

ISSN 2308-4804

SCIENCE AND WORLD

International scientific journal

№ 11 (51), 2017, Vol. II

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

The journal is founded in 2013 (September)

Volgograd, 2017

UDC 330+101+340+371+61+7.06
LBC 72

SCIENCE AND WORLD

International scientific journal, № 11 (51), 2017, Vol. II

The journal is founded in 2013 (September)
ISSN 2308-4804

The journal is issued 12 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

Registration Certificate: III № ФС 77 – 53534, 04 April 2013

Impact factor of the journal «Science and world» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Australia)

EDITORIAL STAFF:

Head editor: Musienko Sergey Aleksandrovich

Executive editor: Manotskova Nadezhda Vasilyevna

Lukienko Leonid Viktorovich, Doctor of Technical Science

Borovik Vitaly Vitalyevich, Candidate of Technical Sciences

Dmitrieva Elizaveta Igorevna, Candidate of Philological Sciences

Valouev Anton Vadimovich, Candidate of Historical Sciences

Kislyakov Valery Aleksandrovich, Doctor of Medical Sciences

Rzaeva Aliye Bayram, Candidate of Chemistry

Matvienko Evgeniy Vladimirovich, Candidate of Biological Sciences

Kondrashihin Andrey Borisovich, Doctor of Economic Sciences, Candidate of Technical Sciences

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.

Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, Angarskaya St., 17 «G»

E-mail: info@scienceph.ru

Website: www.scienceph.ru

Founder and publisher: Publishing House «Scientific survey»

УДК 330+101+340+371+61+7.06
ББК 72

НАУКА И МИР

Международный научный журнал, № 11 (51), 2017, Том 2

Журнал основан в 2013 г. (сентябрь)
ISSN 2308-4804

Журнал выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77 – 53534 от 04 апреля 2013 г.**

Импакт-фактор журнала «Наука и Мир» – 0.325 (Global Impact Factor 2013, Австралия)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Мусиенко Сергей Александрович

Ответственный редактор: Маноцкова Надежда Васильевна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук

Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук

Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук

Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук

Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук

Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Адрес редакции: Россия, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г»

E-mail: info@scienceph.ru

www.scienceph.ru

Учредитель и издатель: Издательство «Научное обозрение»

CONTENTS

Economic sciences

Zhanbekova Z.Kh., Baygurenova M.A.
FOREIGN EXPERIENCE OF LOCAL GOVERNMENT DEVELOPMENT 8

Katina I.E.
MODERN APPROACHES TO APPRAISAL OF RESERVES 12

Mammadov H.
THE ESSENCE AND CONTENT ELEMENTS
OF SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT 14

Philosophical sciences

Rasulova T.S.
ABUL-FATH JALAL-UD-DIN MUHAMMAD AKBAR
AS GREAT REFORMER, EDUCATOR AND DOER OF INDIA 21

Jurisprudence

Svyatkin S.I.
THE STATE AND DEVELOPMENT OF THE SOVIET ADVOCACY IN THE 1950s-1970s..... 24

Pedagogical sciences

Davydkova V.A.
ORGANIZATION OF RHYTHMICS CLASSES
IN GROUP OF CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT 28

Davydkova V.A.
PECULIARITIES OF MUSICAL PERFORMANCE ORGANIZATION
AT PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT 30

Isabekova S.Z.
PRACTICE OF THE PLURALISM PRINCIPLE IMPLEMENTATION
IN VOCATIONAL LANGUAGE TRAINING OF SPECIALISTS 33

Matyakubov I.B.
ROLE OF NATIONAL MUSIC IN COMPETENCE FORMATION
OF FUTURE MUSIC TEACHER, SHASHMAQAM CASE STUDY 37

Safarova M.A.
USE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING PUPILS OF ELEMENTARY SCHOOL..... 39

Shvets N.A.
SIDES OF THE RUSSIAN NATIONAL CULTURE AND FEATURES OF THEIR USAGE
IN TRAINING NATIVE SPEECH OF CHILDREN OF THE ADVANCED PRESCHOOL AGE 41

Medical sciences

<i>Dobrilova P.P., Yankova G.T., Stefanova K.S.</i> NURSING AND HEALTH POLICY	43
<i>Illek Ya.Yu., Galanina A.V., Zaytseva G.A., Suslova Ye.V., Fedyaeva Ye.A., Mishchenko I.Yu., Leushina N.P., Tarasova Ye.Yu.</i> ASSOCIATION WITH MAIN HISTOCOMPATIBILITY ANTIGENS AT ATOPIC DERMATITIS AT CHILDREN OF DIFFERENT AGE	47
<i>Iskakova M.K., Kuwatbayeva U.A., Adylova A., Golubkin V., Niyazova L., Usenbayev D.</i> IMPORTANCE OF GLOSSAL DIAGNOSTICS IN WORK OF DENTIST	50
<i>Karmen N.B., Starodumova T.I.</i> INFLUENCE OF THE ELECTRO-IMPULSE THERAPY ON THE CLINICAL COURSE OF UNCONTROLLED BRONCHIAL ASTHMA	54
<i>Karmen N.B., Starodumova T.I.</i> THE INFLUENCE OF ELECTRO-IMPULSE THERAPY ON THE STATE OF EXTERNAL RESPIRATION FUNCTION AND OXYGEN SUPPLY OF THE ORGANISM IN PATIENTS WITH STATUS ASTHMATICUS	57
<i>Ospanova S.G., Rakhimzhanova Zh.A., Tuleubayeva A.A.</i> USAGE OF ANTI-IDIOTYPIC ANTIBODIES IN THE ENZYME MULTIPLIED IMMUNOASSAY	61

Study of art

<i>Akmaljanova M.V.</i> GEORGIY SVIRIDOV'S WORKS IN ORCHESTRAL CLASS OF UZBEK FOLK INSTRUMENTS OF STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN	64
<i>Bashirova A.A.</i> GRIGOR TERZYAN – COMMISSIONED BANDMASTER AND MUSICIAN (25TH ANNIVERSARY OF SEPARATE BENCHMARK ORCHESTRA OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF REPUBLIC OF UZBEKISTAN)	66
<i>Gochbakarov A.A.</i> TRADITION AND ORIGINALITY OF PERFORMANCE ART	69
<i>Makharov N.T.</i> ACTIVITY OF THE OMNIBUS ENSEMBLE	71
<i>Pardaeva N.S.</i> CHILDREN'S SONG AS A MEANS OF THE PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION	74
<i>Haydarov H.S.</i> MUSIC STUDIES IN THE EDUCATION SYSTEM OF UZBEKISTAN.....	76
<i>Hodjaeva R.M.</i> FROM HISTORY OF ONE UZBEK MUSIC MASTERPIECE.....	78

СОДЕРЖАНИЕ

Экономические науки

<i>Жанбекова З.Х., Байгуренова М.А.</i> ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ	8
<i>Катина И.Э.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ЗАПАСОВ	12
<i>Мамедов Г.</i> СУЩНОСТЬ И ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ НЕУКЛОННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	14

Философские науки

<i>Расулова Т.С.</i> ДЖЕЛАЛ-АД-ДИН АКБАР – ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР, ПРОСВЕТИТЕЛЬ И СОЗИДАТЕЛЬ ИНДИИ	21
--	----

Юридические науки

<i>Святкин С.И.</i> СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ АДВОКАТУРЫ В 1950 – 1970-е гг.	24
---	----

Педагогические науки

<i>Давыдкова В.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	28
<i>Давыдкова В.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	30
<i>Исабекова С.З.</i> ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ПЛЮРАЛИЗМА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ	33
<i>Матякубов И.Б.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГА НА ПРИМЕРЕ ШАШМАКОМ	37
<i>Сафарова М.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	39
<i>Швец Н.А.</i> ГРАНИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ РОДНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41

Медицинские науки

<i>Добрилова П.П., Янкова Г.Т., Стефанова К.С.</i> СЕСТРИНСТВО И ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ	43
<i>Иллек Я.Ю., Галанина А.В., Зайцева Г.А., Сулова Е.В., Федяева Е.А., Мищенко И.Ю., Леушина Н.П., Тарасова Е.Ю.</i> АССОЦИАТИВНАЯ СВЯЗЬ С АНТИГЕНАМИ ГЛАВНОГО КОМПЛЕКСА ГИСТОСОВМЕСТИМОСТИ ПРИ АТОПИЧЕСКОМ ДЕРМАТИТЕ У ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА	47
<i>Искакова М.К., Куватбаева У.А., Адьлова А., Голубкин В., Ниязова Л., Усенбаев Д.</i> ЗНАЧЕНИЕ ЛИНГВАЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ В РАБОТЕ ВРАЧА-СТОМАТОЛОГА	50
<i>Кармен Н.Б., Стародумова Т.И.</i> ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОИМПУЛЬСНОЙ ТЕРАПИИ НА КЛИНИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ НЕКОНТРОЛИРУЕМОЙ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЫ	54
<i>Кармен Н.Б., Стародумова Т.И.</i> ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОИМПУЛЬСНОЙ ТЕРАПИИ НА СОСТОЯНИЕ ФУНКЦИИ ВНЕШНЕГО ДЫХАНИЯ И КИСЛОРОДНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗМА У БОЛЬНЫХ С АСТМАТИЧЕСКИМ СТАТУСОМ.....	57
<i>Оспанова С.Г., Рахимжанова Ж.А., Тулеубаева А.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТИИДИОТИПИЧЕСКИХ АНТИТЕЛ В ИММУНОФЕРМЕНТНОМ АНАЛИЗЕ.....	61

Искусствоведение

<i>Акмалжанова М.В.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА	64
<i>Баширова А.А.</i> ГРИГОР ТЕРЗЯН – ВОЕННЫЙ ДИРИЖЁР И МУЗЫКАНТ (К 25-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ОТДЕЛЬНОГО ОБРАЗЦОВО ПОКАЗАТЕЛЬНОГО ОРКЕСТРА МВД РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН).....	66
<i>Гочбакаров А.А.</i> ТРАДИЦИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ	69
<i>Махаров Н.Т.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ «OMNIBUS».....	71
<i>Пардаева Н.С.</i> ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	74
<i>Хайдаров Х.С.</i> НАУКА О МУЗЫКЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА	76
<i>Ходжаева Р.М.</i> ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ШЕДЕВРА УЗБЕКИСТАНА	78

УДК 332.02 (574)

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ**З.Х. Жанбекова¹, М.А. Байгуренова²**^{1, 2} кандидат экономических наук, доцент

Карагандинский экономический университет Казпотребсоюза, Республика Казахстан

***Аннотация.** В статье рассматривается опыт зарубежных стран по развитию системы местного самоуправления, отличительные особенности и различия. Выявлены общие закономерности становления и развития местного самоуправления в различных зарубежных странах.*

***Ключевые слова:** местное самоуправление, представительные органы власти, муниципалитет, магистрат, муниципальное образование.*

Развитие системы местного самоуправления исторически возникало с проведением муниципальных реформ в XIX в. в ряде зарубежных стран.

Органы местного самоуправления составляют один из наиболее значимых элементов государственной организации современных зарубежных стран. По мнению многих исследователей, единой формулировкой является следующее: «местное самоуправление представляет систему децентрализованной организации местного управления, сложившуюся в результате длительного, преимущественно эволюционного развития». [3]

Выступая относительно обособленной частью конституционного механизма государственной власти современных западных демократий, местное самоуправление обладает следующими характерными чертами для многих стран:

- основаны на представительных началах;
- не зависят от органов правительства в делах местного характера;
- ограничены предписаниями закона;
- обладают независимой собственностью, собственными источниками доходов;
- формирование органов местного самоуправления происходит без государственной опеки. [2]

Становление централизованных государств привело к разделению публичной власти на государственную и муниципальную. На основе взаимодействия различных уровней публичной власти обеспечивается достижение эффективного управления делами общества.

Представительные органы многих зарубежных стран составляют: советы, собрания представителей, депутатов, сходы граждан на изывом и среднем уровнях избираются на срок от двух до шести лет.

Низовой уровень представляют компактные городские и сельские общины. Основными критериями для получения статуса муниципального образования являются численность населения, историческая значимость, общий уровень развития, наличие экономических предпосылок и т.д. с преобладаем сильной автономии. К примеру, крупные города имеют двухуровневую систему местного самоуправления представляет своего рода автономию, которую можно разделить на общегородскую и окружную (районную) – Париж, Брюссель и др. Отдельные города имеют двойной статус: субъекта федерации и муниципального образования (Берлин, Бремен, Гамбург в ФРГ, Вена в Австрии). [5]

Традиционными формами работы представительных органов местного самоуправления многих зарубежных стран являются сессии. В муниципальных образованиях низшего звена сессии, как правило, проводятся ежемесячно, среднего звена – раз в три месяца. Имеет место практика проведения внеочередных сессий. Они могут созываться по инициативе соответствующей государственной администрации, определенного числа советников-членов представительного органа или главы исполнительного органа.

Широко распространена практика образования представительными органами постоянных и временных отраслевых, функциональных или территориальных комиссий (комитетов, рабочих групп, советников). Существующая практика свидетельствует о довольно широком функциональном предназначении комиссий. В странах, где преобладает континентальная (французская) модель самоуправления, основными функциями комиссий являются подготовительная и контрольная. В некоторых странах, где распространены англосаксонская или смешанная модели местного самоуправления, комиссии могут наделяться и распорядительными функциями.

Представительные органы местного самоуправления выступают ядром муниципального образования.

К примеру, в Великобритании, ФРГ, Франции, США и ряде других стран они называются графскими, городскими, окружными, муниципальными, коммунальными советами.

Во Франции в состав муниципального совета входит от 9 (минимум для коммун, имеющих 100 жителей) до 69 членов (минимум для коммун с населением свыше 300 000 человек). Для Парижа, Марселя и Лиона сделано исключение, численность муниципальных советов соответственно составляет 163, 101 и 73 члена.

В Австрии численность муниципального совета колеблется от 9 до 45 членов. Советы 15 крупнейших муниципалитетов страны насчитывают до 61 члена. Совет Вены состоит из 100 человек. В Бельгии численность муниципальных советов колеблется от 5 до 55 членов, в Италии – от 15 до 80, в Голландии – от 7 до 45, в Норвегии – от 13 до 85.

В ФРГ число общинных советников устанавливается до 80. В Англии в состав приходских советов входит от 5 до 21 человека. Крупнейшие городские советы имеют более 150 членов. Такое представительство свидетельствует о создании условий для вхождения в советы представителей различных общественных слоев.

В США в отличие от Великобритании численный состав муниципальных советов определяется вне всякой связи с требованиями и возможностями отображения социальной структуры общества. Средняя численность городских советов в США пять-семь членов. Характерно, что даже в крупных городах, население которых превышает 500 000 человек, средний состав совета – 13 человек, наиболее распространены советы из 9 выборных. Муниципальные советы графств, как правило, насчитывают три или пять членов, иногда встречаются советы из девяти и совсем редко из 30, 50 и более человек. Население крупнейшего графства Лос-Анджелес в Калифорнии (примерно 6,5 млн. жителей) представлено советом из пяти выборных. Крупнейший в США городской совет – чикагский, состоит из 50, а муниципальный совет Нью-Йорка из 35 человек. [7]

Современная тенденция смещения центров принятия решений от представительных органов к их административному аппарату в равной степени характерна для всех моделей организации местного самоуправления.

Фактическое положение каждого из муниципальных органов определяется, прежде всего, его компетенцией, а также функциональной связью выборных коллегий и исполнительных органов.

В ФРГ, исходя из особенностей строения исполнительного аппарата и взаимоотношений исполнительных органов с представительными, можно выделить следующие типы муниципальной организации, применяемые в разных землях:

- совет – обербургомистр (бургомистр);
- совет – магистрат (коллегиальный исполнительный орган);
- совет – общинный директор – комитет по управлению;
- собрание жителей общины. [6]

При этом следует отметить, что тенденция к усилению бюрократического начала свойственна в той или иной мере всем названным формам. Хотя в законодательстве о местном самоуправлении декларируется ведущая роль общинных советов, на деле ключевые позиции переходят к коммунальной бюрократии. Свидетельством этого являются многочисленные примеры фактического отстранения советов от решения наиболее важных вопросов. Они лишены возможности самостоятельного назначения на должности – в подавляющем большинстве случаев назначения могут осуществляться по согласованию с бургомистром. На практике советы большей частью вовсе не участвуют в решении вопроса о должностных назначениях, отдавая его на откуп бургомистрам и общинным директорам. Ограничены права советов в бюджетной сфере, они не имеют эффективных средств для осуществления контроля за деятельностью исполнительных органов.

Усиление роли бургомистра как главы муниципального аппарата заметно во всех сферах коммунальной деятельности. Как правило, бургомистры одновременно являются председателями советов, обладают правом опротестования решений совета и в связи с этим – приостановления их исполнения. Бургомистр является распорядителем финансов, к его исключительному ведению относятся вопросы, делегируемые общине аппаратом земель. Доминирующее положение бургомистра объясняется также и тем, что он не только высшее должностное лицо местных органов управления, но и представитель центральной администрации земель. Именно поэтому совет избирается на меньший период времени, чем бургомистр. Такой вариант преемственности обеспечивает стабильность проведения политики органов управления земель и федерации.

В модели «совет – обербургомистр (бургомистр)» можно увидеть значительное сходство с американской формой «сильный мэр – слабый совет». Необходимо отметить, что в ФРГ в отличие от США фактически изжита система типа «сильный совет – слабый бургомистр». При сохранении ряда внешних признаков (например, избрание не населением, а советом), фактическое его положение не менее весомо, чем в случаях избрания непосредственно населением. Принижена роль совета и в модели «совет – магистрат». Магистрат – коллегиальный исполнительный орган, избираемый коммунальным представительством из своей среды, состоит из бургомистра, штатных советников и советников на общественных началах. Бургомистр и штатные советники избираются на срок шесть лет, т.е. на срок, в 1,5 раза превышающий время полномочий представительного органа и членов магистрата на общественных началах.

О реальных возможностях исполнительного звена в этом муниципальном механизме свидетельствует наличие у магистрата права опротестования решений собрания депутатов, а у бургомистра – возможности делегировать полномочия совета магистрату.

Тип муниципальной администрации: «совет – директор – комитет по управлению» для ФРГ является

относительно новым.

Институт муниципальных менеджеров (управляющих) в наши дни применяется во многих странах как континентальной, так и англосаксонской моделей местного самоуправления. Такому лицу поручаются реально все основные функции руководителя муниципального хозяйства и аппарата муниципального управления, соответствующие задачи он выполняет, отвлекаясь от политических пристрастий.

Глава муниципального образования – мэр, бургомистр, ландрат – при такой системе не занимает ведущего положения в управлении муниципальной единицей, в основном он руководит советом и выполняет представительские функции (причем в широком значении – представляет население, орган местного самоуправления, также олицетворяя и политическую партию, имевшую успех на муниципальных выборах).

Сравнение организации системы местного самоуправления в современных странах свидетельствует о том, что в тех или иных модификациях находят отражение общность делегирований власти на местном уровне. [1]

В большинстве стран могут существовать одновременно все известные модели как англосаксонская модель местного самоуправления (Великобритания, США, Канада, Австралия и др.), смешанная (германская) модель (Австрия, Германия, Япония) и континентальная (французская) модель (континентальная Европа, франкоязычная Африка, Латинская Америка, Ближний Восток).

Историческая и географическая преемственность в организации муниципальных органов ни в какой степени не создает условий, противодействующих современным процессам оптимизации управления на местах.

В настоящее время, в Законе Республики Казахстан «О местном государственном управлении и самоуправлении» (пункт 1 статьи 39-3) определено, что для обсуждения вопросов местного значения путем прямого волеизъявления могут проводиться собрания (сходы) местного сообщества.

В теории муниципального права и практике зарубежных стран «собрания» и «сходы», которые в казахстанском законе определены как равнозначные категории, имеют различную политико-правовую природу и выполняют различные функции. [4]

Таким образом, несмотря на серьезные различия в исходных моментах, представляющих становление и развитие местного самоуправления в различных странах, в самих системах организации местного самоуправления есть много общего, что их объединяет и свидетельствует об общих закономерностях развития, среди которых можно выделить следующие:

- 1) всестороннее развитие децентрализованных тенденций, стремление ограничить административную централизацию (период революционных преобразований);
- 2) переход к жесткой административной централизации, создание четкой, строго организованной административной иерархии исполнительных органов;
- 3) установление определенного равновесия между централистскими и децентрализованными тенденциями в развитии местных органов;
- 4) постоянные попытки реорганизации и модернизации местного управления, связанные с усилением бюрократической централизации;
- 5) переход от децентрализации (понимаемой как расширение функций и компетенции органов местного управления и соответственно ограничение правомочий центральных органов государственного управления) к деконцентрации (понимаемой как перенос полномочий по принятию решений на нижестоящие уровни руководства в централизованных системах органов государственного управления).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авакьян, С.А., Муниципальное право России / С.А. Авакьян, В.Л. Лютцер и др. – М., 2009.
2. Баранова, К.К. Бюджетный федерализм и местное самоуправление в Германии / К.К. Баранова. – Москва, Дело и сервис, 2000.
- Зарубежный опыт территориальной организации местного самоуправления – <http://www.ime.kolyma.ru/Dime/d32.htm> IME дайджест
4. Концепция развития местного самоуправления в Республике Казахстан. Указ Президента Республики Казахстан от 28 ноября 2012 года № 438.
5. Опыт работы органов местного самоуправления (на примере германского города Бергиш Гладбах). – Центр германских исследований. Институт Европы РАН. – М., 2002.
6. Смагулов, К.М. Местное и региональное управление зарубежных стран / К.М. Смагулов. – Алматы, 2013.
7. Carnevale, R. Tax Collection Takes Stage in European Local Government Rating / R. Carnevale – Standard & Poor's Credit Week, April 11, 2015.

Материал поступил в редакцию 27.10.17.

FOREIGN EXPERIENCE OF LOCAL GOVERNMENT DEVELOPMENT

Z.Kh. Zhanbekova¹, M.A. Baygurenova²

^{1,2} Candidate of Economic Sciences, Associate Professor
Karaganda Economic University of Kazpotrebsouz, Republic of Kazakhstan

***Abstract.** In this article the experience of foreign countries in local government development is considered, features and distinctions are revealed. The general regularities of formation and development of local government in various foreign countries are also revealed.*

***Keywords:** local government, representational bodies, municipality, magistrate, municipal unit.*

УДК 657.4

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ЗАПАСОВ

И.Э. Катина, кандидат экономических наук, доцент
Петрозаводский государственный университет, Россия

***Аннотация.** В процессе сближения российских национальных и международных стандартов бухгалтерской отчетности вопросы предоставления обоснованной информации о запасах приобретают принципиальное значение и актуальность. Целью статьи является обзор современных подходов к оценке запасов.*

***Ключевые слова:** запасы, стандарты учета, оценка, производственные расходы, оценочные значения.*

Современные стандарты финансовой отчетности направлены на обеспечение обоснованного предоставления информации.

Подходы к оценке запасов регулируются положениями по бухгалтерскому учету (ПБУ), международными стандартами (МСФО, IAS, IFRS), общепринятыми учетными стандартами (ГААП). Имеет место определенное соответствие МСФО и ПБУ, регулирующих учет запасов, в частности: ПБУ 4 и IAS 1; IAS 8 и ПБУ 1, 21, 22; ПБУ 5 и IAS 2; ПБУ 7 и IAS 10; ПБУ 15 и IAS 23; ПБУ 8 и IAS 37; ПБУ 15 и IAS 23. На данный момент не разработаны ПБУ на основе IAS 36, IAS 41, IFRS 13 [1, 2].

Остановимся на основных различиях формирования информации о запасах в части: определения, оценки поступления и отпуска; распределения производственных затрат; формирования и изменения оценочных значений.

Определения запасов в экономическом понимании одинаковы. Различие заключается в следующем: в IAS 2 не учитываются в качестве запасов активы, используемые для управленческих нужд организации [2, п. 16 (с)]; объекты основных средств стоимостью ниже установленного лимита. Действие ПБУ 5 не распространяется на порядок учета незавершенного производства; сельскохозяйственной продукции, полученной от биологических активов [1, п. 4].

Оценка запасов при поступлении в соответствии с IAS 2 и ПБУ 5 в целом идентична. В отличие от отечественной практики, согласно IAS 23, расходы по займам включаются в себестоимость запасов, если подготовка запасов к использованию или продаже требует длительного времени [2, п. 5.7]. Согласно ПБУ 15 проценты по займам на приобретение запасов относятся к прочим расходам [1, п. 7]. Отпуск запасов в отечественной практике и по МСФО оценивается аналогичными способами

Затраты в незавершенном производстве и себестоимость готовой продукции, с учетом требований МСФО 2, определяются исходя из производственных затрат. Затраты на переработку включают в себя прямые затраты, а также накладные расходы, подлежащие систематическому распределению. Накладные производственные расходы подразделяются на постоянные и переменные. Производственные переменные накладные расходы распределяются на основе фактического использования производственных мощностей, постоянные – пропорционально нормальной производственной мощности. Постоянные накладные затраты, потери сырья и материалов сверх норм, затраты на сбыт и хранение в себестоимость запасов не включаются, а относятся на расходы текущего отчетного периода.

Учет незавершенного производства как запасов в отечественной практике регулируется Приказом 34н [1] и отраслевыми инструкциями.

В отличие от международных стандартов, в стандартах РФ, в частности, в ПБУ 5 и ПБУ 10, отсутствуют понятие нормальной производственной мощности, запрет на включение в себестоимость сверхнормативных затрат. В целом, методика учета и распределения затрат, регламентируемые МСФО 2, совпадают с методическими основами, регулируемые Приказом 34н, Планом счетов [1] и отраслевыми инструкциями.

Особую группу запасов составляют биологические активы. При формировании финансовой отчетности по МСФО необходимо принимать правила учета биологических активов и сельскохозяйственной продукции, определенные в IAS 41. В отечественной системе учета учетная информация о биологических активах формируется в соответствии с методическими рекомендациями.

В целях обоснованного представления информации в международных стандартах предусмотрена последующая оценка запасов, при этом значительное место уделяется понятиям «чистая стоимость продажи» и «справедливая оценка». Требование учета запасов по справедливой оценке отражается в стандартах, регулирующих формирование информации о запасах и в IAS 13.

В ПБУ 1 также определен принцип консервативной оценки запасов. Учетная политика организации должна обеспечивать требование осмотрительности [1, п. 6]. Правила признания и раскрытия в бухгалтерском учете информации об оценочных значениях и об изменении оценочных значений установлены в ПБУ 21/2008 [1]. Изменением оценочного значения является корректировка стоимости актива, которая обусловлена появлением новой информации [1, п. 2-3]. Резервы под снижение стоимости материальных ценностей создаются

в конце отчетного периода для уточнения оценки испорченных, полностью или частично устаревших материалов при условии, что фактическая себестоимость материалов выше рыночной стоимости.

В бухгалтерской отчетности в соответствии с ПБУ 5 [1] подлежит раскрытию информация о запасах с учетом существенности, в частности по следующим направлениям: способы оценки; последствия изменений способов оценки; стоимость запасов в залоге; величина и движение резервов под снижение стоимости. В соответствии с МСФО степень детализации при раскрытии информации значительнее.

В настоящее время в разработке находится Проект ПБУ «Учет запасов». Принятие данного проекта Российским законодательством позволит сблизить принципы российского бухгалтерского учета и МСФО [3].

В заключении следует отметить, что принципиальная роль в формировании достоверной информации об оценке запасов отводится учетной политике предприятия. В процессе подготовки учетной политики необходимо обратить особое внимание на следующие моменты: выбор обоснованных способов оценки; применение требования осмотрительности и рациональности; установление правил признания и раскрытия информации об оценочных значениях и об изменении оценочных значений; изучение отраслевых особенностей учета и разработка внутренних инструкций; привлечение специалистов, обладающих знаниями технологических особенностей хозяйственной деятельности; применение профессионального суждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бухгалтерский учет и отчетность. Международные стандарты финансовой отчетности. Документы МСФО. [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – URL: http://minfin.ru/ru/performance/accounting/mej_standart_fo/docs/ – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 15.10.2017).
2. Бухгалтерский учет и отчетность. Положения по бухгалтерскому учету [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – URL: <http://minfin.ru/ru/performance/accounting/accounting/legislation/positions/> – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 07.10.2017).
3. Бухгалтерский учет и отчетность. Проекты стандартов [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – URL: <http://minfin.ru/ru/performance/accounting/development/project/##ixzz4d4sxTJ9L> – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 16.10.2017).

Материал поступил в редакцию 11.10.17.

MODERN APPROACHES TO APPRAISAL OF RESERVES

I.E. Katina, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor
Petrozavodsk State University, Russia

Abstract. *In the course of rapprochement of the Russian national and international standards of accounting reports the issues of providing justified information on reserves assume greater importance and relevance. The purpose of this article is the review of modern approaches to appraisal of reserves.*

Keywords: *reserves, accounting standards, assessment, production costs, estimated values.*

УДК 330

СУЩНОСТЬ И ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ НЕУКЛОННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Г. Мамедов, доктор философии по экономике, доцент
Нахчыванский государственный университет, Азербайджанская Республика

***Аннотация.** В статье привлечены к исследованию сущность и элементы содержания неуклонного экономического развития, указывается, что первичная концепция неуклонного развития экономики началась в 30-х годах XX века с предложенной Ж. Кейнсом теории «Экономического роста». Указывается, что основную сущность неуклонного экономического развития составляют экономическое развитие, способное удовлетворять потребности населения и не препятствовать удовлетворению их будущих нужд, а также новая форма управления человеческой деятельностью. В то же время отмечается, что важное значение в обеспечении неуклонного развития национальной экономики имеют инвестиции и инновационные факторы, повышение эффективности инфраструктур, действующих во всех сферах экономики, и их совершенствование. В конце исследования отмечается, что забота и внимание, оказываемые со стороны правительства, придали динамический характер быстрому развитию в различных отраслях национальной экономики и в результате в стране начались неуклонные и продолжительные процессы развития.*

***Ключевые слова:** неуклонное экономическое развитие, экономический рост, стойкое развитие, беспрерывный, укрепленный, концепция неуклонного развития.*

Вероятность подверженности жизни людей в будущем серьезной угрозе, в результате роста противоречия между растущим спросом общества и имеющимися ограниченными ресурсами, ещё больше начало чувствоваться с конца прошлого века. Решение этой глобальной экономической проблемы привлекло внимание учёных экономистов всех стран. В XX веке многие учёные мира, исследуя проблему длительного экономического развития, расширили и исследования в этой области. Первая концепция неуклонного развития экономики началась в 30-х годах XX века с предложенной Ж. Кейнсом теории «Экономического роста». Эта теория была первой теоретической концепцией обеспечения неуклонного развития на основе развития и реализации знаний и умений [2, с. 92].

Впервые термин «Длительное или неуклонное развитие» начал использоваться с 1987-го года со стороны Международной Комиссии по окружающей среде и развитию (Брунтландская комиссия) [2, с. 58].

Неуклонное развитие, являясь важной социально-экономической, экологически-философской Концепцией XXI века, начиная со второй половины XX века, возникло в результате созданного очень широкого всестороннего напряжения в природно-общественных отношениях, необходимости исследований результатов экономического и социально-экологического неравновесия, осуществления комплекса соответствующих обязательных мероприятий международного уровня. Эта концепция в истории человечества считается одним из новых концепций развития в области интеграции в самую прогрессивную, гуманистическую и глобальную цивилизацию [6, с. 511-512].

Устранение отрицательных результатов, созданных научно-техническим прогрессом и научно-технической революцией в природно-общественных отношениях, пути решения глобальных экологических проблем и будущие перспективы развития человечества впервые основательно и серьёзно начали исследоваться со стороны итальянского бизнесмена и учёного А. Пецца в его докладах «Римский клуб». «Римский клуб» (1968 г.) является влиятельной негосударственной организацией международного масштаба, исследующей и изучающей глобальные проблемы современного периода. Член этого клуба профессор Массачусетского Технологического Института США Ж.Форесфер в своей книге «Динамика мира» (1971) обстоятельно прокомментировал математическую модернизацию роста населения в масштабе планеты, продовольственной проблемы и загрязнения окружающей среды, пересечения предела использования невозобновляемых природных богатств, капитальных вложений и других вопросов. В докладах других членов клуба подробно изложены координация глобальных и местных целей, организация и управление обществом, улучшение материального благосостояния населения, использование энергии, обезвреживание бытовых и промышленных отходов, переработка и др. вопросы. Несмотря на посвящение всех отмеченных вопросов именно развитию человека, понятие неуклонного развития своё подробное и всестороннее описание нашло в 1987-ом году в докладе под названием «Наше общее будущее», подготовленном Комиссией Развития Окружающей Среды ООН, руководимой госпожой Г.Х. Брунтландин. В этом докладе основательно описаны обострение отношений «природа-общество», рост населения в мире и нищета, проблема питьевой воды и продовольствия, демографический взрыв, ухудшение материального благосостояния людей и условий проживания, широкое распространение стихийных бедствий, истощение невозобновляемых природных богатств и энергетических запасов, усиление социального

неравенства между странами и др. вопросы [2, с. 90-91].

Под неуклонным развитием понимается обеспечение продолжительного, устойчивого, непрерывного, стабильного, долгосрочного развития общества. Неуклонное экономическое развитие является самой современной, прогрессивной, концепцией человечества, удовлетворяющей потребности будущего поколения, не ограничивающей их возможности, принимающей за основу человеческий потенциал, капитал и мобилизацию новых знаний, учитывающей охрану и улучшение окружающей среды, создающей условия для долгосрочного развития мировой экономики и его посредством создания путей решения глобальных социально-экономических проблем.

Основную сущность неуклонного экономического развития составляют экономическое развитие, способное удовлетворять потребности населения и не препятствовать удовлетворению их будущих нужд, а также новая форма управления человеческой деятельностью. Эти требования же осуществляются только на основании охраны окружающей среды, эффективного использования природных богатств и энергетических ресурсов, для этого же на основе создания новых технологий и широкого их внедрения в производство. В неуклонном экономическом развитии всё только должно создавать условия и гарантировать продолжительное развитие экономики страны.

В 1992-ом году на конференции ООН в Рио-де-Жанейро по окружающей среде и развитию обсуждалась важность постижения сущности этой глобальной экономической проблемы и была принята стратегия перехода современного общества к неуклонному и устойчивому развитию [6, с. 514-515].

Термин «Неуклонное развитие» принимается как перевод с английского термина «sustainable development». На самом деле слово «sustainable» применяется и в значении «поддержка», «себя поддерживающий», «продолжительный», «бесперебойный», «укреплённый», «защищённый» (sustain – укреплять, поддерживать; to be able – быть умелым).

Необходимо отметить то, что, хотя в экономической литературе широко используется понятие «неуклонное развитие», иногда всё же используются и такие понятия, как «устойчивое», «сбалансированное», «стабильное», «гарантированное», «качественное» развитие, которые совсем не отражают его сущности. Такие теоретические подходы в подготовке стратегии решения проблемы «неуклонного развития» в практическом плане приводят к неопределённости.

