций является преобразовательная, которая, в свою очередь, обещает выполнение высочайшего развития и великолепного рассмотрения подготовленности физической культуры. Укрепляет здоровье, эмоциональный стимул. Подготавливает человека к самостоятельной и профессиональной жизни. Внедрение организационных мероприятий в тенденции молодежи для укрепления в отдельные общеизвестные группы людей для объединённой общей тренировки. Также главным фактором является создание моделей и показателей тренировок молодого поколения в графических показателях. Это является пробуждением реализации и поддержки. Самое главное – это выявление и поддержка индивидуально-правовых качеств и способностей. По мнению специалистов, одной из главных особенностей является эрудиционная аудитория, что позволяет создать, выучить и принять основы умственной культуры и создать профессионально оценочную структуру. В связи с этими данными, также, появляется важная ветвь всей этой системы – это взаимодействия людей или групп для влияния общественного мнения и пособий. Небольшим, но главным фактом является психическое уравнивание, что приводит к идеальным условиям. Все это отвлекает субъектов от различных вредных привычек. Социализация тоже имеет место быть, так как это важный фактор всего человеческого общества. С этим осваивается опыт и другие различные индивидуумы. Очень важно понять и решить важные задачи общественности, создав идеальные условия для подростков. Нужно определять, развивать и понимать основную роль это важной физической культуры. Определить ее цель и понять место в профессиональной деятельности. Всегда держать в голове основы поддержания здоровья и знать основные факты различия от других основ. Создавать мотивационные движения всех факторов и всей цепочки систем. Создавать правильные и эффективные задачи для всего молодого поколения. Также важно и необходимо обучить студентов правильному выбору и правильному направлению, чтоб они сами могли и сами понимали свои способности и умения. Наверное, самое главное – это обеспечить физическую подготовку к взрослой жизни. По мнению различных психологов и исследователей важно создать и поддержать психическую и моральную подготовленность студентов и молодого поколения в целом. В итоге можно сказать, что очень важен опыт для дальнейших и будущих испытаний. Важно знать и постепенно осваивать всю цепочку систем физической подготовленности, это предусматривает за собой освоение правил, согласно регламенту: физическая культура должна подготавливать человека на всех его этапах жизни, особенно в профессиональной деятельности. Также нужно и действительно важно осознавать свой стиль и образ жизни. Несомненно, нужно осваивать практические, теоретические ветви всей системы. Профессионально-общественная подготовка студентов тоже имеет место быть и существовать. На данное время, по данным всех источников, образовательная система по физической культуре является очень важной и преимущественной для формирования профессиональной

личности человека и его физических качеств. Нужно понимать и выполнять все требования руководства, а именно: нормативы, зачеты, экзамены. Программы по физической подготовке создаются и сегодня для формирования здоровой нации. По всем городам уже запущено программное декларирование, но это не дает гарантии стопроцентного перехода в здоровую нацию. Чаще всего руководители останавливаются на двигательной системе, а именно: упражнения, различная практика. Все это замыкается в один единый большой круг, который, несомненно, нужно менять. Сами физические процессы постепенно утрачивают и расходуют свой смысл, для этого нужно менять цели и привилегии. Также важно подметить, что этот самый смысл невозможно унаследовать и невозможно получить случайно. Важной ошибкой учителей, преподавателей является внешний оценочный показатель и не освоение всей системы. Они лишь только поверхностно оценивают весь труд поколения. А ведь именно это влияет на наше с вами будущее поколение и в том числе экономику. При таком выполнении работы ничего хорошего не будет. Необходимо ужесточить как правила проведения таких мероприятий, так и саму систему. Студентам, школьникам и другим подросткам необходимы мотивационные решения и создание общепринятого интереса к поддержанию всех качеств и основных направлений. По различным данным, а именно по графическим и научным, можно выявить у подростков цели, достижения, зоны комфорта, личные мотивации и другие потребности, что даст нам оценочную характеристику и возможность понять всю структуру системы. Далее мы должны немедленно основать и включить в реализацию новейшую систему физической подготовки: давать подростку право выбора различных видов культуры, создавать приятные и комфортабельные условия для проведения мероприятий, также позволить принимать решения в этой сфере. Как известно, самой главной и ценной цепочкой всей системы является ветвь для увлечения подростков. С учетом уже всех выпущенных программ нужно понять и решить действующие активы силы физической культуры. Именно поэтому нужно собрать все данные, графические преимущества и понять роль этой культуры в том или ином заведении. Далее нужно составить правильную программу и дать возможность подросткам выбирать. Нужно также отметить, что на сегодняшний день отлично практикуется подход "двойного решения проблемы". Это когда непосредственно студент, школьник и преподаватель вместе решают данную проблему и характеризуют ее для общественного дела. Из этого следует, что преподавателю важно и очень необходимо знать все стоящие перед ним задачи, а именно иметь правильную статическую задачу перед собой и перед подростком, знать все правильные пути в той или иной ситуации, обладать отличной речью и хорошими разговорными способностями. Все это очень хорошо повлияет на общественность в этой сфере. Главное правильно к этому подойти. Всем уже давно стало понятно, что СМИ играют настолько важную роль в обществе, что информация, которая там прозвучит, станет известной на весь мир. В итоге нужно правильно сформировать обобщенную цель и представить её в СМИ в таком виде, в котором её примут люди. А здесь главную роль играет отличный контекст и отличное сопровождение файлов. Уже по всему миру различные организации борются с различными видами вредных привычек, но, как известно в большей мере это безуспешно. Важно понимать главную основу, правильно преподнесенная информация, даёт все же большую гарантию успеха, чем слова. А именно, это обеспечение всех людей правильной информацией о физической культуре, а это именно та самая мотивация для молодежи. Ведь зачастую человек сам не может правильно выбрать нужный путь, ему в этом нужно помогать. Из этого следует, что на сегодняшний день нужно заниматься такой пропагандой как: информационная, действенная, активная, правовая и действенно-законная. Также в обязательном порядке нужно профессионально обучать людей своему делу, чтобы, когда доходила его очередь, он правильно подготавливал молодое поколение и создавал идеалы. Именно при таких условиях будет адекватная система физического спорта.

Нужно направлять людей, показывать правильные пути и преодолевать с ними сложности. Для наиболее лучшего пути и содержанию всех качеств, необходимо создать отличное сочетание государства и общественной деятельности, тогда только от этого все решится и будет очень эффективно. Необходимо обеспечить нынешнюю молодежь качественной рекламой и хорошими способностями государства, показать, что во всем этом есть ответственный смысл. В завершение можно сказать, что самым главным и ценным являются подготовка и находка отличных сотрудников для всех социально-физических сообществ. Необходимо повысить уровень образования специалистов и выполнить все пункты принятия достижений.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лукин, А.П. Характеристика естественно-культурных, социально-психологических, социально-культурных задач развития личности и возможных деформаций / А.П. Лукин // Проект для бесплатного обучения студентам: электронный научный портал. – 2015. – Режим доступа: <http://lektii.com/2-10187.html> (дата обращения: 12.04.2018).
2. Лыткин, Д.Д. Задачи формирования физической культуры личности / Д.Д. Лыткин // Педагогика: электронный научный портал. – 2017-2018. – Режим доступа: [https://studwood.ru/2007019/pedagogika/zadachi\\_formirovaniya\\_fizicheskoy\\_kultury\\_lichnosti](https://studwood.ru/2007019/pedagogika/zadachi_formirovaniya_fizicheskoy_kultury_lichnosti) (дата обращения: 12.04.2018).
3. Марадудин, Р.А. Роль физической культуры в формировании личности / Р.А. Марадудин // Проект для одарённых детей: электронный научный портал. – 2013. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/04/07/rol-fizicheskoy-kultury-v-formirovanii-lichnosti> (дата обращения: 12.04.2018).

*Материал поступил в редакцию 28.03.21*

## PRIORITY AREAS OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS

**R.M. Rasulov**, Candidate of Pedagogic Sciences, Director  
Fergana Branch of Uzbek State University of Physical Culture and Sport, Uzbekistan

***Abstract.** Bringing physical culture to a new level and evaluating the characteristics of its organization. Also identifying the most important needs and striving for a new future.*

***Keywords:** physical culture, social problems, sports, mental development, promotion of physical culture.*

УДК 371

## РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Р.М. Расулов**, кандидат педагогических наук, директор  
Ферганский филиал Узбекского государственного университета  
физической культуры и спорта, Узбекистан

***Аннотация.** В статье изложены результаты анализа современной теоретической и методической литературы по проблеме путей, средств и приемов развития ловкости и координации движений у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** ловкость, координация движений, дети старшего дошкольного возраста, средства и приемы развития ловкости и координации движений.*

Постановка проблемы. Быстрый темп современной жизни требует от человека проявления способности к точной ориентировке и своевременной адекватной реакции на поступающую информацию. Названные способности постепенно развиваются в период дошкольного детства. Их развитие происходит через приобретение двигательного опыта, формирование и совершенствование основных двигательных умений, развитие двигательных качеств.

Цель статьи: путем анализа теоретической и методической литературы (начало XXI в.) раскрыть пути, средства и методы развития ловкости и координации движений у старших дошкольников в условиях дошкольных образовательных учреждений.

В исследованиях Н.А. Бернштейна, В.С. Фарфеля убедительно доказано, что ловкость является качеством воспитываемым и тренируемым. В научно-методической литературе (Э.С. Вильчковский, Е.Н. Вавилова и др.) можно увидеть два основных пути тренировки ловкости: накопление разнообразных двигательных навыков и умений; совершенствование способности перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки. Э.С. Вильчковский, Е.Н. Вавилова, Л.П. Матвеев утверждают, что в качестве средств развития ловкости для старших дошкольников могут быть использованы разнообразные упражнения, главной особенностью которых, является преодоление координационных трудностей. Исследователи подчеркивают важность новизны, необычности, а значит и необходимости проявить неординарные реакции с позиции координации движений. Важным моментом в развитии ловкости и координации движений названные ученые считают совершенствование функции вестибулярного аппарата. С этой целью они рекомендуют использовать упражнения с ограничением зрительного контроля.

Э.Я. Степаненкова [5] считает, что ловкость можно развивать с помощью общеразвивающих упражнений с необычными исходными положениями, работой над скоростью, темпом, дополнительными движениями, зеркальным выполнением упражнений и варьированием пространственными границами, в которых выполняется упражнение. В своих исследованиях она приходит к выводу, что подвижная игра, как сознательная, активная деятельность ребенка, наилучшим способом может развить ловкость у дошкольников.

Результаты исследований Л.Д. Назаренко [2] свидетельствуют о необходимости для развития ловкости и координации движений достаточной самостоятельной двигательной активности детей вне дошкольного учреждения и применения новых вариантов выполнения разученного двигательного действия в различных спортивных играх.

Исследования Т.М. Панкратович [3] подчеркивают значимость создания физкультурно-игровой среды в дошкольном учреждении, как важнейшего условия для развития координации у дошкольников. По мнению ученого, в сфере дошкольного образования следует разнообразить программу воспитания координации вариантами основных видов движений, их комбинациями, необходимо разграничить упражнения, направленные на дифференцировку, технику выполнения движений, при этом важно учитывать биомеханику движений в различных плоскостях пространства.

Результаты исследований Д.М. Правдова [4], С.Ю. Бешапашниковой [1] подтверждают целесообразность развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста через использование упражнений с уменьшенной опорой, вращением, балансировкой и выбором вектора движения. Исследователи утверждают, что упражнения на уменьшенной опоре могут быть организованы как отдельные комплексы занятий или же сочетаться с традиционными средствами физической культуры. В комплексы, по мнению авторов названных исследований, можно включать упражнения общеразвивающего, танцевального характера; упражнения, позволяющие развить ориентировку в пространстве, динамическое и статическое равновесие; подвижную игру с сюжетом для того чтобы поддержать эмоциональный настрой детей. Также рекомендуется постепенно усложнять задания: например, повышать уровень опоры до 20 см, изменять исходные положения

на опоре, скорость, амплитуду движений, темп. При этом нагрузка должна соответствовать возрасту, индивидуальному опыту в двигательной сфере и эмоциональному состоянию детей.

Результаты исследований Д.Б. Юшкевич [6] показали, что для развития точности движений у детей старшего дошкольного возраста следует использовать специальные упражнения в метаниях во всех формах физкультурно-оздоровительной работы (физкультурные занятия, гимнастика до занятий и после дневного сна, в подвижных и спортивных играх и др.). При подборе упражнений важно учесть соответствие двигательных действий анатомическому строению суставов, дифференцированно подойти к развитию мышечных групп, и всего опорно-двигательного аппарата ребенка. Можно использовать упражнения, в основе которых ребенок принимает необычные исходные положения тела в пространстве, в вертикальном и горизонтальном положении. Упражняясь в метании, ребенок может выполнять движения отдельными звеньями опорно-двигательного аппарата, используя при этом разное расположение предметов. По мнению ученого, важно разнообразить метательные упражнения в цель разными направлениями движения: вверх, вверх-вперед, вверх-назад, вниз, в сторону, а также использовать различный инвентарь по размеру, форме, цвету, весу. В ходе выполнения упражнения, можно исключить зрительный контроль, увеличить или уменьшить расстояние до цели, ориентируясь на возможности выполнения каждым ребенком индивидуально. Также автор рекомендует организовать игры и эстафеты с метанием, при выполнении которых будут созданы необычные условия выполнения задания, например, метание различными частями тела.

**Выводы.** Анализ научно-методической литературы показал, что учеными выделяются два основных пути развития ловкости: накопление разнообразных двигательных навыков и умений; совершенствование способности перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки. Средствами развития ловкости и координации движений можно выделить: общеразвивающие упражнения; специальные упражнения в метании и равновесии; упражнения на ориентировку в пространстве; на развитие вестибулярного аппарата; танцевальные упражнения; сложные сочетания основных движений; подвижные и спортивные игры. Приемы, помогающие усилить эффект применения указанных средств, следующие: использование вариативного выполнения упражнений (с уменьшенной опорой, вращением, балансировкой и выбором вектора движения, с необычными исходными положениями, изменением скорости, темпа, ритма; дополнительными движениями, зеркальным выполнением и варьированием пространственными границами выполнения; исключением зрительного контроля и повторным выполнением заданий; выполнение согласованных действий несколькими участниками).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бешпапошникова, С.Ю. Развитие двигательной координации у детей 5-7 лет с использованием гимнастических упражнений на уменьшенной опоре / С.Ю. Бешпапошникова. – Шуя, 2004. – 181 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-dvigatelnoi-koodinatsii-u-detei-5-7-let-s-ispolzovaniem-gimnasticheskikh-uprazhnen>
2. Назаренко, Л.Д. Развитие двигательно-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков / Л.Д. Назаренко. – М.: Теория и практика физической культуры, 2001. – 332 с.
3. Панкратович, Т.М. Создание физкультурноигровой среды в образовательном пространстве дошкольного учреждения как условие эффективного воспитания координационных способностей детей 5–6 лет / Т.М. Панкратович, В.Г. Купцова // Концепт. – 2013. – № 10 (октябрь) – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/13212.htm>
4. Правдов, Д.М. Развитие координации у детей 5-7 лет в моделируемых условиях изменения внешней среды. / Д.М. Правдов // Ученые записки. – Шуя, 2011. – № 3 (73) – С. 4. – Режим доступа: [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/razvitie-koodinatsii-u-detei-5-7-let-v-modeliruemykh-usloviyah-izmeneniya-vneshney-sredy%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/razvitie-koodinatsii-u-detei-5-7-let-v-modeliruemykh-usloviyah-izmeneniya-vneshney-sredy%20(2).pdf)
5. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
6. Юшкевич, Д.Б. Развитие точности движений у детей дошкольного возраста на основе использования упражнений в метаниях. / Д.Б. Юшкевич. – Шуя, 2006. – 171 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tochnosti-dvizhenii-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-na-osnove-ispolzovaniya-uprazhneni>

*Материал поступил в редакцию 28.03.21*

#### DEVELOPMENT OF DEXTERITY AND COORDINATION OF MOVEMENTS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

**R.M. Rasulov**, Candidate of Pedagogic Sciences, Director  
Fergana Branch of Uzbek State University of Physical Culture and Sport, Uzbekistan

**Abstract.** *The article presents the results of the analysis of modern theoretical and methodological literature on the problem of ways, means and techniques for the development of dexterity and coordination of movements in older preschool children.*

**Keywords:** *dexterity, coordination of movements, children of older preschool age, means and techniques for developing dexterity and coordination of movements.*

УДК 37.013

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ – КАК ОСНОВА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Б.Ш. Турганбаева<sup>1</sup>, Л.Р. Сабирова<sup>2</sup>

<sup>1</sup> кандидат педагогических наук, декан факультета искусства и спорта, <sup>2</sup> магистрант  
 НАО «Университет имени Шакарима (Семей), Казахстан

**Аннотация.** В статье раскрываются проблемы преподавания в современной школе, обосновывается роль лично-ориентированного обучения в решении этих проблем с помощью педагогических компонентов. Автор подчеркивает важность правильной организации самостоятельной работы учащихся с помощью педагогических компонентов, издания современных учебников, удовлетворяющих современным стандартам образования. Рассматривается привычка педагогического компонента для осуществления системного подхода в деле воспитания и обучения. Особое внимание уделено педагогическим компонентам при прогнозировании результата педагогического воздействия.