В 1990-ом году учреждённый Международный институт длительного развития дал следующее определение неуклонного развития: «Неуклонное развитие выражает единство окружающей среды, экономической эффективности и благосостояния народов» [4, с. 75].

В более широком смысле понятие неуклонного развития можно выразить следующим образом: Неуклонное развитие, являясь процессом изменений, укрепляет сегодняшний и будущий потенциалы для обеспечения человеческих потребностей и пожеланий, то есть в согласованном с друг другом виде эксплуатации природных ресурсов, направления инвестиционных (капитальных) вложений, ориентации научно-технического прогресса, развития личности и изменения структуры.

По словам академика В.К. Каптюга, длительная человеческая концепция состоит из достижения разумно сбалансированного социально-экономического развития и охраны окружающей среды, уменьшения в резкой форме экономического диспаритета между развитыми и развивающимися странами, путём технологического процесса и рационализации потребления.

Академик Н.Н. Моисеев считает, что неуклонное развитие надо понимать как осуществление деятельности, обеспечивающей возможность перехода биосферы и общества в сбалансированное состояние.

По мнению академика А.Д. Урсула, неуклонное развитие – это управляемая, регулируемая, имеющая поддержку стратегия развития, не разрушающая окружающую среду, обеспечивающая непрерывный общественный прогресс [3, с. 15-17].

Таким образом, сущность неуклонного и устойчивого развития состоит из определения условий существования человечества на неопределённый длительный период. Для этого предусматривается такое обеспечение удовлетворения потребностей людей, которое не приводило бы к деградации биосферы, к подавлению интересов будущих поколений.

Увеличение масштаба и темпа индустриализации сопровождается глобальными изменениями в естественной среде. В результате технического прогресса во второй половине XX века эти изменения достигли своей кульминационной точки. Необходимо учесть, что неуклонное развитие не только экономическая и экологическая безопасность общества, но и стабильность в политическом и социальном развитии. На современном этапе неуклонное развитие предусматривает такой рост национальной экономики, благодаря которому удовлетворение современных требований не ограничит способность ещё лучше удовлетворять растущие потребности будущих поколений. Так, с учётом имеющихся реалий, ресурсный потенциал, имеющийся в стране, и степень его использования в пределах возможностей научно-технического прогресса, предусмотренные для приведения в движение в недалёком будущем, а также объективная необходимость обеспечения динамического, сбалансированного и эффективного развития национальной экономики, настойчиво требуют исследования проблем перехода в модель длительного экономического развития.

Формирование рыночной экономики в Азербайджане, также в основном исторически экстенсивное развитие страны в постсоветский период, в общем не эффективное использование запасов природного

минерального сырья, формирование национальной экономики не в национальных интересах, а больше в соответствии с требованиями Международного Распределения Труда, неудовлетворительный уровень взаимоотношений между природой и обществом в нынешнем периоде вновь превращают в объективную необходимость решение в стране имеющихся проблем обеспечения неуклонного экономического развития.

В условиях рыночной экономики в решении проблем неуклонного развития национальной экономики большое значение имеет научно-практическое обоснование главных путей, средств, механизмов и приоритетов экономической стратегии, обеспечивающей эффективную реализацию на основе международного опыта и имеющихся реалий. Так, на современном этапе очень важно исследовать закономерности, особенности перехода страны в неуклонное экономическое развитие, оценить, определяя систему его принципов, критериев, механизмов и показателей. В Азербайджане анализ и изучение, с точки зрения неуклонного и устойчивого развития, имеющегося положения социально-экономического развития, а также выявление основных факторов и потенциала, обеспечивающих переход к нему являются важной необходимостью.

В обеспечении неуклонного развития национальной экономики большое значение имеют инвестиционные и инновационные факторы, повышение эффективности инфраструктур, действующих во всех отраслях экономики, их совершенствование.

В условиях глобализации в мировых странах, все более дорогостоящее производства их продукции, наряду с непрерывным ростом потребностей человечества в ресурсах, усиление взаимозависимости стран, как логическое следствие результата происходящего в мире процесса глобализации, становятся причиной общечеловеческих экономических, социальных, демографических и экологических проблем. В таких условиях в Азербайджане формирование и развитие эффективно действующей национальной экономики в решающей степени зависит от его неуклонного развития.

Опыт развитых мировых стран показывает, что для обеспечения перехода национальной экономики в «неуклонное развитие», прежде всего, должен быть эффективно реализован ресурсный потенциал страны, с учётом интересов нынешнего и будущего поколений, а для перехода от модели развития, основанной на инвестициях, к модели инновационного развития, должен сформирован требуемый необходимый экономический, социальный, экологический, технико-технологический потенциал страны. Всё это, в свою очередь, требует системного изучения сущности понятия «Неуклонное развитие», основных путей возможности, принципов и критериев перехода к модели длительного развития, с призмами национальных реалий и мирового опыта, закономерности и особенности макроэкономических показателей, характеризующих его уровень, с точки зрения его оценивания.

Необходимо отметить, что Концепция Неуклонного Развития требует такого гражданского подхода, при котором независимо от характера социально-экономических систем и моделей развития, обеспечивалось бы развитие национальной экономики, а при усилении внедрения и развития научно-технического прогресса длительные жизненные принципы людей на всех уровнях соблюдались, баланс окружающей среды не нарушался. Необходимо отметить, что доклады исследователей, входящих в «Римский клуб», в настоящее время в понимании концепции неуклонного развития и в формировании национальной концепции, связанной с его внедрением, играют исключительную роль. Так, основной недостаток этих докладов состоит в том, что они, определяя факторы, обеспечивающие экономическое развитие, недостаточно учитывают возможности развития научно-технического прогресса, появление новых альтернативных видов энергии и роль государственного регулирования. За последний период, являясь логическим результатом проводимых исследований теоретического и практического характера в связи с Неуклонным Развитием, в мире постепенно появились более оптимистичные модели развития и доклады.

Неуклонная Концепция Развития, с условием эффективного и экономного использования ресурсов планеты, защиты и охраны природной среды, улучшения условий жизни нынешнего и будущего поколения, логически предусматривает оптимальное удовлетворение потребностей людей и социально-экономическое и экологическое развитие, направленное на защиту мира во всём мире. С этой точки зрения теория «Неуклонного развития» в последние годы превратилась в самую исследуемую актуальную теоретическую проблему, соединяющую в себе концептуальные основы решения практических вопросов будущего человечества. Необходимо отметить, что в последнее десятилетие, в результате развития мировой экономики, экологический кризис, другими словами конфликт между природой и обществом дошёл до такой степени, что безразличное отношение к этой проблеме может поставить под сомнение существование человечества.

В мировом масштабе другая проблема, имеющаяся в обеспечении неуклонного развития, обуславливается созданными во многих странах напряжёнными демографическими процессами. Кроме того, систематический анализ этих факторов по различным странам показывает, что возможности решения этих проблем зависят от уровня и характера экономического развития. Необходимо отметить, что оценивание экономического потенциала национальной экономики, с точки зрения «Неуклонного развития», по сущности и структуре является сложной, в то же время многоаспектной проблемой. На практике для оценивания существующего положения «Неуклонного развития» пользуются системой показателей, охватывающей различные уровни, и критериями. Однако до сегодняшнего дня единых международных стандартов о критериях и методологических принципах экономического потенциала неуклонного развития не имеется. Критерии «Неуклонного развития», прежде всего, в себе должны основываться на едином решении и развитии экономических, социальных и экологических проблем.

А также в это время следует понимать формирование такого типа развития, которое бы имело способность более эффективно соответствовать изменяющимся условиям и требованиям [5, с. 131-136].

Для того чтобы охарактеризовать и оценить уровень «Неуклонного развития» ООН считает целесообразным использование объединённых в 4 группы (экономическая, социальная, окружающей среды и институциональная), в то же время отдельно для каждой определённой, системы показателей. Так, правильное определение критериев и показателей «Неуклонного развития» является очень важным условием определения предела, формы и масштаба государственного вмешательства в эффективную деятельность национальной экономики. Практика мировых стран показывает, что для обеспечения «Неуклонного развития» наряду с уровнем достигнутого уровня развития, потенциалом, институциональной базой, очень важен выбор правильной экономической стратегии, соответствующей существующим реалиям национальной экономики. Так, систематический анализ практики стран, достигших в последнем столетии на международном уровне конкурентного преимущества, показывает, что основным фактором, обеспечивающим их успех, прежде всего, является правильный выбор механизма определения и реализации модели экономического развития. В настоящее время такие страны как Азербайджан, активно интегрирующие во все более глобализирующийся мир, чтобы выдержать конкурентную борьбу национальной экономики, во-первых, должны правильно определить приоритеты экономического развития, во-вторых, выбрать эффективные способы, средства и механизмы их реализации, соответствующие существующим реалиям и возможностям. Потому, что в нашей стране, переходящей из административно-властной системы в рыночную, исключительное значение имеют эффективная деятельность этой системы, соответствующая новым требованиям экономической системы, а также наряду с материальными факторами, в решающей степени форма сознания и мышления людей к этому процессу, национальный менталитет, и, наконец, сформированный реализованный характер экономической политики, отвечающий существующим реалиям. Так, в последние годы для обеспечения перехода Азербайджанской национальной экономики в неуклонное и динамическое развитие, в результате проведённых работ, связанных с формированием комплекса первичных, экономических, организационных, политических условий, в стране в достаточной степени созданы экономическая, социальная, научно-техническая, институциональная, правовая базы, кадровый потенциал, стартовый капитал. Необходимо отметить, что в настоящее время наша страна вступила в такой этап экономического развития, что ее будущее развитие в значительной степени непосредственно связано с характером, масштабом и эффективностью проводимой в жизнь структурной политики.

Происходящие в национальной экономике структурные изменения являются процессом, взаимосвязанным и взаимозависимым с уровнем развития и характером научно-технического прогресса, который в то же время выступает как важное условие ускорения научно-технического прогресса. С этой точки зрения в нашей республике необходимо постараться сформировать такую научно-техническую и структурную политику, которая создала бы условия для эффективного использования всех ресурсов Азербайджана и решения социально-экономических проблем, стоящих перед республикой в оптимально короткий срок, и, самое главное, не ограничивала возможности экономического роста в будущем [1, с. 37].

В республике структурная политика, охватывающая продолжительный период, должна предусматривать, с одной стороны, решение текущих проблем национальной экономики, с другой стороны, в будущем более интенсивное слияние Азербайджана с мировой экономикой, обеспечение конкурентоспособности национальной экономики, самое главное же решение проблем неуклонного развития. А это в свою очередь в целом по стране превращает в необходимость преобразование нефтяной промышленности в республике в развитии других отраслей в ведущую силу, реализацию превосходящего развития не нефтяного сектора, в особенности регионального, как приоритетной задачи. В последние годы очень важное значение имеют создание специального нефтяного фонда, обеспечение прозрачности его использования, в значительной степени благодаря росту ресурсов повышение совокупности спроса, национальные интересы, реализация внутренних и внешних источников, скоординированные в оптимальной форме с учётом экономической безопасности страны. Необходимо отметить, что в последние годы резко снизился удельный вес совокупности инвестиций в ВВП, особенно иностранных. Удельный вес же внутренних инвестиций повысился с 13,4 % до 26,3 %. С точки зрения создания материальной основы «Неуклонного развития», важное значение в структуре инвестиций, направленных в экономику, имеет динамика инвестиций, направленных в основной капитал, а с точки зрения оценивания производственных сил национальной экономики, изменение его производственных и непроизводственных отношений. Так, в 2000-2017 годах в Азербайджане инвестиции, направленные в основной капитал, выросли более чем в 12 раз. В эти годы, в результате превосходящего роста инвестиционных вложений в не нефтяной сектор, по сравнению с нефтяным сектором, в структуре инвестиций, направленных в основной капитал, удельный вес не нефтяного сектора повысился с 48,1 процентов до 75 процентов. Удельный вес же нефтяного сектора снизился с 51,9 процентов до 28,2 процента. Все эти тенденции в стране на первом этапе перехода можно рассматривать как важный результат практической отдачи вложений в больших количествах в нефтяной сектор. В настоящее время в республике один из основных финансовых источников роста инвестиционной активности за счёт внутренних источников, связан с процессом максимального привлечения сбора населения в процесс капиталовложения, посредством соответствующей государственной политики. Мировая практика показывает, что (особенно Япония, Германия) привлекая в банки вклады населения, их можно превратить в очень большой финансовый источник инвестиции. В современных условиях, когда Азербайджан активно интегрирует в мировую экономику,

с целью обеспечения Неуклонного Устойчивого Развития на основании инвестиционной политики и создания национальной инновационной системы, большое значение в республике имеет развитие инновации и экономики. Необходимо отметить, что в настоящее время решить проблемы неуклонного и устойчивого социального развития возможно. Так, можно обеспечить экономическую безопасность национальной экономики на длительное время. При оценивании экономической безопасности национальной экономики очень важно широкое использование специальных социальных показателей. Практика мировых стран показывает, что обеспечение на длительное время экономической безопасности национальной экономики в стране в решающей степени непосредственно зависит от характера промышленной, научно-технической и инновационной политики. Игнорирование этого принципиального положения в экономической политике государства в перспективе может поставить под сомнение независимое и неуклонное развитие страны, в особенности его экономическую безопасность. Поэтому реализация в Азербайджане национальных интересов и обеспечение неуклонного развития требует перестройки экономики на основе инновации. Необходимо отметить, что в обеспечении в нашей стране неуклонного и устойчивого развития важное значение имеет повышение уровня конкурентоспособности экономики. Практика мировых стран показывает, что во время оценивания конкурентоспособности национальной экономики в международном масштабе по более чем 300 показателям используется более чем 100 средств оценивания. При определении в республике конкурентоспособности национальной экономики должны учитываться имеющийся потенциал, темпы экономического роста, эффективность и уровень промышленного производства, внедрение научно-технических достижений в производство, степень участия страны в Международном Распределении Труда, объём и динамичность внутреннего рынка, эластичность финансовой системы и степень эффективности вмешательства государственного регулирования в экономику.

В настоящее время в Азербайджане реально конкуренция более всего идёт между отдельными фирмами и компаниями. Однако, так как каждая фирма и компания являются субъектами национальной экономики, повышение конкурентоспособности экономики на микроуровне непосредственно оказывает положительное воздействие на развитие макроэкономики, и поэтому государство должно быть заинтересовано в росте конкурентоспособности экономики на всех уровнях. Необходимо отметить, что проводимая в стране успешная реформа показывает, что мы в недалёком будущем можем войти в ряды «Стран со средним доходом». Для этого у нас в республике есть все условия: в первую очередь проведённые за последние 15 лет работы, созданные потенциал и опыт, самое главное долгосрочная политическая стабильность, политическое и экономическое развитие. Всё это позволит успешно решить стратегические задачи, стоящие перед нами.

Таким образом, можно сказать, что в настоящее время взаимосвязь между человечеством и природой достигла такого уровня, что по-прежнему можно на региональном и глобальном уровнях поддерживать экологические изменения. Для этого необходимо соединение сил различных стран, всесторонние исследования сложившегося положения, проведение в жизнь важных практических мероприятий на основе стратегии неуклонного развития.

Неуклонное развитие включает в себя два важных понятия, тесно связанных друг с другом: 1) Понятие потребности, в том числе понятие основной потребности (это очень важно из-за наличия бедной прослойки населения); 2) Понятие ограниченности (это обуславливается состоянием технологии и организацией общества), в то же время это понятие связывают со способностью окружающей среды удовлетворять потребности нынешних и будущих поколений. Основная задача неуклонного развития выражается удовлетворением потребностей и желаний человека. Необходимо отметить, что неуклонное развитие требует удовлетворения необходимых потребностей всех людей на одинаковом уровне.

Концепция неуклонного развития основывается на пяти нижеследующих основных принципах:

1. Человечество действительно может характеризоваться устойчивым и долгосрочным существованием. Этим оно в настоящее время может отвечать требованиям нынешнего поколения, и в то же время, возможности для будущих поколений для удовлетворения их потребностей могут быть сохранены.

2. Ограничения в области эксплуатации природных ресурсов носят относительный характер. Они связаны с современным уровнем техники и социальной организации, в то же время со способностью устранения биосферой результатов человеческой деятельности.

3. Необходимостью должны быть удовлетворение обычных потребностей всех людей и создание условий для реализации надежды всех на хорошую жизнь в будущем. Без этого долгосрочное и неуклонное развитие просто невозможно. Одна из главных причин создания экологических и других катастроф – обычное событие, превращенное в глупость.

4. Необходимо согласование образа жизни, обладающих большими средствами (материальными и капитальными), с экологическими возможностями планеты, в особенности с электрическим потреблением.

5. Темпы роста и численность населения. Глобальная экосистема земли должна координироваться с потенциалом производства, склонной к изменениям. Следует особо отметить динамический характер неуклонного развития [2, с. 96-105].

В сущности, концепция неуклонного развития качественно новый подход к имеющимся проблемам. Р. Констанца и К. Фолке выделяют иерархически взаимосвязанные друг с другом три проблемы, решение которых связано с неуклонным развитием.

1. Длительный масштаб экономики должен соответствовать экологической системе жизненного обеспечения.

2. Ресурсы и возможности предназначены не только для нынешнего поколения, они должны справедливо распределяться (дистрибутион) между нынешним и будущими поколениями, а также между человеком и другими биологическими видами.

3. Должно своевременно проводиться эффективное распределение ресурсов, адекватно учитывающих природный капитал [7].

Некоторые считают эффективным политическое решение проблемы, другие же экономическое решение. На самом же деле концепция неуклонного развития создана в результате соединения трёх основных воззрений. Это экономическое, социальное и экологическое воззрение. В соответствии с этим говорят о трёх целях неуклонного развития: экологическая целостность, экологическая эффективность и экологическая справедливость.

Над концепцией неуклонного развития работы продолжают и сегодня. У этой концепции развития все еще нет завершённых типов, принятых всеми. И сегодня особо отмечается сложность практического внедрения концепции неуклонного развития. Хотя у большинства стран мира имеется программа неуклонного развития, в этой области работы продолжают.

Несмотря на многочисленные исследования учёных нашей страны и зарубежья, в связи с исследованиями проблем неуклонного развития национальной экономики и изучением его механизма, уточнение экономического механизма, соответствующего его сущности, взаимная увязка неуклонного развития с различными территориями и отраслями страны и др. экономические, теоретические мнения пока ещё стоят перед нами как актуальные проблемы экономической теории. Мы поставили перед собой цель попытаться провести исследования именно в направлении изучения этих проблем.

В настоящее время при развитой рыночной экономике в стране созданы благоприятные условия для формирования неуклонно развивающихся, отвечающих конъюнктуре рынка экономических субъектов. В таких условиях оказанные со стороны правительства забота и внимание придали динамический характер ускоренному развитию в различных отраслях национальной экономики и, в результате в стране начались процессы неуклонного и устойчивого развития.

В результате исследований сущности и элементов содержания неуклонного экономического развития получены нижеследующие выводы:

1. Неуклонное экономическое развитие является неотъемлемой составной частью «Неуклонного и Устойчивого» развития.

2. Неуклонное экономическое развитие является обеспечением долгосрочного и непрерывного развития на уровне экономической целостности всех отраслей национальной экономики: макро, микро, мезо и мего.

3. Неуклонное экономическое развитие опирается на эффективное использование имеющихся ограниченных ресурсов, не ограничивая использование будущего поколения. С этой целью большое значение имеет поиск альтернативных источников истощаемых ресурсов.

4. Неуклонное экономическое развитие, в сущности, содержит в себе удовлетворение необходимых потребностей членов общества на справедливом и одинаковом уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алыев, И.Г. Национальная экономика и проблемы развития аграрной отрасли / А.Г. Алыев. – Баку: 2006. – 380 с.
2. Алыев, И.Г. Национальная экономика: Модернизация и неуклонное развитие / И.Г. Алыев, С.Я. Гусейнов, А.М. Асадов. – Баку: изд. Аврора, 2012. – 474 с.
3. Аскеров, А.А. Неуклонное развитие человека / А.А. Аскеров, Э.М. Гусейнов, С.Я. Гусейнов. – Баку: 2009. – 495 с.
4. Аткиссон, А. Как устойчивое развитие может изменить мир / А. Аткиссон. – М., Бином, 2012. – 455 с.
5. Мамедов, Г.А. Концепция неуклонного развития и его типичные черты / Г.А. Мамедов // НГУ, Научные труды, Серия общественных наук, Нахчыван: изд. Гейрат. – 2014. – № 9 (65). – С. 131-136.
6. Шакералиев, А.Ш. Экономическая политика государства: Торжество устойчивого и неуклонного развития. Монография / А.Ш. Шакералиев. – Баку: Экономический университет, 2011. – 556 с.
7. <http://www.az.wikipedia>

Материал поступил в редакцию 24.10.17.

**THE ESSENCE AND CONTENT ELEMENTS
OF SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT**

H. Mammadov, Ph.D. in Economics, Associate Professor
Nakhchivan State University, Republic of Azerbaijan

***Abstract.** In the article the essence and content elements of sustainable economic development are investigated, it is showed that the first concept of sustainable economic development was the theory of "Economic Growth" suggested by J. Keynes in the 1930s. It is shown that a new form of economic development and human activity management, which is capable for meeting people's needs and doesn't hinder future need satisfaction, composes the main essence of sustainable economic development. At the same time, it is emphasized that investment and innovation factors in the providing of sustainable development of the national economy, improving the efficiency of infrastructures operating in all sectors of the economy and their improvement are of great importance. At the end of the research, the government's attention and care has given a dynamic character to rapid development in various sectors of the national economy, and as a result, sustainable development processes have begun in our country.*

***Keywords:** sustainable economic development, economic growth, sustainable development, continuous, consolidated, sustainable development concept.*

Philosophical sciences
Философские науки

УДК 130.2

**ДЖЕЛАЛ-АД-ДИН АКБАР – ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР,
ПРОСВЕТИТЕЛЬ И СОЗИДАТЕЛЬ ИНДИИ**

Т.С. Расулова, кандидат философских наук, и.о. профессора кафедры социально-гуманитарных наук
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** Статья посвящена одному из величайших представителей династии Великих Моголов, ведущих свое происхождение от Амира Тимура и Чингисхана – Императоре Индии Джелал-ад-Дине Акбаре. Будучи внуком Захир-ад-Дина Бабура, пришедшего в Индию в качестве завоевателя, Акбар сыграл выдающуюся, труднопереоценимую роль в объединении Индии, установлении мира и спокойствия в стране. Став правителем Индии в неполных 14 лет, Акбар сумел объединить разрозненные племена и создать единое, мощное государство. Акбар вошел в историю как смелый реформатор, создатель государства и государственности, строитель городов и просветитель народа. По всей стране Акбар строил школы, больницы и дороги, возводил дворцы и насаждал сады. Всей своей жизнью Акбар показывал пример истинно терпимого отношения к различным религиозным конфессиям, не выделяя ни одну из них, он с равным уважением относился ко всем. Этим Акбар показал не только свою истинную мудрость правителя, но и прокладывал дорогу будущему человечеству и процессам его эволюционного развития.*

***Ключевые слова:** император Индии, Великие Моголы, создатель, строитель, просветитель, религиозная толерантность, равенство прав граждан, сотрудник Космической Эволюции.*

*«Когда Акбар, названный Великим,
Слагал камни единения церкви,
Душа Его стремилось под дерево мудрости,
Где сходило Ему просветление,
Но Он все же остался на ступенях трона».
(Зов, 296.)*

Абу-л Музаффар Джелал-ад-Дин Мухаммад (1542-1605) был не только выдающимся полководцем и государственным деятелем, любителем и покровителем науки и искусства, тонким знатоком и ценителем книги, под руководством которого создавались бесценные книжные миниатюры, но и **Великим Объединителем и Созидателем Индии**. Это было время, когда взаимная вражда и ненависть между людьми считались почти что нормой в человеческих взаимоотношениях, и именно в такое смутное, варварское время Джелал-ад-Дин проповедовал идею единения всех народов и этносов Индии. Не случайно еще при своей жизни Джелал-ад-Дин получил почетное прозвище Акбар, что в переводе с арабского языка означает великий.

Действительно, Акбар был Великим Императором Индии. Однако истинное величие его состояло не в самом факте воцарения на императорском троне, не в принадлежности к династии Великих Моголов, ведущих свое происхождение от Амира Тимура, и даже не в родстве с Чингисханом, от которого Джелал-ад-Дин вел родословную по линии своей прабабушки – матери его деда Бабура. Нет. Истинное, Неземное величие Акбара состояло в той реформаторской, просветительской и созидательной деятельности, которую Император Индии проводил на протяжении всех долгих лет своего царствования. Неудивительно, что Акбар остался в истории как создатель могущественного и процветающего государства, став строителем и созидателем городов, человеком широчайшего мировоззрения, которое не так уж часто встречается даже в наше время. Именно эта деятельность Акбара была подмечена и оценена как его преданными сторонниками, так и теми современниками и потомками, чье духовное сознание было достаточно чутким и открытым, чтобы понять и принять его идеи как величайшее благо для всей страны.

Так в чем же состояла реформаторская, просветительская и созидательная деятельность Великого Императора Индии Акбара, которая способствовала объединению разных народов и этносов одной страны, но при этом служила целям Космической Эволюции человечества в целом?

Начнем с того, что Император Акбар дал пример Великого Служения и Подвига, совершенного им во имя духовной эволюции всего человечества. Этот Подвиг и Великое Служение состояли в том, что живя

материально благополучной, комфортной, даже роскошной жизнью и обладая неограниченной, абсолютной царской властью, Акбар нашел в себе невероятную духовную силу и мужество, чтобы думать не о личных удовольствиях, а о благе своего народа, о его просвещении и духовном развитии. Иными словами, Акбар прилагал все свои усилия, чтобы вести народы Индии по ступеням Космической Эволюции. В этой связи в Живой Этике сказано: «И еще говорил Акбар: “Счастлив, ибо мог прилагать в жизни священное Учение, мог дать довольство народу и был отнесен большими врагами”» [2, с. 270]. В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Многие совершали подвиги в затворе и отшельничестве и победили, но немного тех, кто во главе царств земных совершили его. Царь Соломон и Император Акбар Великий дали пример человечеству того, что дух, воистину, непобеждаем ничем, даже царскою властью» [1, с. 327].

Провозглашенный Императором Индии в возрасте неполных 14 лет, Акбар достаточно рано осознал, что мир и спокойствие в стране, раздираемой межрелигиозными, межнациональными и кастовыми противоречиями, возможно достичь только при толерантном правлении. А для этого Великие Моголы, которые пришли в Индию в качестве завоевателей, должны были не только уважать религиозные взгляды, и национальные обычаи народов Индии, но и уравнивать их в гражданских правах с мусульманами. Поэтому в 1563 году Акбар отменил налог на индугов, плативших дань за возможность совершения паломничества в священные для индуистов места, годом позже была ликвидирована джизья (джизья, или джизия (араб.) – подушный налог, который взимался с немусульманского населения в мусульманских странах), а в 1593 году своим указом император уравнивал в правах индугов и мусульман. И это равенство перед законом на долгий срок скрепило такие разрозненные и такие разные пласты индийского общества, что способствовало сохранению мира в государстве Великого Акбара на все время его правления, и даже дальше, пока его потомки не отказались от этой идеи.

Вместе с тем, Акбар не ограничился этим. Утверждая толерантность своего правления, Император Индии, совместно со своим ближайшим другом и визирем Абу-л Фазлом Аллами, написавшем о нем прекрасную книгу «Акбар-наме», провозгласил «всеобщий мир» (солх-и-кулл), т.е. политику прекращения преследования инаковерующих. В этих целях Акбар стал устраивать у себя при дворе особые собрания, во время которых сторонники различных религий – мусульмане, индуисты, буддисты, джайнисты, иудеи, миссионеры-христиане вели оживленные философские дискуссии на тему выбора религиозной веры. Иначе говоря, Акбар собирал теологов, проповедовавших различные вероучения, обсуждал с ними вопросы религии и метафизики, обменивался идеями, отказываясь при этом признавать абсолютное превосходство только ислама в ущерб другим религиозным культам. Однако, видимо, не найдя удовлетворения в этих беседах, Акбар, в конце концов, создал собственное суфийское братство, посвященное «Божественному монотеизму» (Тавхид-э-Илахи), и пытался утвердить в стране новое вероучение единства всех религий, которое назвал «Дин-и-Илахи», т.е. Божественная Вера. Устав братства провозглашал безусловную веру в Единого Бога, который раскрывает Себя в любой религии.

Как в этой связи пишет Л.В. Шапошникова: «В мире бушевала темная варфоломеевская ночь, а индийский император старательно изучал известные ему религии, чтобы, отобрав лучшее из них, создать религию терпимости, добра и мира» [7, с. 327]. Н.К. Рерих отметил: «Великий Акбар с мудрой Джод-бай, создавая храм Единой Религии, мыслили о том же великом вмещении, преисполняясь терпимости» [6, с. 62]. У Е.И. Рерих в этой связи есть слова, которые приоткрывают некую сокровенную завесу: «Под деревом Акбар имел видение. Серебряный вестник неожиданно предстал и сказал: “...Будешь строить Царство и в нем Храм будущий. И как Владыка пройдешь поле жизни, неся в духе Храм будущий”» [3, с. 283].

Таким образом, Великий Акбар, строя Храм единой религии, заглядывал далеко вперед, слагая камни Космической Эволюции человечества, раздираемого межрелигиозными, межнациональными и межэтническими противоречиями и враждой. Однако, когда Акбар попытался уничтожить кастовую систему в Индии, которая тормозила прогрессивное развитие страны, то эта идея встретила настолько мощное, даже яростное сопротивление фанатиков, что от нее пришлось отказаться.

Будучи человеком широких взглядов, Акбар на деле утверждал религиозную веротерпимость и толерантность, примером чего служил и его собственный дворец, в котором уживались его жены, жены Великого Императора Индии, исповедовавшие различные религиозные культы, в частности, ислам, индуизм, маздеизм. Воспринимая индугов в качестве своего народа, Акбар, из симпатий к их традиционным верованиям, стал вегетарианцем, отказался от любимого развлечения – охоты на животных, и запретил приносить животных в жертву в честь своего дня рождения, а также в местах, священных для индуистов.

Невозможно перечислить все, что было сделано Акбаром за его почти полувековое царствование в качестве государственного деятеля и покровителя науки и искусства. Так, Великий Акбар построил город Фатехпур-Сикри, т.е. Город Победы, который на несколько лет стал столицей империи, возвел величественные дворцы и мечети в Агре, Дели, Аллахабаде и других крупных городах Индии, возвышенная красота которых до сих пор покоряет воображение, как граждан страны, так и туристов. И хотя сам он не был ни поэтом, ни художником, ни ученым, данное обстоятельство нисколько не умаляет истинное Величие Акбара, видевшего прекрасное будущее человечества, провозвестником и созидателем которого он был. Ибо Великий Акбар показал своим современникам и потомкам пример широкого, действительно Космического мировоззрения и толерантного правления, дал народам Индии образцы подлинной красоты и величия в построенных им дворцах и храмах, оставил завет равенства всех религий, ведущих к познанию Единого Бога, т.е. Истины.

Всей своей сознательной жизнью Великий Акбар приближал прекрасное будущее человечества.

Н.К. Рерих, говоря об этом, воистину Великом Человеке, писал: «Не смешает со множеством славных имен народ Индии имя Акбара, собирателя, творца счастливой народной жизни. Народ не забывает и не припишет никаким умаляющим побуждениям широкие мысли великого объединителя Индии... Так же как и многие, священные в памяти, имена, он собирал и сражался вовсе не для личной ненасытности, но творя новую страницу великой истории» [4, с. 235]. Не случайно Джелал-ад-Дин Мухаммад Акбар, подобно своему Великому Предку Амиру Тимуру, стал Хранителем Камня Чинтамани [5, с. 241]. Трудно найти более весомые знаки того, что Великий Акбар был, действительно, не только Провозвестником и Сотрудником, но и деятельным Созидателем Космической Эволюции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грани Агни Йоги. 1955 г. // Записи Б.Н. Абрамова. – Новосибирск: Предприятие «Алгим», 2010.
2. Живая Этика. Агни-Йога.
3. Рерих, Е.И. Серебряный Вестник. – В кн.: Рерих Е.И. Путями Духа. М.: Сфера, 1999.
4. Рерих, Н.К. Душа народов. – В сб.: Рерих Н.К. Твердыня пламенная. М.: Сфера, 1999.
5. Рерих, Н.К. Сердце Азии. – Рига: Виеда, 1992.
6. Рерих, Н.К. Терпимость. – В кн.: Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. М.: Сфера, 1999.
7. Шапошникова, Л.В. Исторический процесс как космическое явление. – В кн.: Шапошникова Л.В. Мудрость веков. М.: МЦР, МАСТЕР-БАНК, 1996.

Материал поступил в редакцию 20.11.17.

ABUL-FATH JALAL-UD-DIN MUHAMMAD AKBAR AS GREAT REFORMER, EDUCATOR AND DOER OF INDIA

T.S. Rasulova, Candidate of Philosophical Sciences,
Acting Professor of Department of the Social and Humanitarian Sciences
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

Abstract. *This article is devoted to one of the most great representatives of Mughal Empire descendent from Amir Timur and Genghis Khan – the Emperor of India Abu'l-Fath Jalal-ud-din Muhammad Akbar. Being a grandson of Zahīr-ud-Dīn Muhammad, who come to India as the conqueror, Akbar has played an outstanding, difficult to overestimated role in union of India, establishment of peace and calm in the country. Having become the governor of India at age 14, Akbar has managed to unite separate tribes and to create the uniform, powerful state. Akbar has become history as the courageous reformer, the creator of the state and statehood, the builder of the cities and the educator of people. Through the whole country Akbar built schools, hospitals and roads, built palaces and gardens. During whole life Akbar was an example of various religious faiths tolerance, without allocating any of them, he behaved toward all of them with equal respect. Akbar has shown not only the true wisdom of the governor, but also paved the way to future mankind and processes of its evolutionary development.*

Keywords: *Emperor of India, Mughal Empire, doer, builder, educator, religious tolerance, equal rights of citizens, employee of Space Evolution.*

Jurisprudence
Юридические науки

УДК 340.15

СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ АДВОКАТУРЫ В 1950 – 1970-е гг.

С.И. Святкин, старший преподаватель кафедры государственного и административного права
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Россия

***Аннотация.** В статье анализируется динамика организационно-правового состояния советской адвокатуры в период частичной либерализации советского политического режима. Исследуется специфика кадрового состава адвокатских объединений, механизм организационного построения адвокатуры, основные направления адвокатской практики и ее нормативные основания. Обращается внимание на особенности финансовой стороны деятельности адвокатов. Делается вывод о том, что одним из главных препятствий на пути создания единой адвокатской корпорации в пределах союзного государства являлось отсутствие федерального закона об адвокатуре.*

***Ключевые слова:** советская адвокатура, коллегии адвокатов, юстиция, процессуальное законодательство.*

Организационное построение и механизм функционирования адвокатской корпорации, как и всей системы советских правоохранительных органов, на протяжении всего периода ее существования претерпевали существенные изменения, обусловленные общими тенденциями и особенностями развития советского политического режима.

В интересующий нас период система организации советской адвокатуры и ее практическая деятельность были подвержены новому реформированию: смерть И.В. Сталина и меры по частичной либерализации авторитарного режима, получившие в гражданской истории обозначение «оттепель», не могли не повлиять на изменение внешнего облика корпорации.

В декабре 1958 г. Верховный Совет СССР принял новые НПА – «Основы уголовного законодательства» и «Основы Уголовно-процессуального законодательства СССР». Принятие последнего, наряду с утверждением новых УПК союзных республик, позволило адвокатам участвовать на более ранних стадиях уголовного разбирательства дел. Впервые защитник допускался к участию в деле на стадии предварительного следствия, с момента объявления обвиняемому об окончании предварительного следствия и предъявления ему для ознакомления всего производства по делу.

Кроме того, согласно ст. 22, с самого начала предварительного следствия защитник мог представлять интересы несовершеннолетних, лиц, не владеющих языком судопроизводства, а также лиц, которые «в силу физических и психических недостатков не могут сами осуществлять свое право на защиту» [7].

Реформирование структуры корпорации и сферы полномочий адвокатской деятельности продолжилось с принятием в 1962 г. республиканским Верховным Советом нового «Положения об адвокатуре РСФСР» [2].

Отметим, что отношение историко-правовой науки к этому документу неоднозначно. Некоторые исследователи попросту игнорируют этот документ, констатируя, что он, по сути, лишь закрепляет основные принципы предыдущего Положения 1939 г., пусть и несколько в иной редакции [6, с. 68; 8, с. 12].

Другая часть исследователей, обращая внимание на новеллы Положения 1962 г. констатирует прогрессивные изменения в организационном построении и функционировании адвокатской корпорации, обусловленных, в свою очередь происходившими в стране демократическими процессами [3, с. 29; 9, с. 38; 10, с. 101].

С нашей точки зрения, утверждения первых не вполне корректны. Судя по тексту документа, в нем совершенно иначе решался вопрос о подконтрольности коллегий адвокатов, значительно расширились их права, в то же время, повышалась и требовательность к ним, иначе определялся круг задач, стоящих перед адвокатскими объединениями.

Согласно Статье 2, коллегии адвокатов были призваны содействовать охране прав и законных интересов граждан, предприятий, учреждений, организаций и колхозов, соблюдению и укреплению социалистической законности, осуществлению правосудия

Руководство и контроль за деятельностью коллегий стали осуществлять Советы Министров АССР, исполкомы краевых, областных, а в Москве и в Ленинграде – городских Советов; общее руководство и контроль

осуществлялся Министерством Юстиции РСФСР. В юридической литературе необходимость такой системы двойного подчинения мотивировалась необходимостью привлечения к контролю за работой адвокатов общественной ответственности. Кроме того, по мнению некоторых исследователей, переподчинение коллегий местным Советам способствовало возможности улучшения материальных условий работы коллегий, обеспечению юридических консультаций надлежащими служебными помещениями, улучшению бытовых условий существования и работы самих адвокатов [5, с. 10]¹.

Наряду с оказанием юридической помощи населению на коллегии адвокатов возлагалась обязанность изучения и анализа причин преступных проявлений и иных нарушений законности. Они должны были вносить соответствующие предложения в государственные и общественные организации.

Ст. 24 конкретизировала порядок создания юридических консультаций, подчеркнув, что последние создаются для организации работы членов коллегии, а их состав и местонахождение определяются Президиумом коллегии по согласованию с исполнительным комитетом соответствующего районного, городского Совета депутатов трудящихся.

В соответствии со ст. 26 Положения, адвокату впервые предоставлялось право запроса справок, характеристик и других документов в государственных и общественных организациях, что, несомненно, явилось прогрессивной новеллой.

Вместе с тем, к адвокатам было предъявлено требование быть образцом точного и неуклонного соблюдения советских законов, моральной чистоты и безукоризненного поведения (ст. 30).

Ст. 33 Положения обязывала адвоката хранить профессиональную тайну, а в 34 статье указывалось, что он не мог отказаться от принятой на себя защиты обвиняемого.

Положение 1962 г., помимо этого, включало в себя целый ряд демократических новаций. К их числу можно отнести и возможность адвоката на участие в предварительном следствии, и провозглашение принципа добровольного характера адвокатских объединений, и конкретизация оснований для исключения из коллегий.

В то же время, на наш взгляд, делать вывод о последовательной демократической направленности всех нововведений Положения, по меньшей мере, неосмотрительно. Некоторые статьи его, как нам представляется, не только не означали либерализацию, но, напротив, свидетельствовали об ужесточении государственной политики по отношению к адвокатуре, последовательно закрепляя политику ее огосударствления:

1. адвокатской деятельности теперь могли заниматься только и исключительно члены коллегий (ст. 4);
2. были ужесточены профессиональные и образовательные требования к кандидатам в коллегию (ст. 9);
3. к адвокатской деятельности отныне не допускались ранее судимые лица, равно как и лица, не соответствующие адвокатскому званию по своим моральным, либо деловым качествам (ст. 10);
4. за исполкомом Совета закреплялось окончательное решение вопроса о приеме в ряды коллегии нового члена (ст. 11);
5. из общего перечня дисциплинарных взысканий была исключена такая мера воздействия, как отстранение от практики на срок 6 месяцев – теперь вслед за строгим выговором сразу следовало исключение из коллегии, что не может рассматриваться никак иначе, как ужесточение системы дисциплинарной ответственности (ст. 41).

Отметим в итоге, что, несомненно, «Положение об адвокатуре» 1962 г. сыграло положительную роль в условиях частичной демократизации советского политического режима в период хрущевской «оттепели», что, на наш взгляд, тем не менее, не означало устранения зависимости адвокатуры от партийных и государственных структур.

Большое значение в развитии адвокатуры в 1970-е гг. имело Постановление Пленума Верховного Суда Союза ССР «Об улучшении организации судебных процессов, повышении культуры их проведения и усилении воспитательного воздействия судебной деятельности» от 25 февраля 1967 г. Пленум Верховного Суда СССР отметил, что некоторые судьи проявляют неравное отношение к участникам процесса и возбуждаемым ими ходатайствам, допускают нетактичное обращение с участниками процесса.

Пленум обязал судей быть примером выполнения установленных законом правил судебного разбирательства. При этом особое внимание обращалось на необходимость строжайшего соблюдения норм, гарантирующих равенство прав участников процесса.

Решение сложных и масштабных задач требовало не только значительного расширения количественного состава защитников, но и повышения их научно-теоретического и профессионального уровня.

Еще в середине 1950-х годов началась радикальная перестройка юридического образования. Был введен единый пятилетний учебный план, опубликованы новые учебники. Новый учебный план, введенный Министерством образования в 1955 г., помимо традиционных, в том числе чисто идеологических дисциплин, включал широкий набор новых курсов – латинский язык, экономическая теория, публичное право зарубежных государств. Общая численность студентов-юристов возросла примерно до 45 тысяч человек, при этом 60 % студентов учились заочно. Только в Сибири в этот период 7 вузов готовили специалистов в области права.

Тем не менее, количество профессиональных юристов по-прежнему не соответствовало реальному спросу на адвокатские услуги, и было значительно ниже, чем в большинстве западных стран. В исследовании М.Ю. Барщевского приводятся следующие статистические подсчеты: при населении СССР приблизительно в 191 млн. чел. в стране практиковало 12.900 адвокатов, в то время как в США их количественный состав

приблизился к миллиону [1, с. 27]. В РСФСР, таким образом, на 14860 граждан приходился лишь один адвокат.

Давая оценку практической деятельности адвокатуры в интересующий нас период, необходимо отметить, что, исходя из традиционного для российской адвокатуры, сформировавшегося еще в период разработки Судебной реформы 1864 г., принципа совмещения двух основных функций – судебного представительства и оказания юридической консультативной помощи, помимо участия в процессах по рассмотрению уголовных и гражданских дел, адвокаты оказывали правовую помощь гражданам, предприятиям, учреждениям и организациям, совхозам и колхозам в форме консультаций по юридическим вопросам, советов, разъяснений и справок по законодательству, составления заявлений, жалоб и других документов правового характера. Фактически, член коллегии в своей деятельности сочетал функции адвокатского представительства, функции юрисконсульта в юридической консультации и функции защитника в уголовном процессе.

Особенностью адвокатской деятельности в 1960–1970-е гг. являлось то обстоятельство, что особое внимание стало уделяться работе адвоката в качестве юрисконсульта. Положение 1962 г. закрепило обязанность оказания юридической помощи не только гражданам, но и государственным предприятиям, организациям, совхозам и колхозам. Т.о., де-факто, адвокаты являлись и государственными адвокатами, и юрисконсультами, и, тем самым, не могли сосредоточиться на своей основной деятельности – судебном представительстве.

Кроме того, окончательно сформировавшаяся в 1970-е годы концепция «общенародного государства», пришедшая на смену доктрине «государства диктатуры пролетариата», способствовавшая восприятию общества и государства как единого целого, содействовала тому, что адвокатская профессия по-прежнему не соответствовала своему истинному предназначению – обеспечивать правовую защиту общества от нарушений со стороны государства.

В рассматриваемый период сохранялось и некоторое количество проблем частного характера, которые, тем не менее, не в лучшую сторону отражались на качестве адвокатской деятельности.

Так, система оплаты труда адвокатов, ориентированная на ограниченные материальные возможности советского клиента, не создавала стимулов для адвокатской деятельности. До 1983 г. вопрос о возможности оплаты труда адвокатов, выполняющих «бесплатные» поручения, за счет государства, в законодательстве СССР и РСФСР вообще не затрагивался. Предполагалось, что адвокаты выполняют такого рода поручения в качестве повинности. Правда, в УПК РСФСР содержалась ст. 322 об оплате труда адвоката, выступавшего по назначению. В этом случае суд, одновременно с приговором мог вынести и определение о размере вознаграждения, подлежащего выплате юрконсультации подсудимым. В комментарии к этой статье отмечалось, что вознаграждение подлежит взысканию не только с осужденного, но и с оправданного [4, с. 387]. Адвокат в этих случаях получал исполнительный лист, реальное взыскание по которому было весьма проблематичным, либо растягивалось на неопределенный период, что приводило к тому, что на заработке адвоката это никак не отражалось.

Отчисления же от адвокатских гонораров не могли компенсировать бесплатный труд по оказанию юридической помощи, поскольку «съедались» расходами на аренду, оплату ЖКХ и т.д.

Значительные сложности в практической деятельности адвокатуры СССР создавало и то обстоятельство, что ее работа регламентировалась Положениями об адвокатуре, утвержденными Верховными Советами союзных республик, которые зачастую давали различную трактовку и интерпретацию тем, или иным нормам ее построения и функционирования. Таким образом, можно констатировать тот факт, что, несмотря на достаточно длительный период развития, к концу 1970-х гг. единая адвокатская корпорация в пределах союзного государства так окончательно и не сформировалась. Для этого было необходимо установление единообразия и новое законодательное закрепление принципов организации и деятельности адвокатуры. Сама повседневная жизнь адвокатуры требовала принятия первого общесоюзного Закона о ее деятельности, разработка которого, однако, была завершена лишь в 1979 г.

Примечание

¹ По мнению А.П. Галоганова, на практике это выглядело по-другому: по-прежнему юрконсультации размещались в подвальных и полуподвальных помещениях, да и забота об «улучшении бытовых условий адвокатов» осталась пустой декларацией [Прим. автора].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барщевский, М. Ю. Организация и деятельность адвокатуры в России: Научно-практическое пособие / М.Ю. Барщевский. – М., 1997. – 360 с.
2. Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1962. – № 29.
3. Галоганов, А.П. Российская адвокатура: история и современность / А.П. Галоганов. – М., 2003. – 288 с.
4. Комментарий к уголовно-процессуальному кодексу РСФСР. – М., 1981. – 536 с.
5. Кухарский, И.К. Развитие советской адвокатуры, ее деятельность и задачи на современном этапе / И.К. Кухарский // Советская адвокатура. Задачи и деятельность. – М., 1968. – 144 с.
6. Кучерена, А.Г. Роль адвокатуры в становлении гражданского общества в России. Дисс. ... докт. юрид. наук / А.Г. Кучерена. – М., 2002. – 360 с.
7. Основы Уголовно-процессуального законодательства СССР // СЗ СССР. – 1958. – № 21. – Ст. 345.
8. Смирнова, Е.М. Адвокатура / Е.М. Смирнова. – СПб, 2002. – 267 с.
9. Стецовский, Ю.И. Советская адвокатура / Ю.И. Стецовский. – М., 1989 – 304 с.
10. Яртых, И.С. Адвокатура и власть / И.С. Яртых. – М., 2003 – 176 с.

Материал поступил в редакцию 19.10.17.

THE STATE AND DEVELOPMENT OF THE SOVIET ADVOCACY IN THE 1950s-1970s

S.I. Svyatkin, Senior Lecturer of the Chair of State and Administrative Law
Kemerovo State University, Russia

Abstract. *The article analyzes the dynamics of the organizational and legal state of the Soviet advocacy during the period of partial liberalization of the Soviet political regime. The specifics of the personnel of law unions, the mechanism for organizing the legal profession, the main areas of advocacy practice and its regulatory foundations are examined. The attention is drawn to the peculiarities of the financial side of the lawyers' activity. It is concluded that one of the main obstacles to the creation of a single advocate corporation within the union state was the absence of a federal law on the legal profession.*

Keywords: *soviet advocacy, law unions, justice, adjective legislation.*

Pedagogical sciences
Педагогические науки

УДК 376.37

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

В.А. Давыдкова, магистрант

Самарский государственный социально-педагогический университет, Россия

***Аннотация.** В данной статье раскрываются особенности содержания, организации и методического сопровождения занятий по ритмике в группе детей с общим недоразвитием речи как аспект музыкального воспитания и развития.*

***Ключевые слова:** ритмика, музыкально-ритмические движения, дети с недоразвитием речи.*

Музыкальное воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) является одним из важных направлений в отечественном образовании. И это связано, прежде всего, с тем, что художественно-эстетическое развитие в целом и музыкальная деятельность во всех своих видах в частности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребенка.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей в странах Древней Индии, Китая, Греции и одним из первых кто обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания, был швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой ставилась задача развития музыкальных способностей ребенка, формирования пластичности и выразительности движений [1].

На сегодняшний день ритмика или музыкально-ритмические движения как один из видов музыкальной деятельности способствует не только физическому развитию детей с ОВЗ, укреплению, тренировке двигательного аппарата, формированию качества движений, но и развитию и коррекции познавательной сферы. А именно нормализации психических процессов и свойств памяти, внимания, мышления, речи.

Вместе и с тем, перед педагогом также ставятся задачи: развития у детей с ОВЗ умения двигаться в соответствии с характером музыки; умения двигаться в соответствии с изменениями характера музыки; развитие реакции ребенка на начало и окончание звучания, метроритмическую пульсацию; развитие выразительности сюжетно-образных движений; освоение детьми танцевальных движений.

Исследователями (И.В. Кадобнова, Е.В. Конорова, И.Е. Кулагина, Г.Я. Франио и др.) выделяются три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности. Первое направление обеспечивает музыкальное развитие (музыкальных способностей), получение музыкальных знаний. Второе формирует правильные двигательные навыки (ходьбы, шага, подскоков, хлопков, движений с предметами, элементов танца и др.). Третье – формирует умение управлять движениями (быстро останавливаться, изменять движение и др.) [2, 3, 4, 6].

Источниками движений для ритмики традиционно принято считать физические упражнения, танцы, музыкальные игры, пляски, хороводы. В связи с этим, выделяются следующие виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы (пляски, хороводы) и музыкальные игры.

Музыкально-ритмические упражнения условно делятся на подготовительные (разучиваются отдельные виды движений) и самостоятельные (имеет более законченную форму, но не содержит сочетания образов, настроений как в танцах).

Танцы, пляски, хороводы делятся на зафиксированные (имеется авторская концепция движений) и свободные (придумывают сами дети).

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и не сюжетные) и игры под пение (хороводы)

При этом исследователи отмечают, что в любом виде ритмики перед детьми ставится задача – добиться слитности характера движения.

Подбору репертуара по ритмике всегда придавалось важное значение. Основными принципами его отбора являются: художественность музыкальных произведений; яркость и динамичность образов; «моторный», побуждающий к движениям характер произведения; разнообразие жанров (народная, классическая и др.); соответствие движений характеру музыки [5, с. 115].

В работе с дошкольниками в процессе развития сюжетно-образных движений рекомендуется передавать

характерные движения игровых образов (зайчиков, мишек и др.); инсценировать тексты песен; инсценировать сюжеты игр. При темповых изменениях – менять характер и направление движений. Развивая чувство метро-ритма необходимо уделять внимание точной смене движения на сильную долю такта, точности выполнения ритмического рисунка.

Необходимо также развивать чувство общего характера музыки (двигаться в соответствии с различным характером музыки), чувство динамики в музыке (менять движения с изменениями динамики), чувство формы музыкального произведения (менять движения в соответствии с музыкальными фразами).

Традиционно обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи ознакомить детей с новыми упражнениями, танцем; создать целостное представление о музыке и движениях. На втором этапе происходит углубленное разучивание музыкально-ритмических движений, уточняются элементы танца, образы и содержание музыкального сопровождения. На третьем – закрепляются представления о музыке и движениях.

В процессе обучения ритмике большое значение имеет применение метода слуховой и зрительной наглядности. Поскольку в зависимости от того, насколько показ педагога будет ярким, художественным, настолько эффективным будет развитие сюжетно-образных движений.

Применение метода упражнений как многократного выполнения определенного музыкально-ритмического движения также важно для предварительной отработки подготовительных для танца движений: подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и др. Однако надо учитывать, что превращать работу с подготовительными упражнениями в тренаж нельзя. Необходимо переводить это в интересную для детей, занимательную форму игровую форму работы.

Однако особое внимание в работе с детьми с недоразвитием речи необходимо уделять применению словесного метода – беседе о музыке, средствах ее выразительности, о том, как она выражается в движениях, обсуждению характеров, образов и настроения героев и др.

Безусловно, развитие коммуникативных навыков детей с недоразвитием речи – одна из важных задач, которая успешно решается посредством включения детей в основные виды музыкальной деятельности.

Но вместе с тем, занятия ритмикой или музыкально-ритмическими движениями способствуют также улучшению общего эмоционального состояния детей с ОВЗ, оздоровлению их психики, развитию эмоционально-волевой сферы (воспитанию уверенности в своих силах, выдержке, волевых черт характера), а также развитию и коррекции познавательной сферы ребенка – нормализации психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи; развитию произвольности психических процессов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
2. Кадобнова, И. Музыка – в движении / И. Кадобнова, Е.Д. Критская // Музыка в школе. – М.: Просвещение. – 1984. – (№ 2). – С. 11-17.
3. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. / Е.В. Конорова. – М.: Музгиз, 1995. – 214с.
4. Кулагина, И.Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. – М., 2000. – 107 с.
5. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
6. Франио, Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста / Г.С. Франио. – М.: Советский композитор, 1989. – 35 с.

Материал поступил в редакцию 11.10.17.

ORGANIZATION OF RHYTHMICS CLASSES IN GROUP OF CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

V.A. Davydkova, Master's Degree Student
Samara State University of Social Sciences and Education, Russia

Abstract. *In this article the features of content, organization and methodological maintenance of rhythmic classes in group of children with the general speech underdevelopment as aspect of musical education and development are revealed.*

Keywords: *rhythmic, musical and rhythmic movements, children with speech underdevelopment.*

УДК 376.37

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ****В.А. Давыдкова**, магистрант

Самарский государственный социально-педагогический университет, Россия

Аннотация. В данной статье раскрываются особенности организации самых распространенных видов музыкальной исполнительской деятельности дошкольников: певческой деятельности и игры на детских музыкальных инструментах.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, музыкальное исполнительство, дети с общим недоразвитием речи.

Воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) является одним из важных направлений в системе образования Российской Федерации. Ограниченное общение, деформированность системы коллективных отношений, сужение активной самостоятельности детей приводят к обострению социально-стрессовой ситуации и росту эмоциональной напряженности, на почве которой у детей с ограниченными возможностями здоровья возникают различные психологические проблемы: неуверенность в себе, застенчивость, агрессия, жестокость и др.

Одним из важных направлений в воспитании и развитии детей с ОВЗ является художественно-эстетическое развитие и в частности музыкальное воспитание и развитие. И это связано, прежде всего, с тем, что музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на развитие и формирование личности ребенка.

Однако в процессе работы с детьми с ОВЗ необходимо учитывать ряд психологических особенностей. В нашей статье мы остановимся на краткой характеристике детей с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи – это собирательный термин для сводной группы детей, общим для которых является нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне (звукопроизношение, словарь, грамматический строй, связная речь) при нормальном слухе и первично сохраненном интеллекте.

Р.Е. Левиной выделено три уровня (три степени) речевого недоразвития у детей. Первый уровень – полностью отсутствует общеупотребительная речь. Второй уровень – общеупотребительная речь сформирована частично (незначительный словарный запас, аграмматическая фраза, и др.). На третьем уровне присутствует развернутая речь с элементами недоразвития, которые выявляются во всей речевой системе, словаре, грамматическом строе, связной речи и произношении [8].

Характерным для таких детей является недифференцированное произношение звуков, а также замена этих звуков при артикуляции на более простые. В словаре преобладают чаще имена существительные, глаголы. Такие дети испытывают затруднения при использовании абстрактной, обобщающей лексики; в понимании, а также употреблении слов с переносным смыслом; не используют в речи синонимов и антонимов [5, с. 57-58].

Музыкально-исполнительская деятельность как одно из направлений музыкального воспитания и развития дошкольников традиционно включает пение, ритмику (музыкально-ритмические движения) и игру на детских музыкальных инструментах.

Однако в отличие от профессиональной исполнительской деятельности взрослых исполнительская деятельность дошкольников имеет ряд особенностей. Во-первых, в системе дошкольного образования она ориентирована на развитие музыкальных способностей, понимание музыки и самовыражение ребенка. Во-вторых, перед ребенком не ставится задача донести до зрителя идею, заложенную композитором. Ребенок является участником музыкальной деятельности. В-третьих, музыкальная деятельность рассматривается как процесс овладения ребенком специальными умениями, позволяющими ему петь, играть на простейших музыкальных инструментах [2, с. 119-120].

В данной статье мы раскроем особенности певческой деятельности и игры на детских музыкальных инструментах.

Пение – один из основных видов музыкального исполнительства. Приобщение дошкольников к певческой деятельности является важным условием формирования их музыкальной культуры и музыкального воспитания. Основной целью хорового пения является – способствовать творческой самореализации дошкольников посредством хорового исполнительства.

К видам певческой деятельности дошкольников А.И. Катинене относит: пение для развития музыкального восприятия (слушание песен, не предназначенных для пения; слушание песен, предназначенных для последующего исполнения; пение мелодий для развития представлений о высоте, тембре, силе звуков и т.д.); исполнение песен (пение с сопровождением и без него; пение с собственным сопровождением на детских

инструментах; пение для сопровождения движений – хороводов); пение в музыкально-образовательной деятельности (пение упражнений для приобретения навыков и знаний); песенное творчество (импровизация, сочинение мелодий) [6, с. 98-99].

При подборе хорового репертуара исследователи (Ю.Б. Алиев, Л.М. Жарова, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова и др.) советуют учитывать: соответствие физиологических особенностей певческого аппарата; уровень художественных достоинств музыкального произведения; небольшой объем произведения; соответствие психическим особенностям детей; воспитательную направленность.

Вместе с тем, ученые отмечают, чтобы добиться выразительного пения, необходима работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, ансамблем и др.

Исследователями выделяются ряд этапов работы над музыкальным произведением. На первом этапе осуществляется ознакомление с музыкальным произведением, проводятся беседы об эмоционально-образном содержании. На втором этапе осуществляется непосредственное разучивание произведения (песни), которое также имеет свою последовательность: ознакомление с песней, освоение мелодии, работа над выразительным исполнением. На третьем этапе песни повторяются, и дети свободно исполняют выученный репертуар [1, 3, 4, 7].

В процессе работы над музыкальным произведением рекомендуем опираться на содержание художественного образа, осваивать произведение «отталкиваясь» от текста, от эмоционального посыла каждого музыкального фрагмента, использовать ассоциации с цветом, настроением, ярко мыслить картинками, визуализируя интонацию и гармонию. Все интонационные трудности прорабатываются в «попевках», упражнениях.

Целесообразно использовать наглядные методы, предполагающие наличие слуховой, зрительной и двигательной наглядности.

Игра на детских музыкальных инструментах – также один из популярных видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников. В детском саду широко используется коллективное инструментальное музицирование на простейших музыкальных инструментах.

Чаще всего используются: ритмические музыкальные инструменты (барабаны, бубны, маракасы, ложки, треугольники, колотушки, трещотки, погремушки и др.); звуковысотные музыкальные инструменты (металлофоны); духовые музыкальные инструменты (свистульки, рожки, дудочки).

Обучение на музыкальных инструментах включает три этапа. На первом этапе дети слушают, осваивают приемы игры. На втором – самостоятельно пробуют исполнить «попевки». На третьем этапе – исполняют заданный музыкальный материал.

Процесс обучения целесообразно начинать с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия можно проводить как в группе, так и индивидуально. Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра музыкальных инструментов. Полезно также использовать дидактические игры на различие детьми тембром музыкальных инструментов.

Таким образом, в процессе музыкальной исполнительской деятельности перед педагогом ставится задача не только приобщать дошкольников с ОВЗ к различным видам музыкальной деятельности, но и посредством этой деятельности вовлекать детей в процесс обсуждения, размышления и общения друг с другом, тем самым создавать условия их развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки : конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б. Алиев. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. — 431 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.
3. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хорового пению / Л.М. Жарова // Художественной самодеятельности. Работа с детским хором. Сборник статей. – М.: «Музыка», 1981. – С. 12-19.
4. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Текст.: метод, пособие / Д. Е. Огороднов. 3-е изд. – Киев: Музична Украина, 1989. – 165 с.
5. Пузынов, Б.П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Б.П. Пузынов, В.И. Селиверстов, С.Н. Шаховская, Ю.А. Костенкова; Под ред. Б.П. Пузынова. – 3-е изд., доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
6. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
7. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
8. Левина, Р.Е. Нарушения письма у детей с недоразвитием речи [Электронный ресурс] / Р.Е. Ларина. – Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5799932/page:19/>, свободный. – Загл. с титул. экрана.

Материал поступил в редакцию 10.10.17.

**PECULIARITIES OF MUSICAL PERFORMANCE ORGANIZATION
AT PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

V.A. Davydova, Master's Degree Student
Samara State University of Social Sciences and Education, Russia

***Abstract.** In this article the peculiarities of organization of the most widespread types of musical performing activity of preschool children are revealed: singing activity and children's musical instruments playing.*

***Keywords:** musical education, musical performance, children with the general speech underdevelopment.*

УДК 371

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ПЛЮРАЛИЗМА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

С.З. Исабекова, кандидат филологических наук, профессор
Казахский университет международных отношений
и мировых языков имени Абылай хана (Алматы), Казахстан

***Аннотация.** В статье осмысляется опыт иноязычного образования и гуманитарного знания по реализации принципа плюрализма в профессиональной языковой подготовке специалистов в рамках реализации программной статьи президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» «Рухани жаңғыру».*

***Ключевые слова:** принцип плюрализма, модернизация общественного сознания, профессиональная языковая подготовка, лингвосоциокультурный метод, лингвистическое разнообразие, стандарты образовательных программ.*

В статье Главы государства Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» среди главных направлений развития страны в ближайшие годы на повестку дня поставлены три взаимосвязанные задачи:

- проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире»;
- реализация проекта «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» по общественным и гуманитарным наукам;
- поэтапный переход казахского языка на латиницу [4].

Проектом «Современная казахстанская культура в глобальном мире» предусматривается целевой подход, согласно которому впервые за тысячелетнюю историю наша отечественная культура должна зазвучать на всех континентах и на всех главных языках мира, то есть на шести языках ООН: английском, русском, китайском, испанском, арабском, французском.

Суть проекта «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» по общественным и гуманитарным наукам состоит в том, чтобы создать условия для полноценного образования студентов по истории, политологии, социологии, философии, психологии, культурологии, филологии.

Как пишет Н.А. Назарбаев: «Нам нужно перевести в ближайшие годы 100 лучших учебников мира с разных языков по всем направлениям гуманитарного знания на казахский язык и дать возможность нашей молодежи учиться по лучшим мировым образцам. Наше социальное и гуманитарное знание долгие годы было законсервировано в рамках одного учения и в рамках одного взгляда на мир. Выход на казахском языке 100 лучших учебников мира даст эффект уже через 5-6 лет. Уже же в 2018/2019 учебном году мы должны начать обучать наших студентов по этим учебникам. ...Этой программой мы добьемся, прежде всего, качественно другого уровня подготовки сотен тысяч наших студентов, подготовки кадров, адаптированных к глобальной конкуренции в сфере знания. Это те люди, которые и станут главными проводниками принципов модернизации сознания – открытости, прагматизма, конкурентоспособности. Будущее творится в учебных аудиториях» [4].

Для реализации поручений и проектов Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева субъектами образовательного пространства важная роль отводится принципу плюрализма в профессиональной языковой подготовке специалистов. Принцип плюрализма в профессиональной языковой подготовке специалистов как одна из идей педагогической науки, теории и методики профессионального образования, а также языковая политика, направленная на сохранение и развитие лингвистического разнообразия государства и общества [2], неуклонно получает все большее распространение в условиях тесного вхождения Казахстана в мировое сообщество. Сама ситуация в стране обеспечивает стремительное возрастание спроса на знание иностранных языков и создание мощной мотивационной базы для использования казахского, русского, английского, французского, немецкого, китайского и ряда других языков. Поэтому сегодня для широкой и эффективной реализации принципа плюрализма в профессиональной языковой подготовке бакалавров и магистрантов высшая школа Казахстана, обладая достаточными возможностями, должна принять дополнительные меры по преодолению проблем, которые снижают эффективность применения принципа плюрализма в профессиональной языковой подготовке молодых специалистов.

Одной из проблем являются застарелые традиции советских стандартов обучения иностранным языкам, когда ставят слишком завышенные требования к студентам, в основном как будущим учителям иностранного языка (педагогам), которые должны «разговаривать идеально без акцента, писать без единой ошибки и идеально усвоить грамматические правила и т.д.» [1, 3]. Сегодня складывается совершенно новая ситуация с изучением иностранных языков, поскольку преподавание языка приобрело преимущественно, прикладной характер, в то время как раньше оно было в большей степени отвлеченным и теоретизированным. В условиях

массового изучения самых разных иностранных языков студенты, испытывающие трудности с овладением тех или иных правил, с большими негативными последствиями чувствуют свою неуверенность и неспособность к данному виду деятельности, с меньшими усилиями пытаются преодолеть трудности изучения иностранного языка. В этой ситуации важно, чтобы изучение иностранного языка, будь то немецкий, английский, китайский или любой другой, должно восприниматься учащимися как неотъемлемая часть современной жизни, освоение инструмента и средства общения, а не как просто учебная дисциплина и предмет.

Еще одна проблема состоит в сохранении и выравнивании нужного баланса в спектре изучения различных иностранных языков. В настоящее время родители преимущественно хотят, чтобы дети в первую очередь изучали именно английский язык, а это соответственно снижает их интерес к изучению других мировых языков, в частности, французского и немецкого языков. Данная тенденция не снижается, а при отсутствии адекватных мер со стороны государства она приведет постепенно к исключению французского и немецкого языков из программ наших школ. Возможное решение этой проблемы состоит во введении обязательного второго иностранного языка в школе и на всех специальностях вузов, которое позволит расширить спектр изучения других иностранных языков, в том числе восточных и славянских. Введение второго иностранного языка в школах, несомненно, может обеспечить решение задач дальнейшего развития языкового многообразия в Казахстане.

Еще одной важной проблемой остается невысокий уровень технической оснащенности вузов. Многие из них нуждаются в совершенствовании имеющейся материальной базы обучения.

Актуальной является также проблема устаревания методических пособий и учебников для изучения иностранных языков. В силу быстрого развития сфер общественной жизни в глобальном масштабе невозможно абстрагироваться от лингвистических перемен, происходящих в иностранных языках, например, в английском языке. В Европе ежегодно выпускаются словари, в которых публикуются новые слова, вошедшие в данный год в лексикон, а также даются комментарии об изменении значения многих слов и их произношения. Наши авторы учебников по иностранным языкам не всегда успевают следить за этими изменениями. Выбор Министерством образования и науки Республики Казахстан в качестве дополнительных учебных пособий учебных комплектов зарубежных издательств можно признать обоснованным, поскольку данные курсы построены системно, на современных концепциях и с учётом мировых требований к овладению иностранными языками. Данная проблема может быть решена, на наш взгляд, при одновременном применении отечественных и зарубежных учебников, что позволяет студентам овладеть современным языком с наименьшей затратой усилий. Важным подспорьем в этом деле видится, несомненно, реализация проекта Президента Н.А. Назарбаева «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» по общественным и гуманитарным наукам.

В настоящее время самой главной проблемой, конечно, является совершенствование методов преподавания иностранных языков. Один из самых эффективных методов изучения иностранного языка – это лингвосоциокультурный, который предусматривает обращение к такому компоненту, как культурная и социальная среда. Адепты данного метода полагают, что когда студенты и преподаватели стремятся овладеть только лексико-грамматическими формами, язык теряет жизнь. Лингвосоциокультурный метод предполагает объединение языковых структур (грамматика, лексика и т.д.) с факторами вне самого языка. Лингвосоциокультурная методика основывается на следующем: «В основе языковых структур лежат структуры социокультурные. Мы познаем мир посредством мышления в определенном культурном поле и пользуемся языком для выражения своих впечатлений, мнений, эмоций, восприятия» [5]. Цель изучения языка с помощью лингвосоциокультурного метода – облегчение понимания собеседника, формирование восприятия на интуитивном уровне.

Конечно, помимо указанных нами проблем существует ряд других, что говорит о том, что система преподавания иностранных языков требует серьезной доработки, способствующей разрушению старых стереотипов пассивного обучения, заставляющих учеников мыслить, искать совместно с учителем ответы на сложные жизненные вопросы. Следует особо отметить, что для устранения и преодоления указанных выше недостатков и эффективной реализации принципа плюрализма, требуется комплексный или системный подход, различные варианты которого успешно применяются в практической работе на местах, что подтверждается, например, передовым опытом кафедры иностранной филологии филологического факультета Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева.