**Ключевые слова:** педагогические компоненты, компоненты, педагог-мастер, педагогическое мастерство, педагог.

Почему же так важны педагогические компоненты? Актуальность данного вопроса заключается в том, что без четких знаний, умений и навыков применять данные компоненты в практике не будет формироваться педагогическое мастерство. Педагог-мастер – это человек, который не только знает эти компоненты, но и владеет ими. Умеет применять их на практике.

Педагогические компоненты бывают:

- социальной работы;
- воспитания;
- развития личности;
- образовательного процесса.

Педагогические компоненты социальной работы (социальная педагогика) – социальная работа – это «служба, личной помощи людям», ее цель формирование социальных действий, умений и навыков. Педагогический компонент выступает основой для реализации данной науки. Которая использует ряд методов и способов реализации. Таких как:

- Методы формирования сознания личности – это лекции, разъяснения, убеждения, внушения.
- Методы организации деятельности – воспитывающие ситуации, требования.
- Методы стимулирования – поощрение, наказание и соревнование.

Педагогические компоненты воспитания – педагогика — это наука о воспитании. Поэтому предполагается единство ряда компонентов:

- Целевой компонент – комплекс целей и задач воспитания.
- Содержательный компонент – это компонент, который включает в себя ЗУН, привычки поведения и деятельности и опыта, который осваивает воспитанник.
- Операционно-деятельностный компонент – организация воспитательной деятельности и взаимодействия участников ВП (воспитательного процесса).
- Оценочно-результативный компонент – содержит в себе критерии оценки и ранжировку результата, что позволяет оценить эффективность воспитания.

Теория воспитания, как и практика – это неотъемлемая часть ЦПП (целостного педагогического процесса).

Педагогические компоненты развития личности – перекликаются с вышеописанными компонентами. Развитие личности – это сложный процесс объективной действительности. Изменение структуры и содержания психических процессов. Сейчас выделяются такие компоненты как:

- Духовный компонент – психологическое состояние и развитие психического здоровья.
- Интеллектуальный компонент – возможности интеллекта на основе психики (темперамент, характер, среда проживания).
- Физический компонент – учитывает физические возможности личности.
- Социальный компонент – социальная адаптированность, контакты, среда общения, проживания, социальная группа.
- Моральный компонент – учитывает все выше сказанное и позволяет оценить границы моральной устойчивости личности.

Компоненты образовательного процесса – создают модели современного ПП (педагогического процесса). Это динамичная система с различными связями. Сейчас мы наблюдаем качественное и количественное изменение всех компонентов. К компонентам образовательного процесса мы можем отнести:

- Целевой компонент – определяется ГОССО.
- Процессуальный компонент – гуманные воздействия со стороны педагогического коллектива. Четкая цель, четкое определение и выделение того, что нужно освоить. Методы, формы и средства воздействия. Учет жизненного опыта.
- Содержание структуры педагогического процесса – наряду с общечеловеческими ценностями стоят национальные ценности, которые определяют коллективные, индивидуальные и практические действия.
- Контрольно-регулирующий компонент – его следует конкретизировать, проработать критерии оценки иначе он является очень субъективным.
- Оценочно-результативный компонент – является обязательным. Он и результат, и критерий ПП (педагогического процесса).

Делая вывод, мы можем рассмотреть педагога-мастера – это человек который владеет и применяет данные компоненты.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зязюна, И.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие / И.А. Зязюна. – М., 1989. – С. 100.
2. Курижская, Н.В. профессиональная компетентность / Н.В. Курижская. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-50576.html>
3. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
4. Юдин, О.В. Формирование психологической культуры преподавателя / О.В. Юдин. – Ижевск, 2006. – 18 с.

Материал поступил в редакцию 16.03.21

## PEDAGOGICAL COMPONENTS AS THE BASIS OF THE TEACHER'S WORK

**B.Sh. Turganbaeva<sup>1</sup>, L.R. Sabirova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Candidate of Pedagogic Sciences, Dean of the FliS, <sup>2</sup> Master's Degree Student  
NJSC "University named after Shakarim of Semey" (Semey), Kazakhstan

**Abstract.** The article reveals the problems of teaching in modern schools, substantiates the role of student-centered learning in solving these problems with the help of pedagogical components. The author emphasizes the importance of the correct organization of independent work of students with the help of pedagogical components, the publication of modern textbooks that meet modern educational standards. The article deals with the habit of the pedagogical component for the implementation of a systematic approach in education and training. Special attention is paid to the pedagogical components in predicting the result of pedagogical influence.

**Keywords:** pedagogical components, components, teacher-master, pedagogical skills, teacher.



УДК 371

## ПОНИМАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ЮМОРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

**С.В. Феопентова**, старший преподаватель,  
Российский государственный аграрный университет-МСХА  
имени К.А. Тимирязева (Москва), Россия

***Аннотация.** В статье отмечается важность и значимость социокультурной компетенции, различия в трактовке сущности и структуры социокультурной компетенции. Представлены краткие характеристики английского и американского юмора. Указано, что английский и американский юмор обладают выраженной национальной спецификой, понимание которой будет способствовать формированию социокультурной компетенции учащихся. Представлена авторская методика чтения англоязычных юмористических текстов, дифференцирующая языковой материал по уровням коммуникативной и социокультурной сложности. Охарактеризованы основные принципы, лежащие в её основе.*

***Ключевые слова:** социокультурная компетенция, английский юмор, американский юмор, юмористические тексты, иностранный язык, неязыковой вуз.*

Общеизвестным является факт, что преподавание иностранного языка не может быть полноценным в отрыве от его социального и культурного базиса, т.е. вне контекста страны его функционирования. В связи с этим одной из целевых задач преподавания иностранного языка является не просто ознакомление учащихся с определённым лексическим и грамматическим минимумом, а снабжение их страноведческими знаниями, охватывающими различные жизненные сферы. В общем виде, речь идёт о формировании и развитии социокультурной компетенции.

На данный момент единство в трактовке социокультурной компетенции отсутствует. Так, первая попытка характеристики данного понятия в рамках отечественной науки была предпринята В.В. Сафоновой. По ее мнению, социокультурная компетенция представляет собой «компонент коммуникативной компетенции, образуемый совокупностью определённых знаний, навыков, умений, способностей и качеств, формируемых в процессе формальной или неформальной языковой подготовки к межкультурному общению» [5, с. 18]. Таким образом, социокультурная компетенция предстаёт как подчинённая по отношению к коммуникативной, как определённая совокупность знаний, навыков и умений, призванных облегчить межкультурную коммуникацию.

Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин указывают, что социокультурная компетенция представляет собой «совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка» [1, с. 286-287]. В этом определении социокультурная компетенция предстаёт как самостоятельный способ деятельности, обеспечиваемый культурологическим фундаментом.

Исходя из различных трактовок социокультурной компетенции, её структура также определяется по-разному. Так, В.В. Сафонова, основываясь на предложенном ею определении, выделяет совокупность требуемых знаний, навыков, умений, способностей и качеств. Компонент «знания» включает в себя знания о наличии эквивалентных и безэквивалентных единиц изучаемого и родного языка, о способах передачи реалий родного языка на иностранный и наоборот, о специфике речевого и неречевого инокультурного поведения. Компонент «навыки» предполагает наличие навыков в опознании и использовании культурно маркированной информации. Компонент «умения» подразумевает умения ориентироваться в социокультурных маркерах, принимать во внимание вероятные социокультурные помехи, конструировать эффективную коммуникацию с учётом фоновых социокультурных знаний, а также непредвзято относиться к различным формам и проявлениям иноязычной социокультурной действительности. Наконец, компонент «способности и «качества» охватывает социокультурную наблюдательность, восприимчивость и непредвзятость, ориентацию на социокультурное образование [5, с. 16-17].

М.В. Бурлакова включает в структуру социокультурной компетенции: 1) энциклопедические знания, подразумевающие активное знакомство учащихся с социокультурным базисом как системным образованием; 2) фоновые знания, предполагающие овладение учащимися социокультурными стереотипами речевого и неречевого поведения, ориентацию в общих лингвострановедческих знаниях; 3) стратегии самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся, направленные на овладение ими социокультурными компетенциями в широком смысле слова [2].

По мнению М.В. Латухиной, структура социокультурной компетенции характеризуется наличием четырёх компонентов: 1) социокультурные знания; 2) коммуникативные навыки и умения; 3) личностное

отношение к явлениям иноязычной культуры; 4) грамотное применение иноязычной лексики в различных социокультурных сферах [4].

Несмотря на различия во взглядах на структуру социокультурной компетенции, все исследователи, так или иначе, указывают на важность и неотъемлемость такого её компонента, как владение социокультурными знаниями, охватывающими различные жизненные сферы. Если те или иные лексико-грамматические особенности могут быть объяснены с логической точки зрения, то владение социокультурными знаниями обеспечивается пониманием и принятием различных мировоззренческих аспектов инокультурной жизнедеятельности. Можно предположить, что одним из важнейших элементов, способствующих постижению инокультурного бытия, является понимание местного юмора.

Влияние юмора как на отдельную личность, так и на общество в целом, всегда было предметом исследования различных учёных – филологов, философов, культурологов. Юмор является одним из важнейших показателей культуры, поэтому совершенно обосновано считать его одной из наиболее значимых составляющих социокультурной компетенции. Как отмечает В.И. Карасик, «будучи культурным концептом, юмор обладает ценностными характеристиками, т.е. связан с ключевыми жизненными ориентирами. Юмор по своей сути есть один из самых удобных способов адаптации человека к меняющимся обстоятельствам, это реакция на неожиданное развитие событий, в известной мере – примирение с действительностью, причём с переживанием положительных эмоций, которые, как известно, способствуют укреплению здоровья человека. Таким образом, юмор – это органическая защитная характеристика человеческой психики, достаточно тонкий и сложный эмоциональный феномен, связанный с выживаемостью человека как вида, т.е. юмор связан с витальными ценностями человека» [3, с. 156].

В рамках настоящей статьи уделяется внимание особенностям английского и американского юмора. Несмотря на то, что их условно можно объединить под названием «англоязычный юмор», их сущностные особенности различны. Так, А.А. Шунейко отмечает, что для англичан юмор является неотъемлемой частью их национального характера, это их гордость и культурное богатство. Юмор представляет собой один из значимых элементов самопрезентации англичан, поэтому возможная негативная оценка его со стороны иностранцев воспринимается ими крайне болезненно. Можно сказать, что английскому юмору присущ определённый ореол загадочности и аристократичности, создаваемый за счёт точности и нередко парадоксальности высказывания [7, с. 51].

В свою очередь, американцев нередко обвиняют если не в отсутствии у них чувства юмора, то, во всяком случае, в его приземлённости. Так, А.А. Шалаева отмечает, что анализ американских комедий, шоу, шуток и анекдотов свидетельствует о том, что для них характерен юмор действий, а не слов. Нелепая ситуация доводится до крайности, до абсурда, поэтому юмор состоит в наличии множества преувеличений, зачастую кривляния. Ещё одной характерной чертой американского юмора является его прямолинейность, не оставляющая шансов для недосказанности. Как и везде в мире, в Америке шутят над политикой, знаменитостями, национальными особенностями, глупыми обывателями, однако есть и табуированные темы, в частности, юмор, так или иначе затрагивающий расовую, национальную и религиозную принадлежность [6, с. 189-190].

Вышесказанное свидетельствует о том, что английский и американский юмор обладают выраженной национальной спецификой, понимание которой будет способствовать формированию социокультурной компетенции учащихся. Вместе с тем, традиционно преподавание иностранного языка в неязыковых вузах основано на рассмотрении лексико-грамматических аспектов. Такой подход во многом обуславливается тем, что учебные пособия по иностранному языку, предлагаемые учащимся неязыковых вузов, сконцентрированы на обучении их извлечению необходимой иноязычной информации без учёта вневлигвистических факторов. Предполагается, что студенты должны овладеть, во-первых, грамматической основой языка, во-вторых, профессионально-ориентированной лексикой, обеспечивающей возможность деловой коммуникации по выбранной специальности. Вместе с тем, растущая глобализация обуславливает интенсификацию как деловых, так и межличностных отношений представителей различных этносов и культур. Из этого следует, что в вузовском обучении акцент на обучение иностранному языку нужно делать не только на утилитарных вещах, но и на построении полноценного взаимопонимания между представителями разных стран. А это достижимо только в том случае, если обе коммуницирующие стороны говорят на одном языке в самом широком смысле слова, включая и вневлигвистическую составляющую. Таким образом, понимание англоязычного юмора будет способствовать повышению уровня сформированности социокультурной компетенции учащихся неязыковых вузов.

Руководствуясь вышесказанным, была разработана методика чтения англоязычных юмористических текстов, дифференцирующая языковой материал по уровням коммуникативной и социокультурной сложности. При этом юмористические тексты сгруппированы следующим образом: 1) шутки и анекдоты, понимаемые людьми вне зависимости от их социокультурного фона, т.е. международный юмор; 2) англоязычные шутки, анекдоты и юмористические рассказы, восприятие которых ментально обусловлено, т.е. зависит от особенностей национального характера и мировосприятия; 3) англоязычные шутки, анекдоты и юмористические рассказы, понимание которых основывается на игре слов, т.е. имеет не только социокультурную, но и лингвистическую составляющую; 4) юмористические тексты, понимание которых подразумевает наличие высокого уровня социокультурной компетенции, так как основывается на цитатах и реминисценциях, т.е. на отсылках к культурно значимым в англоязычном обществе текстам; 5) авторский юмор писателей-классиков.

Разработанная методика основывается на ряде принципов. Принцип возрастания сложности предполагает такую организацию предлагаемых учащимся текстов, которая подразумевает их презентацию в последовательности от более простых для восприятия к более сложным. Более простые тексты характеризуются общепонятным, международным уровнем, в то время как более сложные предполагают наличие у студентов определённого социокультурного опыта, знания и понимания ментальных особенностей представителей страны изучаемого языка. Принцип интертекстуальности предполагает такую последовательность предъявления текстов, при которой первыми идут материалы, не осложнённые интертекстом, а уже после них – юмористические тексты, содержащие те или иные отсылки как к современным, так и к классическим источникам. Принцип учёта разницы национальных менталитетов предполагает группирование изучаемого материала таким образом, чтобы вначале презентовались тексты, не имеющие ярко выраженных социокультурных стереотипов и интеллектуальных установок, и лишь после этого – юмористические тексты, обладающие выраженными социокультурными маркерами. Наконец, принцип параллельного формирования лингвистической и социокультурной компетенции подразумевает одновременное изучение лингвистических и внелингвистических феноменов, взаимодополняющих друг друга в социокультурном контексте.

Вышесказанное позволяет заключить, что внедрение разработанной методики может способствовать совершенствованию процесса иноязычного обучения в неязыковом вузе, поскольку делает акцент не на узком утилитарном извлечении информации, а на понимании и принятии социокультурных особенностей страны изучаемого языка. При этом одним из наиболее показательных составляющих данного компонента является национальный юмор страны изучаемого языка. Получая возможность сравнить особенности российского юмора с особенностями юмора английского и американского, студенты смогут лучше осознать социокультурный фундамент как иностранного, так и российского общества.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Бурлакова, М.В. Культурно-ориентированная лексика британского варианта английского языка (лексикографическая разработка): дис. ... канд. филол. наук / М.В. Бурлакова. – Иваново, 2004. – 268 с.
3. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
4. Латухина, М.В. Понятие социокультурной компетенции в обучении английскому языку / М.В. Латухина // Молодой учёный. – 2014. – № 20 – С. 725–727.
5. Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях / В.В. Сафонова. – М.: Еврошкола, 2004. – 236 с.
6. Шалаева, А.А. К вопросу об особенностях американского юмора / А.А. Шалаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 37 – С. 188–190.
7. Шунейко, А.А. Семантика словосочетания «английский юмор» / А.А. Шунейко, П.А. Чесноков // Успехи современной науки. – 2017. – Т. 3 – № 3 – С. 51–53.

*Материал поступил в редакцию 12.04.21*

### UNDERSTANDING ENGLISH HUMOR AS A MEANS OF FORMING SOCIOCULTURAL COMPETENCE LEARNING A FOREIGN LANGUAGE IN A NON-LANGUAGE UNIVERSITY

**S.V. Feopentova**, Senior Lecturer at Foreign and Russian Languages Department  
Russian State Agrarian University-Moscow Agricultural Academy  
Named after K.A. Timiyazev (Moscow), Russia

**Abstract.** *The article notes the importance and significance of sociocultural competence and its role in teaching a foreign language. It is noted that one of the most important elements contributing to the comprehension of foreign culture is the understanding of local humor. Brief characteristics of English and American humor are presented. It is indicated that English and American humor have a pronounced national identity, the understanding of which will contribute to the formation of the socio-cultural competence of students. The author's method of reading humorous texts in English is presented, which differentiates language material according to the levels of communicative and socio-cultural complexity. The basic principles underlying it are characterized.*

**Keywords:** *sociocultural competence, English humor, American humor, humorous texts, foreign language, non-linguistic university.*

УДК 371

**РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ – ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАНИЯ**

**О.К. Хайдарова**, кандидат педагогических наук, доцент  
Каршинский государственный университет, Узбекистан

***Аннотация.** Современное общество ставит перед образованием задачу подготовки учащихся, способных ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно критически мыслить, видеть возникающие проблемы и искать пути рационального их решения, грамотно работать с информацией, быть коммуникабельными, самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня. В создавшихся условиях естественным стало появление разнообразных технологий обучения, призванных обеспечить необходимые условия для развития индивидуальных способностей учащихся. Для развития индивидуальности обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся.*

***Ключевые слова:** развитие, подготовка учащихся, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческая деятельность, соискательные способности.*

В настоящее время во всем мире образование рассматривается как важный фактор в формировании и развитии учащегося, осознающего себя, свою индивидуальность. Методика воспитания подрастающего поколения, воспитанного в прежнем обязательном стиле, не понимающего своей уникальности, не адекватно оценивающего свои возможности, не верящего в свои силы, не отвечает сегодняшним требованиям. Современное образование не только дает познание мира, но и воспитывает и развивает индивидуальность учащегося. Учебное заведение стремится к реализации и развитию своеобразных качеств каждого учащегося, которые не похожи друг на друга. Важнейшая задача учебного заведения – дать учащемуся возможность проявить себя и помочь в его развитии.