Деятельность кафедры иностранной филологии полностью определяется ориентирами государственной политики и образовательных программ, заложенных в Стратегическом плане, Миссии и Программе развития ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. Формирование языковой образовательной политики кафедры основано на ее строгом соответствии государственным документам по образованию, в том числе предметным, практическим указаниям и мерам, Программным и поэтапным шагам эволюционного развития, обозначенных Н.А. Назарбаевым в его статье о необходимости совершенствования общественного сознания граждан для создания «единой нации сильных и ответственных людей».

Кафедра иностранной филологии Евразийского национального университета осуществляет подготовку специалистов-филологов с фундаментальными лингвистическими и литературоведческими знаниями на базе практического владения иностранными языками, преподавателей иностранных языков и зарубежной литературы, переводчиков, сотрудников редакций газет и журналов. В перспективе кафедра иностранной филологии позиционирует себя как образовательная структура исследовательского типа и ведущий инновационный центр в области иноязычного образования.

Важным мерилем в оценке эффективности и качественного соответствия кафедры нормативным стандартам является показатель соответствия требованиям стандартов образовательных программ. В этом плане одним из значимых достижений кафедры является получение Свидетельства об аккредитации образовательной программы 5B021000 «Иностранная филология: английский язык», (SA №0024/1) сроком действия по 13.06.2019г., проведенной Независимым агентством аккредитации и рейтинга РК (НААР).

По данным независимого казахстанского агентства по обеспечению качества в образовании НКАОКО, образовательная программа 6M021000-«Иностранная филология» в 2016 году в национальном рейтинге набрала 36450 баллов и уверенно занимает первое место в Республике Казахстан. А образовательная программа 5B021000-«Иностранная филология» в том рейтинге замыкает первую тройку лидеров. Все эти показатели свидетельствуют о положительной динамике развития кафедры в целом и достаточности потенциала для обеспечения международного уровня качества образования и реализации стратегических задач, поставленных перед ней.

Как известно, основным требованием и условием эффективной реализации принципа плюрализма в профессиональной языковой подготовке специалистов является наличие компетентных кадров. Сегодня кафедра иностранной филологии имеет достаточный кадровый потенциал для обеспечения методологической основы развития полиязычия в школе и вузе, который насчитывает 4-х докторов наук, 5 кандидатов наук, 4-х докторов PhD, а также 2-х докторантов.

Только за последние 2 года преподавателя микафедры были защищены 1 диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук в г. Барнауле (Россия), 2 диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD). Из них: одна в Казахстане в КазУМО и МЯ им. Абылай хана, вторая – в Университете Париж-УЭСТ Нантер Ля Дефанс (Франция).

О высоком рейтинге кафедры и качестве образовательных услуг свидетельствует тот факт, что на протяжении последних 2-3х лет на постоянной основе в штате кафедры работают зарубежные преподаватели из Франции и Французского Альянса г. Астаны. Сложилась хорошая традиция приглашать для чтения лекций, проведения практических занятий для магистрантов и ППС кафедры зарубежных профессоров из Германии (университет г. Бохум), Франции (университет г. Валансьен), России (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа). Это д-ра Йоханнес Штиккель, Майкл Нэдер и Рената Бюргер Коц (Германия), Софи Патон (Австрия), Эрвин Лабрадор (Франция).

Кроме того, в рамках международной программы «ERASMUS» и программы внутренней академической мобильности, доценты и профессора кафедры выезжают читать лекции по проблемам литературы в университет г. Валансьен (Франция), по проблемам методики преподавания русского и иностранного языков в Южно-Казахстанский и Павлодарский государственный педагогический институты.

По мнению Президента Н.А. Назарбаева, для того, чтобы занять достойное место в передовой группе, важно сконцентрироваться, изменить себя и через адаптацию к меняющимся условиям взять лучшее из того, что несет в себе новая эпоха [4]. Именно поэтому самообразование, непрерывное образование, будь то иностранные языки, компьютерные технологии или иные новые компетенции, позволят приобрести международный опыт в научно-образовательной сфере, расширить профессиональные знания и практические навыки, получить полезную языковую практику, приобрести опыт обучения и общения в международной кросс-культурной группе. Этому служит расширение программ академической мобильности кафедры. По академической мобильности студенты и магистранты выезжают в университеты Турции, Германии, Кореи, Чехии, Польши, России. С каждым годом этот показатель непрерывно растет.

С 2016-2017 учебного года на кафедре увеличилось количество партнерских зарубежных вузов, хотя интенсивность обменов с ними пока еще не очень высока (1-2человека в год). В частности, началась реализация программы двойного диплома с Башкирским государственным педагогическим университетом им. М. Акмуллы по программе «6M021000-«Иностранная филология» (магистратура).

Что касается развития научного сотрудничества, то на кафедре в течение последних лет выполняются крупные научные проекты: «Научно-методическое обеспечение полиязычного образования в системе средней и высшей школы» на базе Национальной академии им. Ы. Алтынсарина (2012-2015г.г.) и «Научные основы непрерывного лингводидактического образования специалистов иностранных языков в Казахстане» (2015-2017г.г.).

Кроме того, на кафедре выполнен ряд фундаментальных работ по актуальным проблемам иноязычного образования, которые изданы в Казахстане и за рубежом. Имеются экспериментальные базы и базы практик в системе среднего образования, осуществляется тесный контакт с работодателями.

В целях активного решения государственных задач развития полиязычия кафедрой ежегодно организуются и проводятся конференции и круглые столы, например, международная научно-практическая конференция «Языковое образование в Казахстане: вопросы поступательности и непрерывности» (октябрь 2016г), научно-методический семинар «Актуальные вопросы иностранной филологии и лингводидактики: теория и практика» (апрель 2017г.), международная научно-практическая конференция «Современная система образования: вектор полиязычия» совместно с Минским государственным лингвистическим университетом (Беларусь, октябрь 2017г.).

Важным критерием является также показатель цитируемой публикации кафедры, наличие статей в журналах с ненулевым импакт-фактором. За последние 3 года количество публикаций ППС кафедры иностранной

филологии возросло, в том числе в изданиях базы Томсон Ройтер и Скопус. По остальным видам научной продукции у кафедры также хорошие показатели: в 2014 году опубликованы 4 статьи в зарубежных журналах, в 2015 году – 8 статей в зарубежных изданиях, в 2016/2017 годах – 20 статей в зарубежных изданиях (в том числе в издании базы РИНЦ).

Для реализации идеи плюрализма применительно к изучению иностранных языков необходимо, по нашему мнению:

1. Вводить в государственные стандарты, наряду с английским языком, немецкий, французский в качестве ИЯ1.
2. Вводить второй ИЯ: немецкий, французский там, где английский язык является ИЯ1.
3. Повысить качество подготовки учителей по второму ИЯ в педагогических вузах и университетах.
4. Создавать для обучения ИЯ2 специальные учебники, учитывающие специфику обучения второму иностранному языку.

Принцип плюрализма при обучении иностранным языкам позволяет также более эффективно решать задачи проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире», чтобы наша казахстанская отечественная культура зазвучала на всех континентах и главных языках мира, то есть на английском, русском, китайском, испанском, арабском, французском. Чтобы впервые за тысячелетнюю историю народа, мир узнал Казахстан не только по ресурсам нефти и крупным внешнеполитическим инициативам, но и по нашим культурным достижениям.

Принцип плюрализма, успешно внедряемый кафедрой в профессиональную языковую подготовку обучающихся, ориентируется на поликультурность специалистов, явления многоязычия, совершенствование качества иностранного языкового образования как неотъемлемой составной части профессиональной подготовки специалистов. Это требует длительной и напряженной работы всего коллектива кафедры иностранной филологии, и позволяет внести свою лепту в общенародное дело вхождения Казахстана в тридцатку конкурентоспособных стран мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинина, М.В. Понятие и принципы формирования языковой образовательной политики университета / М.В. Дружинина. – <http://cyberleninka.ru/article/>
2. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. / Т.В. Жеребило. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
3. Карипбаева, Г.А. Преподавание и изучение иностранных языков в Казахстане / Г.А. Карипбаева // Вестник КазНУ. Алматы, 2015г. – <https://articlekz.com/>
4. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания / Н.А. Назарбаев. – <http://www.akorda.kz>
5. Селиванова, Е.Е. Лингвосоциокультурный подход в изучении английского языка / Е.Е. Селиванова. – Мурманск. 2014г. – <http://nsportal.ru/shkola/>

Материал поступил в редакцию 26.10.17.

PRACTICE OF THE PLURALISM PRINCIPLE IMPLEMENTATION IN VOCATIONAL LANGUAGE TRAINING OF SPECIALISTS

S.Z. Isabekova, Candidate of Philological Sciences, Professor
Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages (Almaty), Kazakhstan

Abstract. *The article describes the experience of foreign-language education and humanitarian knowledge of implementation of pluralism principle in vocational language training of specialists within implementation of N.A. Nazarbayev's program, the president of the Republic of Kazakhstan, "A Look into the Future: Modernization of Public consciousness" "Рухани жаңғыру".*

Keywords: *pluralism principle, modernization of public consciousness, professional language training, linguo-sociocultural method, linguistic variety, standards of educational programs.*

УДК 781.7

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГА НА ПРИМЕРЕ ШАШМАКОМ

И.Б. Матякубов, преподаватель

Ташкентский педагогический университет им. Низами, Узбекистан

***Аннотация.** В статье говорится о влиянии национальной музыки на духовность человечества, о формировании компетенции будущих музыкальных педагогов с помощью национальной музыки. Приводятся примеры из узбекской национальной музыки, в частности Шашмаком.*

***Ключевые слова:** национальная музыка, компетенция, Шашмаком, Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок, маком.*

Национальная музыка – это богатство, гордость, достоинство и отображение души народа, его культурное наследие. В нём воплощены история, традиция и ценности страны. Национальная музыка – это оригинальный и разнообразный пласт музыкального, народного и композиторского творчества, богатейшей песенной и инструментальной культуры. Формирование духовной культуры личности с помощью культуры имеет классические традиции. Основы эстетического воспитания средствами музыкального искусства зародилось ещё в IV – V вв. до н.э., начиная с памятников древнеиндийской культуры, с древнеиндийских, древнегреческих религиозных источников Библии, Корана и других письменных памятников. Идеи античных мыслителей получили глубокое теоретическое и практическое развитие в трудах учёных-педагогов прошлых столетий и современности, начиная с эпохи античности и кончая серединой XX века [1]. Национальная музыка играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений. Бетховен не зря говорил, что музыка – это народная потребность. Большие потенциальные возможности эстетического воздействия заключаются в национальной музыке.

Современная педагогика твёрдо определила, что музыкальное искусство является важной составляющей в разностороннем развитии подрастающего поколения. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она раскрыла и подарила всем свою красоту, могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, служила формированию духовной культуры. Введение человека в мир музыки через интонации, темы и образы национальной музыкальной культуры оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Музыкальная культура узбекского народа имеет долгую историю. На протяжении всей истории народная музыка, традиционная музыка, фольклор и любительская народная музыка дополняли друг друга. Но Шашмаком занимает особое место среди классических произведений узбекского народа.

Восточный маком имеет древние, довольно сложные философско-эстетические, музыкально-теоретические и практические основы. В настоящее время он характеризуется многими национальными и местными внешностью, персонажами и атрибутами [2]. Шашмаком считается очарованием национальной узбекской музыки и всегда был источником вдохновения для наших музыкантов. На протяжении веков узбекские макамы постепенно изучались и проводились многие исследования. Шашмаком состоит из 6 частей: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох и Ирок. Каждый из этих частей состоит из нескольких произведений. Эти произведения характеризуются сильным влиянием на духовность, воспитание, образование человека. Точно также мы можем использовать эти произведения в формировании компетенции будущего музыкального педагога. Например, Сарахбори Бузрук является первым произведением Бузрук. Человек, который слушает его, становится уверенным в себе, начинает воспринимать чувство собственного достоинства и гордится собой. Резкие музыкальные переходы развивает находчивость. Ритм Сарахбора – это как сердцебиение и шаг. Это создает уверенность в жизни и будущем [5]. Будущий музыкальный педагог начинает владеть приемами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональным деформациям личности.

Савти Ушшок исполняется во второй части макама Рост. У каждого из нас есть большие цели. И они не могут быть легко достигнуты. Конечно, на этом пути понадобится терпение, труд и разум. Именно эти жизненно важные качества пробуждает Савти Ушшок и человек начинает чувствовать удовольствия от работы [6]. А это способствует любви ко всему миру и создает новые цели. Владение приемами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному росту, способность к индивидуальному самосохранению, неподверженность профессиональному старению, умение организовать рационально свой труд без перегрузок времени и сил является частью компетенции будущего музыкального педагога. Савти Ушшок развивает те же качества.

Чапандози Савти Наво один из самых великолепных произведений макама Наво. В нём существуют развитие в мелодии, новые и новые обновление тона. Слушатель этой мелодии легко усваивает новые знания и навыки.

Г.С. Сухобская определяет компетентность как систему знаний и умений педагога, проявляющуюся при решении возникающих на практике профессионально-педагогических задач [4]. Чапандози Савти Наво помогает будущему музыкальному педагогу освоить именно те качества, которые являются основными частями компетенции.

Каждый педагог должен быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций. Изобретательность можно найти в макоме Дугох, например, Самандари Дугох. В произведении мелодия и текст гармонично связано друг с другом. И это гармония даёт положительные чувства. От макома Сегох можно получить сообразительность. В Сарахборе Сегох использовано намуд (материя) «ораз». Этот же намуд использован и других крупных макомах как Наво и Дугох. Вид мелодии сложный. Всё это понять и слушать музыку понимая её сложности, требует именно сообразительности.

Мухайяри Ирок является самым популярным произведением макома Ирок. Масштаб мелодии очень широкий и ритм доиры «наsr». Именно этот ритм производит положительные сигналы в мозге человека [3]. В свою очередь сигналы провоцирует потоки энергии, повышается настроение. Слушатель этого произведения всегда чувствует себя энергичным. Мы привели несколько примеров. Каждое произведение Шашмаком – это целый мир. Мы можем использовать его более эффективно в формировании компетенции будущего музыкального педагога.

Воспитание – это непрерывный процесс дисциплины, который постоянно влияет на духовное и физическое развитие человека с целью подготовки человека к социально-экономическим отношениям. Правильное воспитание и совершенствование человека является самым важным аспектом в духовном мире человечества. Каждый народ имеет свою национальную музыку. И это искусство может бесценно помочь в формировании компетенции будущих музыкальных педагогов. А ведь именно педагоги воспитывают наше будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Античная музыкальная эстетика: вступит. очерк и собрание текстов проф. А.Ф. Лосева, ред. В.П. Шестаков. – М.: Музгиз, 1960.
2. Макомот. Отаназар Матёкубов «Мусика» нашриёти. Тошкент. 2004.
3. Матякубов, Ш. Основы узбекского пения / Ш. Матякубов. – Ташкент, 2015.
4. Образование взрослых: цели и ценности / под ред. Г.С. Сухобской. – Санкт Петербург, 2002.
5. Ражабов, И. Основы макома / И. Ражабов. – Ташкент, 1992.
6. Фитрат, А. Узбекская классическая музыка и её история / А. Фитрат. – Ташкент: «Фан», 1993.

Материал поступил в редакцию 30.10.17.

ROLE OF NATIONAL MUSIC IN COMPETENCE FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHER, SHASHMAQAM CASE STUDY

I.B. Matyakubov, Teacher

Tashkent State Pedagogical University named after Nizami, Uzbekistan

Abstract. *This article deals with influence of national music on spirituality of humankind, formation of competence of future music teachers by means of national music. Examples from the Uzbek national music, in particular Shashmaqam are given.*

Keywords: *national music, competence, Shashmaqam, Buzruk, Rost, Navo, Dugokh, Segokh, Iroq, Maqom.*

УДК 378.147

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

М.А. Сафарова, преподаватель

Кашкадарьинский областной институт переподготовки
и повышения квалификации работников народного образования, Узбекистан

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются проблемы содержания, формы и методы внедрения в обучающий процесс в начальных классах прогрессивных инновационных информационных и педагогических технологий, способствующих эффективному, творческому, самостоятельному изучению учебного материала по тем или иным дисциплинам.*

***Ключевые слова:** инновационные технологии, словосочетания, интерактивные методы, формирование личностных качеств, творческое решение проблемы, эффективность усвоения, взаимобмен мнениями.*

Одной из важных стратегических проблем государственной политики республики Узбекистан является систематическое обновление содержания образования. Ещё большую актуальность приобретает эта проблема в XXI веке технологий и информаций.

В связи с введением в образовательную систему компьютера, интернета, инновационных педагогических технологий возрастает ещё большее требование обновления содержания форм и методов обучения.

Известно, что любая образовательная педагогическая технология, основанная на развивающем новом проекте образовательных принципов, должна быть направлена на личность учащегося. Сотрудничество учителя и ученика, их взаимное общение, взаимовлияние должно быть организовано на основе современных требований. При таком процессе будет формироваться мастерство учителя.

В отличие от методической разработки обучающего процесса, направленного на проявление активной, эффективной деятельности ученика, педагогическая технология образования направлена на обучающихся, а также, в результате личной совместной деятельности с учителем, создает условия для усвоения учебного материала учащимися.

Обучающая технология – это связующее звено между общей теорией обучения и её практическим внедрением. Учитель в своей деятельности должен широкомасштабно использовать инновационные технологии. Прогресс современной науки и техники требует от учителя творческого подхода, умения свободно мыслить по поводу важных проблем науки, доведения до сознания учащихся достижений науки, научить их свободно и творчески мыслить, исследователям навыкам. В связи с этим учитель должен постоянно работать над собой, самостоятельно овладевать знаниями, совершенствовать свое профессиональное мастерство, повышать квалификацию и эффективность педагогической деятельности.

На современном этапе образовательного процесса день ото дня усиливается интерес к использованию в учебном процессе интерактивных методов, инновационных технологий педагогических и информационных технологий. Одной из причин происходящего является то, что, если до настоящего времени учащихся приучали овладевать только готовыми знаниями, то современные технологии учат их поиску и нахождению знаний, самостоятельному изучению, анализу, и даже самостоятельным обобщениям и выводам.

Процесс интерактивного обучения происходит на основе взаимообщения учащихся. Термин «Интерактив» состоит из двух морфем латинского происхождения. Интер – лат. inter «между» + activus «деятельный».

Интерактивный метод посредством повышения деятельности между учителем и учащимися, их взаимодействия, влияния в процессе обучения служит гарантией усвоения ими знаний, развитию личных качеств. Использование этих методов способствует повышению качества и эффективности занятия.

Интерактивность реализуется в процессе взаимовлияния, активности, действия учитель-ученик, ученик-ученик (субъект субъект). Основной целью интерактивного метода является: посредством сознания, приемлемых условий для учащихся достижение ими активного, свободного, творческого мышления, создание среды для использования своих внутренних возможностей, интересов, потребностей. Эти занятия проводятся таким образом, что каждый ученик, не оставаясь в стороне в этом процессе, имеет возможность свободно, открыто выражать свои размышления об услышанном, прочитанном, увиденном. Происходит процесс взаимобмена мнениями. Формируются взаимные дружественные отношения.

С целью использования интерактивных методов возможной методики в процессе проведения занятия с учётом всех учебных дисциплин учитель начальных классов в учебном процессе может изменить или же создать технологии на основе своего авторства, а также исходя из потребностей и возможностей учащихся.

Интерактивные методы по своим особенностям включают в себя реализацию: дидактических игр, эвристической (мышление, поиск, нахождение) беседы посредством проектирования учебного процесса, создания и решения проблемной ситуации; креативности – осуществляется с помощью информационно-коммуникативных технологий на основе творческого подхода.

Выбор разновидности интерактивных методов обучения на занятиях в начальных классах зависит от предусматриваемого усвоения определенного уровня знаний и навыков. Очень важным для учащихся начальных классов является уместное использование инновационных технологий.

Требованиями современности является: профессиональная подготовка учителя, его мастерство и эрудиция, его умение использовать современные педагогические технологии, интерактивные методы, умение преподнести учащемуся прочные знания, способствовать приобретению ими навыков мастерства свободного, творческого мышления. Самым эффективным интерактивным методом в начальном обучении является использование дидактических игровых технологий.

Дидактические игровые методы основаны на активизации и ускорении деятельности учащихся. Они имеют важное значение при выявлении и решении практических проблем для реализации творческих возможностей личности учащегося. Этот метод направляет учащегося внести в действие его внутренние возможности, размышлять, свободно мыслить, общаться, творить. В нем особенно возрастает интерес к познанию окружающей среды, жизни, формируются навыки по преодолению встречающихся трудностей, преград, критическое мышление, обращается внимание на то, что дидактические игровые технологии направлены на развитие у учащихся навыков анализа, логического мышления, измерения, наблюдения, сравнения, обобщения и выводов, принятия самостоятельного решения, работы в составе группы или коллектива, совершенствования речи и других видов деятельности.

При использовании обучающих игр, прежде всего обращается внимание на овладение и формирование у учащихся личностной активности, самостоятельности, творческой деятельности, непосредственно способствуют достижению определенных поставленных задач перед собою, повышает квалификацию осознанного понимания проблем.

С учетом усваиваемого материала, изучаемого в начальной стадии обучения, возможны следующие игры.

Игра «Яблочки»

На доске вывешивается подготовленный макет яблони. В ветках яблони должны быть вывешены яблоки. На их обратной стороне написаны различные слова. Ученики в порядке следования должны брать яблоки, читать слова и составлять предложения с ними.

Игра «Запомни и расскажи».

Учащимся раздаются книжечки с рисункам небольшого сюжета. Учащиеся рассматривают эти рисунки и стараются их запомнить, эти книжечки затем собираются. Учащиеся же рассказывают сюжеты рисунков. Учитель сравнивает рассказ учащегося и рисунок. Здесь оценивается речь и способность учащегося запомнить.

Игра «Что изменилось»

В этой игре учитель из вырезанных букв на доске составляет слова, учащиеся эти слова читают вслух и закрывают глаза. Учитель в это время должен поменять местами буквы, учащиеся открывают глаза и должны быстро прочитать слова и объяснить, места каких букв изменены.

Такие дидактические игры, проводимые на занятиях, способствуют закреплению полученных знаний, совершенствованию речи, развитию таких способностей, как самостоятельное выполнение заданных задач; наряду с повышением качества усвоения развиваются находчивость, ускоренность, сообразительность.

Кроме передовых педагогических технологий существуют очень много интересных методов. К ним можно отнести: «Знакомство», «Чархпалак» («Чертовое колесо»), «Мозговой штурм», «Общение», «Сценарий», «Задайте вопрос», «Блиц-игра», «Ледокол».

Эти методы по изучаемым вопросам при обучении непосредственно создадут проблемные ситуации, будут способствовать их выявлению, обсуждению темы. Этими методиками можно пользоваться, учитывая возраст, психологические особенности, уровень знаний учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бошланғич таълим бўйича янги тахрирдаги Давлат таълим стандарти. – Т.:Бошланғич таълим, 2005 йил.
2. Ишмухамедов Р., Абдукодиров А., Пардаев А. Таълимда инновацион технологиялар. – Т.: Истеъдод, 2008 йил.
3. Матчонов С. ва бошқалар. Она тили ўқитиш методикаси. – Т.: Ношир, 2009 йил

Материал поступил в редакцию 23.10.17.

USE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING PUPILS OF ELEMENTARY SCHOOL

M.A. Safarova, Teacher

Kashkadarya Regional Institute of Retraining the Personnel of Public Education, Uzbekistan

Abstract. *This article deals with the issues of content, forms and methods of implementation of progressive innovative information and pedagogical technologies in the education process in the primary school that promote effective, creative, independent study of educational material.*

Keywords: *innovative technologies, word combinations, interactive methods, formation of personal qualities, creative problem solution, efficiency of digestion, interchange of views.*

УДК 373,21

ГРАНИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ РОДНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.А. Швец, воспитатель 1-й категории
ГБДОУ д\с №53 Колпинского района (Санкт-Петербург), Россия

***Аннотация.** В работе представлен опыт работы по развитию речи старших дошкольников на материале русского народного творчества.*

***Ключевые слова:** развитие речи, моторика, регуляция мышечных движений, координация, развитие всех видов внимания, дошкольный возраст.*

Основа работы любого детского дошкольного учреждения – укрепление и сохранение психического и физического здоровья детворы, развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Обращение к истокам русской народной культуры в ежедневной работе с воспитанниками, привлечение родителей к решению важных вопросов воспитания и образования детей делает нашу работу эффективной, обеспечивает все условия для гармоничного личностного роста воспитанников.

Опыт авторской практической деятельности показывает, что в последние годы резко увеличилось количество детей с различными отклонениями в развитии речи. Ранний возраст является уникальным и стратегически важным для всего последующего умственного, физического, речевого и эмоционального развития ребенка. Актуально вовремя предупредить отклонения и сократить в дальнейшем количество детей с речевыми нарушениями.

Если вовремя не обратить внимания на речевые проблемы, они могут принять необратимый характер и исказить дальнейшее становление речи и личности ребенка.

Современный ребенок, продолжительное время находящийся у экрана телевизора и компьютера, не воспринимает языковую норму родного языка и артикуляцию, его коммуникация ограничивается использованием жестов и мимики, задерживая речевое развитие.

Еще В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Обращаясь к истокам русской народной культуры, мы видим, что ребенок с раннего возраста был знаком с ручным трудом, с ремеслами, слышал не только бытовую речь, но и большое количество обрядовых песен, частушек, попевок, закличек, которыми сопровождалась деятельность окружающих его взрослых. Таким образом формировалась его речь, ребенок впитывал все богатство картины мира в слове.

Использование на занятиях по развитию речи русских народных игр одновременно с использованием простейших народных инструментов (ложки, бубен), использование одновременно с этим ярких образцов устного народного творчества, – все это способствует развитию как речевых, так и неречевых процессов: совершенствованию общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляции мышечного тонуса, развитию музыкального темпа и ритма, активизации всех видов внимания и памяти.

Обучение традиционным народным ремеслам – росписи, ткачеству, вышивке по ткани можно начинать с самого раннего возраста. Традиционно дети приобщались к такого рода творчеству примерно лет с четырех. Во время обучения конкретным действиям, выполнении игр и упражнений, обязательно используется какая-либо ритмическая основа: счет или словесное, чаще всего стихотворное сопровождение.

Такой комплексный подход позволяет решить множество задач: развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонетического слуха.

В то же самое время, знакомство детей с изделиями русских народных промыслов, способами их изготовления не только обогащает словарный запас ребенка, учат грамотной коммуникации, но и помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка.

Так знакомство детей с богатством русских народных промыслов мы начали с показа детям презентации о русской избе, рассказа о том, как раньше жили русские люди, чем занимались ежедневно. Познакомили с домашней утварью и способами ее украшения.

Дети заинтересовались рассказом, и мы решили все вместе более пристально исследовать русские народные промыслы, попытаться повторить образцы, научиться своими руками изготавливать предметы быта, освоить приемы работы старинных мастеров.

В ходе рассматривания иллюстраций дети обратили внимание на пеструю дорожку в русской избе.

Было решено попробовать ткачество как одно из ремесел, дошедшее до наших дней и используемое для изготовления одежды и предметов быта.

Вместе с детьми мы начали осваивать небольшой настольный ткацкий станок, полностью соответствующий исконно русским традициям ткачества. Станок позволил не только наглядно продемонстрировать процесс традиционного изготовления домашних ковриков и тканей, но и послужил своеобразным тренажером для развития мелкой моторики.

Воссоздавая атмосферу посиделок мастериц-рукодельниц, мы использовали фольклорные певческие традиции: заклички, песни, загадки на тему народного быта.

В качестве физминуток использовались русские народные игры: «Золотые ворота», «Гори, гори ясно!», «Сапожок», «Ворон», «Солнце», «Чурилки», «Сова», «Медведь», «Водяной».

В результате проведенной работы речь детей стала заметно богаче, слоговая структура слов улучшилась, темп и ритм речи стал близок к норме, особенно стали заметны положительные изменения в эмоциональной стороне речи.

Таким образом, использование богатейшего материала русской народной культуры, ее красочной языковой картины мира позволяет решить большое количество воспитательных и образовательных задач, служит великолепным инструментом в ежедневной работе.

Материал поступил в редакцию 23.10.17.

SIDES OF THE RUSSIAN NATIONAL CULTURE AND FEATURES OF THEIR USAGE IN TRAINING NATIVE SPEECH OF CHILDREN OF THE ADVANCED PRESCHOOL AGE

N.A. Shvets, Educator of a First Category
Kindergarten No. 53 of Kolpinsky District (St. Petersburg), Russia

***Abstract.** In this paper the experience on speech development of the senior preschool children based on the material of the Russian folk art is presented.*

***Keywords:** speech development, motility, regulation of muscular movements, coordination, development of all types of concentration, preschool age.*

Medical sciences
Медицинские науки

UDC 614.2

NURSING AND HEALTH POLICY**P.P. Dobrilova¹, G.T. Yankova², K.S. Stefanova³**¹ Doctor of Medicine, Associate Professor of Chair for Health Care;^{2, 3} Doctor of Medicine, Teaching Assistant of Chair for Health Care

"Prof. Ivan Mitev, Ph.D" Branch (Vratsa) Medical University – Sofia, Bulgaria

Abstract. *At the beginning of the 21st century health system reforms had to be made in almost all countries of the world. In most of them these reforms are still ongoing. The main reasons for that are: the deepening global economic crisis, the aging of the population and the growth of chronic diseases. All this requires an analysis of the existing healthcare system resources to be able to develop efficient care systems. International experience shows that to overcome the healthcare crisis we need to rationally use the nursing staff.*

Key words: *nursing, reform, healthcare policy.*

Introduction

The priorities of every healthcare change depend on the perceived healthcare policy. The healthcare reform in Bulgaria is complicated and it has its specific features related to the peculiarities of our national development. By 1997, there had been an imbalance in the public health system between:

- demand and supply
- public and private sector
- primary medical care and hospital care
- prevention, treatment and rehabilitation activities

All that necessitated a restructuring of the system, new healthcare legislation, new principles and organization of the healthcare process, management and financing. The primary mission of our healthcare policy is to make the system more humane, focused on the needs of society while consistent with the market-oriented economy.

The main goal of the reform is to optimize the existing healthcare models, improve the quality of health services and reduce healthcare costs.

There is a need for the healthcare specialists to get acquainted with new rules and standards based on new professional, medical and managerial functions, to develop a new type of thinking and behavior, and all that in the context of the overall reform, with the attention focused on the patient.

The functioning of the healthcare system needs to be complete and highly efficient as a part of the overall structure of society.

Some of the steps towards an up-to-date healthcare system that meets the new needs and requirements are: establishment of a health insurance system, introduction of contract-based principles, decentralization of management and provision of competitive conditions for medical service providers [14,15].

That means to guarantee the security of individual and public health, which is possible by the creation of a flexible and efficient healthcare system capable of sustainable and balanced self-development. The goal of the reform is to give priority to the quality of healthcare to protect and improve the health of the people. It is directed to:

- Building of the basic structure of new health care by an economic, structural and management reform, definition of patients' rights, learning of new rules, approaches and principles of operation;
- Putting an end to the negative processes in the nation's health status and creation of conditions for and improvement of health indicators;
- Alignment of the basic parameters of Bulgarian health care with those of the European union.

Public health is a complex and dynamic set of social health aspects and a unity of factors and impacts affecting it. It has become a social science of human health that integrates the health problems of the whole society [1, 5, 6].

The Czech scientist M. Prادل divides the population into the following health groups [4]:

Group 1 – HEALTHY – Persons without deviations from certain physiological norms, criteria and indicators.

Still, there are some difficulties in the definition and expression of this state.

Group 2: CONDITIONALLY HEALTHY – Persons with certain deviations from health norms. They have diseases whose occurrence is hidden.

Group 3: ACUTELY ILL – Persons with diseases that determine some restrictions of their freedom of life.

Group 4: CHRONICALLY ILL – Persons with diseases of prolonged duration with temporary deteriorations and remissions and a number of complications. These persons most often end their life as a result of their disease. It must be noted that a person in his lifetime can be in one or another of the a.m. health groups and he can also have more than one disease in various phases.

In recent years, chronic diseases are highly prevalent in the population and because of that they are among the priority problems of the healthcare policies in many countries. It is crucial to be aware of their consequences because they cause many medical and social problems both for the individuals and society. The main medical activities that help solve the health problems of these people are:

Medical screening – various tests (laboratory, clinical, sociological, etc.) whose purpose is to assess the health status of the individual patient and identify health problems.

Treatment – medical impact aimed at the solution of the individual's health problem and his transfer into the group of "healthy" or "conditionally healthy".

Follow-up treatment – a period of reduced intensity of the treatment process before its finalization.

Rehabilitation – a specific impact of medical, social, psychological, teaching and other measures directed to the prevention of development of pathological processes for early and adequate return of the patients to their normal functions.

Preventive medical examination service – method of work that includes a complex of medical, social and other measures of active search, observation and recovery [4].

The world health programs set three fundamental goals in relation to the people in the conditions described above: Prevention, Rehabilitation, Equalization of opportunities.

The present status of the healthcare system shows an insufficient efficiency, inner and outer imbalance and preference of treatment to prevention, promotion and rehabilitation activities.

Undoubtedly, it is absolutely necessary to bring health care closer to people's everyday life and focus it on the provision of a life free of health risks that cause disease and disability. Today we need a healthcare frame of respective contents and forms based on the principles of medical ethics and health promotion [7, 8, 9].

In the opinion of S. Markova, the 21st century will be one devoted to health care, and this is mostly driven by:

- the fast development of diagnostic, therapeutical and pharmaceutical medical technologies which contribute to coping with so far incurable diseases and conditions that "build up" chronic diseases and disability;
- the baby boom and life extension after WW2 have led to an increase of the population above 60 years of age in the whole developed world;
- the increase of diseases related to life style and behavior;
- the end of the tradition of young people taking care of their parents (due to migration and other reasons) which leads to an increase of the number of lonely old people [10].

The processes of globalization and the tendency of constantly growing needs of health care in Europe and the world at large necessitate the introduction and application of new healthcare models. According to the World Health Organization (WHO), the mission of the nurse in society is "provide help to persons, families and groups of people to attain and develop their physical, mental and social potential and keep it on the necessary level in the complex conditions they live, learn and work."

All that requires from the nurses to possess skills of independent professional performance, communication skills and teamwork in the planning, organization and conducting of prevention, treatment and rehabilitation health care. Efforts should be focused on the development of adaptation, mobility and efficiency abilities of nurses in the market economy conditions.

Modern concepts and strategies of nursing show a tendency to transfer the focus from techniques, manipulations and activities prescribed by the doctor to a widely humane profession of care for people that contributes to the preservation and restoration of their health. Healthcare specialists are a part of a medical team, they have specific tasks and professional responsibilities of their own which are an important part of the treatment process. The changes in the nurse's social role come in answer to:

- the changing healthcare needs and standards
- the political, social, cultural and economic changes
- the changes of value models and priorities.