Повышение индивидуальности учащегося – это образование, в котором личность учащегося находится в центре внимания. В основе процесса обучения лежит признание когнитивных способностей и возможностей учащегося. Индивидуальность ученика связана с его уникальными, неповторимыми качествами. Его развитие в целом – это развитие его возрастных и индивидуальных качеств. На основе этих качеств у обучающихся также развивается индивидуальность и творческая деятельность. Для этого в учебном процессе должны быть созданы благоприятные условия.

Эти условия следующие:

- создание среды, поощряющей самостоятельное мышление учащихся в процессе обучения;
- возбудить интерес к инициативе и инновациям;
- поддержка соискательных способностей;
- поощрять перспективные способности деятельности по созданию новостей и т.д.

В образовательных технологиях, направленных на повышение индивидуальности учащихся, учащиеся должны отвечать следующим требованиям:

- смотреть на себя изнутри и снаружи, самооценка, научиться сравнивать себя с другими;
- воспитывать в себе силу воли, то есть выполнять задачи, не соответствующие его пожеланиям и против воли, стремиться к самоуправлению на основе учебных заданий;
- пытаться преодолеть эмоциональные чувства, которые мешают ему принимать собственные добровольные решения;
- развивать способность принимать быстрые решения;
- посвящать себя к получению знаний, творчеству, повысить репутацию в коллективе при общении со сверстниками, удовлетворению потребностей учителей;
- развивать мышление, учиться контролировать свои эмоции, избегать конфликтных ситуаций.

В повышении индивидуальности учащегося нужно основываться на следующих принципах:

- обеспечение того, чтобы учебный материал основывался на личном опыте учащегося, полученного на начальных знаниях;
- передача знаний по учебнику (расширение знаний учителем, состав, не ограничивая себя взаимозависимостью, обеспечение постоянной реализации личного опыта учащегося);
- постоянное соответствие личного опыта учащегося научным заданиям, поставленным в учебном процессе;
- направление на ускоренную деятельность, которая позволяет учащемуся приобретать самостоятельные знания и саморазвитие;
- организация и конструирование в той мере, в какой это позволяет учащемуся выбирать содержание, форму и типы учебных материалов в процессе выполнения заданий;

- определить и внедрить метод обучения, который учащийся может использовать продуктивно и самостоятельно;
- обеспечение не только результата учебного процесса, но и его контроль и оценивание.

Достижение того, что учебный процесс становится личной деятельностью учащегося, составом выполнения, мышлением, оценкой образования. Занятие всегда является ключевой частью процесса обучения, но при обучении, ориентированном на человека, его форма и функции значительно меняются. В этом случае занятие направлено не на контроль и оценку знаний, а на реализацию личного опыта учащихся к материалу, описанному учителем. Во время занятий учитель должен не только избавиться от неправильных ответов, но и постараться полностью вовлечь всех учеников в занятие, обсудить все идеи и выбрать наиболее подходящую.

Целью образовательного процесса, направленного на повышение индивидуальности учащегося, является повышение познавательной активности учащего и создание условий для его личностного развития.

Исходя из конкретных педагогических и психологических условий при реализации обучения, направленного на повышение индивидуальности учащегося, можно рекомендовать следующее:

- содержание предмета, разработка технологий для ее применения в учебном процессе;
- проанализировать методику составления разработки занятий по учебнику при определении отношения учащегося к обучению;
- ориентация преподавателя на учет возможностей обучения каждого учащегося, создание индивидуальной карты личностного развития учащегося;
- организовать уроки для самостоятельности и самовыражения каждого учащего;
- создание условий для реализации каждого учащегося творческого опыта.

Исходя из вышеизложенного, обучение, направленное на повышение индивидуальности учащегося на уроках, организовано следующим образом.

По каждому предмету разрабатывается план, направленный на личность учащегося в котором имеется следующее:

- названия предметов или их разделов;
- временная граница предмета или раздела;
- понятия, термины, правила, которые учащийся может использовать;
- индивидуальные дополнительные задания для непосредственного развития учащегося;
- образовательные результаты, полученные учащимися.

Согласно плану, каждый учащийся проходит уровень заданий в зависимости от своих способностей, желаний, статуса и двигается в соответствии со скоростью усвоения материала по предмету.

Поскольку основная часть учебного времени в этой образовательной системе посвящена самостоятельной работе учащихся, весь учебный процесс разделен на теоретические части и практические блоки. На теоретических блоках учитель объясняет новую тему. На таких занятиях теоретическая информация играет проблемную развивающую роль. В ходе теоретических занятий ставится такая задача, в результате чего учащиеся приходят к желаемому выводу. Такие теоретические занятия организуются на основе взаимодействия учителей и учащихся. В конце этих занятий приводится сводная таблица, в которой отражен результат всех знаний учащихся по полученным предметам.

После таких занятий учащийся приступает к реализации своей лично-ориентированной учебной программы.

В образовательных технологиях существует три уровня заданий, направленных на повышение индивидуальности учащегося:

- репродуктивного характера;
- алгоритмический;
- творческий.

Задания на репродуктивном уровне обеспечивают усвоение учебного материала на «удовлетворительном» уровне. Кто включает задания на этом уровне? Кто? Что? Где? Когда? принимает такие вопросы, как, а также описание, повествование, работа с правилом, картой или ссылкой.

Задания алгоритмического уровня дают учащимся возможность обобщать, дифференцировать, применять, реализовывать в соответствии с оценкой «хорошо». Зачем нужна эта степень? Почему? Как? В чем смысл?

Творческие задания дают учащимся оценку «отлично», побуждая их к самостоятельности и критическому мышлению, исследовательским навыкам и творческому подходу к изучению материала. Это могут быть такие задачи, как сравнение, систематизация, решение разными способами, поиск логической ошибки, объяснение причины, перечисление преимуществ и недостатков. Учитель сначала использует вопросы из учебника по теме для составления заданий. Для этого необязательно копировать задания в план, а достаточно указать номера заданий и упражнений и страницы учебника, на которых они расположены. Учащиеся будут иметь возможность выбирать уровень задания в процессе выполнения домашнего задания.

Преимущества технологии, направленные на повышение индивидуальности учащегося:

Во-первых, эта технология адаптирована к возможностям каждого учащегося.

Во-вторых, ее всестороннее удобство, то есть универсальность позволяет учителю параллельно использовать игровые технологии, проблемное обучение, большие дидактические блоки.

В-третьих, каждый преподаватель автоматически попадает в позицию исследователя, соавтора в режиме непрерывного поиска.

В-четвертых, учитель не утруждает себя составлением плана, потому что индивидуально ориентированный план каждого учащегося – это его достижение.

Использование образовательных технологий, направленных на повышение индивидуальности учащегося, эффективно в закрепляющей повторяемости части занятия, которая посвящена самостоятельной работе. Когда учащиеся работают независимо, исходя из собственных планов каждое задание будет проверяться на основе «ключа» или в парах на основе взаимопроверки. Уровень заданий с начала занятий усложняются от репродуктивного до конца задания на творческого. После выполнения каждого задания учащиеся оценивают свое настроение. Исходя из учебного плана, направленного на повышение индивидуальности учащегося, продуктивность урока увеличится в несколько раз. Все учащиеся стараются завершить учебный план за один урок. Учащиеся с низкой мотивацией не всегда успевают закончить задания вовремя.

На наш взгляд, нет сомнений в положительных сторонах образовательной технологии, направленной на повышение индивидуальности обучаемого, поскольку она создает благоприятные условия для становления обучаемого как личности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, М.К. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход / М.К. Акимова и др. – М., 1992.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан ПП-3775 от 5.06.2018 г. «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах».

*Материал поступил в редакцию 09.04.21*

#### THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' INDIVIDUALITY IS THE MAIN TASK OF EDUCATION

**O.K. Khaydarova**, Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor  
Karshi State University, Uzbekistan

**Abstract.** *Modern society sets before education the task of preparing students who are able to navigate changing life situations, think critically independently, see emerging problems and look for ways to solve them rationally, work competently with information, be sociable, independently work on the development of their own morality, intelligence, and cultural level. Under these conditions, it was natural to see the emergence of a variety of learning technologies designed to provide the necessary conditions for the development of individual abilities of students. For the development of individuality, training involves the use of various forms and methods of organizing educational activities that allow students to reveal their subjective experience.*

**Keywords:** *development, preparation of students, individuality, independent thinking, creative activity, competitive abilities.*

UDC 371

## MODERN FORMS AND METHODS OF ASSESSING THE EDUCATIONAL RESULTS

N.B. Shayusupova, Master's Degree Student

Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, Uzbekistan

**Abstract.** *The introduction of a new generation of standards is aimed at improving the education system, which involves not only the development of basic knowledge and skills by younger students, but also, above all, their successful inclusion in educational activities, the formation of educational independence to create a solid foundation for subsequent training. The Federal State Educational Standard defines the transition from the traditional approach to assessing students' achievements in the form of training diagnostics to identifying the dynamics of their personal development.*

**Keywords:** *education system, assessment, traditional approach, assessment tools, language proficiency new standard sets, achievements.*

The new standard sets new requirements for teachers and students. Primary school students learn to evaluate themselves, their academic success, analyze new information, evaluate not only their academic results, but also the work of their classmates. It is proposed to introduce into practice a new system of evaluation of results, built on the following grounds: – Evaluation is a continuous process, naturally integrated into the educational process. The assessment is carried out at each lesson, and not only at the end of the academic quarter or year. – The evaluation should only be criteria-based. The criteria can be the results that correspond to the educational goals. [Abakumova N.N., Malkova I.Yu. p. 84] The assessment criteria and the marking algorithm are known in advance to the students or can be developed jointly by them. Students should be involved in control and evaluation activities, while acquiring skills and habits of self-assessment. In the words of T.I. Tishina: "The principles of the modern assessment system: the student is at the center of the assessment; the teacher determines what to evaluate, how to respond to the information received; assessment is a continuous process that triggers a feedback mechanism, through which the teacher receives information about what students have learned, to what extent they have managed to achieve their educational goals. The purpose of the assessment is to improve the quality of training."

The student's attitude to the subject under study, the relationship between the student and the teacher, and between the students within the group, depends on how well I evaluate. Correct assessment is the key to our successful work as a student and teacher. I believe that grading in class is a process and a result. The process, because the teacher independently or together with children develops various criteria by which in the future he will evaluate the work of students, and the result, because it is an indicator of how much knowledge is fully, correctly assimilated, what skills are acquired, what skills are developed. Of course, the assessment stimulates the learning process. Through the assessment, students see their progress, and the assessment "fuels" the desire to learn more. The methods and approaches that I use to engage students in the assessment process can be adapted to the needs of students of different ages and to different learning situations, and are universal. In my work, I use criteria-based assessment models: self-assessment, mutual evaluation, reflection. What difficulties do teachers face when involving students in the assessment process? The most important problem is the low and high self – esteem of students. You also have to deal with the bias of the assessment: students can overestimate or underestimate the assessment, depending on the likes of a particular classmate, but constant and regular work helps to bring all the grades to a single "denominator". Of course, everyone has problems with the assessment process. First of all, there is not enough time in the lesson. However – the road will be mastered by the walking person, we can not do anything about it: we can not increase the duration of the lesson and reduce the number of students, but together we can look for the most effective methods and techniques of assessment, replenish our knowledge of methods – it is quite in our power.

Grading for grading is a controlling function, recognized to determine what a student has learned at a particular time. In this form of assessment, the student's achievements are compared with the established norms, which corresponds to the conclusion: meets/does not meet the standard, level, approved point scale.

Assessment for learning is a function of the learning system that facilitates the learning process and is primarily aimed at determining the capabilities and potential of the student in their learning. It is a tool that is used simultaneously to determine the quality characteristics of the student's education and the progress of the teacher's activities and to establish the level achieved in training by the student, the teacher and the educational institution.

This is a way to correct the training program for the students themselves and the teacher's activities in organizing work with the student. Consider the assessment process conducted by a teacher in order to determine the effectiveness of students' activities. This process involves the student demonstrating knowledge and skills, and the teacher organizing the observation, providing the collection, analyzing the compliance of the evaluated indicators with the specified criteria, and monitoring the results. The conditions for conducting the assessment process are determined by various forms and methods of training.

However, when there is a question of measuring achievements for the purpose of comparison, then testing is not suitable in this case. This requires a different form, such as, for example, authentic assessment of learning performance. Authentic assessment is an assessment of the process of development and progress of the student, in his real achievements. It can in no way be subjective, it takes a fairly large amount of time to prepare, conduct and summarize, so it is carried out in small groups or individually.

A teacher conducting an authentic assessment must clearly understand what they will evaluate before the assessment process begins. Authentic assessment has another feature, it is carried out immediately after the completion of the task, because here the process of completion is more important than its result. [Danilova D. p. 102]

The data obtained as a result of multiple observations, as well as all kinds of students' work, are accumulated in the portfolio. The portfolio makes a significant contribution to the assessment and is an authentic confirmation of the student's performance, describing his strengths and weaknesses. The ability to objectively evaluate one's own activities and achievements for a modern person becomes as necessary a skill as the process of acquiring and using new knowledge. In addition to the qualitative and quantitative (point) self-assessment of the student's work, it is important to receive a qualitative and quantitative assessment of their own achievements. [Vorontsova A.B. p. 63]

The purpose of such an assessment is to get a comprehensive description of the student's work, to give him the opportunity to look at his work from the outside and as a result – to understand, understand and master the topic being studied and to realize the level that he has reached in training.

#### REFERENCES

1. Абакумова, Н.Н. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика / Н.Н. Абакумова, И.Ю. Малкова. – Томск: Томский государственный университет, 2007. – 368 с.
2. Воронцов, А.Б. Организация учебного процесса в условиях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (образовательная система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). Методические рекомендации. / А.Б. Воронцов. – М.: ОИРО, 2010. – 64 с.
3. Воронцов, А.Б. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность? / Воронцов А.Б. // Вопросы психологии. – 1988. – № 5 – С. 75.
4. Данилов, Д.Д. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального образования в «Школе 2100» (технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов), Вита-Пресс, 2012 г., 168 стр. Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карabanова О.А. и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. /; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой / Д.Д. Данилов. – М.: Просвещение, 2009. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).

*Материал поступил в редакцию 14.04.21*

## СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Н.Б. Шаюсупова**, магистрант

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, Узбекистан

***Аннотация.** Внедрение стандартов нового поколения направлено на совершенствование системы образования, что предполагает не только освоение младшими школьниками базовых знаний и умений, но и, прежде всего, их успешное включение в образовательную деятельность, формирование учебной самостоятельности, создание прочной основы для последующего обучения. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет переход от традиционного подхода к оценке достижений обучающихся в форме учебной диагностики к выявлению динамики их личностного развития.*

***Ключевые слова:** система образования, оценка, традиционный подход, инструменты оценки, знание языка, новые наборы стандартов, достижения.*



UDC 371

## LINGUISTIC STATUS OF THE GRADATION

N.K. Eshqobilova, Master's Degree Student  
Uzbekistan State University of World Languages (Tashkent), Uzbekistan

**Abstract.** Modern linguistics gives a clear preference to the study of language and speech in the functional (communicative) aspect. The recent rhetorical boom has provided the widest opportunities for researchers of speech communication problems. One of the main issues in this regard remains the question of ways and means of influencing the addressee.

**Keywords:** Visual means, expressive means, gradation, language forms, rhetorical techniques.

The sections "Visual and expressive means of language" in various textbooks and manuals on stylistics and rhetoric are usually reduced to an elementary list of tropes and figures. At the same time, it is these tools that allow the speaker to make his speech brighter, clearer, more expressive and, thereby, to succeed in the process of influencing the audience. At the same time, the degree of study of the paths and figures is different. A great deal has been said and written about some of them, such as metaphor, antithesis, hyperbole and some others, while others – meiosis, chiasmus, zeugma, and so on – are only isolated articles, and no comprehensive research has yet been undertaken. Among the latter is the gradation (from lat. Gradatio – "gradual strengthening"). Nevertheless, it should be noted that the category of gradation (gradation) has long been in the center of attention of linguists.

Actually, the linguistic basis of gradation constructions is not just closely intertwined with the logical one, but cannot exist without it. Thus, the researcher A.D. Kiryan states that "every linguistic gradation is based on a logical gradation" [A.D. Kiryan, p. 71-72], reflecting scaling or grading as fundamental properties of human thinking. "In language forms as syntactic-semantic constructions, logical forms are integrated, language forms cannot be separated from logical forms, language forms do not exist outside of logical forms. In essence, a language is an integrated "fusion" of linguistic and logical forms." This statement by A.T. Krivonosov quite clearly expresses the essence of gradation, which is really a "fusion" of logical and linguistic.