That defines the management of nursing activities as one of the functions of modern management based on the principle of "health for all" and including:

- use of modern database for the management of activities and personnel;
- provision of working conditions that would attract and keep qualified personnel;
- development programs that help the best performers climb in the hierarchy of the workplace;
- categorization of health care with differences of remuneration (specialized health care);
- introduction of the so called "nursing method": strict application of a systematic approach to collect the necessary information, process it, perform the respective interventions and finally assess the results. That will close the gap between the nurse and the patient and help the patient go through the disease period as easily as possible.

We need a new approach to the organization of the activities performed by the healthcare specialists in the modern hospital, the efficient cost control, the selection and motivation of the personnel, the improvement of their qualification and the meeting of healthcare needs [3, 11, 12, 13].

One of the greatest challenges to modern hospitals is the need to learn how to survive and develop in the conditions of economic restrictions and constant political changes. For the nurses that means not only challenges but new opportunities as well. Due to the complexity of healthcare systems and the higher requirements of meeting the health needs within the available resources, governments focus their attention on the development of health policies. Health care is becoming a priority political issue.

Nurses can contribute a lot to the creation and implementation of a health policy. They are in a close contact with healthcare consumers in a variety of working environments. They play a central part in the healthcare teams and can generally assess health needs, monitor how environmental factors influence the health of patients and their families and how people react to various strategies and services. Nurses can best understand the interactions of patients and their families with institutions and healthcare providers. They are in a perfect position to contribute to healthcare price efficiency.

The role of nursing in the sustainable development of social health care is growing in importance. The setting of clear priorities based on the best medical, social and ethical knowledge is becoming a primary task. It is necessary to develop an innovation policy of training healthcare specialists in:

- high-quality promotion, prevention, treatment and rehabilitation activities
- Building of bridges between clinical medicine and public health care.

The contribution of nursing to the development of health care is ever more clearly recognized internationally. There is an agreement about the need of strengthening and extension of the functions and responsibilities of healthcare specialists within the healthcare system. Nursing is considered an effective resource from economic point of view as well. Therefore, the development of nursing should be discussed as an integral part of the overall tendency of economic efficiency improvement of the healthcare system [2].

Various studies show a number of successful events in the development of nursing during the latest decades. And, in spite of the diversity of professional roles and functions of nursing in the European countries, there are some common tendencies:

- There is evidence of the efficiency of nursing activities in the fact that healthcare specialists nowadays provide higher quality at lower costs. This evidence is basically related to: a) good first contact in the outpatient care; b) safe and effective health care; c) the focus is on the patient's welfare among all care specific to the respective disease; d) better patients' satisfaction with healthcare specialists compared to doctors. These specialists are most effective in activities related to communication with the patient and in preventive health activities.

- There is a direct correlation between these specialists' qualification and the better results for the patients. Most effective are the specialists who apply a holistic approach in their clinical practice, in disease prevention and health promotion, in healthcare planning, training and education, in family health planning and health training of the families in support of their sick members and care for the terminally ill patients.

- The programs of continuous training and specialization of healthcare specialists are considered highly efficient and expected to bridge the gap between education and actual nursing practice.

- A continuous change is observed in the image of nursing in society and its role in health care.

The health reform changes are closely related to health care quality. The quality issue is especially relevant now that the reform is placing hospitals in conditions of competition. These changes are very important for the nurses who are to be considered not only technical performers but also persons of professional and social importance. The nurse has a leading role in the performance of cost-effective care from the hospitalization of the patients to their discharge from hospital. The future of hospitals will depend mostly on patients' choices and preferences, depending on the quality level of healthcare services offered [5].

An important resource for the future of nursing is the establishment of mechanisms to introduce the interdisciplinary approach among healthcare specialists, politicians and citizens to more effectively meet the health needs of today and tomorrow.

Conclusion: Medical nurses are among the major factors for the successful realization of the health reform. They play a central part in the healthcare teams. They are in constant contact with the healthcare consumers in various working environments. Therefore, they are capable to assess health needs in general, to monitor how the environment factors influence the patients and their families and how people react to different strategies and services.

At the basis of high-quality nursing care for the population are: improvement of training, research in the sphere of nursing and application of the obtained results in practice.

REFERENCES

1. Borisov, V., Ts. Vodenicharov. Realities of Health Reform, Filvest, S., 2000
2. Borisova S., S. Toncheva. Scientific research in nursing care - a theory outlined in basic education, Health Care, 2007, Vol. 2, pp. 21-25
3. Chaneva, G. The Autonomic Functions in the Field of Health Care, Science & Technologies, 2013, Vol. III, N.1, pp. 242-245
4. Glutnikova, Zl., M. Mutafova, S. Popova. New Public Health. Epidemiology of Non-Infectious Diseases - Chronic Diseases, Sofia, 1998, 124-136
5. Grancharova, G. Management of Health Care. Pleven, 2011, p. 10
6. Grancharova, G., A. Velkova. S. Aleksandrova. Social Medicine, Pleven, 2002, 294-318
7. Ivanova, P. Development of Motivational Measures in the Health Organization, International Science Conference, "Economics and Society Development on the Base of Knowledge", 2009, Vol. VI, p. 106-110
8. Libekyan, E., Vasileva, P. The Competences of the Nurses in the Changing Modern Society, Scientific Papers of the University of Rousse, vol. 48, series 8.1, 2009, 150-152
9. Marinova, P., G. Yankova. Implementation of the Nursing Process - Organizational Priority in Healthcare, Medical Meridians, I, 2010, 3, 38-42
10. Markova, S. National health strategy of nursing. Proposal to the National Health Strategy 2007-2012, www.nursing-bg.com
11. Markova, S., I. Stambolova, G. Chaneva. Autonomy and Responsibility in Nursing Practice, Sister Work, No. 2, 2001, 8-12.
12. Stambolova, I., G. Chaneva. Healthcare Management, Filvest, Sofia, 2007, p. 56
13. Toncheva, S. Factors determining the professional image of the nurse. Scripta scientifica medica, Varna, MU, 2011, p. 43 (4), p.319
14. Vodenicharov, T., V. Borisov. Voluntary health insurance. Selection Strategy, MJ Arso, S., 1999
15. Zlatanova T., R. Velikova. Approaches to Improve Quality of Hospital Management, INGA, Twenty-seventh Session of Science and Technology CONTACT 2011, Sofia, pp. 114-120

Материал поступил в редакцию 16.10.17.

СЕСТРИНСТВО И ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

П.П. Добрилова¹, Г.Т. Янкова², К.С. Стефанова³

¹ мэриленд, доцент кафедры здравоохранения;

^{2, 3} мэриленд, ассистент кафедры здравоохранения

Филиал „Профессор Иван Митев“ (Враца) Медицинский университет – София, Болгария

***Аннотация.** В начале XXI века реформы систем здравоохранения должны были осуществляться практически во всех странах мира. Однако в большинстве случаев они все еще продолжаются. Основными причинами являются: углубление глобального экономического кризиса, старение населения, увеличение числа хронических заболеваний. Все это требует анализа существующих ресурсов в системе здравоохранения с целью развития эффективных систем ухода. Международный опыт показывает, что для преодоления кризиса в области здравоохранения необходимо рациональное использование сестринского персонала.*

***Ключевые слова:** сестринство; реформа; политика в области здравоохранения.*

УДК 616.5-002-056.3-053.2-07:612.017.1

АССОЦИАТИВНАЯ СВЯЗЬ С АНТИГЕНАМИ ГЛАВНОГО КОМПЛЕКСА ГИСТОСОВМЕСТИМОСТИ ПРИ АТОПИЧЕСКОМ ДЕРМАТИТЕ У ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

**Я.Ю. Иллек¹, А.В. Галанина², Г.А. Зайцева³, Е.В. Суслова⁴,
Е.А. Федяева⁵, И.Ю. Мищенко⁶, Н.П. Леушина⁷, Е.Ю. Тарасова⁸**

¹ доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой педиатрии,

² доктор медицинских наук, профессор кафедры педиатрии,

³ доктор медицинских наук, профессор, руководитель лаборатории иммуногематологии

⁴ кандидат медицинских наук, ассистент кафедры педиатрии,

⁵ ассистент кафедры педиатрии, ^{6, 7, 8} кандидат медицинских наук, доцент кафедры педиатрии

^{1, 2, 4, 5, 6, 7, 8} ФГБОУ ВПО «Кировский государственный медицинский университет» Минздрава России,

³ ФГУ «Кировский научно-исследовательский институт гематологии
и переливания крови» Росмедтехнологий, Россия

Аннотация. Цель исследования. Изучить особенности распределения антигенов главного комплекса гистосовместимости (антигены HLA-комплекса) при atopическом дерматите у детей раннего возраста, дошкольного и младшего школьного возраста, подросткового возраста. **Материал и методы.** Под наблюдением находилось 128 детей в возрасте от 8 месяцев до 15 лет с распространённым среднетяжёлым и тяжёлым atopическим дерматитом, которые были подразделены на три возрастные группы. Первую группу (76 больных) составили дети раннего возраста (возраст пациентов от 8 месяцев до 2 лет), вторую группу (32 больных) – дети дошкольного и младшего школьного возраста (возраст пациентов 5-10 лет), третью группу (20 больных) – дети подросткового возраста (возраст пациентов 12-15 лет). У больных atopическим дерматитом выполняли серологическое типирование антигенов HLA-комплекса I класса и молекулярное типирование антигенов HLA-комплекса II класса. **Результаты.** У детей раннего возраста, дошкольного и младшего школьного возраста, подросткового возраста, страдающих atopическим дерматитом, выявлены особенности распределения антигенов главного комплекса гистосовместимости. Результаты исследований позволили определить иммуногенетические маркеры atopического дерматита у детей разных возрастных групп.

Ключевые слова: дети, atopический дерматит, антигены главного комплекса гистосовместимости.

У детей с atopическим дерматитом отмечается генетическая предрасположенность к формированию заболевания, что подтверждается наличием ассоциативной связи с антигенами главного комплекса гистосовместимости, принимающих непосредственное участие в реализации различных этапов иммунного ответа организма [1, 2, 4, 3, 5]. Однако идентификация антигенов главного комплекса гистосовместимости (антигены HLA-комплекса) при atopическом дерматите ранее проводилась без учёта возраста пациентов, хотя известны существенные различия клинических проявлений и морфологических признаков болезни у детей разных возрастных групп.

Цель исследования. Изучить особенности распределения антигенов HLA-комплекса у детей разного возраста, страдающих atopическим дерматитом.

Материал и методы исследования. Под наблюдением находилось 128 детей в возрасте от 8 месяцев до 15 лет с распространённым среднетяжёлым и тяжёлым atopическим дерматитом (АтД), которые были распределены по возрастным формам заболевания в соответствии с рабочей классификацией, представленной в Научно-практической программе «Атопический дерматит у детей: диагностика, лечение и профилактика», Москва, 2000). Младенческая форма АтД (возраст пациентов от 8 месяцев до 2 лет) отмечалась у 76 больных, детская форма АтД (возраст пациентов 5-10 лет) – у 32 больных, подростковая форма АтД (возраст пациентов 12-15 лет) – у 20 больных.

Серологическое типирование антигенов HLA-комплекса I класса выполняли у больных atopическим дерматитом в стандартном микролимфоцитотоксическом тесте (Terasaki P. с соавт., 1970) с помощью гистотипирующих панелей HLA-A и HLA-B (ЗАО «Гисанс», г. Санкт-Петербург), которые позволяют идентифицировать 19 антигенов А-локуса и 38 антигенов В-локуса. Лимфоциты для постановки микролимфоцитотоксической пробы выделяли из гепаринизированной крови методом градиентного центрифугирования с применением раствора фиколл-верографина, пробу выполняли в микропланшетах Терасаки. Молекулярное типирование антигенов HLA-комплекса II класса DRB1 и DQB1 у больных atopическим дерматитом проводили методом полимеразной цепной реакции (Алексеев Л.П. с соавт., 1997; «Поиск неродственного донора для трансплантации гемопоэтических стволовых клеток». Пособие для врачей, Москва, 2002) с набором сиквенс-специфических

праймеров (НПФ «ДНК-Технология», г. Москва), который позволяет выявлять 14 аллелей гена DRB1 и 12 аллелей и групп аллелей гена DQB1. ДНК выделяли из мононуклеаров крови путём трёхкратной обработки лизирующим буфером и центрифугированием; выделенную ДНК амплифицировали в полимеразной цепной реакции.

Расчёт иммуногенетических параметров у больных atopическим дерматитом осуществляли с помощью формул, принятых в популяционной генетике. При этом определяли частоту встречаемости антигенов HLA-комплекса, критерий согласия (χ^2), коэффициент достоверности различий Стьюдента (p), критерий относительного риска (RR), этиологическую фракцию (EF), характеризующую силу положительной HLA-ассоциации, и превентивную фракцию (PF), характеризующую силу отрицательной HLA-ассоциации. Математическую обработку результатов типирования антигенов HLA-комплекса у больных atopическим дерматитом выполняли в персональном компьютере с использованием специальной программы, составленной сотрудниками лаборатории иммуногематологии Кировского НИИ ГиПК на основании соответствующих формул. Контрольную группу составили 153 практически здоровых ребёнка.

Результаты и их обсуждение. У общей группы больных atopическим дерматитом (таблица) констатировалось повышение частоты встречаемости антигенов HLA-комплекса I класса A1 и B17, а также повышение частоты встречаемости антигена HLA-комплекса II класса DRB1*04. Представительство в тканях указанных антигенов главного комплекса гистосовместимости ассоциировалось с повышением относительного риска развития atopического дерматита у детей в 2,2-2,8 раза (RR = 2,2-2,8). В то же время, представительство в тканях антигена HLA-комплекса II класса DQB1*07 ассоциировалось с определённой резистентностью к развитию atopического дерматита у детей (RR = 0,2).

У детей раннего возраста, дошкольного и младшего школьного возраста, подросткового возраста, страдающих atopическим дерматитом, отмечалась разная частота встречаемости антигенов главного комплекса гистосовместимости.

При младенческой форме atopического дерматита (таблица) была выявлена высокая частота встречаемости антигенов HLA-комплекса I класса A1, B17, B18 и антигена HLA-комплекса II класса DRB1*04. У этой группы больных представительство в тканях указанных выше антигенов главного комплекса гистосовместимости ассоциировалось с повышением относительного риска развития atopического дерматита в 2,5-4,3 раза (RR = 2,5-4,3).

У пациентов с детской формой atopического дерматита (таблица) регистрировалась высокая частота встречаемости антигена HLA-комплекса I класса B15, антигенов HLA-комплекса II класса DRB1*13 и DQB1*0602-8, представительство которых в тканях ассоциировалось с повышением относительного риска развития заболевания в 3,1-4,6 раза (RR = 3,1-4,6). В то же время, представительство в тканях антигенов HLA-комплекса II класса DRB1*07, DRB1*11 и DRB1*0303 у больных указанной возрастной группы ассоциировалось с определённой резистентностью к развитию atopического дерматита (RR = 0,2-0,3).

При подростковой форме atopического дерматита (таблица) отмечалась высокая частота встречаемости антигенов HLA-комплекса I класса B15, B16, B17, антигенов HLA-комплекса II класса DRB1*13 и DQB1*0602-8, представительство которых ассоциировалось с повышением относительного риска развития заболевания в 3,1-5,3 раза (RR = 3,1-5,3). Представительство в тканях антигена HLA-комплекса I класса B12 и антигенов HLA-комплекса II класса DRB1*11 и DQB1*0303 ассоциировалось у пациентов этой группы с определённой резистентностью к развитию atopического дерматита (RR = 0,1-0,3).

Заключение. У детей с atopическим дерматитом отмечается ассоциативная связь с иммуногенетическими параметрами. При этом, у детей раннего возраста, у детей дошкольного и младшего школьного возраста, у детей подросткового возраста регистрируется ассоциативная связь с разными антигенами главного комплекса гистосовместимости. В качестве иммуногенетических маркеров atopического дерматита у пациентов с младенческой формой заболевания может служить представительство в тканях антигенов HLA-комплекса A1, B17, B18 и DRB1*04, у пациентов с детской формой заболевания – представительство в тканях антигенов HLA-комплекса B15, DRB1*13 и DQB1*0602-8, у пациентов с подростковой формой заболевания – представительство в тканях антигенов HLA-комплекса B15, B16, B17, DRB1*13 и DQB1*0602-8. При обнаружении высокой частоты встречаемости определённых антигенов HLA-комплекса у детей указанных возрастных групп диагноз atopического дерматита может быть установлен даже при отсутствии клинических проявлений заболевания (период полной клинической ремиссии).

Таблица

Результаты идентификации антигенов HLA-комплекса у больных atopическим дерматитом

Антигены HLA-комплекса	Частота выявления, %		χ^2	p<	RR	EF	PF
	Здоровые дети, n=153	Больные АтД					
Общая группа больных АтД, n = 128							
A1	17,7	32,0	7,1	0,01	2,2	0,18	-
B17	5,9	14,1	5,9	0,05	2,6	0,09	-
DRB1*04	20,4	41,5	6,8	0,01	2,8	0,27	-
DRB1*13	13,6	34,0	7,7	0,01	2,3	-	0,45
DQB1*0602-8	37,9	60,4	6,3	0,02	2,5	0,36	-
DRB1*07	30,1	9,4	7,3	0,01	0,2	-	0,23

Окончание таблицы 1

Антигены HLA-комплекса	Частота выявления, %		χ^2	p<	RR	EF	PF
	Здоровые дети, n=153	Больные АтД					
Пациенты с младенческой формой АтД, n = 76							
A1	17,7	35,1	7,6	0,01	2,5	0,21	-
B17	5,9	17,6	6,5	0,02	4,0	0,13	-
B18	6,5	16,2	4,3	0,05	4,3	0,11	-
DRB1*04	20,4	39,5	4,8	0,05	2,5	0,21	-
Пациенты с детской формой АтД, n = 32							
B15	7,8	28,1	8,9	0,01	4,6	0,22	-
DRB1*13	13,6	33,0	4,9	0,05	3,1	0,22	-
DQB1*0602-8	37,9	70,0	8,4	0,01	3,8	0,50	-
DRB1*07	30,1	10,0	6,0	0,02	0,3	-	0,22
DRB1*11	25,2	10,0	4,1	0,05	0,3	-	0,17
DRB1*0303	23,3	6,7	5,2	0,05	0,2	-	0,18
Пациенты с подростковой формой АтД, n = 20							
B15	7,8	25,2	7,8	0,05	3,9	0,10	-
B16	13,7	35,0	4,4	0,05	3,4	0,25	-
B17	5,9	25,0	6,3	0,02	5,3	0,20	-
DRB1*13	13,6	33,0	4,3	0,05	3,1	0,22	-
DQB1*0602-8	37,9	70,0	8,4	0,01	3,8	0,50	-
B12	20,3	10,0	6,4	0,02	0,1	-	-
DRB1*11	25,2	10,0	4,1	0,05	0,3	-	0,17
DQB1*0303	23,3	6,7	5,2	0,05	0,2	-	0,18

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вельтищев, Ю.Е. Атопический дерматит у детей / Ю.Е. Вельтищев, О.Б. Святкина // Российский вестник перинатологии и педиатрии. – 1995. – № 3. – С. 8-14.
2. Джумагазиев, А.А. Ассоциации антигенов системы HLA с патологией детского возраста / А.А. Джумагазиев // Педиатрия. – 1995. – № 3. – С. 43-46.
3. Иллек, Я.Ю. Ассоциации HLA-антигенов при тяжёлом течении атопического дерматита у детей раннего возраста / Я.Ю. Иллек, Г.А. Зайцева, А.В. Галанина // Педиатрия. – 2008. – т. 87, № 4. – С. 18-20.
4. Флек, Е.В. Ассоциации HLA-антигенов у больных атопическим дерматитом с разными вариантами течения болезни / Е.В. Флек, Н.Н. Свечникова, В.Ф. Прокофьев и др. // Медицинская иммунология. – 2002. – т.4, № 4-5. – С. 629-632.
5. Saeki, M. HLA and atopic dermatitis with hing serum IgE levels / M. Saeki, S. Kuvata, M. Nakagava et al. // Allergy-Clin-Immunol. – 1994, v.94, № 3. – p. 575-583.

Материал поступил в редакцию 19.10.17.

ASSOCIATION WITH MAIN HISTOCOMPATIBILITY ANTIGENS AT ATOPIC DERMATITIS AT CHILDREN OF DIFFERENT AGE

Ya.Yu. Ilek¹, A.V. Galanina², G.A. Zaytseva³, Ye.V. Suslova⁴,
Ye.A. Fedyaeva⁵, I.Yu. Mishchenko⁶, N.P. Leushina⁷, Ye.Yu. Tarasova⁸

¹ Doctor of Medical Sciences, Professor, Head of the Department of Pediatrics,

² Doctor of Medical Sciences, Professor of Department of Pediatrics,

³ Doctor of Medical Sciences, Professor, Head of Laboratory of Immunohematology

⁴ Candidate of Medical Sciences, Assistant of Department of Pediatrics,

⁵ Assistant of Department of Pediatrics,

^{6, 7, 8} Candidate of Medical Sciences, Associate Professor of Department of Pediatrics

^{1, 2, 4, 5, 6, 7, 8} Kirov State Medical University,

³ Kirov Research Institute of Hematology and Blood Transfusion, Russia

Abstract. The research objective is studying of features of distribution of main histocompatibility antigens (HLA complex antigens) at atopic dermatitis at children of early age, preschool and primary school age, teenage age. **Material and methods.** We observed 128 children aged 8 months – 15 years with widespread moderate and severe atopic dermatitis, which have been subdivided into three age groups. The first group (76 patients) is early aged children (aged 8 months – 2 years), the second group (32 patients) – children of preschool and younger school age (aged 5-10 years), the third group (20 patients) – growing aged children (aged 12-15). At patients with atopic dermatitis we carried out serological typing of antigens of a HLA complex of I class and molecular typing of antigens of HLA complex of II class. **Results.** At the early aged, preschool and primary school-aged children, growing aged children with atopic dermatitis the features of distribution of main histocompatibility antigens are revealed. The research results have allowed to determine immunogenetic markers of atopic dermatitis at children of different age groups.

Keywords: children, atopic dermatitis, main histocompatibility antigens.

УДК 616-06-616-036.12

ЗНАЧЕНИЕ ЛИНГВАЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ В РАБОТЕ ВРАЧА-СТОМАТОЛОГА**М.К. Искакова¹, У.А. Куватбаева², А. Адылова³, В. Голубкин⁴, Л. Ниязова⁵, Д. Усенбаев⁶**¹ кандидат медицинских наук, профессор, ² ассистент, ^{3,4,5,6} практикующий врач¹ Казахский национальный медицинский университет им. С.Д. Асфендиярова (Алматы),² Казахстанско-Российский медицинский университет (Алматы), Казахстан

Аннотация. В статье приводятся данные о значимости использования лингвальной диагностики среди пациентов, страдающих заболеваниями органов пищеварения. Особое значение знание лингвальной диагностики имеет в случае проведения профилактических осмотров и оздоровительных мероприятий. Изучение состояния дорсальной поверхности языка на фоне заболеваний желудочно-кишечного тракта у лиц молодого возраста определяет дальнейшую тактику санации полости рта.

Ключевые слова: лингвальная диагностика, полость рта, дорсальная поверхность языка, строение языка, локализация, цвет, налет, патология.

Известно, что заболевания желудочно-кишечного тракта (ЖКТ) довольно часто сопровождаются разнообразными и яркими изменениями в полости рта. Не случайно именно дорсальная поверхность языка (ДПЯ) выбрана в нетрадиционной медицине для диагностики заболеваний внутренних органов. Народная мудрость гласит, что язык является зеркалом здоровья. Язык сигнализирует нам о сбоях в организме гораздо раньше, чем появляются другие признаки [5].

Одним из элементов визуального осмотра является тщательное обследование собственно полости рта, включая язык, его дорсальную поверхность языка, которая свидетельствует о ряде изменений со стороны общего состояния организма.

Язык в норме покрыт тонким беловатым налетом, в то время как подлежащая поверхность выглядит «увлажненной» и розовой. При осмотре языка важно наличие надлежащего освещения. Лучшим освещением является естественный солнечный свет. Нужно попросить пациента максимально высунуть язык, но без чрезмерных усилий, это важно, т.к. чрезмерные усилия могут изменить форму языка и усилить красный оттенок. Употребление интенсивно окрашенной пищи и напитков также может изменить цвет языка. Острая пища и пряности, например, маринады, кайенский перец, карри – на короткое время придают языку более красный цвет. Курение может вызвать желтый налет, антибиотики могут вызывать частичное исчезновение налета или иногда вызывать утолщение налета. В таблице 1 приведены процентные соотношения свойств языка на 1000 населения. Наибольший процент составляют лица, имеющие влажный и розовый язык; далее следуют лица, имеющие красный кончик языка и бледный язык [2, 3]. Однако в таблице не указан возрастно-половой признак, характер питания, профессиональные особенности.

Дорсальную поверхность языка сравнивают с определенными знаками, определяющая локализацию того или иного органа. Изменения на ДПЯ связываются с функциональными изменениями работы внутренних органов и систем. В первую очередь, язык разделяют на три части. Кончик языка обычно связывают с сердцем и перикардом. Следующая часть между кончиком и средней третью языка соответствует легким. Среднюю треть языка связывают с селезенкой и желудком, иногда уточняют: желудок слева и селезенка справа (хотя относительно этого существуют разные мнения). Задняя треть языка, корень, соответствует почкам, тонкому кишечнику, толстому кишечнику и иногда – печени. Левая сторона языка связана с печенью, правая – с мочевым пузырем (рисунок 1). Изменения на ДПЯ в виде налета, цвет налета, наличие отека, элементов поражения, состояние сосочков языка способствуют выяснению у пациентов патологии со стороны органов и систем.

Таблица 1

Свойства языка

Свойства языка	Число	Процент (%)
Розоватый, влажный	1.641	78.52
Красный кончик	259	12.40
Красный край	11	0.50
Красный кончик и край	36	1.72
Красный – весь	42	2.01
Ярко-красный	1	0.05
Бледный	100	4.80

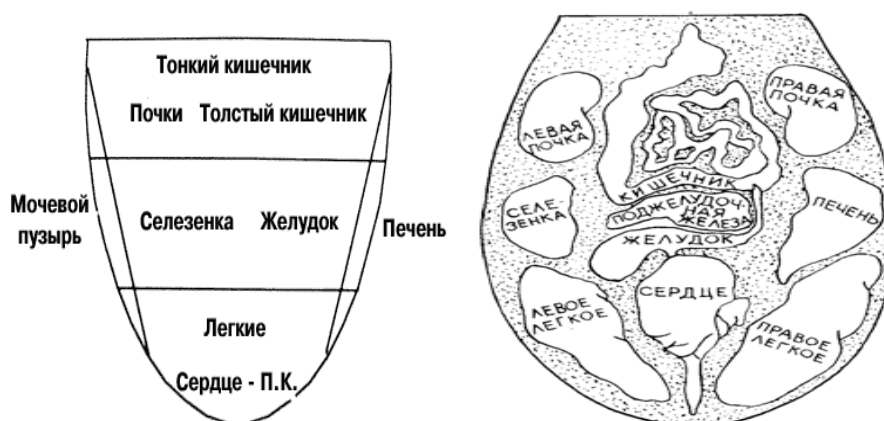


Рисунок 1. Зоны локализации внутренних органов на ДПЯ

Сабельниковой Е.В. в ходе обследования пациентов было установлено, что основными проявлениями заболеваний органов пищеварения в полости рта являются отечность, налет на языке, а также снижение тактильной и вкусовой чувствительности на его дорсальной поверхности. В 30,4 % случаях на дорсальной поверхности языка при патологии органов пищеварения определяются органические изменения в виде складчатости (15,8 %), участков десквамации эпителия (4,1 %), выраженности срединной борозды (6,4 %), атрофии грибовидных сосочков (2,9 %) и наличие ромбовидного глоссита (1,2 %). При этом не выявлено характерных органических изменений дорсальной поверхности языка, специфичных для каждой отдельно взятой нозологической формы заболевания [4].

Ряд авторов описали показатели состояния языка среди пациентов с патологией желудочно-кишечного тракта: слизистая оболочка полости рта людей с язвенной болезнью желудка – бледно-розового цвета, недостаточно увлажнена, спинка языка покрыта бело-серым налетом, имеется гипертрофия сосочков, больные жаловались на жжение языка, нарушение вкуса. У больных, страдающих гастритом, отечная, гиперемированная слизистая оболочка преддверия и собственно полости рта, гиперемия языка, сглаженность рельефа спинки языка, отпечатки зубов на боковых поверхностях языка, десны гиперемированы, отечны, больные жаловались на извращение вкусовых ощущений, металлический привкус во рту, слизистая оболочка вестибулярной поверхности губ гиперемирована, на красной кайме губ – трещины, в углах рта – заеды. У больных с заболеваниями печени слабо увлажненная гиперемированная слизистая оболочка полости рта сосудистый рисунок мягкого неба, ощущение жжения слизистой оболочки губ, щек, твердого и мягкого неба, гиперемированный гладкий язык, слизистая оболочка губ истончена, у некоторых больных выявлен кандидиамикоз полости рта [1].

Важную роль может сыграть лингвальная диагностика в клинике терапевтической стоматологии, особенно при проведении профилактических осмотров и проведении оздоровительных мероприятий. Врач-стоматолог при проведении осмотра должен знать особенности строения языка в норме, возможные изменения в полости рта, связанные с проявлениями патологии внутренних органов.

Учитывая, что оценка состояния ДПЯ, особенно на фоне заболеваний желудочно-кишечного тракта имеет значение для диагностики ряда стоматологических заболеваний: кариес зубов, патология пародонта и слизистой оболочки полости рта, то все вышесказанное подчеркивает актуальность настоящего исследования.

Цель исследования: изучить состояние дорсальной поверхности языка на фоне заболеваний желудочно-кишечного тракта у лиц молодого возраста, оценить уровень проведения оздоровительных мероприятий.

Материалы и методы: было проведено стоматологическое обследование среди добровольцев-волонтеров: 10 мужчин в возрасте 22-24 лет, в анамнезе которых отмечались заболевания пищеварительной системы.

Был проведен сбор анамнестических данных, особое внимание было уделено наличию сопутствующих заболеваний на момент осмотра. Также был проведен осмотр полости рта, состояние дорсальной поверхности языка, определен уровень стоматологического здоровья.

Результаты исследования: Нами были установлены следующие показатели стоматологического здоровья и общего состояния организма у 10 пациентов мужского пола (таблицы 2, 3).

Как следует из таблицы 2, стоматологический уровень здоровья в зависимости от возраста имел существенные различия. Практически у всех пациентов отмечался высокий показатель индекса КПУ, что свидетельствует о необходимости санации полости рта. У всех пациентов наблюдались изменения со стороны пародонта, требующие проведения комплексного лечения. Среди пациентов в возрастной группе 23 и 24 года наблюдались изменения со стороны слизистой оболочки полости рта: хронический рецидивирующий афтозный стоматит, пациенты также нуждались в комплексном лечении данной патологии.

Указанная в таблице 3 количественная характеристика пациентов с патологией ЖКТ доказывает, что увеличение возрастного порога способствует проявлению нескольких заболеваний со стороны пищеварительной системы.

Таблица 2

Стоматологический уровень здоровья у пациентов с патологией ЖКТ

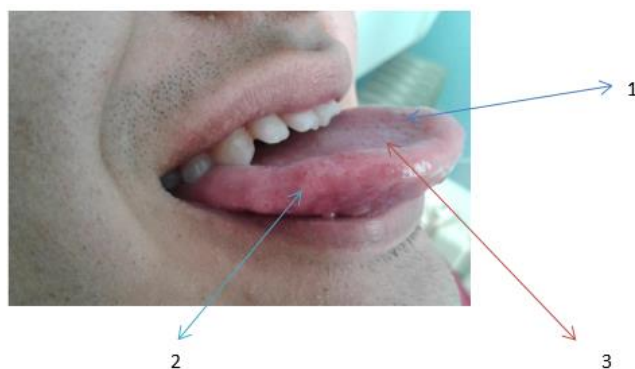
Возраст пациентов	Стоматологический уровень здоровья			
	Индекс КПУ	Некариозные поражения зубов	Патология пародонта	Патология слизистой оболочки рта
22 n=1	5	-	100 % - хрон.катаральный гингивит	-
23 n=4	6,75	1 (25 %) – гиперстезия зубов	3 (75 %) – хрон.катаральный гингивит	1 (25 %) – ХРАС
24 n=5	6,4	1 (20 %) – флюороз; 1 (20 %) – гиперстезия зубов.	5 (100 %) – хрон.катаральный гингивит.	1 (20 %) – ХРАС.

Причем, у тех пациентов, которые страдали заболеваниями пищеварительной системы на протяжении 5 и выше лет, мы выявили эрозивные элементы в полости рта, изменения сосочков языка в виде атрофии или гиперплазии. При визуальном осмотре у больных с патологией желудка были установлены изменения средней трети ДПЯ, левая сторона, в виде гиперемированного участка. У пациентов с язвенной болезнью желудка, ДПЯ была покрыта бело-серым налетом, наблюдалась гипертрофия сосочков языка. У троих пациентов с патологией печени язык был покрыт налетом, трудноснимающимся, при снятии которого ДПЯ выглядела гиперемированной, с гладкой поверхностью. У пациентов с патологией кишечника, как правило, в полости рта диагностировались афтозные элементы (рисунок 1).

Таблица 3

Количественная характеристика пациентов с патологией ЖКТ

Возраст пациентов	Патология со стороны ЖКТ/число пациентов			
	Гастрит	Язвенная болезнь	Заболевания печени	Заболевания кишечника
22 n=1	1	-	-	-
23 n=4	1	1	1	1
24 n=5	1	1	2	1



1 – участки гиперкератоза (боковой отдел языка); 2 – эрозия (боковой отдел языка);
3 – атрофия нитевидных сосочков (спинка языка, передняя треть)

Рисунок 2. Пациент У., 23 года. Хронический катаральный гингивит. Нуждается в санации полости рта. Гиперстезия зубов. Хронический гиперацидный гастрит. Хронический энтероколит.

Таким образом, проявление заболеваний желудочно-кишечного тракта в полости рта и использование методик лингвальной диагностики, несомненно, играет определенную роль в постановки правильного диагноза основного заболевания. Кроме того, используя и соблюдая принципы лингвальной диагностики во время профилактического осмотра, особенно среди лиц молодого возраста, позволит существенно улучшить и повысить качество проведения профилактических осмотров, способствовать ранней диагностики патологии со стороны органов и систем, своевременному направлению к соответствующему специалисту. Врач-стоматолог, на основании элементов лингвальной диагностики, может рационально планировать комплексное лечение ряда стоматологических заболеваний, повысить эффективность лечебно-профилактических мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бавыкина, Т.Ю. Полость рта – зеркало заболеваний внутренних органов / Т.Ю. Бавыкина, О.А. Ефремова // Ж. Научные ведомости. Серия Медицина. Фармация. – 2011. – № 10 (105). – Выпуск 14. – с. 236-237.
2. Боровский, Е.В. Клиническая стоматология / Е.В. Боровский. – М.: Медицина, 2004. – С. 10-25.
3. Боровский, Е.В. Терапевтическая стоматология / Е.В. Боровский. – М.: Медицина, 2006. – С. 8-14.
4. Сабельникова Е.В. Лингводиагностика и ее эффективность при заболеваниях слизистой оболочки полости рта и желудочно-кишечного тракта / Е.В. Сабельникова. – Дисс.к.м.н., 2004. – 91 с.
5. <http://monamo.ru/zdorovye/zdorove-po-yazyku>.