As an example of a non-linguistic gradation scheme, we can cite the mathematical coordinate system of Descartes, in the center of which there is a reference point-zero (0), and along the axes of the abscissa and ordinate there are scales with positive and negative numerical indicators. In addition, a non-linguistic gradation scheme is the Celsius temperature scale, the universality of which is confirmed by the presence of other temperature scales: Reaumur, Fahrenheit, Kelvin. The numerical parameters of these schemes are different, but the construction principle is identical.

As for gradation as a stylistic device, there is also no complete clarity on this issue. Some researchers consider gradation to be a special case of enumeration (G.N. Chervakova, E.A. Panova), retardation (N.N. Prangishvili), repetition, both lexical and syntactic (N.T. Golovkina, E.P. Marchenko). In the works devoted to synonymy, you can find definitions of gradation as a special synonymic series.

In addition, there is a concept of rhetorical techniques developed by A.P. Skovorodnikov and G.A. Kopnima, the essence of which is that all rhetorical techniques are built on deviation from the norms of language/speech (stylistic techniques), logic (paralogical techniques), ontology (naraontological techniques), ethology (paraethological techniques). [A.P. Skovorodnikov and G.A. Kopnima, p. 87]

Consider the definition of dictionaries on the topic "gradation". For example, the Explanatory Dictionary of the Russian language by S.I. Ozhegov gives the following definition of gradation:

GRADATION – sequence, gradual (usually increasing) in the arrangement of something, when moving from one to another.

Gradation (from Greek. climax-ladder, step, climax; from lat. gradation-gradual increase) – the figure of the word, which is part of the group of figures of addition. g. has two main meanings:

1) narrow chain anadiplosis, i.e., of figures is the fact that the end of the first period is the beginning of the second;

2) in the broad sense of the word city:

- a) sequential injection homogeneous expression of speech (climax);
- b) on the contrary, their consistent weakening (anti-climax).

*Gradation* – (from Lat. gradatio-gradual) – a stylistic device: such an arrangement of words (phrases, parts of a complex sentence), in which each subsequent one strengthens (less often weakens) the meaning of the previous one, which allows you to recreate events, actions, thoughts and feelings in the process, in development – from small to large (direct G) or from large to small (reverse G).

Gradation (lat. gradatio – gradual increase, from gradus – step, degree) a stylistic figure, a series of homogeneous words or expressions (images, comparisons, metaphors, etc.) that consistently increase, increase (climax) or, conversely, decrease (anti-climax) semantic or emotional significance. The principle of G. can serve as a method

of strophic (in the lyrics, for example, "The East was white..." by F.I. Tyutchev) or plot (in epics, fairy tales, for example, "Terem-teremok") composition. [M.I. Tarasov, p. 56]

Firstly, gradation is a sequence, gradual (usually increasing) in the arrangement of something, during the transition from one to another this definition is followed by researchers of gradation in paradigmatic. Having studied the main literature on antonym, synonymy, and hyponymy, we concluded that many antonyms, synonyms, and hyponyms enter into graded relations, which gives us the right to note that gradation is one of the main factors in the emergence and coexistence of classes of words associated with these relations. By looking through the "Longman dictionary of contemporary English", as well as by referring to various dictionaries of synonyms and antonyms, you can identify the units that form the subject graded series. For example, we have identified the subject graded series "hut – shack – cottage – house – residence – mansion – manor – castle – palace" (hut: small, simply built house or shelter – shack: a small building, usually made of wood or metal, that has not been built well – cottage: not a big house, especially in the country – house: a building for people to live in, usually for one family – residence: a house, especially a large or impressive one – mansion: a large impressive house – manor: a large country house surrounded by land that belongs to it – castle: a large strong building with thick high walls and towers, built in the past by kings or queens, or other important people, to defend themselves against attack – palace: very large great impressive house specially for kings). After analyzing the above definitions of words, it becomes obvious that they form a series where the main parameter of gradualist is the size of a residential building (but there are other less obvious parameters). Consequently, the gradation is often carried out not on one basis, but on several. An example is the following graded series of verbs in modern English: "attack, charge, assault, storm, rush" (attack – to deliberately use violence to hurt a person; charge – to deliberately rush quickly towards someone or something in order to attack them; assault – to attack someone in a violent way; storm – to suddenly attack or enter a place using a lot of force; rush – to attack suddenly and in a group). Having considered the phenomenon of gradation in language, we came to the conclusion that this phenomenon is closely related to the phenomena of synonymy, antonyms and hyponymy. Gradation is of interest both from a paradigmatic and syntagmatic point of view. However, it is obvious that there are still a lot of complex and undiscovered aspects of gradation in the language.

#### REFERENCES

1. Кирьян, А.Д. Градация как основа классификации лексики / А.Д. Кирьян // Вопросы лексической семантики. – М., 1980. – С. 71–86.
2. Сковородников, А.П. Актуальная проблематика теории синтаксических фигур // Риторика и синтаксические структуры: Тез. краев, науч-практ. конф. / Под ред. А.П. Сковородникова. – Красноярск, 1988. – С. 147–151.
3. Тарасов, М.И. Градация – фрейм // Риторика в свете современной лингвистики. / М.И. Тарасов // Тезисы докладов Второй межвузовской конференции (14-15 мая 2001 г.). Смоленск: СГПУ, 2001. – С. 89–91.

*Материал поступил в редакцию 14.04.21*

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СТАТУС ГРАДАЦИИ

**Н.К. Эшкбилова**, магистрант

Узбекский государственный университет мировых языков (Ташкент), Узбекистан

***Аннотация.** Современная лингвистика отдает явное предпочтение изучению языка и речи в функциональном (коммуникативном) аспекте. Недавний риторический бум предоставил самые широкие возможности исследователям проблем речевой коммуникации. Одним из главных вопросов в этой связи остается вопрос о способах и средствах воздействия на адресата.*

***Ключевые слова:** изобразительные средства, выразительные средства, градация, языковые формы, риторические приемы.*

---

---

Study of art  
Искусствоведение

---

---

УДК 7; 03: 78. 07

**О ПРОГРАММЕ КРАТКОСРОЧНЫХ КУРСОВ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ НА ТЕМУ: «ОСНОВЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**В.И. Манякин**, доцент

Казахский национальный университет искусств (Нур-Султан), Казахстан

***Аннотация.** В статье рассматривается программа краткосрочных курсов повышения квалификации профессиональной подготовки пианистов-педагогов и исполнителей «Основы исполнительского и концертмейстерского мастерства». Для продуктивного прохождения тем курсов требуются теоретические знания в различных областях истории, теории и методики фортепианного исполнительского искусства и практические аккомпаниаторские умения и навыки. Также необходимы овладение историей, теорией, методикой и практикой концертмейстерской и аккомпаниаторской работы в системе трехзвенного музыкального образования (школе-колледже-вузе).*

***Ключевые слова:** музыка, пианист, педагог, исполнитель, концертмейстер, аккомпаниатор, практические навыки, самостоятельная работа.*

На современном этапе реформирования и развития системы музыкального образования РК содержание темы краткосрочных курсов повышения квалификации: «Основы исполнительского и концертмейстерского мастерства», являясь важной частью профессиональной подготовки пианиста-педагога и исполнителя, направлено на формирование самостоятельной исполнительской деятельности в качестве концертмейстера-аккомпаниатора, изучение специфики концертмейстерской работы над разнообразным художественным репертуаром.

Для эффективного изучения данной темы необходимы теоретические знания в области истории фортепианного исполнительского искусства, в области камерной музыки, основ общей и музыкальной педагогики и психологии, практические аккомпаниаторские навыки и умения.

**Цель курса:** овладение историей, теорией, методикой и практикой концертмейстерской и аккомпаниаторской работы в системе трехзвенного музыкального образования (школе-колледже-вузе).

**Задачи курса:**

- изучение истории, теории и методики развития концертмейстерского искусства как профессии в истории мировой музыкальной исполнительской культуры;
- раскрытие особенностей работы концертмейстера в концертно-исполнительском и в учебном процессе: раскрытие особенностей работы концертмейстера в музыкальной школе, музыкальном колледже, университете, концертной организации, хореографических классах, балетном и оперном театрах;
- формирование практических навыков самостоятельной работы над камерно-вокальными, инструментальными, хоровыми, оперными сочинениями.

**Учебный план** курсов повышения квалификации состоит из двух частей: инвариантной (двадцать восемь часов) и вариативной (восемь часов). В свою очередь первая состоит из трех модулей, выражающихся в часах следующим образом – исторический 10 (десять) часов, методико-теоретический 10 (десять) часов и психолого-педагогический 8 (часов), а вторая из двух – практическо-технологического 4 (четыре) часа, и научно-теоретического модулей 4 (четыре) часа.

Рассмотрим **содержание модулей:**

**Исторический модуль (10 часов) [1-23]**

**1. Становление аккомпаниаторства как профессии: Древний мир, Средневековье, Возрождение. (Лекция – 2 ч.)**

Развитие искусства аккомпанемента в Египте, Греции, Индии. Искусство аккомпанемента в Средневековой Европе. Становление в эпоху Ренессанса (страны Западной Европы).

**2. Становление аккомпаниаторства как профессии: Западно-европейское искусство 17-18 вв. (Лекция – 2 ч.)**

Искусство Италии, Испании, Англии, Германии 17 века. Аккомпаниаторское искусство классического и романтического периодов.

**3. Становление аккомпаниаторства как профессии: Русское искусство 18-20 вв. (Лекция – 2 ч.)**

Аккомпаниаторское искусство русских скоморохов. Концертмейстерское искусство А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, А.Г. Рубинштейна, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера и др.

**3. Аккомпаниаторство в советский период. (Лекция – 2 ч.)**

Концертмейстерское искусство Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Е.М. Шендеровича, И. Гусельникова, В.Н. Чачавы и др.

**4. Концертмейстерское искусство Казахстана. (Лекция – диалог 2 ч)**

Концертмейстерское искусство В.П. Каретникова, С.Б. Когана, Р.С. Кацмана, Л.М. Ивановой-Сокольской, С.В. Костевича, Г.И. Кононенко, А.П. Исаковой и др.

**Методико-теоретический модуль (10 часов) [1-23]**

**1. Концертмейстер как интерпретатор камерно-вокальных сочинений (Лекция–диалог 2 ч.)**

Специфика работы: 1) исполнительское мастерство концертмейстера; 2) вокальный слух концертмейстера; 3) стремление к поиску адекватного тембрального наполнения голоса и инструмента; 4) формообразующая роль сопровождения.

**2. Концертмейстер в инструментальных классах**

**(Лекция–диалог 2 ч.)**

Различного рода упрощения в партии сопровождения. Приобретение музыкально-исполнительской свободы концертмейстера. Артикуляция и изменение ее характера при аккомпанементе разным инструментам. Штриховое разнообразие в партии сопровождения. Дифференциация использования педали.

**3. Концертмейстер в хоре (Лекция–диалог 2 ч.)**

Специфика концертмейстерской работы в хоровом классе: семантика дирижерского жеста, типы хоров, знание основ хоровой методики. Особая штриховая и артикуляционная методика. Различная атака звука для разных составов.

**4. Концертмейстер в хореографических классах и балетном театре (Лекция 2 ч.)**

Отражение элементов музыкальной выразительности в движении. Игра под движение "ауфтакт". Оркестровые тембры.

**5. Концертмейстер в концертной организации и оперном театре (Лекция 2 ч.)**

Репертуарное разнообразие, построение репертуара по степени возрастания трудностей. Развитие внутреннего слуха. Синтетическая деятельность концертмейстера. Пение за другую партию. Всевозможные облегчения. Соблюдение тембральной оркестровой окраски звучания. Одновременное исполнение вокальной партии и сопровождения концертмейстером в оперных сценах. Переложения и упрощения с сохранением основного мелодического материала.

**Психолого–педагогический модуль (8 ч.) [1-23]**

**1. Некоторые аспекты психологического взаимодействия солиста и аккомпаниатора (Лекция–диалог 4 ч.)**

Отсутствие целостной и обобщенной методики воспитания, обучения и образования концертмейстеров-пианистов. Наличие художественно-интеллектуальной концепции. Взаимное психологическое влияние в репетиционном и концертном процессе работы.

Стадии процесса: 1) совпадение или различие представлений и способов интерпретации произведения; 2) возникновение творческого противоречия; 3) нахождение компромиссного музыкально-исполнительского решения и разрешение противоречия-конфликта. Комплексный характер творческого взаимодействия. Параллели творческого взаимодействия.

Содержание творческого взаимодействия: 1) профессионализм; 2) наличие и выполнение роли педагога; 3) результат взаимодействия. Трехступенчатый механизм срабатывания в дуэте. Изучение партии солиста, в общем, и в деталях (игра на инструменте, пение голосом).

Разнообразие звучания фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, соизмерение звучности аккомпанемента с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, регистр, технические возможности).

**2. Вопросы методической подготовки концертмейстера в системе трехзвенного музыкального образования (Лекция–диалог 4 ч.)**

Системность музыкального образования и его трехзвенность. Недостаточная преемственность в вопросах воспитания концертмейстеров. Неоценимая польза концертмейстерской практики.

**Формы проведения занятий**

- Лекция
- Лекция–диалог
- Практические занятия

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ****Практическо-технологический модуль (4 ч.)**

1. Практическая работа над концертмейстерским (камерным, инструментальным, оперным, балетным, хоровым) репертуаром.
2. Разработка исполнительского плана-анализа изучаемого произведения, самостоятельный разбор и исполнения партии сопровождения и др.

**Научно-теоретический модуль (4 ч.)**

1. Самостоятельное изучение и конспектирование литературы.
2. Составление глоссария по изучаемой теме.
3. Написание методического реферата или научной статьи.

**Таким образом, по завершению курса слушатели должны:**

- применять полученные теоретические знания, практические умения и навыки в самостоятельной концертмейстерской концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- использовать теоретические знания по развитию навыков чтения с листа, транспонирования, самостоятельной работы с певцом и инструменталистом.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Баренбойм, Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. / Л. Баренбойм. – Л.: Сов.комп., 1989. – 365 с.
3. Батумо-Названова, О.Н. О работе Б.Л. Яворского с вокалистами над образом. Том 1. Статьи. Воспоминания. Переписка. Редактор-составитель И.С. Рабинович. Второе издание, исправленное и дополненное. / Общая редакция Д. Шостаковича. / О.Н. Батумо-Названова. – М.: Сов. ком., 1972. – С. 236–241.
4. Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса. 2-е издание, переработанное, дополненное. / В. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1980. – 317 с.
5. Васина-Гроссман, В. Музыка и поэтическое слово. Интонация. Композиция. / В. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1978. – 368 с.
6. Горощенко, О.И. Работа Б.Л. Яворского с вокалистами. Том 1. Статьи. Воспоминания. Переписка. Редактор-составитель И.С. Рабинович. Второе издание, исправленное и дополненное. / Общая редакция Д. Шостаковича / О.И. Горощенко. – М.: Сов. ком., 1972. – С. 242–246.
7. Готсдинер, А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям. / А.Л. Готсдинер. // Вопросы методики начального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 182–192.
8. Громов, Е.С. О природе художественного творчества. / Е.С. Громов. – М.: Просвещение, 1986. – 237 с.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
10. Доливо, А. Исполнитель и художественные принципы Мусоргского. / А. Доливо. // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. – М.: Музгиз, 1958. – С. 316–340.
11. Доливо, А. Речитативы в вокальном искусстве. / А. Доливо. // Вопросы музыкально – исполнительского искусства. Вып. 3. – М.: Гос. муз.изд., 1962. – С. 179–219.
12. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. / А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
13. Манякин, В.И. Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского в концертмейстерском классе. / В.И. Манякин. – Астана: ЦНТИ, 2003. – 122 с.
14. Манякин, В.И. О специфике творческих взаимоотношений певца-солиста и пианиста-концертмейстера. / В.И. Манякин, Т.Н. Руднева. // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. – Астана, 2001. – № 1 (25) – С. 13–20.
15. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. комп., 1973. – 262 с.
16. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. / Дж. Мур. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
17. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974. – 160 с.
18. Оголевец, А. Вокальная драматургия Мусоргского. / А. Оголевец. – М.: Музыка, 1966. – 446 с.
19. Скобликова, Н. Традиционные музыкальные формы в условиях сценического действия (на материале русской оперной классики). Музыкальное-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Отв. ред. В.Ю. Григорьев. / Н. Скобликова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1989. – С. 84–97.
20. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений. В 9-ти т. Т. 1 / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988. – 622 с.
21. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.
22. Шендерович, Е. Памяти выдающихся аккомпаниаторов. / Е. Шендерович. // Музыка и жизнь. – Л.- М.: Сов. комп., 1975. – Выпуск 3 – С. 118–131.
23. Шендерович, Е. Фортепианная партия в вокальном цикле (о работе над вокальными циклами Шостаковича и Свиридова). Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / Ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1983. – С. 181–202.

*Материал поступил в редакцию 09.04.21*

**ON THE PROGRAM OF SHORT-TERM ADVANCED TRAINING COURSES ON THE TOPIC:  
"FUNDAMENTALS OF PERFORMING AND CONCERTMASTER SKILLS"**

**V.I. Manyakin**, Associate Professor  
Kazakh National University of Arts, Kazakhstan

***Abstract.** The article discusses the program of short-term professional development courses for professional training of piano teachers and performers "Fundamentals of performing and concertmaster skills". For the productive completion of these courses, theoretical knowledge in various fields of the history, theory and methodology of piano performance art and practical accompanist skills are required. It is also necessary to master the history, theory, methodology and practice of concertmaster and accompanist work in the system of three-tier music education (school-college-university).*

***Keywords:** music, pianist, teacher, performer, concertmaster, accompanist, practical skills, independent work.*

УДК 785.7

## КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКИСТАНЕ

3.3. Турапов, доцент кафедры «Народное инструментальное исполнительство»  
Государственная Консерватория Узбекистана (Ташкент), Узбекистан

*Аннотация.* В статье говорится об истории развития камерно-инструментального музыкального жанра в Узбекистане, о произведениях и авторов данных произведений. А также, частично приводятся данные о жанре вальса и узбекских композиторов.

*Ключевые слова:* жанр, камерно-инструментальная музыка, вальс, дутор бас, мелодия.

Одним из самых древних и замечательных жанров современного музыкального искусства является камерно-инструментальный жанр. Он имеет возможность исполнять такие музыкальные произведения, как симфонический жанр, от простого к сложному, философскому, глубокому содержанию. В то же время, инструментальная музыка имеет свои уникальные стили исполнения. В настоящее время сущность жанра сохраняется, хотя значение камерных ансамблей возросло.

Хотя в Узбекистане не было значительных результатов в жанре камерной инструментальной музыки, можно сказать, что сейчас этот жанр наиболее развит и находится на пике. Камерная музыка – сложный жанр, требующий интеллектуального потенциала, направленного на описание души человека, его внутреннего мира.

В Ташкенте в 1904 году был открыт ансамблевый кружок любителей симфонической и камерной музыки [3]. На творческих вечерах камерной музыки впервые была зафиксирована информация о исполнении классических произведений, в частности, о струнных квартетах Моцарта и квинтете Аренского.

В послевоенные годы жанр квартета для струнных инструментов получил гораздо большее развитие. Первоначально, после обработки Петросянца дутор баса, многие узбекские народные мелодии были обработаны, адаптированы и исполнены на этом музыкальном инструменте. Для композиции стали создавать пьесы небольшого размера. В Узбекистане камерно-инструментальный ансамбль стал интересной и продуктивной сферой народного творчества. В исполнении узбекской музыки большой акцент делался на национальности.

С годами школа исполнительского искусства узбекской музыки стала более отработанной и приобрела свои индивидуальные особенности. Музыка активно развивалась. Особенно привлекает внимание своеобразие обработки народных мелодий. Благодаря этому можно было увидеть связь непосредственно с образцами концертных творений мировой музыки [4]. Поскольку композиторы достаточно искушены в этом жанре, дух национального духа ярко отражается в их произведениях. Национальный дух можно почувствовать в произведениях камерно-инструментальных, то есть в нескольких пьесах дуэтов, трио.

Можно также отметить плодотворную работу Б. Гиенко в музыке камерно-инструментального ансамбля. Он придерживался в основном классических примеров. Произведение «Танцы» Б. Гиенко можно отнести к первому опыту в камерном музыкальном жанре. Идея этого произведения созвучна узбекской музыке. В струнном квартете для камерно-инструментального ансамбля, в квинтетах имени «Триптикс» для двух скрипок, альты, виолончели и фортепианного сопровождения национальные особенности сформировали его полноценное выражение. Развитие этих произведений, узбекский характер мелодии, эффективное использование усилителей дойры придают музыкальному произведению еще большую прелесть.

В конце 20-30-х годов XX века стали создаваться многие произведения для камерного ансамбля. Их авторами были К. Абдуллаев, В. Успенский, Д. Мацуцин. Они создали произведения и для узбекских народных инструментов [1].

Эта пьеса состоит из мелодии древней свадебной церемонии печального характера. В узбекском народе существует множество вариантов муножота – то есть как способов пения, так и инструментальных. Композитор сохранил лад-интонационные и метроритмические характеристики, используя свой вариант инструментального трека. Автор обогащает партию первой скрипки фаршлагом и тем самым приближает ее к стилю народного исполнения.

Мелодия напоминает нам о многоголосии, присущей народной инструментальной музыке, поскольку она гармонирует с квартетными-квинтовыми или параллельными квартетными гармониями.

В узбекскую музыку было внесено много новшеств, прежде всего с использованием национальной окраски, усилителей, мажоров в камерных произведениях, особенно в народных пьесах.

После тщательного изучения методов, присущих европейской и русской музыке, на основе приобретенных знаний и умений в нашу национальную музыку были введены методы синтеза. Наша национальная музыка была взята и развита как тема. Даже в европейских музыкальных инструментах была заложена почва для возможности профессионального исполнения наших национальных мелодий.

В настоящее время многие творческие композиторы создают специальные произведения для камерных произведений, в частности для народных инструментов. И эта плодотворная творческая работа выполняется в оркестре и ансамбле узбекских народных инструментов.

Близость жанра вальса к природе симфонического музыкального искусства, а также его необычное появление в мире камерной музыки показали непрерывность его сценической рутины. Несмотря на достойное место знаменитого вальса Хачатуряна в репертуаре известных музыкантов, это произведение сегодня досконально изучено не только в нашей республике, но и в западной музыкальной литературе. Несмотря на то, что сам жанр вальса проявляет смелую активность в нашей музыкальной вселенной, культивировался и изучался в истории музыкального творчества. А это, в свою очередь, определяет актуальность данную тему. Вальс для Дутора баса был самым продолжительным, то есть вековым пожизненным жанром среди произведений вальса, призванных для других музыкальных инструментов, и на этапах своего становления и развития он претерпел множество изменений с самого начала и сумел сохранить свое место и положение по сей день [2]. Остается только сказать, что положение вальса для народной песни выросло на некоторое время во второй половине XX века в разделе жанра симфонической музыки и, наконец, поднялось до высоких вершин. Этот концерт в форме вальса, начинается с выступления концертмейстера, в количестве 3/4. В жанре вальса особая вводная тема будет способствовать раскрытию оригинальной сути жанра.

В произведении представлены музыкальные выразительные инструменты, такие как легато, акцент, деще, стакато. Развиваясь из драматургической сути, принципов новаторства ритмов, образов, композиции, при этом тема не теряет своего характера, именно яркое начало быстро сохраняется в памяти слушателей и исполнителей. Во время исполнения  $\frac{3}{4}$  не меняется, привносит танцевальную музыкальную атмосферу.

Многие вопросы жанра вальса еще не разложены и ждут своих исследователей. Известно, что в 50-е годы прошлого века было создано первое исследование, посвященное вальсу. Принимая во внимание традиции преемственности XIX века, многие авторы уделяют особое внимание этапам становления и развития жанра, а известность этого жанра обосновывается в исследованиях основными присущими ему чертами: популярностью, разнообразием, полнотой, возможностью выявления хаотических и оптимистических идей.

В узбекской музыке вальсовые мелодии появились в 1920-е годы. Его первый пример мы видим в песне Хамзы “Хой ишчилар”. Позднее на жанр вальса оказало большое влияние творчество узбекских композиторов и композиторов. Например, Т. Джалилов “Вальс”, К. Джаббаров “Диёримсан”, М. Мирзаев “Весенний вальс”, С. Юдаков “Карнавальный вальс”, М. Бурхонов вальс-сюита “Ок олтин”, Х. Изомов “Ташкентское небо”, вальс М. Левиева в фильме “Махаллада дув дув гап”.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жабборов, А. Композиторы и музыковеды Узбекистана / А. Жабборов, Т. Соломонова. – Ташкент, 1975.
2. Жабборов, А. Ўзбек бастакор ва мусикашунослари / А. Жабборов. – Тошкент, 2004.
3. Кароматов, Ф. Вопросы музыкознания (материалы симпозиума) / Ф. Кароматов. – 1980.
4. Ражабий, Ю. Ўзбек халк мусикаси тарихи. (Ўқитувчи) / Ю. Ражабий, И. Акбаров. – 1981.

*Материал поступил в редакцию 28.03.21*

#### CHAMBER AND INSTRUMENTAL GENRE IN UZBEKISTAN

**Z.Z. Turapov**, Associate Professor at the Department of Folk Instrumental Performance  
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Uzbekistan

***Abstract.** The article tells about the history of the development of chamber and instrumental music genre in Uzbekistan, about the works and authors of these works. And also, data on the waltz genre and Uzbek composers are partially provided.*

***Keywords:** genre, chamber-instrumental music, waltz, double bass, melody.*



---



---

**Psychological sciences**  
**Психологические науки**

---



---

UDC 159.9

**EVALUATION OF EDUCATION SERVICE  
AVAILABILITY BY THE ADAPTATION OF STUDENTS**

**G. Nyamsuren<sup>1</sup>, G. Byambatogtokh<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> PhD at the Department of Agricultural and Applied Economics,  
School of Economics and Business  
Mongolian University of Life Sciences (Ulaanbaatar), Mongolia

**Abstract.** *The development of any country and the exuberant life of its citizens is closely connected with the development of education system. In this, appropriate solution of the issues concerning society, science, economy, and technical progress in a timely manner shows educational competence of its citizens. However, students and their parents have no chance to affect educational service even though they have direct contact with the educational institution. Besides, it is very common that educational service doesn't satisfy the need of citizens. Educational service is the process of educational institution in charge of training towards acquisition of knowledge by the students and their capability development. The concept of availability of educational service entails training results and benefits and to improve the mentioned, it is particularly important to do survey on the evaluation by customers and take into consideration their opinions and needs. Furthermore, there is needed to do analysis on theoretical and methodological issues concerning educational service and emphasize that educational service is the integral part and result of learning process and based on it, there will be developed the strategy to continuously improve the performance. Concerning performance improvement, increasing participation of stakeholders is important. In this, the key indicator showing how the students meet the requirement of the university is the adaptation of them. The transfer from school to the university requires from children to be adapted to a new environment and it is a big pressure upon them. Research works display that the changes mentioned can be expressed as to feel lonely and despised by being in a unfamiliar environment remote from families and friends, to confront with inner self, and to face with financial difficulty. It is very common among freshmen and sophomores. If any student doesn't be adapted, he has no longer interested in the subjects, expressed enthusiasm and he has felt depression which leads to drop the courses and eventually quit the school. Therefore, questions concerning educational service availability, adaptation of the student and their correlations have been covered and defined in this article.*

**Keywords:** *educational service availability, customer evaluation, process of students' adaptation.*

### I. INTRODUCTION

Concerning the citizens how to express that they need educational service in a better way, whether the education is available for them, whether teaching staff, their competence and communication skill meet the requirement, how important citizens' opinions and information to improve the service – all are the questions necessary to be answered. During the first year, students face much difficulty and there are many factors affecting them as change of environment, personal traits, and the like. Because of such things, most of students regret making wrong choice, decide to enter another school and it is the key reason why they quit the school. As Karen Horney considered, to be normally adapted, any person should recognize his inner “I” and discover his absolute inner image in an appropriate way. As she viewed, internal conflicts of the individuals somehow depend on the civilization in which they live. In other words, because of conflict between old and new valuables, there have been created various ways of living and conflict concerning the orientation causes the anxiety. The period of studying at the universities is considered as one of the most pressing time in an individual's life and during such period, students cannot get much support and there increase their responsibility and difficulty.

In 2001, in his work “Building performance-based monitoring and evaluation system”, the researcher Jody Zall Kusek considered that the real situation of state service can be evaluated through participation of the citizens [7].

**Research goal:** To determine the issues concerning the evaluation of educational service availability by the adaptation of students.

**Research objective:** 1. To study indicators determining educational service and its availability. 2. To determine the issues concerning the evaluation of educational service availability by the adaptation of students /case study concerning MULS and NMU.

## II. THEORY AND METHODOLOGY

Before educational service availability is considered as concept, there will be taken the concepts as education and service. As defined by the scientists, education covers systematic activity aimed at satisfying the demand of people to study. Also, education is any interaction which is organized systematically [1]. It is the process to create the unity of knowledge, skill, habit, and experience acquired from environment, society, psychological science, production, and life. Simultaneously, it is the integration of fundamental knowledge, humanitarian communication, and life skill [5] which the learners of certain age should have developed for themselves. And the education is social institute responsible for making the citizens shaped and mature [4]. Lastly, education is the social phenomenon transferring life skill and culture of mankind from generation to generation or the life skill and intellect to survive in society and environment. In other words, it is the process to acquire new knowledge, idea, skill, and habit, and use all of them through one's lifetime [12]. Then educational process is the complex process during which the social citizen is shaped by developing his innate character and talent under the influence of all the factors of surrounding environment, and as a result of organized training with definite goals to be reached and plans to be implemented [3]. All the mentioned above show that the education has been defined by the researchers as the social phenomenon, and as the process of the individual to be developed mature and to acquire the knowledge, the result of which are the fundamental knowledge, skill, and intellect the individual obtained or shaped for himself through the activity of educational organization. However, in terms of service, it is defined as "all the things being supplied to the market to meet the needs of people are the product or the service" [2]. Also, "Service is one type of wealth or activity. The service is rendered to other part by one party, the specific feature of which is its result cannot be owned by the customer" [6]. As mentioned above, an educational service is the social phenomenon transferring life skill and culture of mankind from generation to generation or the life skill and intellect to survive in society and environment. In other words, it is organized process with concrete goals, plans and guidelines to make new knowledge, idea, skill, and habit to be acquired by the individuals and all of them to be used through their lifetime [11]. The educational service is then the process by the education organization responsible for the training concerning obtainment of knowledge and skill by the students. And in terms of function, it has its specific feature. Instead, formal, and informal education activities, and the environment to be built up to provide secure and safe learning process without discrimination can be covered by the education availability. In terms of training system, it can be expressed through measuring training results, through distributing income and through regulating policy support. Concerning education to be taken as the goods of social demand, it is viewed in two aspects. On one hand, as the demand by students and their parents. On the other hand, educational organizations, and schools to meet that demand by students and their parents [8]. From all the considered above, education availability is the concept broadly embracing many terms as the enrollment in schools, external and internal environment of training.

Any service is measured or evaluated by the satisfaction of customers. At present, customers have been interested in evaluating state service availability simultaneously actively participating in setting service standards and making decisions. Estimation of results of state service by the satisfaction of customers and creation of accountability system are the measures to be taken to approach state service performance, thus influencing socio-economic development of the country and it will be of prime importance to provide guarantee of human rights and security for the people [14]. It is possible for the independent organization to evaluate any state service simultaneously making it evaluated by the customers to whom it is delivered and thus, objective reality of state service can be evaluated and assessed [7]. The work "Engaging citizens in Policy making: Information Consultation and Public Participation" published in the journal "Management policy" in 2001, is concerned with the study on the great demand for state service availability to be evaluated by the citizens. In this, that work had dealt with the theory and methodology concerned. Many countries as America and Canada widely use studies concerning how effectively the availability of health and education service is delivered to create transparency in state service [13]. Educational service performance is the process and system by which an educational institution improves its performance by defining its goals and objectives, collecting, analyzing, and reporting on its achievements. In this, there are many definitions and formulas that describe user evaluation methodology in terms of its characteristics, tools, processes, results, and structure. Below are some:

- User evaluation can be understood as the process of the organization to determine, measure, evaluate, and report its social performance, and to provide with the guidelines. It is particularly important for the extensive discussion concerning governance and accountability.
- User evaluation is the basis for gathering the information from customers and service providers and to ensure the participation of customers and service providers to make the change concerning service improvement.
- User evaluation is as the research form for the analysis and it is not the strict criteria requiring the guarantee, but the simple criteria determined by citizens and parties interested. In other words, it can be defined with concrete questions and answers concerning the environment in which the activity is conducted, and the effect it has on the public.

All the above definitions prove that user evaluation is a more extensive concept than the system, methodology and tools. Because of all the mentioned, educational service availability is the result of training process of the organization which leads to strategical change to be made for continuous improvement of the performance. User evaluation can be, also, understood as the methodology to evaluate, analyze, inform, and manage social, ethical, and environmental performance of the organization, and their effect on the public, and interested parties. Key goal of the organization concerning user evaluation is performance improvement through increasing participation of interested parties in its activity. In this, it shall be true, consistent, significant, transparent, and informative. The factor concerning the student is that

the result of training significantly depends on how fast the student is adapted. Because every person is unique and he has his own specific period to make progress, there is needed the process for him to be developed and guided appropriately. However, if the user cannot be adapted to training process and service, it cannot be considered as the quality service.

### III. RESEARCH

The key indicators concerning educational service availability and its results had been studied by student adaptation and his satisfaction. As we know it, new students just coming from general education schools enter the universities having high impression. However, it is common that some negative effects appear shortly after concerning them. For instance, their high impressions weaken, they lose their self-confidence, they have no belief in teachers and other students, they have no interest in their studies and their attitude changes. In this, there has used the correlational method to determine specific features among phenomena and their characters. The reason is first, two different universities and first -year students had been chosen as the research object. Second, many events have been correlated. Today, the result and quality of training depend how well students have been adapted. From the commonly used methods, test with 67 questions as named Student Adaptation to College Questionnaire formulated by Robert W. Baker and Bohdan Siryk in 1989. The corresponding points of every question is different. If the question is fully appropriate for the student, there will be chosen the maximum point, if the question is not appropriate for the student, there will be chosen zero point. Instead, the question is appropriate to some extent, there will be chosen the corresponding point. Questions have asked in a positive and negative way. Total points every student should get is 437. Questionnaire results have been formulated R software and Matlab software.