Материал поступил в редакцию 03.10.17.

IMPORTANCE OF GLOSSAL DIAGNOSTICS IN WORK OF DENTIST

М.К. Iskakova¹, U.A. Kuvatbayeva², A. Adylova³, V. Golubkin⁴, L. Niyazova⁵, D. Usenbayev⁶

¹ Candidate of Medical Sciences, Professor, ² Assistant, ^{3,4,5,6} Practicing Physician

¹ Asfendiyarov Kazakh National Medical University (Almaty),

² Kazakh-Russian Medical University (Almaty), Kazakhstan

Abstract. *The data on the importance of glossal diagnostics among the patients having diseases of the digestive system are provided in this article. The knowledge of glossal diagnostics is important in case of preventive examination and health precautions. Studying of glossa dorsal surface state in connection with the gastrointestinal diseases at young persons determines further tactics of oral cavity sanation.*

Keywords: *glossal diagnostics, oral cavity, glossa dorsal surface, glossa structure, localization, color, fur, pathology.*

УДК 616.248: 616.24-073.173

ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОИМПУЛЬСНОЙ ТЕРАПИИ НА КЛИНИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ НЕКОНТРОЛИРУЕМОЙ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЫ

Н.Б. Кармен¹, Т.И. Стародумова²¹ доктор медицинских наук, старший научный сотрудник,² врач, отделение анестезиологии № 1¹ ФГБУН «Институт теоретической и экспериментальной биофизики РАН» (Пушино),² ГБУЗ «НИИ Скорой помощи им Н.В. Склифосовского (Москва), Россия

Аннотация. Высокая распространенность бронхиальной астмы (БА), утяжеление течения заболевания, недостаточная эффективность, высокая стоимость, наличие побочных эффектов лечения (и поэтому нередкий отказ больных от него), прогрессирующее ухудшение качества жизни (КЖ), обусловили необходимость поиска безопасных и эффективных методов лечения [5, 6, 7]. Целью работы явилось изучение возможности применения электроимпульсной терапии (ЭТ) для повышения эффективности лечения неконтролируемой БА.

Ключевые слова: бронхиальная астма, контроль течения, качество жизни, электроимпульсная терапия.

Материал и методы. Обследовано 35 больных (из них 26 – женщины; 74,3 %), возраст больных $45,2 \pm 7,3$ года, длительность заболевания – $12,9 \pm 4,7$ лет. Больные распределены на 2 группы: в **1 группе** (контрольная; $n=15$) применялась базисная терапия; во **2 группе** (лечебная; $n=20$) базисная терапия дополнена ЭТ (СКЭНАР-терапией). Диагноз верифицирован на основании критериев GINA [5]. Базовая терапия БА проводилась согласно рекомендациям GINA и «Федеральным клиническим рекомендациям по диагностике и лечению бронхиальной астмы» [2, 5]. ЭТ проводили с помощью аппарата СКЭНАР НТ1-02 (ОКБ «Ритм», Таганрог, РФ; регистрационное удостоверение МЗ РФ № 29/23041101/3726-02 от 23 мая 2002 г.). Курс лечения состоял из 15 ежедневных сеансов. Сеансы проводились в индивидуально-дозированном непрерывном режиме работы аппарата с частотой 60 Гц.

Оценка контроля течения БА проводилась по АСТ-тесту [1]. Качество жизни больных оценивалось с помощью опросника SF-36 [4]. Оценка параметров клинического течения БА произведена с использованием визуальных аналоговых шкал [3].

Цифровые материалы обрабатывали с помощью статистических функций программы «Excel-2000» и параметрических и непараметрических критериев. Для статистической оценки межгрупповых различий использовали двухфакторный дисперсионный анализ (ANOVA-2) с применением рангового теста Дункана. Различия считали статистически значимыми при $p < 0,05$.

Результаты и обсуждение. Клиническое течение БА характеризовалось высокой интенсивностью кашля, выраженной экспираторной одышкой, неоднократными в течение суток приступами удушья, высокой потребностью в симпатомиметиках и системных глюкокортикостероидах (фактически – «по требованию»). Аускультативно над всеми полями легких выслушивались сухие хрипы в большом количестве. Все больные отмечали низкую эффективность кашля с выделением небольшого количества очень вязкой мокроты. Подсчет баллов АСТTM-теста показал, что все больные в момент поступления в стационар (обострения) не контролировали заболевание (табл. 1).

Таблица 1

Обобщенная клиническая характеристика больных

Клинические показатели	1 группа	2 группа
Интенсивность хрипов в легких (баллы)	8,5±0,6	8,7±1,9
Интенсивность одышки (баллы)	8,6±0,9	8,2±1,7
Интенсивность кашля (баллы)	8,4±1,1	8,9±2,1
Количество приступов удушья (в сутки)	7,9±0,6	8,4±0,5
Потребность в β ₂ -агонистах короткого действия (мкг в сутки)	1280,0±114,9	1320,0±100,5
Потребность в β ₂ -агонистах длительного действия (мкг в сутки)	190,8±10,3	193,4±12,3
Потребность в ингаляционных кортикостероидах ¹ (мкг в сутки)	1350,0±98,5	1330,0±76,4
Потребность в системных кортикостероидах ² (мг/сутки)	58,3±3,6	60,8 ±4,2
АСТ-тест (баллы)	9,3±0,4	8,7±1,0

Примечание: ¹ – в пересчете на безфреоновый беклометазон дипропионат (согласно рекомендаций GINA, 2008);
² - в пересчете на преднизолон

По окончании курса лечения отмечалась тенденция к улучшению клинических показателей в 1 группе больных, но в цифровом выражении эти сдвиги не были статистически значимыми по сравнению с исходными значениями. Динамика клинических проявлений заболевания у больных, получавших дополнительно к базисному лечению ЭТ, представлена в таблице 2.

Таблица 2

Клиническая характеристика больных 2 группы.

Показатели	Динамика показателей	
	1 группа	2 группа
Количество приступов удушья (в сутки)	7,2±0,6	1,4±0,2 p<0,02
Потребность в β ₂ -агонистах короткого действия (мкг в сутки)	1020,0±100,5	635,0±48,5 p<0,01
Потребность в ингаляционных кортикостероидах (мг в сутки)	1150,0±79,6	428,0±55,8 p<0,05
Потребность в β ₂ -агонистах длительного действия (мкг в сутки)	175,0±18,3	148,0±12,4 p<0,05
Потребность в системных кортикостероидах ² (мг/сутки)	43,8 ±4,2	22,8 ±3,9 p<0,05
АСТ TM -тест (баллы)	14,2±0,4	21,9±1,2 p<0,02

Примечание: p – достоверность различий между этапами исследования.

Клиническая эффективность комплексного лечения неконтролируемой БА, включавшего ЭТ, оказалась более выраженной по сравнению с базисной медикаментозной терапией (1 группа). Так, больные 2 группы отмечали существенное улучшение состояния, что, проявилось в значимом уменьшении интенсивности кашля (p<0,05; со значительным увеличением количества мокроты и уменьшении ее вязкости), снижении интенсивности одышки и уменьшении количества приступов удушья (p<0,05). При аускультации количество хрипов в легких уменьшилось в 3,4 раза (в I группе – в 1,4 раза; p<0,05). Аускультативно очагов ослабленного дыхания в легких у больных II группы на этом этапе исследований не отмечено (рис. 1).

Потребность в β₂-агонистах короткого действия уменьшилась на 51,9 % (23,4 % – в 1 группе; p<0,05), ингаляционных глюкокортикостероидах – на 68,3 % (16,3 % – в 1 группе; p<0,05), системных кортикостероидах – на 62,5 % (35,1 % – в I группе; p<0,02).

АСТTM-тест, проведенный у больных II группы на II этапе исследования, показал, что балльная оценка контроля БА существенно увеличилась и в среднем составила 21,9 ± 1,2 балла, что почти на треть выше, чем у больных I группы (17,3 ± 1,2 балла, p<0,05).

Исходно у всех больных установлено резкое снижение всех оценок по всем критериям КЖ. Заболевание накладывает безусловные ограничения на физическое состояние больных с явным усилением роли физических (соматических) проблем (43,6 ± 3,8 балла) – характерно ограничение даже низких физических нагрузок при абсолютной невозможности выполнять актуальные для них нагрузки. Эмоциональное состояние (40,8 ± 4,7 балла) также значительно ограничивает как повседневную, так и социальную активность (33,5 ± 2,9 балла), а также жизнеспособность (36,4 ± 3,3 балла) и психическое состояние (44,7 ± 4,1 балла) больных. Адаптация больного к условиям существования происходит только за счет упрощения потребностей. Несомненное влияние на эти показатели оказывают страх перед проявлениями болезни, предполагаемыми ее последствиями, утрата надежды на стабилизацию состояния и выздоровление. Все это способствует развитию стойкой депрессии (рис. 1).

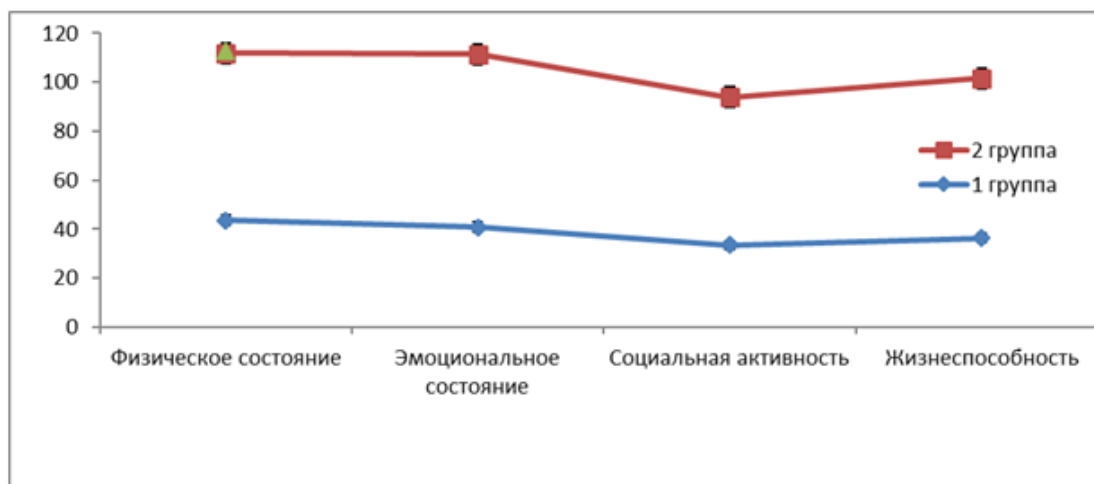


Рис. 1. Качество жизни больных неконтролируемой БА при различных видах лечения.

Применение ЭТ способствует существенному приросту оценок по всем критериям КЖ – в 1,7-2,6 раза (рис.1). В основе этого лежит улучшение самочувствия и физического состояния, уменьшения роли физических и эмоциональных проблем в жизнедеятельности с возрастанием жизнеспособности и социальной активности, улучшение результатов лечения, появление чувства уверенности в завтрашнем дне, уменьшение депрессии (связанной с бесперспективностью, непредсказуемостью течения заболевания, возможным и ожидаемым летальным исходом), появлением надежды на стабилизацию состояния и даже выздоровление.

Таким образом, в результате проведенного анализа полученных в ходе исследования данных доказана эффективность применения СКЭНАР-терапии как дополнительного метода немедикаментозного лечения тяжелой бронхиальной астмы, что подтверждается уменьшением интенсивности кашля, улучшением аскультативной картины в легких с уменьшением интенсивности хрипов, уменьшением количества приступов в течение суток и снижением суточных доз базисных препаратов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белявский, А.С., Княжеская Н.П., Новиков Ю.К. Оценка уровня контроля бронхиальной астмы с помощью АСТ-теста / А.С. Белявский, Н.П. Княжеская, Ю.К. Новиков // Атмосфера. Пульмонология и аллергология. – 2007. – № 1. – С. 43-47.
2. Федеральные клинические рекомендации по диагностике и лечению бронхиальной астмы. – М., 2013.
3. Чучалин, А.Г. Респираторная терапия / А.Г. Чучалин. – М., 2007.
4. http://medvuz.info/load/medicinskaja_programma_programma_test_ocenki_kachestva_zhizni_po_metodike_sf36/3-1-0-472
5. Global Initiative for Asthma [homepage on the Internet] Global strategy for asthma management and prevention Available from: <http://www.ginasthma.org/guidelines-gina-report-global-strategy-for-asthma.html> Accessed March 31, 2013
6. Navaratnam P., Friedman H., Urdaneta E. The impact of adherence and disease control on resource use and charges in patients with mild asthma managed on inhaled corticosteroid agents. Patient Prefer Adherence. 2010; 24 (4): 197-205.
7. Windt R., Glaeske G. Effects of a german asthma disease management program using sickness fund claims data. J Asthma. 2010; 47 (6): –674-679.

Материал поступил в редакцию 30.10.17.

INFLUENCE OF THE ELECTRO-IMPULSE THERAPY ON THE CLINICAL COURSE OF UNCONTROLLED BRONCHIAL ASTHMA

N.B. Karmen¹, T.I. Starodumova²

¹ Doctor of Medicine, Senior Researcher,

² Anesthesiologist, Department of Anesthesiology No. 1

¹ Institute of Theoretical and Experimental Biophysics, Russian Academy of Sciences (Pushchino),

² N.V. Sklifosovsky Research Institute of Emergency Medicine (Moscow), Russia

Abstract. The high morbidity of bronchial asthma (BA), the constant growth of sickness rate, increase in the number of patients with uncontrolled course of the disease, require improved programs for the treatment of patients. The lack of efficiency, high cost of treatment, presence of side effects of drugs (and therefore the frequent refusal of patients from treatment), progressive deterioration of quality of life, necessitated the search for safer and more effective treatments [5-7]. The aim of this work was to study the possibility of using electro-impulse therapy (ET) to improve the treatment of uncontrolled asthma.

Keywords: bronchial asthma, control of clinical course, quality of life, electro-impulse therapy.

УДК 616.248: 616.24-073.173

ВЛИЯНИЕ ЭЛЕКТРОИМПУЛЬСНОЙ ТЕРАПИИ НА СОСТОЯНИЕ ФУНКЦИИ ВНЕШНЕГО ДЫХАНИЯ И КИСЛОРОДНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗМА У БОЛЬНЫХ С АСТМАТИЧЕСКИМ СТАТУСОМ

Н.Б. Кармен¹, Т.И. Стародумова²

¹ доктор медицинских наук, старший научный сотрудник,

² врач, отделение анестезиологии № 1

¹ ФГБУН «Институт теоретической и экспериментальной биофизики РАН» (Пушино),

² ГБУЗ «НИИ Скорой помощи им Н.В. Склифосовского (Москва), Россия

***Аннотация.** Неудовлетворенность результатами протокола GINA [5] по лечению бронхиальной астмы (БА) определяет необходимость поиска новых патогенетических методов лечения этого заболевания. Одним из немедикаментозных методов лечения, направленных на коррекцию патологических изменений посредством саморегуляции нарушенных функций, является электроимпульсная терапия (ЭТ). ЭТ представляет собой метод воздействия с целью активации резервов организма для преодоления функциональных и органических проявлений заболевания. Исследованы динамика показателей функции внешнего дыхания (ФВД) и кислородного обеспечения организма у больных с астматическим статусом (АС). Установлено, что нарастание бронхиальной обструкции сопровождается снижением показателей ФВД, а также потребления кислорода. Использование ЭТ способствует существенному улучшению проходимости дыхательных путей и, как следствие, улучшению кислородного бюджета организма.*

***Ключевые слова:** астматический статус, функция внешнего дыхания, доставка кислорода, потребление кислорода, электроимпульсная терапия.*

Материалы и методы исследования. Обследовано 27 больных с астматическим статусом (из них 21 женщина – 77,7 %) и 15 здоровых доноров. У всех больных диагностирована БА неконтролируемого течения. Длительность заболевания $16 \pm 1,9$ лет. Средний возраст больных $49,3 \pm 7,8$ года. Диагноз верифицирован на основании критериев GINA [5]. Базовая терапия БА (1 группа, n=12) проводилась согласно рекомендациям GINA, а также действующим стандартами и протоколами лечения. ЭТ (2 группа, n=15) проводили с помощью аппарата СКЭНАР НТ1-02 (ОКБ «Ритм», Таганрог, РФ; регистрационное удостоверение МЗ РФ № 29/23041101/3726-02 от 23 мая 2002 г.). Курс лечения состоял из 15 ежедневных сеансов. Сеансы проводились в индивидуально-дозированном непрерывном режиме работы аппарата с частотой 60 Гц.

ФВД оценивали с помощью спирографа «MicroLab» (Великобритания) по общепринятым показателям (ФЖЕЛ, ОФВ₁, ОФВ₁/ФЖЕЛ) в соответствии с рекомендациями Европейского респираторного общества [7]. Параметры кислородного обеспечения организма рассчитывали по формулам [1, 4]. Показатели кислотно-щелочного состояния (КЩС) определяли на газоанализаторе «Radiometr ABL5XX» (Дания). Коэффициент кислородного обеспечения организма рассчитывали по формуле [3].

Цифровые материалы обрабатывали с помощью статистических функций программы «Excel-2000» и параметрических и непараметрических критериев. Для статистической оценки межгрупповых различий использовали двухфакторный дисперсионный анализ (ANOVA-2) с применением рангового теста Дункана. Различия считали статистически значимыми при $p < 0,05$.

Результаты и обсуждение. Исходно у больных регистрируется типичный, выраженный бронхообструктивный тип нарушения вентиляционной функции легких (табл. 1). ОФВ₁ был резко понижен во все сроки исследования и составлял немногим более половины по отношению к должному. Индекс Тиффно (ОФВ₁/ФЖЕЛ_{долж.}) также был значительно нормы – в 1,4-1,3 раза. На этом фоне отмечены повышение рСО₂ в артериальной крови до $45,7 \pm 1,1$ мм рт.ст., и в венозной – до $58,4 \pm 1,5$ мм рт.ст.

Выраженный бронхообструктивный синдром сопровождался нарушениями в кислородном обеспечении организма. Расчет параметров кислородного обеспечения показал, что, несмотря на практически нормальную концентрацию гемоглобина, кислородная емкость крови на всех этапах исследования была ниже нормальных значений. Доставка кислорода существенно не отличалась от нормы и находилась в пределах нормальных значений.

Таблица 1

Показатели ФВД и кислородного обеспечения организма у больных 1 группы

Показатели	Норма	Значения показателей	
		исходные значения	после лечения
ФЖЕЛ абсол. (л)	4,21 ± 0,32	2,76 ± 0,24 p<0,05	2,98 ± 0,19 p<0,05
% от должной	98,7 ± 6,1	65,6 ± 7,6 p<0,05	70,8 ± 5,1 p<0,05
ОФВ ₁ абсол. (л)	3,48 ± 0,26	1,62 ± 0,13 p<0,02	1,83 ± 0,15 p<0,05
% от должной	97,6 ± 8,2	46,6 ± 5,3 p<0,001	52,6 ± 4,3 p<0,01
ОФВ ₁ /ФЖЕЛ _{долж.} (%)	81,5 ± 7,4	58,7 ± 8,7 p<0,001	61,4 ± 4,9 p<0,01
Кислородная емкость крови мл/л	190,7 ± 3,6	175,3 ± 6,1 p<0,05	177,1 ± 7,9 p<0,05
Доставка O ₂ мл/м×м ²	865,4 ± 79,4	716,0 ± 50,2	784,5 ± 62,4
Потребление O ₂ мл/м×м ²	220,9 ± 19,3	156,1 ± 7,3 p<0,001	181,2 ± 8,6 p<0,05 p ₁ <0,05

Примечание: достоверность различий по сравнению с нормой

Потребление кислорода исходно было на треть ниже нормы, но после лечения оно статистически значимо повышалось – почти на треть (p<0,05).

С помощью интегрального показателя – коэффициента кислородного обеспечения было оценено соответствие доставки кислорода метаболическим потребностям организма при АС (рис. 1).

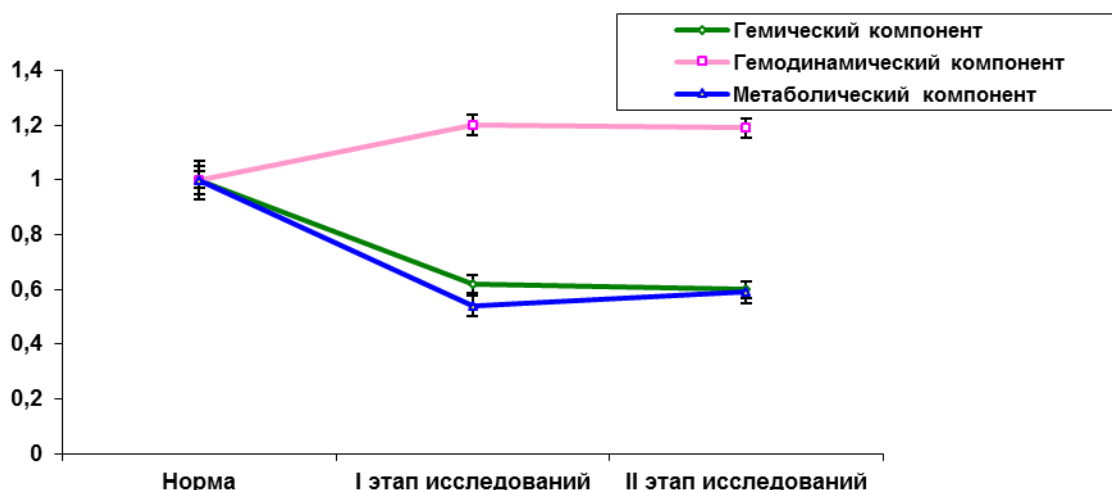


Рис. 1. Динамика гемического, метаболического и гемодинамического компонентов кислородного обеспечения организма у больных 1 группы

Расчеты показывают, что снижение функциональных возможностей кислородотранспортной системы обусловлено метаболическим компонентом, а степень выраженности гипердинамических реакций у больных с АС недостаточна для компенсации имеющихся нарушений.

Неадекватность изменения степени насыщения гемоглобина кислородом в артериальной и венозной крови относительно наблюдаемых сдвигов величин рO₂ (в артериальной крови – 89,6 ± 0,8 мм рт.ст. и в венозной крови 37,1 ± 0,5 мм рт.ст.), зарегистрированные у больных с АС, позволила предположить, что происходит изменение кривой диссоциации оксигемоглобина. Обычно при гиперкапнии кривая диссоциации оксигемоглобина сдвигается вправо, благодаря чему оксигемоглобин лучше отдает кислород в венозном компартменте кровотока [Рябов Г.А., 1988]. У больных с АС происходит необычное изменение сатурации гемоглобина: наблюдается снижение сродства гемоглобина к кислороду в артериальной крови при нормальной степени насыщения гемоглобина кислородом в венозной крови, несмотря на снижение рO₂ венозной крови и нарастание рСО₂. Такие сдвиги в условиях гиперкапнии наблюдаются в том случае, если происходит резкое снижение содержания в эритроцитах 2,3-дифосфоглицерата), что приводит к глубокой дезэнергизации эритроцитов и изменению барьерных (в отношении кислорода) свойств мембран эритроцитов и клеток гисто-гематических барьеров [2, 6], что клинически проявляется снижением потребления кислорода тканями.

Сочетанное использование базисной терапии и ЭТ способствовало более выраженной регрессии бронхообструктивного синдрома (табл. 2).

Таблица 2

Показатели ФВД и показателей кислородного обеспечения организма у больных 2 группы

Показатели	Норма	Значения показателей	
		исходные значения	после лечения
ФЖЕЛ абсол. (л)	4,21 ± 0,32	2,59 ± 0,22 p<0,05	3,28 ± 0,18 p<0,05
% к должному	98,2 ± 9,1	61,4 ± 4,3 p<0,02	75,7 ± 5,3 p<0,05 p<0,02
ОФВ ₁ абсол. (л)	3,48 ± 0,26	1,53 ± 0,17 p<0,05 p<0,02	2,59 ± 0,25 p<0,05 p<0,02
% к должному	99,6 ± 9,1	44,3 ± 3,1 p<0,05 p<0,05	74,4 ± 5,9 p<0,05 p<0,05
ОФВ ₁ /ФЖЕЛ _{долж.} (%)	82,5 ± 7,2	59,1 ± 5,4 p<0,05	79,0 ± 6,2 p<0,05
Доставка кислорода, мл/м×м ²	865,4 ± 79,4	746,4 ± 58,6	906,1 ± 73,2 p<0,05
Потребление кислорода, мл/м×м ²	220,9 ± 19,3	152,5 ± 10,3 p<0,001	212,5 ± 9,6 p<0,001
Коэффициент кислородного обеспечения, усл.ед.	1,0 ± 0,15	0,42 ± 0,03 p<0,001	0,87 ± 0,07 p<0,05

Так, прирост ОФВ₁ по сравнению с 1 группой больных, увеличился на 47,0 % и составлял 77,2 % по отношению к должному (p<0,02), индекс Тиффно увеличился на 25 % (p<0,05) и был существенно выше, чем в 1 группе больных. Улучшение бронхиальной проходимости сопровождалась и значимым приростом ФЖЕЛ – почти на 40,0 % (p<0,05).

Улучшение бронхиальной проходимости и дренажной функции легких под влиянием ЭТ сопровождалось улучшением газового состава крови (рСО₂ в артериальной крови составило 42,3 ± 0,08 мм рт.ст., в венозной – 53,7 ± 0,9 мм рт.ст.). Это способствовало более значительному, по сравнению с 1 группой, улучшению параметров кислородного обеспечения организма (табл. 2). Так, доставка и потребление кислорода существенно увеличились (на 21, 4%–39,3 %; p<0,05) и не отличались от нормального уровня. Расчет коэффициента кислородного обеспечения показал, что при использовании ЭТ происходит существенное его увеличение по сравнению с 1 группой больных, причем степень выраженности гемодинамических реакций у 2 группы больных достаточна для компенсации имеющихся нарушений (рис. 2).

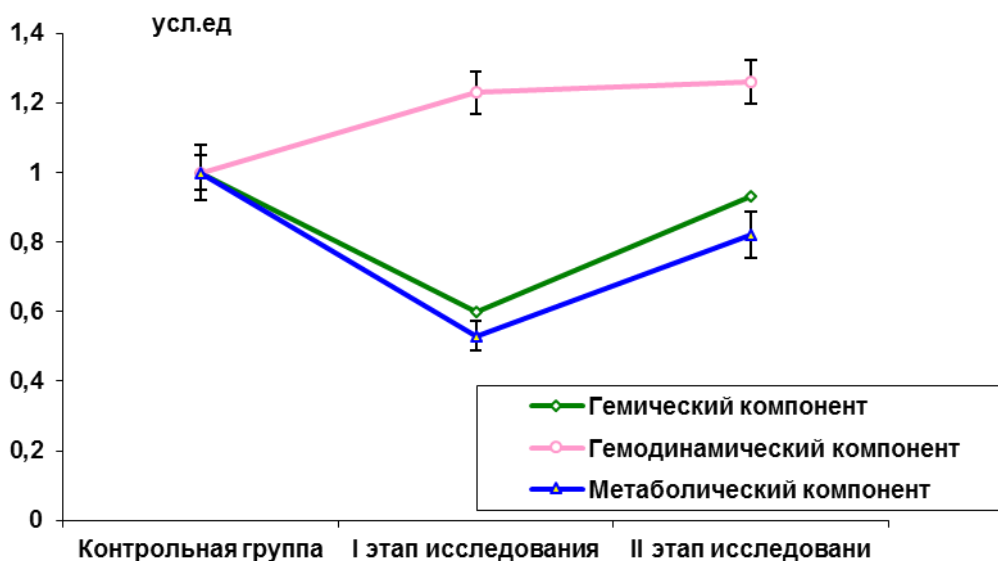


Рис. 2. Динамика гемического, гемодинамического и метаболического компонентов кислородного обеспечения организма у больных 2 группы

Таким образом, анализ полученных в ходе исследования данных доказал эффективность применения ЭТ как дополнительного метода немедикаментозного лечения тяжелой БА, в том числе и АС.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брин, В.Б. Физиология системного кровообращения / В.Б. Брин, Б.Я. Зонис. – Ростов-на-Дону, 1984; 88 с.
2. Надточий, Е.В. Функция внешнего дыхания и газотранспортная функция эритроцитов у больных бронхиальной астмой / Е.В. Надточий. – Бюллетень физиологии и патологии дыхания. 2007; 24: 76-78.
3. Перепеч, Н.Б. Полная нейрогуморальная блокада – что дальше? / Н.Б. Перепеч // Сердечная недостаточность. – 2001; 2 (2): 18-25.
4. Рябов, Г.А. Гипоксия критических состояний / Г.А. Рябов. – М.: Медицина, 1988: 288.
5. Global Initiative for Asthma [homepage on the Internet] Global strategy for asthma management and prevention Available from: <http://www.ginasthma.org/guidelines-gina-report-global-strategy-for-asthma.html> Accessed March 31, 2013.
6. Klimartin, J.V., Rossi-Barnarati L. Interaction of Hemoglobin with Hydrogen Ions, Carbogen Dioxid and Organic Phosphates. *Physiol Rev.* 1973; 53: 836-890.
7. Miller, M.R., Hankinson J., Brusasco V. et al. ATS/ERS Task Force. Standardisation of spirometry. *Eur Respir J.* 2005; 26 (2): 319-338.

Материал поступил в редакцию 30.10.17.

THE INFLUENCE OF ELECTRO-IMPULSE THERAPY ON THE STATE OF EXTERNAL RESPIRATION FUNCTION AND OXYGEN SUPPLY OF THE ORGANISM IN PATIENTS WITH STATUS ASTHMATICUS

N.B. Karmen¹, T.I. Starodumova²

¹ Doctor of Medicine, Senior Researcher,

² Anesthesiologist, Department of Anesthesiology No. 1

¹ Institute of Theoretical and Experimental Biophysics, Russian Academy of Sciences (Pushchino),

² N.V. Sklifosovsky Research Institute of Emergency Medicine (Moscow), Russia

Abstract. *The dissatisfaction with the results of the GINA Protocol [5] for the treatment of bronchial asthma (BA) determines the necessity of search for new pathogenetic methods of treatment of this disease. One of non-drug methods of treatment aimed at correcting the pathological changes through self-regulation of the disturbed functions, is electro-impulse therapy (ET). ET is a method of treatment to activate the reserves of the organism to overcome functional and organic manifestations of the disease. The dynamics of indicators of external respiration function (ERF) and the oxygen supply of the organism in patients with status asthmaticus (SA) is studied. It is established that the increase of bronchial obstruction is associated with a decline in respiratory function, and oxygen consumption. The use of ET contributes to a significant improvement in the patency of airways, consequently, improving oxygen budget of an organism.*

Keywords: *status asthmaticus, external respiration function, oxygen supply, oxygen consumption, electro-impulse therapy.*

УДК 619.615.37-619:616.98:579.841.93Б(083.94)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТИИДИОТИПИЧЕСКИХ АНТИТЕЛ В ИММУНОФЕРМЕНТНОМ АНАЛИЗЕ

С.Г. Оспанова¹, Ж.А. Рахимжанова², А.А. Тулеубаева³

^{1, 2} кандидат биологических наук, доцент, ³ кандидат медицинских наук, доцент

^{1, 2} Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (Астана),

³ АО "Медицинский университет Астана", Республика Казахстан

Аннотация. В данной работе определены иммунохимические свойства антиидиотипических антител (АИАТ), специфичных к иммуноглобулинам, направленных к липополисахаридному (ЛПС) антигену бруцелл в непрямом и конкурентном ИФА, апробированы непрямой и конкурентный варианты ИФА с использованием АИАТ, специфичных к иммуноглобулинам, направленных к липополисахаридному антигену бруцелл. Результаты экспериментов показали, что исследуемые АИАТ специфически взаимодействуют с референтными позитивными сыворотками.

Ключевые слова: антиидиотипические антитела, иммуноферментный анализ, нативный антиген.

В связи с ухудшением экологии, увеличением роста социально-значимых болезней человека и животных наиболее остро стоит вопрос поиска эффективных и биологически безопасных средств для профилактики и диагностики заболеваний человека и животных. В настоящее время перспективной альтернативой химическим препаратам являются средства на биологической основе. В медицине и ветеринарии широко ведутся исследования по разработке терапевтических, профилактических и диагностических средств на основе антиидиотипических антител.

Антиидиотипические антитела в настоящее время успешно применяются многими исследователями в ветеринарии и медицине в качестве «суррогата» антигена или его отдельных детерминант для индукции иммунного ответа против бактериальных ЛПС, токсинов, ряда внутриклеточных паразитов-возбудителей малярии, лейшманиоза, трипаносомоза, бактериальных и вирусных инфекций, аутоиммунных и онкологических заболеваний [6-8].

В литературе встречается ряд работ, в которых АИАТ рассматриваются как перспективные аналоги нативных антигенов для диагностических целей. Для определения антиидиотипических антител как аналогов исходного антигена в иммуноферментном анализе использовали ксеногенные сыворотки [5]. В данной работе путем многочисленных экспериментов достоверно установлена возможность использования антиидиотипических антител для разработки иммунологических средств для диагностических целей.

АИАТ против вируса герпеса 1 типа – ВПГ1 в различных вариантах ИФА с использованием ксеногенных сывороток. В конкурентном варианте в лунки 96-луночного планшета для ИФА вносили антиген ВПГ1. Затем титровали тестируемые антиидиотипические антитела в присутствии постоянной концентрации кроличьих иммуноглобулинов к антигену ВПГ1 и обрабатывали антивидовым конъюгатом [3].

Для исследования АИАТ в непрямом варианте ИФА, в планшет сенсibilизировали человеческими антителами против вируса гепатита А в концентрации 2 мкг/мл в бикарбонатном буфере, затем титровали антиидиотипические антитела, после инкубации и отмывки проявляли пероксидазным конъюгатом кроличьих антител против иммуноглобулинов мыши. В блок-варианте лунки планшета обрабатывали человеческими анти-ВГА-антителами, затем вносили препарат вируса. После процедур инкубирования и отмывки вносили раствор, содержащий серийные разведения моноклональных антиидиотипических антител (от 0,2 мкг/мл до 2 мг/мл). Проявляли реакцию кроличьими антителами против иммуноглобулинов мыши [2].