### IV. DISCUSSION

For the research, there have been involved 85 first-year students from MULS and NMU, enrolled in the academic year of 2018-2019. From NMU 9 male and 40female, totally 50 students were involved. Instead, from MULS 34 male and 11female, totally 45 students were involved. From all participants, 53.2 % was female students and 46.8 % was male students.

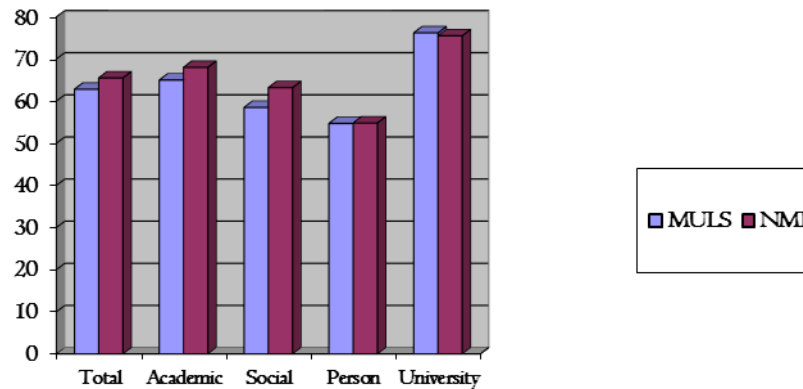
#### 1. Statistical indicators of adaptation in both schools, respectively:

In this, adaptation of two schools was calculated, respectively.

Table 1

Statistical indicators of adaptation of students from MULS and NMU, respectively				
<i>Adaptation</i>	<i>School</i>	<i>Average value</i>	<i>Standard deviation</i>	<i>Percentage</i>
<i>Total value of adaptation (437)</i>	<i>MULS</i>	<i>274,6</i>	<i>34,7</i>	<i>62,8</i>
	<i>NMU</i>	<i>286,6</i>	<i>51,7</i>	<i>65,5</i>
<i>Academic adaptation (180)</i>	<i>MULS</i>	<i>117</i>	<i>16,1</i>	<i>65,0</i>
	<i>NMU</i>	<i>123,9</i>	<i>23,7</i>	<i>68,3</i>
<i>Social adaptation (115)</i>	<i>MULS</i>	<i>67,3</i>	<i>10,7</i>	<i>58,5</i>
	<i>NMU</i>	<i>72,7</i>	<i>13,8</i>	<i>63,2</i>
<i>Personal adaptation (84)</i>	<i>MULS</i>	<i>46</i>	<i>11,4</i>	<i>54,7</i>
	<i>NMU</i>	<i>46,1</i>	<i>14</i>	<i>54,8</i>
<i>Opinions concerning university (58)</i>	<i>MULS</i>	<i>44,2</i>	<i>10</i>	<i>76,2</i>
	<i>NMU</i>	<i>43,8</i>	<i>12</i>	<i>75,5</i>

From the table, adaptation concerning two schools is above the average or more than 10 %. If considering each indicator in a detailed way, academic and university adaptation is higher than average, however, personal adaptation is slightly higher than the average. Compared to other indicators, it is lower. Concerning two schools, indicators as academic, personal, and university adaptation are very approximate. Instead, concerning social adaptation, indicators of two schools are slightly different. Graph 1 shows the percentage concerning adaptation level of students of MULS and NMU.



Graph 1. Percentage of adaptation level of students of MULS and NMI

From the graph, concerning total indicators, academic and social adaptation indicators of NMI, the percentage is slightly high. Instead, adaptation of students at both schools is almost the same.

### 2. Statistical indicator of adaptation concerning the gender:

In this, we have built statistical indicator concerning the gender of all students participating in the questionnaire from both schools.

Table 2

Statistical value of adaptation of all students						
Value (total corresponding points)	Gender	Average value	Average percentage %	Standard deviation	t-value	p-value
Total (437)	Male	273,8	62,6 %	36,6	1,39	0,16
	Female	286,2	65,5 %	49,6		
Academic (180)	Male	117,3	65,2 %	16,4	1,43	0,15
	Female	123,2	68,4 %	23,2		
Social (115)	Male	69,5	60,4 %	10,7	0,41	0,68
	Female	70,6	61,4 %	14		
Personal (84)	Male	45,7	54,4 %	10,3	0,22	0,8
	Female	46,3	55,1 %	14,5		
University (58)	Male	41,2	71 %	11,3	2,1	0,03
	Female	46,1	79 %	10,5		

From the table, concerning university adaptation, there is high percentage as 71 % for male students and 79 % for female students. However, that p-value is lower than 0.05 is related to the fact that 7 students got minimum score and rest of the students got scores higher than the average. It is required to focus on the adaptation of those 7 students or all the students should be verified again. Graph 2 shows the adaptation concerning gender.

From the graph above, there is no difference concerning male and female students. Concerning academic and university adaptation, indicators of female students are higher.

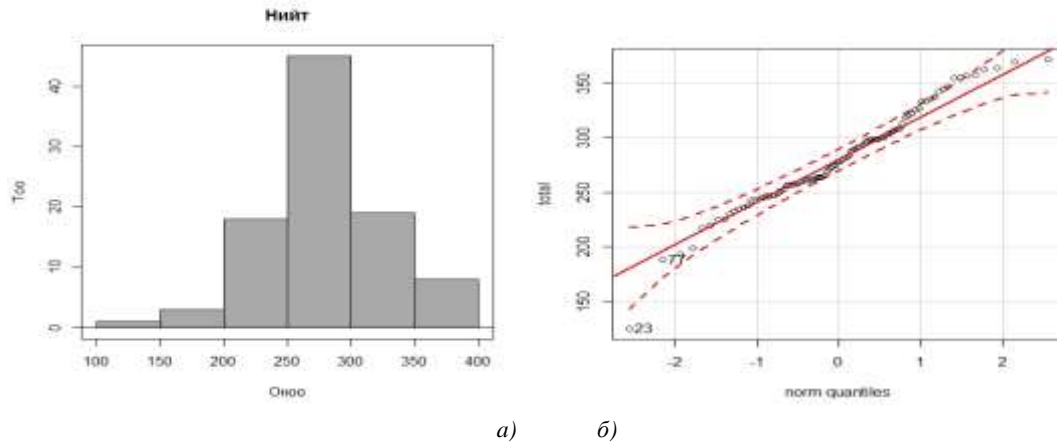
### 3. Indicator distribution concerning the adaptation of all students:

In this, there have been displayed indicators concerning the adaptation of all students participating in the study from both schools. Shapiro Wilk test for normal distribution was used to examine all the values concerning adaptation of all participants in the study and the result is given in the table below:

Table 3

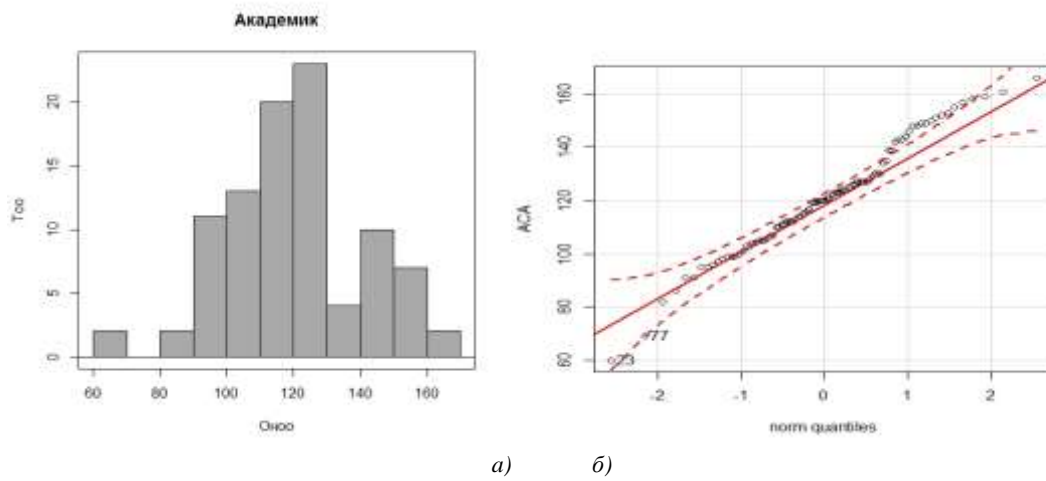
Result of Shapiro Wilk test				
Total	Academic	Social	Personal	University
p = 0,09	p = 0,28	p = 0,73	p = 0,48	p = 0,0003

If p-value is higher than 0,05, then it will be considered as consistent with the principle of normal distribution. Also, histogram of the indicators and Q-Q normal plot is displayed in the graphs 3-7.



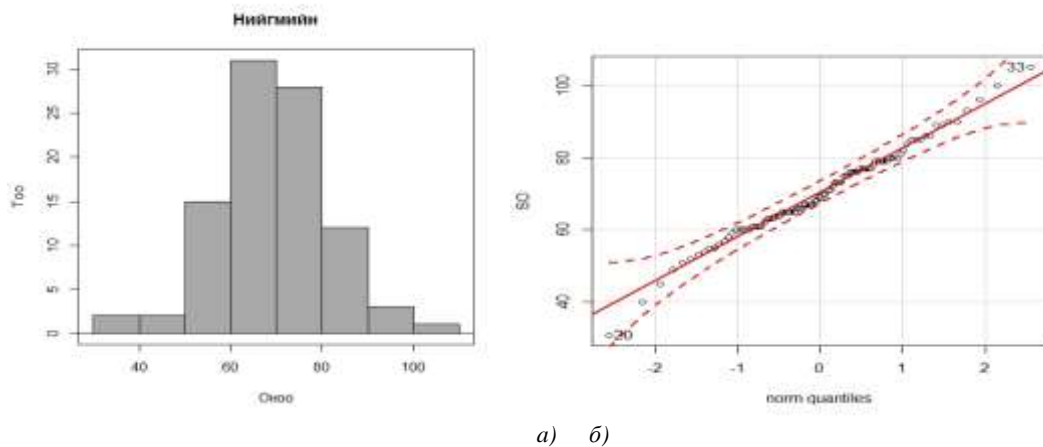
a) б)

Graph 3. Adaptation of all students /by total value/. a) histogram б) Q-Q plot



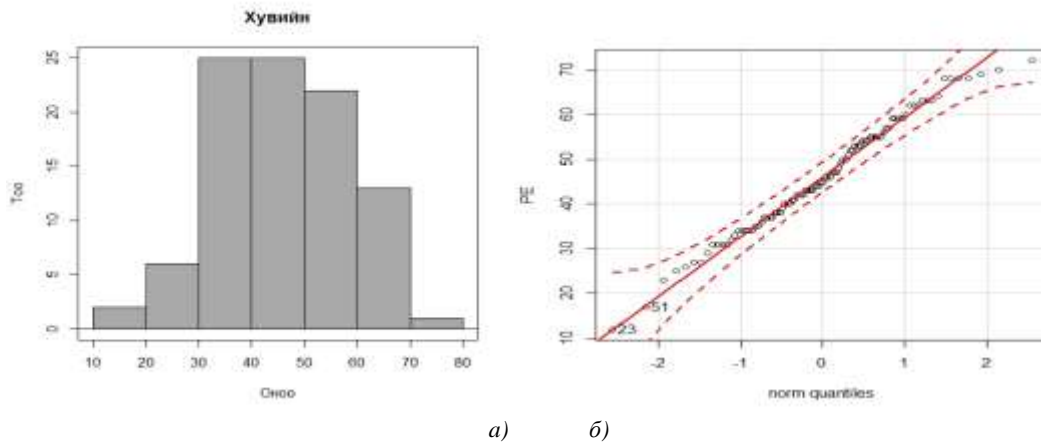
a) б)

Graph 4. Adaptation of all students /Academic level/. a) histogram б) Q-Q plot

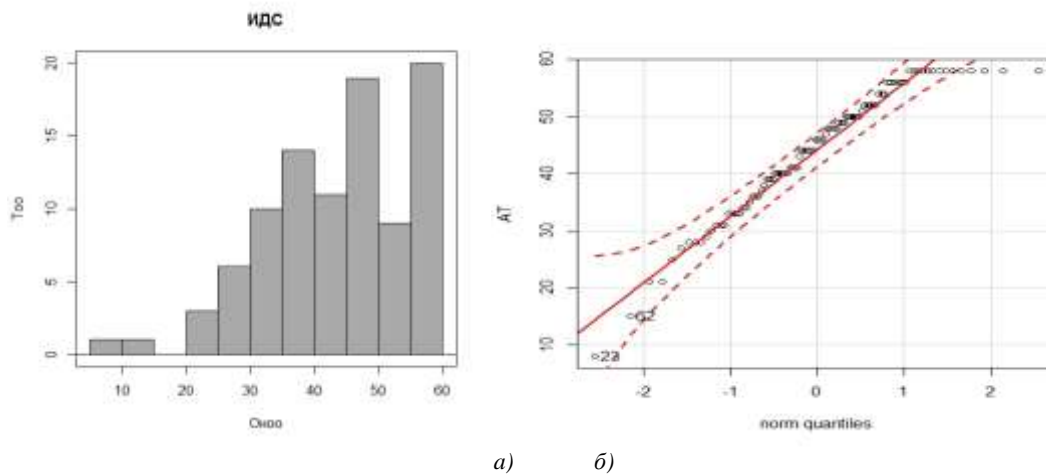


a) б)

Graph 5. Adaptation of all students /Social level/. a) histogram б) Q-Q plot



Graph 6. Adaptation of all students /Personal level/. a) histogram б) Q-Q plot



Graph 7. Adaptation of all students /Adaptability in Ider Institute /. a) histogram б) Q-Q plot

4. Indicators of adaptation of students living in dormitory:

The question No26 can be left blank if the student does not live in dormitory. And there determined how many students live in the dormitory.

13.8 % of all the students participating in the study live in the dormitory and adaptation level of those students is displayed separately.

Table 3

<b>Adaptation of students living in the dormitory</b>					
	Academic	Social	Personal	University	Total
Point	109	73,30769	38,92308	37,84615	259,0769
Percentage ( %)	60,5	63,7	46,3	65,2	59,2

From the table above, for the students living in dormitory, the indicators concerning academic, social and university adaptation are 10 % higher than the average. Instead, indicator concerning personal adaptation is lower than the average. All the mentioned prove that students living in the dormitory are mentally and physically inferior. Therefore, it is required to focus on the issue concerned. Graph 8 shows results of comparison between the above values and the values expressed in percentage concerning adaptation of all the students. From graph 8, besides the indicator concerning social adaptation, all other indicators concerning adaptation of students living in the dormitory are lower than the average concerning all the participants. Therefore, it is required to focus on the issues concerned. Using the data obtained, there was done the study to discover how high the level of adaptation concerning those students was, whether it depends on the school, and whether there is difference concerning gender. Total number of students participating in the study was 94 from which 53.2 % was female, and 46.8 % – male.

## V. CONCLUSION

The development of any country is measured by the indicators of human development of the country. Human development indicator is characterized by educational service availability of the country, education obtainment by the population, and the way of learning life skill. The concept of educational service availability extensively embraces many terms as school enrollment and external and internal environment of training. However, focusing on the psychology of students concerning how well the students are adapted to the school, how effectively the students are studying at the school can be one of the important indicators to improve educational service availability. The reason is the users of organizations providing educational service in two different areas participated in the study and the following conclusion has been made based on the indicators concerned:

1. Concerning two schools, adaptation level indicators are lower. In other words, due to the lack of special guidance from the school, there is a general tendency for the difference between schools to be about 3 -5 percent for each value, which is not the real difference.

2. Activity reform by the policy makers and training organizations is not sufficient to improve educational service and its availability. Instead, there is no substantial change concerning what method students use to be adapted to training process and environment, how their needs and attitudes will be reflected in the actions by policy makers and training organizations.

## REFERENCES

1. Batkhuyag, S. General basis of education studies / S. Batkhuyag, J. Batdelger. – UB: 1999. – P. 9.
2. Bayarmaa, D. Marketing / D. Bayarmaa. – UB: 2006. – P. 200.
3. Bujidmaa, J. Educational philosophy / J. Bujidmaa. – UB: 2002. – P. 109.
4. Dmitriyenko, V.A. Education as social institute / V.A. Dmitriyenko. – Kras., 1989.
5. Jamts, L. Basis of education studies / L. Jamts. – UB: 1999.
6. Jargalsaikhan, S. Marketing encyclopedia / S. Jargalsaikhan. – UB: 1991. – P. 17.
7. Jody Zall Kusek. Building performance-based monitoring and evaluation system. / Jody Zall Kusek // Evaluation Journal of Australia. – 2001. – Vol 1 – No 26 – P. 14–236.
8. Land Pritchett, J. Access to Education. In Global Solutions / J. Land Pritchett. – Cambridge University, 2004. – P. 175.
9. Lauterbach, D. The Relationship between Childhood Support and Later Emergence of PTSD / D. Lauterbach, E.I. Koch, K. Porter // Journal of Traumatic Stress. – 2007. – Vol. 20 – No 5 – P. 857–867.
10. Nader, K.O. Treatment Methods for Childhood Trauma. Treating Psychological Trauma and PTSD. Ed. by J.P. Wilson, M. Friedmann, J. Lindy / K.O. Nader. – New York: «Guilford Press», 2001. – P. 278–334.
11. Naranchimeg, N. Education development management in local areas / N. Naranchimeg. – UB: 2002. – P. 8.
12. Naranchimeg, N. Educational reform and training technology management / N. Naranchimeg. – UB: 1999. – P. 5.
13. OECD. Public Management Policy Brief. Engaging Citizens in Policy Brief № 10. July 2001.
14. Uvsh, P. Current situation of state service delivered to citizens, and its further trend / P. Uvsh, V. Udval. – UB: 2005. – P. 20.