Использование модифицированных ИФА тест-систем с сорбцией на планшет F(ab)₂ фрагментов АИАТ, как иммунохимических аналогов соответствующих нейроантигенов, может быть более информативным, чем использование стандартных тест-систем при диагностике приступообразно-прогредиентной шизофрении [1].

Материалы и методы. В работе использовали моноклональные антиидиотипические антитела, направленные против иммуноглобулинов, специфичных к полисахаридному антигену бруцелл, продуцируемые штаммом гибридных клеток G9 [4]. Липополисахаридный антиген бруцелл (ЛПС) («Sigma», USA) референтные поликлональные моносpezifические бруцелл-лезные сыворотки крупного рогатого скота (КРС) (НПО «Антиген», Алматы), антивидовые иммуноглобулины, меченые пероксидазой хрена («Sigma», USA) – для постановки иммуноферментного анализа.

Конкурентный ИФА. В лунки 96-луночного планшета сенсibilизировали позитивную и негативную сыворотки крупного рогатого скота, фетальную сыворотку плода коровы, блокировали бычьим сывороточным альбумином (БСА), затем вносили разведения антиидиотипических антител штамма 2G9, в присутствии постоянной концентрации – 5 мкг/мл липополисахаридного антигена, обрабатывали антимишными антителами с пероксидазой.

Непрямой вариант ИФА. Планшет сенсibilизировали референтными поликлональными сыворотками КРС – позитивной и негативной, по 5 мкг в лунку. После процедур инкубирования и отмывки вносили разведения исследуемых АИАТ и обрабатывали антивидовым конъюгатом.

Результаты и обсуждение. В данной работе апробированы непрямой и конкурентный варианты ИФА с использованием АИАТ, специфичных к иммуноглобулинам, направленных к липополи-сахаридному антигену бруцелл. Результаты экспериментов показали, что исследуемые АИАТ специфически взаимодействуют с референтными позитивными сыворотками.

Согласно результатам исследований вышеуказанных и других авторов [2, 3], АИАТ взаимодействовали с поликлональными сыворотками в различных концентрациях от 0,2 мкг/мл до 10 мкг/мл. В наших исследованиях оптимальное количество для сенсibilизации планшета, как АИАТ, так и поликлональных сывороток составило 5 мкг в лунку, что несколько выше чем описанные в литературе значения. Возможно, это объясняется сравнительно небольшим количеством антител вида Ат2β в популяции исследуемых АИАТ.

Как показывает рисунок 1, в непрямом варианте ИФА исследуемые АИАТ не взаимодействовали с отрицательным контролем, на что указывает отсутствие титрации.

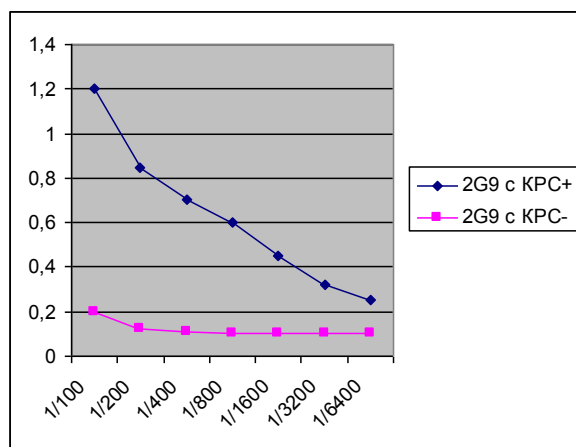


Рисунок 1. Взаимодействие АИАТ с ксеногенными сыворотками в непрямом варианте ИФА

Примечание: По оси абсцисс – разведения сывороток, по оси ординат – оптическая плотность.

Наличие неспецифического взаимодействия АИАТ в разведении 1:100 с негативной сывороткой указывает на низкий показатель экстинкции 0.200, что является допустимым. Фоновая реакция наблюдается в некоторых случаях и при постановке ИФА с нативным антигеном. Сравнительно высокая титрация АИАТ – до 1:6400, о чем свидетельствуют высокие показатели экстинкции 1.200-0.300, показывает, что исследуемые антиидиотипы специфически связываются с соответствующими антисыворотками.

Взаимодействие исследуемых антиидиотипов с негативной, фетальной, и позитивной сыворотками в конкурентном ИФА представлено на рисунке 2.

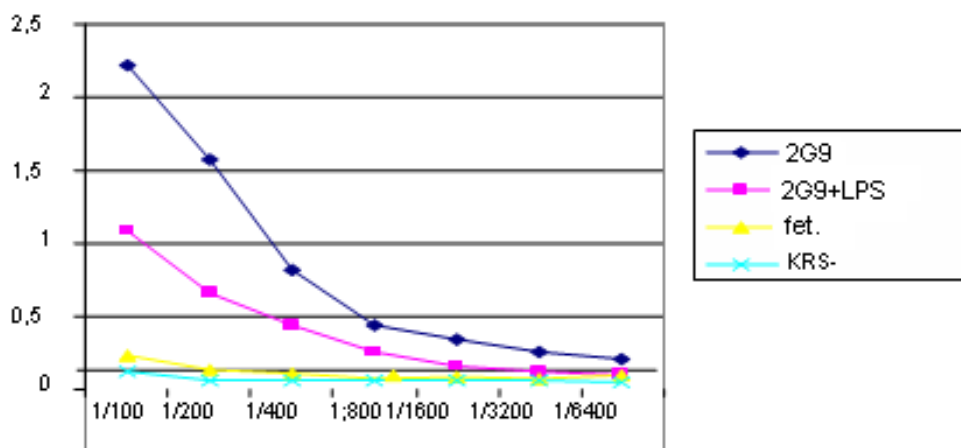


Рисунок 2. Результаты конкурентного ИФА

Примечание. По оси абсцисс – титр антиидиотипических антител, по оси ординат – оптическая плотность.

Также как и в непрямом варианте ИФА, наблюдается несущественное неспецифическое взаимодействие АИАТ с обоими образцами негативного контроля, на что указывают низкие показатели экстинкции – 0,100-0,200.

В реакции с поликлональной сывороткой антиидиотипы титровались до разведений 1:3200-1:6400. В присутствии постоянной концентрации нативного антигена титр антиидиотипических антител снизился с 1:3200-1:6400 до 1:800-1:1600.

Сравнение двух графиков, отражающих взаимодействие АИАТ с позитивной сывороткой в присутствии и без липополисахаридного антигена, показывает, что последний ингибирует специфическое взаимодействие, о чем свидетельствует слабая титрация АИАТ при наличии нативного антигена.

На основе полученных данных можно заключить, что антиидиотипические антитела и липополисахаридный антиген конкурируют за специфическое взаимодействие с позитивной сывороткой, что согласуется с результатами других научных исследований [1, 5].

Таким образом, результаты исследований показывают иммунохимическую гомологию антиидиотипических антител с исходным антигеном и могут быть использованы в иммуноферментном анализе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гнеденко, Б.Б. Иммуноферментный анализ с использованием F(ab)₂ фрагментов антиидиотипических антител вместо нативных антигенов / Б.Б. Гнеденко, С.Г. Морозов, И.Е. Грибова и др. // Иммунология. – 2006. – № 6. – С. 364-367.
2. Кулик, Л.И. Получение антиидиотипических антител моделирующих эпитопы нейтрализации вируса гепатита А. / Л.И. Кулик, В.С. Ибанов, И.П. Беркова и др. // Ж. Иммунология. – 1993. – № 5. – С. 4-7.
3. Куш, А.А. Антиидиотипические антитела к вирусу простого герпеса типа 1 нейтрализуют инфекционную активность вируса / А.А. Куш, Т.А. Посева, В.И. Симонов и др. // Вопросы вирусологии. – 1991. – № 4. – С. 312-314.
4. Пат. 2009/0083.1 Республика Казахстан. Штамм гибридных, культивируемых клеток животных *Mus. musculus* L.- используемый для получения моноклональных антиидиотипических антител к иммуноглобулинам против антигенов бруцелл (Оспанова С.Г., Булашев А.К., Серикова Ш. и др.; заявитель и патентообладатель АО «КАТУ им. С.Сейфуллина». - №68706; заявл. 20.01.2009; опублик. 15.06.2011, Бюл.№ 6. – 4 с.).
5. Федорова, В.А. Теоретико-экспериментальные аспекты изучения белковых и углеводородсодержащих антигенов возбудителей чумы и холеры с использованием поли-и моноклональных антител: дис. канд.мед.наук: 03.00.07 / В.А. Федорова. – Саратов, 2004. – С. 318.
6. Gomez, R.E. Anti-idiotype antibodies in cancer treatment / R.E. Gomez, M.L. Ardigo // Front.Oncol. – 2012. – 2. – P. 147.
7. Lee, G. Inhibition of in vitro tumor cell growth by RP215 monoclonal antibody and antibodies raised against its anti-idiotype antibodies / G. Lee, B. Ge // Cancer Immunol. Immunother. – 2010. – 59. – P. 1347-1356.
8. Tomoko K. Characterization of anti-idiotypic antibodies mimicking antibody – and receptor-binding sites on hepatitis A virus / K. Tomoko, T. Atsuko, Y. Tetsuo, et. al. // Archives of Virology. – 2009. – Vol. 154. – № 8. – P. 1263-1269.

Материал поступил в редакцию 23.10.17.

USAGE OF ANTI-IDIOTYPIC ANTIBODIES IN THE ENZYME MULTIPLIED IMMUNOASSAY

S.G. Ospanova¹, Zh.A. Rakhimzhanova², A.A. Tuleubayeva³

^{1,2} Candidate of Biology, Associate Professor, ³ Candidate of Medical Sciences, Associate Professor

^{1,2} L.N. Gumilyov Eurasian National University (Astana),

³ Medical University Astana, Republic of Kazakhstan

Abstract. In this paper the immunochemical properties of the anti-idiotypic antibodies (AIAT) specific to immunoglobulins directed to lipopolysaccharidic (LPS) antigen of brucella in indirect and competitive EMI are determined, indirect and competitive variants of EMI using AIAT specific to immunoglobulins directed to lipopolysaccharidic antigen of brucella are approved. The results of experiments have shown that the studied AIAT specifically interact with reference positive serums.

Keywords: anti-idiotypic antibodies, enzyme multiplied immunoassay, native antigen.

Study of art
Искусствоведение

УДК 075(071)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ УЗБЕКСКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

М.В. Акмалжанова, доцент кафедры «Оркестровое дирижирование»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** Учебно-воспитательная работа требует от руководителя оркестра узбекских народных инструментов постоянного совершенствования и поиска новых форм обучения студентов на основе продуманного выбора репертуара, имеющего важное значение в идейно-эстетическом и профессионально-исполнительном развитии молодых музыкантов участников оркестра. В качестве учебного материала должны быть подобраны произведения, художественная ценность которых бесспорна и проверена исполнительской практикой. К числу таких произведений принадлежат инструментальные сочинения Г. Свиридова в переложениях для оркестра узбекских народных инструментов. Творчество этого композитора отмечено глубоким постижением народной жизни, благородной простотой и искренностью выражения чувств, высокой духовностью, этической содержательностью музыки.*

***Ключевые слова:** узбекский народный оркестр, музыкант, исполнитель, творчество, музыка, инструмент.*

*Музыка Свиридова – вечный сон...
Лина Мкртчян*

Сочинения Свиридова являются богатейшим источником познания и воспитания высокого художественного вкуса. «Свиридов, – отметил исследователь А. Сохор, – художник-мыслитель и проповедник, для которого творчество есть дело глубоко серьезное и ответственное, понимаемое как служение высоким целям и идеалам.» [3, с. 320]. Жизнь народа, картины природы, поэтические и литературные образы приобретают в музыке Свиридова широкое обобщающее значение и прежде всего нравственное, что очень важно для подрастающего поколения нашего времени. Особенно ценно для участников оркестра поразительное умение Свиридова слышать множество нюансов движения человеческой души, ощущение разных временных координат прошлого, настоящего, будущего. «Слух Свиридова, – отмечает А. Леман, – это не только тончайшее, чисто акустическое слушание, а глубоко осмысленное, многообразное и многосложное комплексно-функциональное устройство природы...» [1, с. 7]

Именно такое восприятие музыки необходимо каждому музыканту-исполнителю, участнику оркестра, дирижеру. Оно позволяет глубоко и многогранно раскрыть образный мир исполняемого произведения и донести его до сознания слушателя.

Творчество Свиридова при несомненной национальной характерности понятно и близко слушателям разных регионов мира благодаря могучей объединяющей силе художественного обобщения, присущей его музыке. Эту особенность дарования композитора отметил И. Земцовский: «Умение видеть и передать средствами искусства, в личном, всенародное – великое умение. И Свиридов им всецело владеет». В связи с этим необходимо сказать, что узбекские музыканты и слушатели очень тонко ощущают свиридовскую музыку, ее эмоциональный тонус и энергетику. Глубокое понимание узбекскими музыкантами-исполнителями идейно-эстетического содержания музыки Свиридова, ее художественного стиля, высоко оценивается российскими слушателями. Сочинения Свиридова включают в свои концертные программы ведущие народные оркестровые коллективы: Узбекский Национальный Академический оркестр Узбекистана, Государственный камерный оркестр узбекских народных инструментов «Согдиана», – всегда исполнял их с неизменным успехом. Где бы ни играли произведения Свиридова, узбекские музыканты в Северных областях России, в Якутии, на фестивальных концертах в Сочи, всегда звучат оригинально и самобытно, с глубоким пониманием национальной сущности и специфики стиля Свиридова.

Инструментовки и переложения произведений Свиридова для оркестра узбекских народных инструментов звучат удивительно органично и естественно, не теряя своей национальной природы, как будто написаны для народного оркестра. В этом отношении исполнение узбекским оркестром народных инструментов сочинения Свиридова отвечают высоким художественным требованиям.

Удачные инструментовки «Вальса», «Военного Марша», «Тройки», «Романса» из музыкальных иллюстраций и повести Пушкина «Метель» для оркестра узбекских народных инструментов осуществил А. Юргаев. Именно с этих пьес следует начать работу над музыкальными произведениями Свиридова в оркестровом классе. Музыкальному руководителю следует ввести студентов, участников оркестра в звуковой мир Свиридова, раскрыть особенности его стиля, своеобразие мировосприятия композитора, мышление которого отразило богатейшее содержание духовной жизни народа и природы. В этом отношении весьма интересны воспоминания российского актера Ю. Соломина: «Я когда-то делал фильм о Миклухо-Маклае – удивительном человеке, путешественнике. Так вот, все лирические части в этом фильме я снимал под музыку из «Метели» – под воздействием знаменитого «Романса». Я даже не знал тогда, что его написал Свиридов. Во время съемок я напевал музыку оператору, и камера как бы шла за ней. Полфильма снято так». [2, с. 443] И, хотя музыку к этому фильму написал другой композитор, настроение свиридовской музыки было ощутимо в фильме, способствуя художественно и эстетически полноценному восприятию содержания фильма.

Полезно ознакомить студентов с повестью Пушкина «Метель», кинофильмом «Метель», поставленным В. Басовым, музыкой к спектаклю и прослушать музыкальные иллюстрации Свиридова к «Метели» Пушкина. Музыкальных иллюстраций всего девять: 1. «Тройка», 2. «Вальс», 3. «Весна и осень», 4. «Романс», 5. «Пастораль», 6. «Военный марш», 7. «Венчание», 8. «Отзвуки Вальса», 9. «Зимняя дорога». Прослушивание музыкальных иллюстраций Свиридова в оригинальной версии для симфонического оркестра дает возможность молодым музыкантам понять особенности свиридовского оркестра, что, непосредственно, помогает им в исполнительской интерпретации. Это поможет исполнителям создать целостное впечатление о художественном замысле композитора и о трактовке композитором произведения Пушкина. В процессе работы над пьесами «Метели» музыкальному руководителю важно обратить внимание на жанровую природу произведений, особенности их музыкального языка, мелодий, гармонии, эмоциональной содержательности, пробудить у молодых музыкантов интерес к личности и творчеству Свиридова. Итогом этой работы может стать создание литературно-художественной сценической композиции «Метель», где оркестр исполняет все девять иллюстраций, которые дополняют красочный видеоряд, чтение стихов и хореография. Талант и вдохновение музыкантов-исполнителей и музыкального руководителя не только обеспечат успех данного замысла, но и помогут профессиональному развитию студентов, обогащения их духовного мира и понимания классической музыки, на которой воспитывается культурно-гуманитарная личность артиста оркестра. Музыка Свиридова в этом сложном учебно-воспитательном процессе принадлежит важная роль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леман, А. творчество Свиридова как направление / А. Леман. //Музыкальный мир Георгия Свиридова. – М., 1990.
2. Соломин, Ю. «Человек Свиридов был простой...» / Ю. Соломин //Георгий Свиридов в воспоминаниях современников. – М., 2006.
3. Сохор, А. Георгий Свиридов / А. Сохор. – М., 1972.

Материал поступил в редакцию 19.10.17.

GEORGIY SVIRIDOV'S WORKS IN ORCHESTRAL CLASS OF UZBEK FOLK INSTRUMENTS OF STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

M.V. Akmaljanova, Associate Professor of the Chair "Orchestral conducting"
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

Abstract. *The teaching and educational work requires of the orchestra head of the Uzbek folk instruments constant improvement and search of new education forms based on the circumspect repertoire choice, which is important in ideological, esthetic, professional and performing development of young musicians – participants of orchestra. As a training material it is necessary to use works, which art value is indisputable and checked by performing practice. G. Sviridov's works transcribed for orchestra of the Uzbek folk instruments belong to such works. The oeuvre of this composer is noted by deep comprehension of national life, noble simplicity and sincerity of feelings expression, high spirituality, ethical contents of music.*

Keywords: *Uzbek national orchestra, musician, performer, creativity, music, instrument.*

УДК 078.78

**ГРИГОР ТЕРЗЯН – ВОЕННЫЙ ДИРИЖЁР И МУЗЫКАНТ
(К 25-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ОТДЕЛЬНОГО ОБРАЗЦОВО
ПОКАЗАТЕЛЬНОГО ОРКЕСТРА МВД РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН)**

А.А. Баширова, и.о. доцента кафедры «Общее фортепиано»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** История чтит и бережно хранит имена своих героев, чьи дела и подвиги совершались во благо Отечества. Это люди, преданные воинскому и гражданскому долгу, с высоким духовно-нравственным кодексом чести, и их жизнь становится достоянием республики. На небосклоне музыкального олимпа звезда Григора Ервантовича Терзяна выделяется своим ярким и неповторимым светом. Воин и музыкант, офицер и дирижер, начальник и художественный руководитель – воинское и музыкальное начала переплелись в его удивительной судьбе. Высота его нравственных, человеческих качеств была под стать высокому статусному положению видного военного дирижера современности. Семь нот в обойме полковника Г. Терзяна стали символом его жизненного и творческого успеха. Его имя стало брендом, знаком качества при жизни, оно продолжает звучать и после его ухода, напоминая нам (современникам), что равняться следует на лучших сынов Отечества.*

***Ключевые слова:** музыкант, оркестр, военный дирижёр, авторитет, профессионал, исполнитель, строевые смотры.*

В 90-е годы XX столетия подполковник Г.Е. Терзян известен, авторитетен, уважаем как в республике, так и за ее пределами. Его высокий профессионализм офицера и музыканта-исполнителя оказался востребованным в новой, независимой стране.

В 1991 году Узбекистан обретает суверенитет и независимость. В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова от 10 января 1992 года из частей и подразделений бывшей 88 конвойной дивизии МВД СССР, дислоцирующейся на территории республики, были созданы Внутренние Войска с подчинением МВД Республики Узбекистан. В состав войск вошли части различного предназначения: конвойные, оперативные, учебные, части по охране особо важных объектов, специальные моторизованные части милиции. Начальником Внутренних Войск и одновременно заместителем Министра Внутренних Дел был назначен полковник И.Т. Мамадалиев. Его заместителями стали В.А. Бухтеев, Ш.Н. Ниязов, С.С. Юнусметов, Х.С. Ибрагимов, А.Т. Ташматов.

Терзяна приглашают вернуться на воинскую службу. В течение августа-декабря 1992 года он занимается кадровым вопросом по укомплектованию (подбору) музыкантов-духовиков на необходимые должности военного оркестра. На его призыв откликаются как именитые, так и молодые музыканты. Терзян во всем поддерживает руководство Внутренних Войск, а он в свою очередь живет их заботами и чаяниями. В 1993 году начальником Внутренних Войск назначается полковник Х.Р. Ходжиматов – командир одной из частей войск, начальником штаба полковник В.А. Бухтеев, в последующем оба генерал-майоры, заместителем по работе с личным составом полковник Т.Т. Соатов.

В эти годы заметно активизировалась и воспитательная работа в частях войск. Она приняла плановый и целеустремленный характер, отличалась своей наступательностью и боеготовностью. Офицеры отдела воспитательной и социально-правовой работы Управления войск А. Анастасьян, Н. Чурсинов, В. Бабийчук, А. Абдурахманов, М. Алифбаев глубоко вникали в процессы, происходящие в воинских коллективах, организовывали на местах воспитательную работу и учили практике ее проведения молодых офицеров. Не отставал от них и Терзян, так как воспитательная работа неразрывно связана с духовностью, которой обладают слово и музыка, и которую несет с собой творчество военных духовых оркестров.

Ведущее место начинает занимать пропаганда передового, а именно: с января 1993 года периодически выходят телепрограммы о войсках, на страницах газеты МВД РУз («На посту», «Постда») публикуются материалы по вопросам боевой службы, боевой и общественно-политической подготовки, воспитания воинов, литературные очерки и рецензии на музыкальные вечера и концерты, посвященные знаменательным датам или заслугам отдельных музыкальных коллективов, музыкантов-исполнителей, самодеятельных коллективов, фестивалей и др.

Поэтому понятно, что в эти годы были приняты все меры к возрождению и созданию былой славы военного оркестра и ансамбля песни и танца войск. И не случайно, к этой ответственной миссии привлекаются опытные специалисты-профессионалы, долгие годы служившие в войсках, подполковники Г. Терзян и И. Буранов (будущие полковники). Созданные ими творческие коллективы в дальнейшем получают в республике широкую известность под названиями «Образцово-Показательный оркестр» во главе уже с полковником

Г. Терзяном и ансамбль песни и танца «Турон юлдузлари» под руководством капитана И. Гуломова.

Итак, в январе 1993 года, Терзян возглавляет вновь созданный им Оркестр Внутренних Войск МВД РУз. В конце этого же года он получает новое назначение – начальника Военно-Оркестровой службы Управления Внутренних Войск, ему присваивается воинское звание полковник. Теперь Терзян контролирует деятельность всех оркестров в подчинении МВД, систематически выезжает в область и на местах оказывает методическую и профессиональную помощь вверенных ему коллективам, регулярно проводит строевые смотры, конкурсы. Григор Ервантович лично подолгу беседует с каждым дирижером, отмечая их достоинства и недостатки, уделяет внимание всем мелочам, чтобы в дальнейшем содействовать их личностному росту, а также наметить перспективы развития и совершенствования оркестров. Профессионализм, доброжелательность и понимание Терзяна не знали границ, поэтому он заслуженно пользовался любовью и уважением, как среди состава высшего офицерского корпуса, так и среди подчиненных: дирижеров и музыкантов военных оркестров. Так его характеризует в эти годы руководство:

«Зарекомендовал себя исполнительным, дисциплинированным, грамотным офицером. Постоянно работает над повышением своих военных и специальных знаний, обладает большим интеллектуальным потенциалом и имеет широкий культурный кругозор.

Проявляет разумную инициативу и творческий поиск в работе. Вносит большой вклад в деятельность оркестровых подразделений Внутренних Войск республики Узбекистан, которые неоднократно становились лауреатами различных конкурсов духовых оркестров.

В настоящее время проявляет постоянную творческую активность и поиск новых форм военной музыки. В содружестве с видными учеными, музыкантами, деятелями культуры Узбекистана сочинил новую музыку к общевоинским ритуалам, военные марши, в которых широко используются народные узбекские мотивы. Данные музыкальные произведения получили большой отклик и интерес в воинских коллективах и музыкальных обществах республики, о чем в адрес МВД поступили положительные отзывы от Союза композиторов и бастакоров Узбекистана. Проводит большую работу по коренному обновлению служебно-строевого и концертного репертуара, значительное место в котором отводит произведениям узбекских композиторов. Огромное внимание уделяет подготовке и обучению военных дирижеров, которые под его руководством плодотворно работают в войсках.

Активно участвует в патриотическом воспитании личного состава Внутренних Войск, привитии ему любви к узбекской национальной и военной музыке, поднятию у него морального духа, направленного на поддержание высокой боевой готовности» [2].

Вот таким в те годы предстает перед нами Григор Ервантович. С первых же дней созданный им оркестр развернул широкую концертную деятельность, выступая перед воинами Внутренних Войск и Министерства обороны, а также перед тружениками городов и сел республики. В концертах звучит, как популярная зарубежная музыка классических авторов, так и современных, узбекских композиторов. Все выступления проходят с успехом. Но Терзян предъявляет к себе, и к своему коллективу, повышенные требования – он вводит правило, имеющее для него особое значение – это ежегодные творческие, отчетные концерты перед требовательной и взыскательной профессиональной публикой, которые проводятся в Большом зале Ташкентской консерватории и Концертном зале школы имени Успенского. Авторитетные музыкальные критики, рецензенты по достоинству оценивают мастерство маэстро и публикуют положительные отзывы в прессе.

В концертах маэстро в разные годы принимали участие и известная оперная дива народная артистка Узбекистана М. Раззакова, великолепная Д. Якубова и заслуженный наставник республики Г.Е рошина.

На службу в оркестр привлекается и Р.М. Петров, бывший начальник и главный дирижер Образцово-Показательного оркестра Министерства Обороны Республики Узбекистан. Он блестяще аранжирует и делает переложение оркестровых сочинений, выступает на концертах в качестве дирижера.

В разные годы состав оркестра менялся, пополняя свои ряды новыми именами, но неизменным оставался серьезный и академический настрой коллектива, направленный на решение новых профессиональных задач под руководством обожаемого всеми маэстро. Своим личным исполнительским мастерством и дирижерским талантом, музыкальным авторитетом Терзян поднял свой оркестр на такой высокий профессиональный уровень, который обеспечил ему ведущее место в ряду главных исполнительских коллективов республики.

Авторитетный музыковед, заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор А.Х. Джаббаров, внимательно следящий за творчеством Терзяна многие годы, с восторгом утверждал: «Эмоциональная насыщенность звучания оркестра, непрерывное совершенствование исполнительского мастерства, поиски других средств выразительности инструментов с добавлением в оркестр струнных и народных инструментов явились глубоко продуманным творческим принципом формирования оркестра Главным дирижером, полковником Терзяном» [1, с. 45].

Таким мы видим портрет Г. Терзяна, который внёс большой вклад в музыкальное оркестровое исполнительство и культуру Узбекистана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баширова, А. Легендарный полковник Г. Терзян. Монография / А. Баширова. – Т., 2015.
2. Из архива Караульных войск МВД РУз.

Материал поступил в редакцию 20.11.17.

**GRIGOR TERZYAN – COMMISSIONED BANDMASTER AND MUSICIAN
(25TH ANNIVERSARY OF SEPARATE BENCHMARK ORCHESTRA
OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF REPUBLIC OF UZBEKISTAN)**

A.A. Bashirova, Acting Associate Professor of Department “General pianoforte”
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

***Abstract.** The history honors and carefully stores names of the heroes of the Fatherland. These are the people devoted to a military and civic duty, with the high spiritual and moral laws of honour, and their life becomes property of the republic. The Grigor Terzyan's oeuvre is allocated with the bright and unique light. The soldier and the musician, the officer and the conductor, the chief and the artistic director – the military and musical beginnings have intertwined in his surprising destiny. Height of his moral, human qualities was befitting for high status position of the prominent commissioned bandmaster of the present. Seven notes in the Grigor Terzyan's oeuvre became a symbol of his vital and creative success. His name became a brand, the quality mark during lifetime, it continues to sound also after his quietus, reminding us (contemporaries) that it is necessary to equal on the best sons of the Fatherland.*

***Keywords:** musician, orchestra, commissioned bandmaster, authority, professional, performer, ceremonial reviews.*

УДК 78.071(075)

ТРАДИЦИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

А.А. Гочбакаров, старший преподаватель кафедры «Исполнительство на народных инструментах»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** Одной из характерных особенностей музыкально-исполнительской культуры является то, что музыканты, как правило, владели игрой на нескольких инструментах и сами были сочинителями музыки. Инструменталисты были всесторонне развитыми по тому времени музыкантами и поэтами. Музыкальная профессионализация в условиях средневековья привела к образованию специальных музыкальных цехов, где развивалось наставничество. Здесь же совершенствовалась ансамблевая игра, происходил процесс создания основных форм музыкального искусства, изобретались новые образцы музыкальных инструментов.*

***Ключевые слова:** музыкант, исполнитель, инструмент, ансамбль, оркестр, искусство, культура, наследие, мастер, профессионал.*

Народные музыкальные инструменты зародились в глубокой древности. По имеющимся сведениям, появление первых музыкальных инструментов приблизительно относится к XIII тысячелетию до н.э. Ранее всего в музыкальном быту появились ударные инструменты. И это понятно. Ибо ритм – организующий фактор трудового процесса, а древнейшие трудовые песни были непосредственно связаны с ритмическим строем работы. Затем возникли шумовые инструменты – исполнители ударами ладоней рук подчеркивали ритм, усиливая тем самым эффект их звучания. Ритмические удары ладоней исполнительниц создавали своеобразный узорчатый рисунок неповторимого очарования.

Изготовленные из камышового или бамбукового тростника, лентообразные свистки, погремушки, лиры (арфы) и кифары изготовлялись народными умельцами. Со временем мастера научились делать более совершенные флейты. Позже появились струнно-плектронные и струнно-смычковые музыкальные инструменты. Они применялись при культовых обрядах, военных шествиях.

В древней восточной культуре определился основной состав узбекских народных музыкальных инструментов, которые на протяжении многовекового развития сохранили свои характерные черты, тембровое своеобразие. Благодаря особенностям конструкции, некоторые из них, как най, сурнай, танбур, дутар, рубаб, гиджак, кобыз дошли до нас в традиционном виде.

Народные музыкальные инструменты развивались в тесной связи с устным народным творчеством и классической литературой. Представления о старинном народном инструментарии обогащают описания музыкальных инструментов в произведениях художественной литературы, книжные миниатюры с изображениями музыкантов. В литературных источниках Фирдоуси, Саади, Навои, Насими, Фузули, Бейхаки, Дехлеви можно встретить более 60 названий народных музыкальных инструментов.

Территориальная обособленность не могла не отразиться на музыке, развитии музыкального искусства. Музыкальная культура нашего народа приобрела черты самостоятельности. Сформировался своеобразный музыкальный инструментарий. Профессиональные музыкальные жанры – макамы в дальнейшем совершенствовались по регионам. Исполнители макамов в силу необходимости вносили изменения, однако, сохраняя характер музыки. Каждый исполнитель творчески подходил к исполнению макамов, искал свое индивидуально неповторимое начало в исполнении музыки.

Огромный интерес к узбекской народной инструментальной музыке проявил военный капельмейстер В.В. Лейсек. Он записывал и обрабатывал для духового оркестра песни народов Туркестана. Соприкоснувшись с узбекской музыкой, Лейсек сумел увидеть в ней огромное разнообразие жанров, оценить ее мелодическое богатство. Показательно в этом отношении «Азиатские попури», созданное в 1890 году. В него вошли узбекские, каракалпакские, киргизские (казахские), татарские народные мелодии. «Для истории музыкальной культуры Узбекистана, – отмечал М. Ковбас, – деятельность В.В. Лейсека – одного из самых крупных чешских музыкантов, работавших здесь, – имеет большое значение» [1, с. 185].

Среди методов исполнения, сформированных в процессе многолетней работы и поиска устоев мастеров, особо выделяется метод движения медиатора снизу вверх. Применяя в минорных мелодиях украшения исполнительства как «нола», «кашиш», «молиш», «рез», а в быстрых, мажорных мелодиях как «пирранг», «тескари зарб», «уфор зарб» и тремоло. Все эти своего рода краски исполнительства узбекской музыки инструменталисты достигали большей выразительности в исполнении музыкальных произведений.

При ансамблевым исполнении музыкальных произведений, особенно в оркестрах одного вида инструментов, следует обращать особое внимание на настройку каждого из инструментов. Очень важно одинаково настраивать инструменты, достигать синхронного исполнения движений правой и левой руки, – якка зарб, куш зарб, билак зарб, калта рез, пирранг. Методы и традиции мастеров исполнительской школы, мелодии в обработках стали основой того, что творческое наследие мастеров заняло достойное место в летописи национальной

музыки Узбекистана [2, с. 278].

В целях более квалифицированного руководства учебным процессом в 1955 году были созданы секции: специальных инструментов, дирижирования, инструментовки и чтения партитур. Заведовали ими А. Адылов (чанг, баян, духовые и ударные инструменты), Ф. Васильев (струнно-плекторные, щипковые), О. Халмухамедов (струнно-смычковые), И. Третьякова (дирижирование оркестром народных инструментов), Б. Гиенко (инструментовка и чтение партитур).

Изготовление концертных музыкальных инструментов улучшенного качества богато именами мастеров. В числе крупнейших и уникальных мастеров 1960-1980-х годов: Усто Усман Зуфаров, С. Диденко и их последователи Х. Мухитдинов, А. Абдугафуров, И. Рюхин, Усто Ходжа Ота из Ташкента, Усто Рузимат Исабаев из Намангана, Матьюсуф Харратов из Хорезма, Усто Тайир из Бухары и другие.

Сохраняя и пропагандируя многообразие узбекского народного инструментария, воспитывая молодые исполнительские кадры высокой квалификации, сформировав профессиональные школы игры на узбекских народных инструментах, факультет восточной музыки Государственной консерватории Узбекистана создал качественную основу для дальнейшего развития инструментального исполнительства как очаг профессионального исполнительского искусства в Узбекистане.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковбас. М. В.В. Лейсек в Узбекистане / М. Ковбас // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана. Выпуск II. – Т., 1969.
2. Матякубов, О. Макомат / О. Матякубов. – Т., 2004.

Материал поступил в редакцию 06.10.17.

TRADITION AND ORIGINALITY OF PERFORMANCE ART

A.A. Gochbakarov, Senior Teacher of the Chair “Performance on Folk Instrument”
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

Abstract. *One of the typical particularities of music-performance culture is that musicians, as a rule, played several instruments and themselves were composers. Instrumentalist were well-rounded musicians and poets. The music professionalization under the conditions of the Middle Ages resulted in the formation of special music shops, where mentoring was developed. Here the ensemble play was improved, the main forms of music art were developed, new samples of music instruments were invented.*

Keywords: *musician, performer, instrument, ensemble, orchestra, art, culture, heritage, master, professional.*

УДК 785.75

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ «OMNIBUS»

Н.Т. Махаров, композитор, преподаватель кафедры «Композиция и инструментальное искусство»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** Музыкальное развитие XXI века не оставило узбекскую композиторскую школу в стороне. В профессиональном композиторском образовании наступил кризисный период развития современной музыки. Это заставило некоторых представителей молодёжи задуматься о создании образовательно-исследовательского форума для объединения молодых исполнителей и композиторов данного региона. Так в 2004 году группой молодых музыкантов из Узбекистана был создан ансамбль Omnibus. Их объединила общая идея играть музыку, которая ранее не была предоставлена для любителей музыки. Основная цель ансамбля заключалась в том, чтобы сыграть произведения с интересными музыкально-композиционными идеями и структурами, которые на данный момент не исполнялись в Центральной Азии. Этому способствует и само название «Omnibus» – от латинского «способный двигаться во всех направлениях» или «служить для всех». Вот уже несколько лет ансамбль старается показать слушателям мировые процессы и феномены современной музыки, уведомлять аудиторию новыми тенденциями.*

***Ключевые слова:** композиция, сочинение, ансамбль, современная музыка, исполнитель, произведение, композитор, инструмент, форма, структура.*

Ансамбль “Omnibus” единственная команда в Средней Азии, которая следит и пропагандирует развитие современной музыки. На данный момент ансамблем было исполнено свыше 150 концертов. В репертуар ансамбля входят произведения композиторов XX-XXI века. В том числе, Густав Малер, Чарльз Айвз, Антон Веберн, Джон Кейдж, Оливье Мессиян, Пьер Булез, Лучиано Берио, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Джордж Крамб, Стив Райх и многие другие. Уже многие годы приглашаются профессиональные зарубежные исполнители (Дарио Кальдероне, Роберт Блэк, Вик Хийманс, Андерс Астранд, Надежда Коровина, Эрнест Ромбоу, Эрнестин Ступ и др.). Каждый раз с их участием проводятся концерты, мастер-классы для молодых исполнителей и композиторов.

Ансамбль состоит из разных инструментов Востока и Запада: най, чанг, гобой, струнный квартет и ударные инструменты. Такое сочетание даёт произведениям, сочинённым для ансамбля, своеобразную краску. Кроме этого, одновременно создаётся атмосфера национальности и современности. Следует отметить, что уровень исполнителей этого ансамбля отличается высоким профессионализмом.

Узбекские композиторы также сочиняли произведения, многие из них были специально для этого ансамбля. Например, “Achrohub” Мустафо Бафоева, “Звуки ная” Дилором Сайдаминовой, “Holat” и “The little page of history” Хуршиды Хасановой, “Эпитафия” Ойдин Абдуллаевой, “Meditation” и “Music for chamber ensemble” Жахонгира Шукурова. Из молодых композиторов – “Traktatus logico-philosophicus” Эмре Сихан Калели, “Шом” Фарруха Акрамова, “Objects”, “Feeling”, “Reason and Illusion” Виктора Хандамяна, “Фантазия” и “Silence” Шерзода Собирова, “Хат” Сабиной Хўжаевой, “True or False?”, “Nothern lights”, “Inner world” Нодирбека Махарова. Эти произведения были исполнены не только в Узбекистане, но и в зарубежных странах с огромными успехами.

Деятельность ансамбля Omnibus не ограничивается концертами и мастер-классами зарубежных исполнителей. В октябре 2005 года был организован первый на территории Центральной Азии международный мастер-класс для молодых композиторов Omnibus Laboratorium. Первым преподавателем этого мастер-класса был известный композитор, преподаватель Государственной консерватории Узбекистана, профессор Феликс Янов-Яновский. В последующие года на эти занятия были приглашены многие ведущие зарубежные композиторы и исполнители и в качестве исполнителей, как педагоги.

Omnibus Laboratorium зарекомендовал себя лучшим в регионе проектом в области изучения современной академической музыки. Программы мастер-класса тщательно обсуждаются с преподавателями и с участниками проекта. До этого проводится отборочный тур среди молодых композиторов, чтобы у них было время написать свои сочинения для этого мастер-класса.

В ходе мастер-класса обычно в течение недели идут общие занятия и лекции. В них преподаватели знакомят участников с тем, что происходит в мире современной академической музыки. На них подробно анализируются конкретные музыкальные произведения, структуры и формы, обсуждаются новые техники извлечения звука, специфика его записи на бумаге и прочие секреты композиторского мастерства.

Самое интересное и важное для композиторов-студентов, что проанализированное на лекциях сочинение затем обычно выносится на итоговый концерт. И это помогает молодым композиторам понять те или иные аспекты лекций. Выслушав детальный анализ конкретного произведения, участники проекта имеют возможность проверить свои впечатления. Они могут посещать репетиции Ансамбля Omnibus и слушать произведение

по частям, а потом и полностью на концерте. Помимо этого, каждый из преподавателей проводит по одному индивидуальному занятию с каждым из студентов. В них обсуждаются интересующие музыкальные информации для участника, а также они могут анализировать и услышать мнение педагога об их произведении.

В серию специальных программ Центра современной музыки, кроме проведения ежегодного мастер-класса, входит серия открытых лекций и репетиций Ансамбля Omnibus, на которых, помимо шедевров музыки XX века, вниманию аудитории представляются произведения молодых композиторов-студентов Государственной консерватории Узбекистана. Для студентов-композиторов эти репетиции – уникальная возможность услышать свою музыку в исполнении профессионального коллектива и обсудить в живом общении с музыкантами художественные и технические аспекты своих сочинений.

Некоторые сочинения выпускников Omnibus Laboratorium выиграла международные конкурсы. Например, в 2008 году на IV-Международном конкурсе молодых композиторов «Pre-art» выиграл Фируддин Аллахверди из Азербайджана, выпускник Omnibus Laboratorium. Его произведение “Paradoxes” было названо лучшим из 500 произведений. В следующем году в конкурсе «Pre-art» участвовали выпускники лаборатории и получили призовые места. Первое место получил турецкий композитор Эмре Сихан Калели (за сочинение “Processions”), второе место у узбекского композитора Фарруха Акрамова (за сочинение “Illusion”), и поощрительный приз у Лилии Угай (за сочинение “Unseparable”, Узбекистан). В 2013 году на XII-Международном конкурсе молодых композиторов “Маэстро” (Симферополь, Украина) выиграл Нодирбек Махаров с произведением “Inner world” (для контрабаса соло). В этом же году на Международном конкурсе современной музыки «Композитор XXI века» с произведением “Northern light” получил диплом 2-степени.

Всё больше талантливых молодых композиторов не только из Центральной Азии охотно принимают участие в этом ежегодном образовательном проекте. Благодаря этому проекту образовалась своеобразная профессиональная сеть между межнациональными молодыми композиторами и исполнителями.

Для поддержания национального колорита и обмена знаниями ансамбль Omnibus приглашает к сотрудничеству в своих проектах ведущих исполнителей узбекской традиционной музыки. В совместные проекты были приглашены исполнители на инструментах най, кушнай, чанг, сато, чанкобуз и танбур. Это помогает инструментальному составу быть наиболее многонациональным ансамблем.

В 2006 году, в одном из первых международных проектов, именно узбекский маком стал источником художественных и технических идей для выдающегося исполнителя Аброра Зуфарова (голос, танбур и сато), для английского ансамбля “Beetwin the notes” под руководством всемирно известного солиста Мэтью Барли (виолончель).

Стремясь сохранить в обществе интерес к наследию традиционной музыкальной культуры Узбекистана, в 2008 году по инициативе известного музыковеда Отаназара Матъякубова и художественного руководителя ансамбля Артёма Кима был основан Центр исследований узбекской традиционной музыки “Макомат”. Цель работы центра – сохранить и развить научные знания об узбекской традиционной музыке путём оптимизированных переводов центрально-азиатских музыкальных трактатов X-XIX столетий, публикации отдельных книг, монографий, эссе и справочников [2].

Музыканту, незнакомому с узбекской национальной музыкой, очень сложно исполнить узбекский маком. И поэтому основная задача, поставленная перед участниками проекта “Макомат” – разработать современную, многоуровневую систему фиксации уникального культурного наследия:

- 1 уровень этой системы – максимально детализированная нотная запись, с подробной расшифровкой всех аспектов одного и того же музыкального текста (динамика, ритмика, мелизматика и др).
- 2 уровень – аудиозапись фрагментов узбекского макама в исполнении подлинных носителей традиции.
- 3 уровень – видеозапись техники игры тех же исполнителей, с акцентом на движении рук, смычка и т.д.
- 4 уровень – запись акустических данных исполняемого музыкального эпизода (микрохроматические изменения, динамика и т.д.) в виде схем, графиков и таблиц.

Полученный с помощью подобной системы фиксации “пакет документов” позволит музыканту любой культуры досконально изучить все особенности узбекского макама и при исполнении передать их максимально точно.

В любой культуре предполагается многолетнее изустное общение Мастера и Ученика. С постепенным уходом из современной культуры подлинных знатоков искусства Шашмакома особенно важно не дать этой традиции окончательно исчезнуть. Именно поэтому внутри проекта “Макомат” сотрудничают две его ключевые фигуры, практик Аброр Зуфаров и теоретик Отаназар Матъякубов. Первый – один из немногих оставшихся прямых наследников традиции исполнения макама. Второй – ученый с мировым именем, продолжатель философской, научной традиции, берущей свое начало в исламском Ренессансе. Одной из задач для музыкантов ансамбля Omnibus стало акустическое воплощение фрагментов расшифровки трактата «Хорезмская танбурная нотация» [1]. Теоретической и культурологической расшифровкой этой уникальной нотной записи начала XX века, не испытавшей влияния европейской нотации, ученый занимался много лет.

Отсюда вытекает еще одна, не менее важная, задача проекта «Макомат» – найти точки соприкосновения традиционной и современной музыки, чтобы заинтересовать молодых композиторов в своих сочинениях шире использовать народные инструменты.

Кроме того, уникальный слуховой опыт, полученный музыкантами в процессе работы с традиционной

узбекской музыкой, воплощаясь в нестандартный репертуар ансамбля Omnibus, становится его неповторимым музыкальным языком.

Такая разносторонняя деятельность ансамбля Omnibus является огромной школой для молодых композиторов и исполнителей Узбекистана.

Благодаря поддержке ансамбля Omnibus молодым музыкантам удаётся выполнять свои творческие проекты на высоком художественном уровне и выйти с ними на международные арены музыки. Omnibus Laboratorium – это не только прекрасная основа для постоянного общения, но и залог дальнейшего профессионального роста молодёжи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Отаназар Матякубов, Рустам Болтаев, Хамидулла Аминов. Хорезмская танбурная нотация. Т., 2010.
2. www.omnibus-ensemble.asia.

Материал поступил в редакцию 17.11.17.

ACTIVITY OF THE OMNIBUS ENSEMBLE

N.T. Makharov, Composer, Teacher of the Chair “Composition and Knowledge of Instruments”
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

***Abstract.** The music development in XXI affected Uzbek composers school. In professional composition education there was a crisis period of the modern music development. This led some representatives of the youth to think about creating an educational and research forum for association of young performers and composers of the region. So in 2004 group of young musician from Uzbekistan was created Omnibus ensemble. They were united by the general idea to play music, which hasn't been provided for music fans earlier. The main objective of ensemble was in performing works with the interesting musical and composite ideas and structures, which at the moment weren't performed in Central Asia. It is promoted also by the name "Omnibus" – from Latin "capable to move in all directions" or "to serve for all". Already several years ensemble tries to show to listeners world processes and phenomena of modern music, to notify audience by new tendencies.*

***Keywords:** composition, ensemble, modern music, performer, work, composer, instrument, form, structure.*

УДК 075(071)

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Н.С. Пардаева, преподаватель кафедры «Академическое пение и оперная подготовка»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения посредством детских песен. На материале анализа песен в творчестве современных узбекских композиторов выявляются выразительные средства, направленные на формирование патриотических качеств личности.*

***Ключевые слова:** песня, воспитание, возвышенные патриотические чувства, ритмический фактор, укрепление вокальных навыков.*

С обретением независимости Узбекистаном, с построением демократического гражданского общества огромное значение приобрело вокально-хоровое искусство, воспитывающее нравственные патриотические чувства, являющиеся проявлением высокой духовности гармонично развитой личности. Патриотическое воспитание следует начинать с раннего возраста и важным фактором в этом процессе является детская песня. Наряду с народными детскими песнями необходимо разучивать с детьми и песни для детей, созданные узбекскими композиторами для сольного и хорового исполнения.

Узбекские композиторы активно работают в области детской песни, большое внимание уделяя патриотической тематике, направленной на воспитание в подрастающем поколении чувства любви к родному краю, природе, родному городу, махалле. Патриотические песни создают для детей Дилором Амануллаева, Надим Нарходжаев, Рустам Абдуллаев, Хабибулла Рахимов, Аваз Мансуров, Хуршида Хасанова, Шермат Ёрматов, Алишер Икрамов, в которых воспевают Отчизну, родной край, нашу дорогую землю. В Узбекистане ежегодно проводятся фестивали и конкурсы детских хоровых коллективов, стимулирующие деятельность хормейстеров, применяющих в работе с детскими хоровыми коллективами новые формы технологии и методы обучения детей пению.

Замечательные патриотические песни создает Шермат Ёрматов – хоровой дирижер, композитор и педагог. Созданный им детский ансамбль песни и танца «Булбулча» («Соловушка») является творческой лабораторией, в которой совершенствуется мастерство, открываются новые пути музыкального воспитания средствами хорового искусства. Песня «Оймомажон ром булди» («Луна загляделась») Шермат Ёрматова на стихи К. Мухаммади воспекает флаг Узбекистана как символ независимости [3, с. 68]. Композитор использует широкий диапазон, лапидарный напев, основанный на квартовой интонации, придаёт мелодии решительный, волевой характер. Тональная устойчивость в запеве подчеркивает оптимистический тонус. В припеве важное выразительное значение приобретает ритмический фактор: укрупнение длительностей и полифонические подголоски, развивающие хоровую палитру, несомненно, являются удачной находкой композитора. Светлая, жизнерадостная песня «Оймомажон ром булди» Ёрматова очень полезна для воспитания чувства патриотизма у детей [2, с. 543].

Песня «Ватанжоним-Ватаним» («Родина родная») Дилором Амануллаевой на стихи Пулата Мумина имеет лирико-танцевальный, изящный характер. Мажорный лад, диатонический склад, поступенное движение мелодии, синкопы подчеркивают яркую жизненную энергию мелодии. Удобная тесситура способствует укреплению вокальных навыков, паузы на сильной доле такта – выработке хорошей атаки и формированию правильного певческого дыхания.

Одним из классических образцов узбекской детской песни является «Бахт кушиги» («Песня счастья») Сулеймана Юдакова на стихи Миртемира. В ней воспевается независимый Узбекистан. В центре её человек, полный энергии и силы, задора, жизнерадостного мировосприятия. Мелодия песни, написанная в куплетной форме, близка народным лапам. Поступенное движение, диатонический склад хоровых партий, хроматизмы в инструментальном сопровождении придают песне особую выразительность. Вокализация на гласную А обогащает произведение красочностью тембрового строя, образует полифонические сочетания, придающие лиричность звуковому образу.

Песня «Бирга куйлаймиз» («Вместе поём») Хайри Изамова на слова Н. Орифжонова воспекает Родину-мать. Она написана в куплетной форме, близка к народным песням жанра кошук с элементарными ритмическими рисунками, ограниченным диапазоном. Важное значение в построении песни имеет периодичность структуры, обогащаемой внутренним ритмическим разнообразием, полифоническими элементами в припеве [1, с. 50].

Песня «Гинчликини куйлаймиз» («Поём о мире») Камила Кенжаева на слова Б. Исроилова выдержана в героико-эпическом возвышенном стиле. Она написана в куплетной форме. Композитор использует в песни

элементы торжественного марша-шествия. Интересна лирическая окраска темы мира в припеве, где композитор опирается на усильные ритмоформулы узбекского фольклора, которые излагаются ровными длительностями. Музыка гибко следует за тактом, передавая рост возвышенного патриотического чувства.

Очень оригинальна песня «Охангларда – эртақлар» («В мелодиях-сказки») мастера музыки для детей Аваза Мансурова на собственные слова. В этой песне он смело обновляет патриотическую тему любви к Родине, облачая её в столь любимую детьми сказочную форму изложения. Броские восходящие интонации сначала на сексту, а затем на септиму образуют яркий индивидуальный контур мелодии. Однако этот контур не сразу и неполно заполняется обратным движением, обеспечивая длительность процесса мелодического развертывания. Опираясь на жанр ашула, композитор обогащает его игровыми волнообразными мелодическими линиями, усиливающими эмоциональность музыки. Завершение песни вокализацией на гласную А усиливает лирический характер музыки.

Песня «Ўзбекистон кемаси» («Корабль Узбекистана») Ибрагима Хамраева на слова Ё. Мирзо. Мелодия песни имеет диапазон малой сексты и может исполняться хором или ансамблем в унисон. Песня имеет светлый, лирический характер. Натуральный минор, диатонический склад, плавное поступательное движение мелодии приближает ее к жанру кошук. Продолжая традиции узбекской песенности, композитор высказывает свое личное, искреннее отношение к Родине, тепло воспевая ее мощь и красоту.

Песня «Ўзбекистон жаннат» («Узбекистан рай») Хуршиды Хасановой на стихи Д. Раджабова написана в куплетной форме. Композитор творчески претворяет в ней традиции узбекской песни ашула. Активный в запеве восходящий октавный скачок заполнен постепенным нисходящим движением. В припеве композитор использует повторяющиеся звуки, требующие четкой артикуляции. Песня очень полезна для выработки певческого дыхания и ясности дикции. Композитор обновляет структуру песни формами развёртывания, характерными для ашула: постепенное возвышение мелодии от нижнего звука к кульминации путем вариантного повтора основной лирической начальной ячейки. Благодаря этому песня воспринимается как произведение национального характера, звучащее очень впечатляюще.

Таким образом, высокая гражданская нота, жизненная актуальность, идейно-художественная ценность детских патриотических песен талантливых узбекских композиторов, составляющих неотъемлемую часть современной отечественной культуры нашей страны, являются мощным средством воспитания патриотизма, горячей любви к Родине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жабборов, А.Х. Ўзбекистон бастакорлари ва мусикашунослари / А.Х. Жабборов. – Т., 2004.
2. Кадыров, Р.Г. Музыкальная педагогика / Р.Г. Кадыров. – Т., 2009.
3. Шомахмудова, Б.В. Хор лугати / Б.В. Шомахмудова. – Т., 2009.

Материал поступил в редакцию 25.10.17.

CHILDREN'S SONG AS A MEANS OF THE PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION

N.S. Pardaeva, Teacher of the Chair “Academic Singing and Training Opera”
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

Abstract. *In this paper the issues of patriotic education of the younger generation by means of children's songs are considered. Based on the analysis of songs by modern Uzbek composers the expressive means directed on the formation of patriotic qualities of the personality are revealed.*

Keywords: *song, education, elevated patriotic feelings, rhythmic factor, strengthening of vocal skills.*

УДК 075(071)

НАУКА О МУЗЫКЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА

Х.С. Хайдаров, преподаватель кафедры «История музыки и критики»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** На сегодняшний день наука о музыке развилась настолько, что из нее выросли и отделились несколько совершенно самостоятельных сфер со своими проблемами, тенденциями, направлениями: теория музыки, история музыки, этномузыказнание, музыкальная философия, а у нас в Республике это еще и музыкальная ориенталистика и набирающее обороты музыкальное источниковедение. Процесс музыкального образования, чутко реагируя на требования современности, обогащается всё новыми формами и возможностями в связи с широким кругом слушательской аудитории. Сама сущность музыки как явления, её направленность на аудиторию вызывает к жизни появления новых форм музыкального контакта. Примером тому могут служить факультет эстрады, созданный за годы независимости. Вместе с тем, на наш взгляд, на сегодняшний день наметилась некая тенденция: наука о музыке в целом и музыкальное образование в частности, эволюционируя и расширяясь дальше, больше становится прерогативой специалистов своего профиля. Высокий профессионализм, широко приветствующийся во всех сферах деятельности, в нашем случае имеет и обратную связь. Поэтому сфера интересов консерватории не ограничивается только её студентами. Имея многочисленные научные и творческие контакты как внутри Республики, так и далеко за её пределами деятельность Государственной консерватории Узбекистана направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса широкого круга молодёжи, их приобщению, как к национальным, так и мировым культурным ценностям.*

***Ключевые слова:** музыка, образование, наука, ученый, исполнительство, форма, джадиды, социокультура, деятельность, профессионализм.*

Стремительно и динамично вошел в нашу жизнь XXI век в плане развития информационных коммуникаций, технического прогресса и небывалого взлёта научной мысли.

Практическая реализация названных выше направлений теснейшим образом связана с системой образования, поскольку именно она, являясь наиболее действенным средством духовного и культурного формирования молодого поколения, стимулирует процессы развития общества в целом. Исходя из этого, хотелось бы, не претендуя на всеохватность все же попытаться проследить за общим развитием музыковедения как неотъемлемой части гуманитарных наук. По возможности провести параллели с музыкальным образованием.

В ретроспективе времен почти каждый век оставил свой след в изучении музыки и в формировании отношения к ней. Музыка, являясь не материальной субстанцией, тем не менее всегда занимала умы ученых мужей. Многочисленные трактаты, попытки её изучения в контексте точных наук, яркое тому подтверждение. Во времена, когда наука в целом была на той стадии развития, что позволяло ученым одновременно изучать музыку и астрономию, медицину, математику, тем не менее прослеживается её яркая образовательная направленность. Миссионерская задача проявляется в попытке комплексного изложения теоретических и эстетических аспектов. (IX-XIII Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Фахриддин ар-Рази, Сайфиддин Урмави.) [2, с. 40]

В дальнейшем, расцвет классической поэзии Востока, расширение охвата зон влияния теологических наук, погрузил мысль о музыке в глубокую философскую стезю. Воспитанию чувств, нравственности, придавалось первостепенное значение. Наука о музыке этого периода отвечая требованиям своего времени удовлетворяла запросы того общества (XIV-XVIII Кутбиддин Шерази, Абдулкадир Мараги, Абдурахман Джами, Нажмиддин Кавкаби, Дарвишали Чанги).

На рубеже XIX-XX веков на территории Центральной Азии зарождается движение, позже получившее названия «Маърифат» («Просветительство»), участники которого ратуют за гуманистические идеалы. Примерно в то же самое время среди волжских и крымских татар разворачивается движение «Джадидизм», к началу XX века широко распространившиеся и в Туркестане. Не порывая с религиозной ориентацией, местные джадиды предлагают заменить в школьном образовании арабский и персидские языки родным – узбекским. В числе их требований – очищение тюркского языка от «арабизмов и персизмов», организация школ нового (светского) образца, создание национальной культуры и искусства: организация театров, выпуск газет, журналов и художественной литературы на родном языке. Стремление джадидов в сфере языка повлекло за собой и тотальную переоценку места и значения арабского и персидского языков, а, следовательно, и культур. Сопоставление тюркских и арабо-персидских начал, попытки выявления их взаимовлияния и своеобразия вызвали живейший интерес к отечественной культуре [1, с. 80].

Но к началу XX века в джадидском движении постепенно намечается раскол. Мнения поляризуются, особенно по отношению, вызванному последовательным отказом от той части национальной культуры, к которой относится, в частности, и «Шашмаком». Поэтому с 1919 г. в Узбекистане разворачивает свою деятельность

представительная, интеллектуально и общественно влиятельная организация «Чигатой гурунги» («Чигатайские беседы»), объединившая в своих рядах крупнейших ученых и деятелей узбекской культуры того периода.

Сопоставляя первые опыты записи узбекского музыкального наследия, как со стороны местных энтузиастов (Элбек, Боту, Хуршид), так и представителей европейской музыкальной культуры (Лесек, Пфенниг, Эйнгорн, Рыбаков), напрашивается естественный вывод о том, что лишь всесторонне скоординированное, творчески продуманные взаимодействия специалистов разных культур дают позитивные результаты.

Так, итогом именно такого сотрудничества А. Фитрата и В.А. Успенского явились первая нотная запись «Шашмакома» в 1922-1923 годах и последующее издание цикла в Москве (1924) под названием «Шесть музыкальных поэм».

Из истории музыкальной науки известно, что каждый ее период выдвигал свой комплекс терминов, а, следовательно, свою точку зрения на статус профессионального музыкального искусства. Так, к примеру, термин «народно-профессиональная музыка» был в свое время заменён терминами «профессиональная музыка устной традиции» (Ф.М. Кароматов) в 50-е годы и «изустно-профессиональная музыка» (Т.Б. Гафурбеков) в 70-е годы.

Новые планы, перспективные идеи, приоритетные задачи вызвала потребность в подготовке кадров, способных воплотить их в жизнь. Существовавшая система образования устоз-шогирид (мастер-ученик) перестала соответствовать требованиям времени, так как оказалась неспособной удовлетворить возросшие художественно-воспитательные потребности общества. Поэтому при всем отношении к традициям последние были подвергнуты значительному переосмыслению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашуров, Б.Ш. Основа узбекской классической музыки / Б.Ш. Ашуров // Международный научный журнал «Наука и Мир». – 2016. – №10 (38), Том 1. – С. 80-82.
2. Матякубов, О. Макомат / О. Матякубов. – Т., 2004.

Материал поступил в редакцию 10.10.17.

MUSIC STUDIES IN THE EDUCATION SYSTEM OF UZBEKISTAN

H.S. Haydarov, Teacher of the Chair “History of the Music and Critics”
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

Abstract. *Currently the music studies developed so much so that separated several independent spheres with their own tasks, trends, directions emerged: theory of music, history of music, ethnomusicology, music philosophy, and in the Republic of Uzbekistan there is also music orientalism and soaring music source study. The process of music education, sensitively responding the contemporaneity requirements, is enriched with new forms and possibilities in relation to wide listeners auditorium. The nature of music itself, its directivity on auditorium causes the new forms of the music contact. The example for it is the faculty of the variety art, created during the independence period. With that, to our opinion, currently we can see the emerging trend: the study of music and music education in particular, evolving and expanding, becomes prerogative of skilled persons. The high professionalism, which is desirable in all sphere of activity, in this case has also feedback. So, the area of interest of conservatory is not limited only by its students. Having multiple scientific and creative contacts in Republics and well beyond, the activity of State Conservatory of Uzbekistan is directed on education of artistic-aesthetic sense among youth, their introduction to the both national, and world cultural values.*

Keywords: *music, education, science, scientist, performance, form, jadids, social culture, activity, professionalism.*

УДК 78/071

ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ШЕДЕВРА УЗБЕКИСТАНА

Р.М. Ходжаева, доцент кафедры «Исполнительство на народных инструментах»
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), Республика Узбекистан

***Аннотация.** Тридцатые годы XX века в истории узбекской музыкальной культуры были временем зарождения профессиональных музыкальных жанров: оперы, симфонии, поэмы, камерного ансамбля. Возникновение этих жанров происходит на почве народной музыки. В их становлении играет важную роль использование художественного опыта других народов, в частности русской музыки. Процесс взаимопроникновения художественных традиций разных народов порождает в творческой практике композиторов ряд острых проблем. Центральная из них – поиски таких гармонических, полифонических, оркестровых средств, которые отвечали бы характерным особенностям национальных музыкальных традиций. Очень впечатлительный по складу своей натуры А.Ф. Козловский, быстро впитывает все, что связано с новой для него обстановкой. Он с упоением погружается в мир народного искусства и слух его как бы впитывает характерные интонации узбекской музыки. Он восхищался красотой народного танца, богатством красок и изяществом линий национального орнамента.*

***Ключевые слова:** музыкант, композитор, искусство, творчество, тембр, мелодия, ритмика, традиция.*

Александр Фёдорович Козловский – один из тех русских музыкантов, чей творческий путь связан с развитием и формированием нового музыкального искусства Узбекистана. Ко времени приезда в Ташкент, он уже обладал большим опытом творческой работы и был вполне сложившимся композитором со своими эстетическими взглядами и симпатиями. Но впечатления от Узбекистана с его стремительно разворачивающимся строительством новой жизни, с его древними и самобытными культурными традициями, своеобразными формами искусства, необычной для европейца природой, оказали очень сильное воздействие на молодого музыканта, что весь предшествующий его опыт стал как бы подготовкой к новой творческой работе в Узбекистане.

Разнообразие эмоционального содержания, богатство тембров, своеобразие мелодики и ритмики узбекской музыки привлекали внимание русского композитора. В неожиданно открывшемся А. Козловский усматривал богатые возможности профессионального развития национальной музыки. И это решило судьбу композитора: он остался жить и работать в Узбекистане.

Почти за полвека работы в Узбекистане А.Ф. Козловский создал различные сочинения: оперы, музыкальные драмы, симфонические, вокальные и камерные произведения. Все они в той или иной мере связаны с тематикой, образами традиционного искусства Узбекистана.

Большой популярностью пользовались партитуры А.Ф. Козловского, написанные для женского голоса в сопровождении симфонического оркестра. После сюиты «Лола» композитор обращается к обработкам народных песен. При написании их композитор использовал мелодии широко распространенных в народе песен «Тановар», «Узганча» («Узбекская»), «Гульюз узра» («На прекрасном лице») и «Фигон» («Плач»).

Эти произведения представляли собой первые опыты обработки узбекского фольклора А.Ф. Козловского, приехавшего в Ташкент в 1934 г., вскоре после окончания Киевской консерватории. Все четыре партитуры появились в 1938 г. Им предшествовала двухлетняя работа по изучению узбекского народного искусства, активное вживание в новый для композитора музыкально-интонационный мир. Мелодической материал он черпает из своих записных тетрадей. Его более всего привлекают образы прекрасных ферганских народных песен с их изящной пластикой и гибкой танцевальностью движения. Козловский работает с огромным увлечением, стремясь найти гармонические и оркестровые средства, отвечающие характеру, ладоинтонационному складу узбекской музыки.

Подлинная влюблённость в искусство узбекского народа, глубокое постижение характерных особенностей национального мелоса сказались на ранних партитурах А.Ф. Козловского. Настолько развита их форма, изощренно-красочна фактура, настолько велика роль симфонического оркестра, что они воспринимаются как подлинные вокально-симфонические поэмы. В бытующих народных мелодиях в исполнении дутара – скорбной «Тановар», пластически-гибкой, изящной «Узганча», в светлой, лирической «Гульюз узра» и трагической – «Фигон» – композитор почувствовал богатейшие возможности симфонического развития.

В «Тановар» – чрезвычайно популярной в Узбекистане народной лирической песне сконцентрированы типичные черты ферганского фольклора. Неторопливое развертывание мелодии, напряженные подъёмы сменяются мягкими, плавными спадами. Прихотливая синкопированность ритмического рисунка, выразительность широких распевов в моменты подъёма и усталых интонаций «вздоха» при складах, повторы мелодических построений, завершающих каждый новый раздел и придающих всей форме особую цельность, – все подчинено выявлению поэтического образа любовного томления, овеванного тихой и нежной грустью, образа, заложенного

в стихах народной песни и получившего глубокое претворение в её музыке.

Гармонизуя этот прекрасный образец народного творчества, А. Козловский стремился сохранить ладное своеобразие песни. Фригийский лад, в котором сочинена «Тановар», характеризуется ярко выраженными нисходящими тяготениями, и композитор пользовался преимущественно аккордами субдоминантовой группы. Об этом свидетельствует уже начало оркестрового вступления.

Свойственная узбекской народной музыке неустойчивость II, III, IV, VII ступеней также находит преломление в гармонии «Тановар». Такие приёмы ведут к расширению выразительных средств гармонии обогащают её элементами народных ладов.

В инструментовке поэмы композитор исходит из заложенных в народной узбекской музыке возможностей полифонического развития. Используя характерные попевок, мелодически обороты, А. Козловский вводит в партитуру подголоски, контрастирующие голоса, имитации. Временами возникает своего рода дуэт певца – солиста и одного из инструментов оркестра, канонически вступающего с той же темой (пример: проведение фогомом слегка измененной темы «Тановар», контрапунктически соединяющийся с мелодией вокальной партии).

Значительное место в партитуре занимают ударные инструменты (литавры, барабаны нескольких видов, треугольник, тарелки, тамбурин, нагора).

Таким очарованием в музыке стала для Алексея Федоровича народная песня «Тановар». Записанная от Халимы Насыровой, вскоре по приезду в Ташкент, она легла в основу произведения для голоса с оркестром, которое она исполнила впервые на концертной эстраде. Она напела А. Козловскому семь вариантов этой песни. Из них он выбрал несколько тактов зерна этой мелодии и создал свой «Тановар», который потом объявили народным. Тановар – это песня о мечте, о неосуществленной любви, она полна любовного томления. Поют ее только женщины. Она годами жила в душе композитора, жила до тех пор, пока, много времени спустя, он, в порыве вдохновения, вдруг написал свою симфоническую поэму «Тановар».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев Р. Узбекская традиционная музыка как часть современности / Р. Абдуллаев // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. – Т., 2008.
2. Жабборов, А. Узбекистон бастакорлари ва мусикашунослари / А. Жабборов. – Т., 2004.

Материал поступил в редакцию 13.10.17.

FROM HISTORY OF ONE UZBEK MUSIC MASTERPIECE

R.M. Hodjaeva, Associate Professor of the Chair “Performance on Folk Instrument”
State Conservatory of Uzbekistan (Tashkent), Republic of Uzbekistan

Abstract. 1930s in the history of the Uzbek music culture were time of the origin of the professional music genres: opera, symphony, poem, chamber ensemble. Origin of these genres occurs based on the folk music. In their formation the usage of the artistic experience of other nations, in particular Russian music, plays the important role. The mutual penetration process of artistic tradition of the various nations generates some sharp issues in creative work of composers. The main of them is the search of such harmonic, polyphonic, orchestral facilities, which correspond to the characteristics of national music traditions. A.F. Kozlovskiy, impressible in grain, quickly absorbs everything that relates to new situation for him. He ecstatically focuses on the world of folk art and absorbs the typical intonations of the Uzbek music. He admired the beauty of folk dance, wealth of colour and concinnity of national ornament.

Keywords: musician, composer, art, creative activity, timbre, melody, rhythm, tradition.

Наука и Мир

Ежемесячный научный журнал

№ 11 (51), Том 2, ноябрь / 2017

Адрес редакции:

Россия, 400081, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г», оф. 312.

E-mail: info@scienceph.ru

www.scienceph.ru

Изготовлено в типографии ООО «Сфера»

Адрес типографии:

Россия, 400105, г. Волгоград, ул. Богунская, 8, оф. 528.

Учредитель: ООО Издательство «Научное обозрение»

ISSN 2308-4804

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Мусиенко Сергей Александрович

Ответственный редактор: Маноцкова Надежда Васильевна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук

Боровик Виталий Витальевич, кандидат технических наук

Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук

Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук

Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук

Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук

Подписано в печать 24.11.2017 г. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Заказ № 61. Свободная цена. Тираж 100.