*Материал поступил в редакцию 18.03.21*

## ОЦЕНКА ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ПРОЦЕССОМ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ

Г. Нямсурен<sup>1</sup>, Г. Бьямбатогтох<sup>2</sup>

<sup>1</sup> PhD на кафедре сельскохозяйственной и прикладной экономики  
Школа экономики и бизнеса

Монгольский университет естественных наук (Улан-Батор), Монголия

***Аннотация.** Развитие любой страны и жизнь ее граждан тесно связаны с развитием системы образования. При этом, адекватное решение вопросов, касающихся общества, науки, экономики, технического прогресса, своевременно показывает образовательную компетентность граждан. Однако студенты и их родители не имеют никаких шансов повлиять на образовательные услуги, даже если они имеют прямой контакт с учебным заведением. Кроме того, очень часто образовательные услуги не удовлетворяют потребности граждан. Образовательные услуги – это процесс обучения в образовательном учреждении, направленный на приобретение учащимися знаний и развитие их способностей. Концепция доступности образовательных услуг приводит к обучению и различным выгодам, и для улучшения качества образовательных услуг особенно важно провести опрос по оценке клиентов и учесть их мнения и потребности. Кроме того, необходимо провести анализ теоретико-методологических вопросов, касающихся образовательных услуг, и подчеркнуть, что они являются неотъемлемой частью и результатом процесса обучения, и на их основе будет разработана стратегия постоянного совершенствования деятельности. Что касается повышения эффективности работы, то большое значение имеет расширение участия заинтересованных сторон. При этом, ключевым показателем, показывающим, насколько студенты соответствуют требованиям вуза, является их адаптация. Переход из школы в университет требует от детей адаптации к новой среде, и это оказывает большое давление на них. Исследования показывают, что упомянутые изменения могут выражаться в том, что человек чувствует себя одиноким и презираемым, находясь в незнакомой обстановке, вдали от семьи и друзей, сталкивается с внутренним "я" и финансовыми трудностями. Это очень распространено среди первокурсников и второкурсников. Если студент не адаптируется, он больше не интересуется предметами, не проявляет энтузиазм и испытывает депрессию, которая приводит к тому, что он бросает курсы и в конечном итоге уходит из вуза. Поэтому в данной статье были рассмотрены и определены вопросы доступности образовательных услуг, адаптации студента и их взаимосвязи.*

***Ключевые слова:** доступность образовательных услуг, оценка клиентов, процесс адаптации студентов.*



УДК 159.9.072.5

## ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ НА СТРЕСС У ХУДОЖНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТИВНОГО РИСУНКА

**А.Г. Шишева**, кандидат психологических наук, доцент кафедры  
психодиагностики и практической психологии  
педагогический институт  
Иркутский государственный университет, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена изучению психологических особенностей творческой личности в контексте проблемы использования метода проективного рисунка в психологической работе с художниками. Описаны результаты сравнительного анализа наиболее ярких различий в реакциях реагирования на стресс у художников и лиц не творческих специальностей, проявляющихся в проективном рисунке. Результаты исследования вносят научный вклад в проблему изучения особенностей творческой личности посредством применения проективного метода.*

***Ключевые слова:** проективный рисунок, особенности реагирования на стресс, личность художника.*

В психологическом сообществе существует мнение, что для изучения психологических особенностей людей с развитыми навыками рисования (художников) можно использовать любые диагностические методики, кроме проективных рисуночных. Высказываются опасения, что художник нарисует «как надо» и сможет избежать важных для диагностики «ошибок»: ломаных линий, изменения пропорций, силы нажима и т.п. В результате психолог может получить «правильный» рисунок и отсутствие диагностической информации. Однако практика использования рисуночных проективных методик в работе с художниками показывает ошибочность подобных опасений.

Мы убеждены, что принцип работы проекции (проецирования содержания внутреннего мира на внешние объекты) распространяется на всех людей без исключений, и неоднократно убеждались в том, что проективное рисование с художниками имеет большой диагностический и терапевтический потенциал. Да, художник знает основы рисунка и может нарисовать «правильно» какой-либо объект. Однако индивидуальный стиль рисования будет присутствовать в каждой работе. Кроме этого, психологическая проблема, которую решает художник в общении с психологом, не связана с навыками рисования. В психологическом консультировании вступают в силу все законы проективной психологии. Потому, что в психологической консультации художник находится в роли клиента, и, как любой человек, рисует не для демонстрации психологу своих навыков рисования, а решает задачу поиска метафоры, образа, символически отражающего содержание его переживаний. И если психолог, проговаривая инструкцию к рисуночной методике, возьмет на себя труд упомянуть, что в данный момент навыки рисования не имеют значения и можно рисовать «так, как хочется и получается», то он получит выразительный и содержательный рисунок.

На примере использования методики «Человек под дождем» покажем, что верно сформулированная задача дает возможность получить из проективного рисования с художниками достоверную диагностическую информацию. Цель исследования: изучить посредством проективного рисунка и описать особенности реагирования художников на стрессовые и фрустрирующие ситуации.

Методика «Человек под дождем» (Е.В. Романовой и Т.И. Сычко) предназначена для исследования стратегий реагирования на стрессовые ситуации. Процедура проведения состоит из двух этапов. На первом этапе просим испытуемого нарисовать рисунок на тему «Человек». Просим нарисовать так, как испытуемому хочется в данный момент и отмечаем, что качество рисунка не имеет значения. На втором этапе, на другом листе бумаги, просим нарисовать рисунок на тему «Человек под дождем». По каждому из рисунков проводится беседа, в которой выясняем какого возраста и в каком настроении находится каждый из изображенных персонажей. Для получения информации о стратегиях реагирования на стресс два рисунка сравниваются. При сравнении учитываем, что рисунок «Человек» символизирует состояние испытуемого в обычных жизненных обстоятельствах, а рисунок «Человек под дождем» – состояние и реакцию испытуемого в стрессовых обстоятельствах. Таким образом, отмечаются и интерпретируются изменения в изображении «Человека под дождем» в сравнении с «Человеком».

В данном исследовании приняли участие 50 респондентов в возрасте 20-25 лет. Анализу подверглись 25 рисунков по методике «Человек под дождем», выполненных профессиональными художниками и студентами старших курсов соответствующей специальности. Для выявления психологических особенностей реагирования на стресс у художников мы взяли 25 рисунков, выполненных ровесниками испытуемых, студентами других факультетов и специалистами не творческих профессий. Далее эту группу будем называть «выборкой сравнения».

Перейдем к описанию наиболее заметных диагностических признаков, присутствующих в рисунках художников и указывающих на особенности реагирования на стресс. В данной статье опустим описание тех признаков, которые существенно не различаются в группах художников и респондентов не творческих специальностей («выборки сравнения»).

В первую очередь отметим, что в работе с художниками мы не получили ни одного «нормативного» рисунка, лишённого каких-либо особенностей и диагностических признаков. Напротив, все 100 % испытуемых выразительно отразили в рисунках свои стратегии реагирования на стресс. В «выборке сравнения» 36 % испытуемых предложили схематичное изображение человека, состоящее из овала головы и палочек, символизирующих туловище и конечности. Художники, все 100 %, нарисовали людей несхематично, хотя сами рисунки выполнены как в набросках (44 %), так и в завершённом варианте (66 %). Таким образом, отметим, что рисунки художников обладают даже большим диагностическим потенциалом, потому, что их не сдерживают неуверенность и неловкость в рисовании. Они не только не боятся рисовать человека, но и часто умеют изображать его в разных позах и с разными выражениями лица, что даёт дополнительную диагностическую информацию.

Настроение и состояние в стрессовой ситуации у художников чаще меняется в сторону минорных, грустных, негативных переживаний (68 % художников и 40 % группы сравнения). То есть жизненные трудности, стресс часто снижают энергетический тонус и активность творческого человека, эмоционально подавляют его. Такой человек, вероятнее всего, инстинктивно избегает стрессов и разногласий в отношениях с людьми, стремится к компромиссам и демонстрирует доброжелательное поведение. Желание избегать сложных ситуаций с людьми частично объясняет и некоторую социальную закрытость художников. У 24 % художников отмечается повышение жизненного тонуса и улучшение состояния в ситуации стресса. Но все эти 24 % испытуемых в обычных жизненных обстоятельствах демонстрируют экзальтированность, закрытость, молчаливость, зажатость, а в ситуации стресса они становятся более включёнными в реальное взаимодействие с людьми и чувствуют себя более энергичными.

В рисунках художников чаще (52 %), чем в «выборке сравнения» (32 %), отражается стратегия реагирования на стресс через снижение социальной активности, вплоть до полной изоляции; уход в мир переживаний, фантазий и даже страданий. Однако, при этом, усиливается острота восприятия своего внутреннего мира, происходит некая внутренняя работа по постижению глубины и сложности мироустройства, и, главное – это состояние они считают «нормальным», «рабочим». Однако, с позиции оценки адаптивности реакции на стресс, эта реакция скорее неэффективна.

В частности, положение тела человека, поза или действие указывают на уровень активности. Поза «человека под дождем» становится более пассивной у 28 % художников: он сидит на скамейке, на подоконнике, лежит в гамаке, сидит под фонарем на улице, стоит на коленях и т.п. В выборке сравнения только в 8 % поза человека меняется из положения стоя в положение лежа и у 4 % в положение сидя.

Поворот тела «человека под дождем», указывающий на концентрацию на внутреннем мире и игнорирование социальных контактов, в рисунках художников отмечен в 36 %, а в «выборке сравнения» в 12 % случаев.

Изменения в изображении органов чувств и частей тела указывают на стратегии когнитивного и эмоционального реагирования на стресс. Так в рисунках художников «человек под дождем» закрыл глаза в 32 % случаев, что может указывать на отказ от контроля и восприятия реальности, на концентрацию на своих мыслях и переживаниях. В «группе сравнения» таких рисунков 8 %. Исчезновение изображения ушей у «человека под дождем», что указывает на отсутствие заинтересованности в сборе необходимой информации, в рисунках художников и в группе сравнения отмечено в равной мере – у 32 %. Но в выборке художников еще 28 % уши не нарисовали ни у «человека», ни у «человека под дождем». Можно предположить, что у художников аудиальный канал восприятия реальности и в обыденных жизненных обстоятельствах не является основным. В общем, 60 % художников в стрессовых обстоятельствах склонны игнорировать вербальную информацию, получаемую извне.

В 20 % рисунков художников у «человека под дождем» исчезло лицо, т.е. отсутствуют глаза, нос, губы, а одежда из цветной (на рис. «Человек») превратилась в черно-белую (на рис. «Человек под дождем»). То есть в стрессовой ситуации эмоциональное восприятие притупляется, коммуникации прекращаются, и объективная информация о происходящем игнорируется, не воспринимается. В данном исследовании такую стратегию продемонстрировали только художники. В группе сравнения 8 % рисунков «без лица» и отличает их то, что лицо не прорисовано в обоих рисунках: и «Человек», и «Человек под дождем», т.е. подобное «обезличивание» не является реакцией на стрессовую ситуацию.

Рот символизирует способность общаться, говорить. Исчезновение рта у «Человека под дождем», отмечено в рисунках художников в 28 %, а в выборке сравнения в 12 % случаев, и указывает на склонность «замолкать» и «замыкаться в себе», не озвучивать свои проблемы.

Изображение кистей рук и пальцев связано с ощущением своей способности действовать, влиять на ситуацию, управлять, «манипулировать» людьми и обстоятельствами жизни, преобразовывая их в желаемом для себя направлении. В рисунках художников этот признак уверенности в себе встречается у 32 %, а в 68 % изображений «Человека под дождем» он отсутствует. Таким образом, можно сказать, что среди исследуемых художников значительно больше людей неуверенных в себе, в своих возможностях.

О склонности к переживанию неуверенности в себе свидетельствует и отсутствие стоп в изображении человека в 24 % рисунков художников. У 12 % испытуемых художников стопы появляются в рисунке «Человека

под дождем», то есть стрессовая ситуация побуждает их почувствовать себя более уверенно. И у 12 % стоп нет ни на одном из рисунков. Такие люди не чувствуют «почву под ногами», не умеют опираться на себя, на собственные силы, не уверены в себе, нуждаются в том, чтобы их поддерживали, направляли, вели или же оставили в покое. В группе сравнения процент изображений «без стоп» несколько выше (32 %). Однако, здесь обращаем внимание на то, что художники наверняка умеют и пропорционально изображать человека, так чтобы «ноги поместились» на листе бумаги, и могут нарисовать некое подобие стопы, но в проективном рисовании пренебрегают своими умениями и достаточно свободно через рисунок демонстрируют психологические качества.

Зонт, который символизирует психологическую защиту и способность позаботиться о себе в стрессовой ситуации в рисунке «Человек под дождем», нарисовали только 12 % художников. Из них в 4 % случаев присутствует полноценный, раскрытый, защищающий от дождя, зонт, но человек под этим зонтом пассивен, стоит на колене и не может идти. В остальных случаях видим зонт, защищающий от солнечных лучей (неадекватная и неэффективная психологическая защита) и нераскрытый зонт, камуфлирующий катану или японский меч (скрытая, подавляемая агрессивность). То есть в анализируемой группе художников все 100 % рисунков указывают либо на несформированность защиты и неспособность найти адаптивную линию поведения в стрессе, либо на неадекватность и неэффективность психологической защиты.

В «выборке сравнения» у 76 % испытуемых зонт присутствует на рисунке «Человек под дождем», т.е. общая защитная стратегия актуализируется и используется. В ряде случаев (32 %) зонт не защищает, т.к. находится за головой или рядом, в вытянутой в сторону руке. У 12 % «выборки сравнения» зонт заменяется каким-то другим объектом, позволяющим укрыться от дождя (козырек подъезда, выступающая крыша здания, дерево, беседка). В рисунках художников подобные признаки, указывающие на способность использовать защиту, предлагаемую другими людьми или обстоятельствами, отсутствуют.

Подведем итоги. Во-первых, данное исследование позволило выделить ряд психологических особенностей реагирования на стресс, проявляющихся у художников значительно ярче, чем у лиц не творческих специальностей. Это высокая эмоциональная уязвимость; выраженная склонность к негативным эмоциональным реакциям и минорным переживаниям; преобладание неадаптивных и неэффективных стратегий реагирования на стресс через реакции отчуждения, закрытости, бегства от реальности во внутренний мир и в мир воображения; снижение общей жизненной активности и неуверенность в своей способности повлиять на ситуацию при встрече с трудностями.

Во-вторых, вопреки сложившемуся стереотипу о неэффективности использования рисуночных методик с художниками, исследование показало, что применение проективных рисуночных методик в диагностической работе с этой категорией клиентов информативно и целесообразно. Ни один из участвовавших в исследовании художников не демонстрировал «правильного» рисования. Напротив, все рисунки содержали «ошибки», если можно так выразиться. Среди формальных признаков это и «обрезанные» краем листа ноги и не прорисованные кисти рук, непропорциональность фигуры, набросочные варианты рисования, прерывающиеся неровные линии и пр. Содержательные и информативные для данной методики признаки так же представлены в рисунках в полной мере.

Умение художника рисовать, само по себе не должно выступать причиной отказа от использования рисуночных проективных методик. Учитывая преимущества художников в изобразительной деятельности, разумно большее внимание уделять качеству психологического контакта и мотивированию клиента на исследование.

*Материал поступил в редакцию 27.03.21*

## DIAGNOSTICS OF THE PECULIARITIES OF PSYCHOLOGICAL RESPONSE TO STRESS IN ARTISTS IN THE CONTEXT OF THE USING PROJECTIVE DRAWING PROBLEM

**A.G. Shisheva**, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor  
at the Department of Psychodiagnostics and Practical Psychology  
Pedagogical Institute  
Irkutsk State University, Russia

**Abstract.** *The article is devoted to the study of the psychological characteristics of the creative personality in the context of the problem of using the method of projective drawing in psychological work with artists. The results of a comparative analysis of the most striking differences in the responses to stress in artists and persons of non-creative specialties, which are manifested in the projective drawing, are described. The results of the research make a scientific contribution to the problem of studying the features of the creative personality through the use of the projective method.*

**Keywords:** *projective drawing, features of the response to stress, the personality of the artist.*

УДК 321.01

## СИСТЕМНЫЕ И ПОЛИТИКО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

**М.А. Аствацатурова<sup>1</sup>, Д.С. Чекменев<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> доктор политических наук, профессор, директор Научно-образовательного центра политических и этнополитических процессов, <sup>2</sup> кандидат исторических наук, доцент кафедры креативно-инновационного управления и права ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», Россия

***Аннотация.** В статье выделяются и обобщаются системные и политико-управленческие условия конструирования общественно-политического дискурса. Авторами указывается на усложнение современного политико-управленческого процесса, что проявляется, в частности, в расширении поля публичной политики. В этой связи актуализируются вопросы, связанные с конструированием и управлением общественно-политического дискурса. Авторами делается вывод о том, что выделенные системные и политико-управленческие условия опосредовали и детерминировали процессы конструирования и управления общественно-политическим дискурсом на различных транзитных и модернизационных этапах развития российской политической системы.*

***Ключевые слова:** общественно-политический дискурс, политический транзит, политическая модернизация, публичная политика, политические институты, взаимодействие власти и общества, гражданское общество.*

***Некоторые вводные методологические идеи.** Современный политико-управленческий процесс характеризуется многоуровневыми инновационными техниками и технологиями, а также расширением номенклатуры объектов и сфер их применения.*

С одной стороны, мы наблюдаем расширение публичной политики, активизацию групп социального давления на власти, повышение общественной активности на базе общечеловеческих ценностей и гуманизма [4, с. 203]. Добровольческие движения и сообщества проявляются повсеместно в мире и распространяются на все более широкие реестры проблем, противоречий, инцидентов. Гражданское общество в разных странах в разной степени и с разным успехом влияет на власть и на принятие значимых политических, бюрократических решений [6, с. 140]. Сегодня такое влияние усилилось и диверсифицировалось в связи с угрозами, которые принесла пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19, которая потребовала нового качества социальной солидарности, как и нового уровня взаимопонимания власти и общества.

С другой стороны, мы видим усиление позиций политических институтов, властных и управленческих структур, которые осуществляют вторжение в экономическую сферу, сферу социального ассоциирования. Политики, чиновники, бюрократы все активнее вмешиваются в групповые и личные стратегии и тактики граждан, вероятно, стремясь максимально оптимизировать отношения государства и общества [1, с. 166]. Повсеместно мировой политической процесс отмечен такими симптомами, как укрепление нормативно-правовой базы власти, стремление власти первенствовать в публичной политике и форматировать гражданские инициативы, параллельно расширяя силовые и охранительные структуры.

С учетом сложностей современных общественно-политических и политико-управленческих отношений, а также проблем и противоречий отношений государства и общества актуализируем исследовательскую проблему настоящей статьи на нескольких поисково-методологических уровнях:

- первый уровень – как проблему общественно-политического дискурса,
- второй уровень – как проблему конструирования общественно-политического дискурса;
- третий уровень – как проблему публичного управления конструированием общественно-политического дискурса в современной РФ.

Выделение третьего уровня общей проблемы политического анализа, на наш взгляд, обусловлено рядом обстоятельств, типичных для современного российского политического процесса. Во-первых, смещение структурных элементов системы взаимодействия государства и общества в сторону усиления позиций государства. Во-вторых, централизация и вертикализация власти с ее очевидной персонификацией в лице действующего

Президента РФ. В-третьих, конструирование «сверху» гражданского общества и форматирование «сверху» публичной политики.

Данные обстоятельства не являются «черным лебедями», они детерминированы сущностью российского политического процесса, содержанием политической социализации граждан РФ и особенностями их политического участия, политического действия, политической культуры. В этой связи исследовательского внимания заслуживают условия конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике современной РФ.

**Главные системные условия конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике современной РФ.** В качестве двух главных системных условий конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике современной РФ выступают политический транзит и дальнейшая политическая модернизация.

Здесь отметим, что содержание и политического транзита, и политической модернизации имеет «суверенное российское» наполнение и не может быть схематизировано, исходя из лишь классических трактовок транзита и модернизации, принятых в западной политологии и имеющих, несомненно, значительный методологический ресурс [10, с. 1679]. Однако российская постсоветская политическая действительность продуцирует самостоятельно значимые и масштабные политические институты, тенденции, закономерности [2, с. 57].

В настоящей статье мы определяем политический демократический транзит как относительно целенаправленный и относительно управляемый переход от советского социалистического государства к демократическому правовому социальному государству, демократическим принципам формирования и функционирования политической системы, который в России завершился к концу 1990-х гг. В ходе политического транзита сложились основные правовые, нормативные, организационные структуры, имеющие инновационное политическое содержание и обеспечивающие развитие демократических институтов: парламентаризм, выборность, многопартийность, местное самоуправление, общественно-политическое ассоциирование, гражданский контроль и др. Важнейшим следствием демократического развития российского общества выступает общественно-политический дискурс, который продуцирует публичную политику и в то же время сам является ее продуктом.

Политическую модернизацию мы определяем как процесс создания системы политических институтов, обеспечивающих реальное участие граждан страны в деятельности органов власти и управления, а также их включение в процесс разработки и реализации важнейших политико-управленческих решений [7]. В ходе последовавшей за демократическим транзитом политической модернизации осуществляется:

- генерирование институтированных форм участия граждан в принятии и реализации политико-управленческих решений;
- структурирование системы общественных организаций политической направленности и политизация широких добровольческих движений;
- усложнение повестки общественно-политического дискурса и вовлечение в него новых субъектов и акторов;
- геополитизация сюжетов общественно-политического дискурса в связи с прецедентами и инцидентами международной ситуации, мировыми угрозами и рисками (терроризм, гибридные войны, конфликты, экологические и техногенные катастрофы, пандемия-COVID-19 и др.);
- создание креативной системы взаимодействия общества и государства, которая на определенном этапе результируется в публичной политике конструированием общественно-политического дискурса.

**Частные условия конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике современной РФ.** Отметим, что в качестве частных условий конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике выступают экономико-структурные, ценностно-культурные, политико-институциональные и информационно-коммуникативные условия. Выделим особое значение политико-институциональных и информационно-коммуникативных условий конструирования общественно-политического дискурса.

Политико-институциональные условия отражают степень демократичности системы, в частности, наличие и влияние институтов гражданского общества [9, с. 224]. Данные условия получили наиболее полную реализацию в институциональном измерении, а с точки зрения реального функционирования здесь выделяются свои особенности. Так, демократические политические институты созданы и развиваются, однако степень их эффективности (результативности) остается достаточно низкой и носящей по большей части публичный (манифестационный) характер [5, с. 118]. Важнейшим политико-институциональным условием конструирования общественно-политического дискурса выступает формирование механизмов взаимодействия власти и гражданского общества. Проблема в этой сфере заключается в том, что механизмы взаимодействия институционально оформлены, однако их реальное задействование требует дополнительного стимулирования [3, с. 135]. Вместе с тем, несмотря на определенные проблемы, большая часть институтов гражданского общества участвует в развитии демократической системы. Убедительными показателями такого участия являются: участие гражданских субъектов и организаций в общественном контроле над деятельностью органов власти и управления; включение гражданских субъектов в нормотворческий процесс; участие институтов гражданского общества в выработке политико-управленческих решений.

К информационно-коммуникативным условиям мы относим структурирование новых каналов информационно-коммуникативного взаимодействия власти и общества, а также общую виртуализацию политики.

Таким каналом являются личные блоги, страницы в социальных сетях, личные сайты, которые ведут современные политики разного уровня. Они имеют свои аккаунты на крупных социальных ресурсах, создают собственные социальные сети для расширения сторонников и электоральной базы, трансляции идей, формирования лояльного общественного мнения, упрочения позиций и присутствия в информационном пространстве и т.д.

Далее перейдем к конкретизации факторов, опосредующих системные условия конструированием общественно-политического дискурса в публичной политике современной РФ. В качестве ключевых факторов на современном этапе развития общественно-политической системы мы выделяем следующие.

**Политико-экономический контекст.** Данный фактор означает, во-первых, существенную взаимообусловленность и взаимосвязь политических и экономических преобразований, и, во-вторых, влияние политических и экономических процессов на конструирование общественно-политического дискурса.

**Слабость социальной базы демократии.** Данный фактор имеет два проявления: во-первых, в России так и не появилась консолидированная активная социальная база демократии как таковая, и, во-вторых, авторитарные тенденции (в самых различных проявлениях) так и не были преодолены.

**Превалирование административного способа в управленческой парадигме.** Отличительной особенностью данного фактора выступает, прежде всего, сильная персонификация властных субъектов. Так, на фоне общей слабости демократических институтов, обусловленной, слабым гражданским участием, проявляются авторитарные тенденции, которые отмечаются как в действиях властей, так и общественных субъектов и акторов. Этот фактор обусловил формирование в общественно-политическом дискурсе понятий «дирижистское управление» «ручное управление», под которым понимается прямое вмешательство в управленческие процессы высшего руководителя и воплощение его политической воли.

**Слабость оппозиции, как системной, так и несистемной.** Данный фактор проявляется в перманентном отсутствии дееспособной оппозиции, которая на современном этапе получила негативные содержательные коннотации в центре общественно-политического дискурса. Так, появилось четкое разделение на системную и внесистемную оппозицию. Вместе с тем следует отметить, что в демократической политической системе оппозиция как институт должна присутствовать в публичной политике и общественно-политическом дискурсе как минимум для обеспечения вариативности взглядов и соответствующей полифонии общественно-политического дискурса. Соответственно, в центре общественно-политического дискурса органами власти и управления была создана ниша для оппозиционных субъектов, всю совокупность которых можно обозначить как «системная оппозиция».

Далее рассмотрим политико-управленческие условия конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике современной РФ, среди которых в качестве важнейших мы определяем следующие:

- доминирование органов государственной власти федерального уровня в структурировании политической сферы;
- сегментирование общественных субъектов и акторов в ходе их включения в политический процесс;
- систематизация институтированного взаимодействия государства и общества на всех уровнях политического процесса [9, с. 224].

Конкретизация непосредственного содержания выделенных политико-управленческих условий может быть сформулирована в следующих тезисах.

**Доминирование органов государственной власти федерального уровня и главы государства (Президент РФ, Администрация Президента РФ, Государственная Дума ФС РФ, Правительство РФ) в структурировании политической сферы.** Доминирование политико-управленческого класса детерминируется, в частности, следующими обстоятельствами: укреплением системы государственного управления (например, выстраивание вертикали власти); расширением доктрины управляемой демократии; занятием политико-управленческим классом стратегических властных позиций в экономической сфере; поступательным нивелированием влияния бизнеса как автономного высокоресурсного субъекта.

**Сегментирование общественных субъектов в ходе их включения в политический процесс как целенаправленный отбор и развитие (конструирование) общественных субъектов и акторов (или целевое создание общественных субъектов и акторов), общественно-политические позиции, идеи, установки, дискурс которых коррелируют с актуальным центром общественно-политического дискурса.**

**Систематизация институтированного взаимодействия государства и общества на всех уровнях политического процесса.** Многоуровневая система институтированного взаимодействия государства и общества выступает во многом определяющим условием конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике в силу того, что именно на базе данной системы формируется весь общественно-политический дискурс.

**Обобщающие соображения.** Современный политико-управленческий процесс все больше усложняется, свойственные ему противоречия получают дополнительную актуализацию. Важным остается вопрос обеспечения реального включения граждан в практику принятия и реализации важнейших управленческих решений. В публичной сфере это обеспечивается конструированием общественно-политического дискурса. Главными системными условиями данного процесса выступают политический транзит и дальнейшая политическая модернизация. Экономико-структурные, ценностно-культурные, политико-институциональные и информационно-коммуникативные условия выступают в качестве частных условий процесса конструирования и управления общественно-политическим дискурсом.

Политико-управленческими условиями конструирования общественно-политического дискурса в публичной политике выступают: доминирование федеральных органов власти и главы государства в политических процессах, сегментирование общественных субъектов в процессе их инкорпорации в политический процесс, систематизация институтированного взаимодействия государства и общества.

Данные условия конструирования общественно-политического дискурса получали ситуативную актуализацию на различных трансформационных и модернизационных этапах развития российской политической системы. При этом создание и включение в практику публичного управления различных общественных субъектов зачастую носит механический, формальный характер. Это обстоятельство актуализирует значимую задачу наполнения созданных институтированных форм реальными политическими практиками и качественным дискурсным содержанием.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аствацатурова, М.А. К проблеме гражданско-государственной идентификации россиян в конституционных новациях российского публично-политического процесса / М.А. Аствацатурова // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2020. – № 1 – С. 165–168.
2. Аствацатурова, М.А. Программно-проектное структурирование партийно-политической элиты РФ в поле общественно-политического дискурса / М.А. Аствацатурова, А.П. Горбунов, Д.С. Чекменев // Российская элитология: инновационные ответы на вызовы современного мира. Материалы Третьего Всероссийского элитологического конгресса с международным участием. 2019. – С. 57–75.
3. Игнатъев, Н.П. Институционализация диалога власти и гражданского общества в современной России: проблемы, перспективы / Н.П. Игнатъев // Ученые записки Казанского государственного университета, 2009. Серия: Гуманитарные науки. – Т. 151 – № 1 – С. 132–137.
4. Красин, Ю.А. Государство и общество в трансформирующемся социуме. Время больших перемен: политика и политики. / Ю.А. Красин // Материалы Всероссийской научной конференции РАПН. Российский университет дружбы народов; Под редакцией О.В. Гаман-Голутвиной, Л.В. Сморгунова, Л.Н. Тимофеевой. 2017. – С. 203–204.
5. Красин, Ю.А. Соотношение «общественного порядка» и «развития» в сетевом обществе. Политические отношения в эпоху цифровых технологий и сетевого общества. Сборник научных статей. Сер. "Согласие в обществе как условие развития России" Отв. редактор О.М. Михайленок / Ю.А. Красин. – Москва, 2020. – С. 116–129.
6. Перегудов, С.П. Гражданское общество как субъект публичной политики / С.П. Перегудов // ПОЛИС. Политические исследования. – 2006. – № 2 – С. 139–151.
7. Публичная политика. Институты, цифровизация, развитие: Коллективная монография / Под ред. Л.В. Сморгунова. – М.: Аспект Пресс. 2018. – 349 с.
8. Сунгуров, А.Ю. Публичная политика: основные направления исследований (мировой и российский опыт) / А.Ю. Сунгуров // Публичная политика. – 2017. – № 1 – С. 8–29.
9. Чекменев, Д.С. Политико-управленческие ресурсы институтирования общественно-политического дискурса как пространства публичной политики / Д.С. Чекменев // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2018. – № 4 – С. 220–225.
10. Dzakhova, L.Kh. "Sovereign public policy" in "sovereign Russian democracy": institutional features // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences EpSBS. / L.Kh. Dzakhova, M.A. Astvatsaturova, I.I. Kvetkina et al // International Scientific Conference dedicated to the 80th anniversary of Turkayev Hassan Vakhitovich. Kh. I. Ibragimov Complex Research Institute. 2020. – P. 1678–1686.

Материал поступил в редакцию 23.03.21

#### SYSTEMIC AND POLITICAL-MANAGERIAL CONDITIONS FOR THE CONSTRUCTION OF SOCIAL AND POLITICAL DISCOURSE

M.A. Astvatsaturova<sup>1</sup>, D.S. Chekmenev<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Doctor of Political Sciences, Full Professor, Director at Scientific and Educational Center for Political and Ethnopolitical Processes, <sup>2</sup> Candidate of Historical Sciences, Associate Professor at the Department of Creative and Innovative Management and Law FSBEI of HE Pyatigorsk State University, Russia

**Abstract.** The article highlights and summarizes the system and political-managerial conditions for the construction of socio-political discourse. The authors point out the complication of the modern political and managerial process, which is manifested, in particular, in the expansion of the field of public policy. In this regard, the issues related to the construction and management of socio-political discourse are updated. The authors conclude that the identified systemic and political-managerial conditions mediated and determined the processes of constructing and managing socio-political discourse at various transit and modernization stages of the development of the Russian political system.

**Keywords:** socio-political discourse, political transit, political modernization, public policy, political institutions, interaction between government and society, civil society.

# Наука и Мир / Science and world

## Ежемесячный научный журнал

№ 4 (92), Том 2, апрель / 2021

Адрес редакции:  
Россия, 400105, Волгоградская обл., г. Волгоград, пр-кт Metallургов, д. 29  
E-mail: [info@scienceph.ru](mailto:info@scienceph.ru)  
[www.scienceph.ru](http://www.scienceph.ru)

Изготовлено в типографии ООО «Сфера»  
Адрес типографии:  
Россия, 400105, г. Волгоград, ул. Богунская, 8, оф. 528.

Учредитель (Издатель): ООО «Научное обозрение»  
Адрес: Россия, 400094, г. Волгоград, ул. Перелазовская, 28.  
E-mail: [scienceph@mail.ru](mailto:scienceph@mail.ru)  
<http://scienceph.ru>

ISSN 2308-4804

Редакционная коллегия:  
Главный редактор: Теслина Ольга Владимировна  
Ответственный редактор: Малышева Жанна Александровна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук  
Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук  
Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук  
Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук  
Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук  
Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук  
Хужаев Муминжон Isoхонович, доктор философских наук  
Ибрагимов Лутфулло Зиядуллаевич, кандидат географических наук  
Горбачевский Евгений Викторович, кандидат технических наук  
Мадаминов Хуршиджон Мухамедович, кандидат физико-математических наук  
Отажонов Салим Мадрахимович, доктор физико-математических наук  
Каратаева Лола Абдуллаевна, кандидат медицинских наук

Подписано в печать 27.04.2021. Дата выхода в свет: 30.04.2021.  
Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Заказ № 70. Свободная цена. Тираж 100.