

**Сборник научных трудов
по материалам XV Международной конференции**

ВРЕМЯ НАУЧНОГО ПРОГРЕССА

23 февраля 2024 г

Волгоград 2024

УДК 902+80+371+61

ББК 72

В 74

Главный редактор: Теслина Ольга Владимировна

Ответственный редактор: Панкратова Елена Евгеньевна

Время научного прогресса [текст] : сборник научных трудов по материалам XV Международной научной конференции 23 февраля 2024 г. – Волгоград: Издательство Научное обозрение, 2024. – 56 с.

ISBN 978-5-9905256-8-9

В сборнике представлены материалы международной научной конференции «Время научного прогресса». Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов, а также для широкого круга читателей с целью использования в научной и учебной деятельности. Ответственность за достоверность информации, изложенной в статьях, несут авторы.

УДК 902+80+371+61

ББК 72

Адрес редакции: Россия, 400105, Волгоградская обл.,

г. Волгоград, пр-кт Metallургов, д. 29

E-mail: sciconf@mail.ru

ISBN 978-5-9905256-8-9



© Коллектив авторов, 2024

===== CONTENTS =====

Historical sciences and archeology

Viktorov A.G., Frantasova M.P.

SPECIFIC FEATURES OF THE INFLUENCE OF THE
REIGN OF CATHERINE II ON THE FORMATION
OF TRENDS AND TRENDS OF HIGH FASHION
IN THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY.....7

Philological sciences

Saunkin P.S.

PUBLICATIONS OF POEMS BY
Y.K. BALTRUSHAITIS IN SOVIET EDITIONS
IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY.....14

Tuksaitova R.O., Kukenova G.A., Albekova A.Sh., Omarova G.T.

SYSTEM OF EXERCISES USING
THE CASE STUDY METHOD IN
PROFESSIONAL RUSSIAN LANGUAGE CLASSES.....25

Pedagogical sciences

Жанысова Д.Ж., Жалбырова Ж.Т., Абуова А.Ө.

МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДА АҚПАРАТТЫҚ
ТЕХНОЛОГИЯНЫ ҚОЛДАНУ ТИІМДІЛІГІ.....31

Porechenkova E.A.

READING AS THE BASIS FOR LANGUAGE
PERSONALITY FORMATION IN THE PROCESS
OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE.....39

Medical sciences

Varnavskaya A.D., Grechkanov G.O., Plekhanov A.A.

MULTIMODAL OPTICAL COHERENCE
TOMOGRAPHY CAPABILITIES IN DIAGNOSIS
OF ENDOMETRIAL HYPERPLASTIC PROCESSES.....49

===== СОДЕРЖАНИЕ =====

Исторические науки и археология

Викторов А.Г., Франтасова М.П.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ
ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II НА
ФОРМИРОВАНИЕ ТРЕНДОВ И ТЕНДЕНЦИЙ
ВЫСОКОЙ МОДЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА.....7

Филологические науки

Сауныкин П.С.

ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ
Ю.К. БАЛТРУШАЙТИСА
В СОВЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ ВО
II-ОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.....14

Туксаитова Р.О., Кукенова Г.А., Альбекова А.Ш., Омарова Г.Т.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МЕТОДА КЕЙС-СТАДИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.....25

Педагогические науки

Джаньысова Д.Д., Джалбирова Ж.Т., Абуова А.О.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....31

Пореченкова Е.А.

ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....39

Медицинские науки

Варнавская А.Д., Гречканев Г.О., Плеханов А.А.

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ ОПТИЧЕСКОЙ
КОГЕРЕНТНОЙ ТОМОГРАФИИ В ДИАГНОСТИКЕ
ГИПЕРПЛАСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ЭНДОМЕТРИЯ.....49**

УДК 93

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II НА ФОРМИРОВАНИЕ ТРЕНДОВ И ТЕНДЕНЦИЙ ВЫСОКОЙ МОДЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

А.Г. Викторов¹, М.П. Франтасова²

¹ доктор философии (Phd),

ассоциированный профессор РАМ, преподаватель,

кафедра «Общеобразовательные дисциплины», ² студент

^{1,2} ФГБОУ ВО Астраханский Государственный Технический
Университет (г. Астрахань), Россия

***Аннотация.** В статье делается попытка выявить и проанализировать основные аспекты, сформировавшие устойчивое понимание правопреемственности тенденций времен Екатерининской моды, актуализировать специфические особенности влияния периода правления Екатерина II, на тенденции и направления развития высокой моды, в России. В ходе исследования использовались, как общенаучные методы исследования (анализ, синтез, индукция, дедукция), так и частнонаучные методы и принципы, характерные для исторической науки (объективности, системной и историзма).*

***Ключевые слова:** период правления, тенденции, направления, мода в России.*

Императрица Софья Ангальт-Цербстская более известная широкому кругу обывателей как Екатерина II родилась 2 мая 1729, она стала последней правящей императрицей в российской империи, получив статус «императрицы просвещённого абсолютизма».

Н.М. Карамзин в своих работах отмечает высокую теоретическую подготовку и осведомленность императрицы, в вопросах формирования высокой моды, Екатерина Великая всегда подчиняла свой вкус и желание нравиться политическому расчету [1].

В молодости, при дворе Елизаветы Петровны, она одевалась с продуманной простотой, о чем сама и писала в своих «Мемуарах» и чем заслужила одобрение государыни императрицы.

Траты на гардероб были достаточно велики: покупка модных вещей и дорогих тканей выступали вопросом престижа для императорской фамилии [3].

Изменения, в период правления Екатерины II, коснулись целого ряда государственных институтов и ряда направлений в политике, экономике, науке, широкому спектру структурных имений подверглась и мода.

Французский дипломат Ж.-Л. Фавье отмечает, что стареющая императрица Елизавета Петровна до последнего сохраняла страсть к нарядам и, с каждым днем, становилась все требовательнее и прихотливей, в отношении своего гардероба и одежды, которая носилась вельможами, при дворе [5].

Нередко, потратив много времени на туалет, она начинала сердиться на зеркало, то и дело приказывала снова снять с себя головной и другие уборы, отменяла предстоящие светские мероприятия [6].

Таким образом, на формирование культурно – политических взглядов будущей императрицы оказали три основных фактора;

- немецкая практичность;
- французские тенденции в моде;
- историческая «русскость».

Воспитанная в скромном достатке, Екатерина II стала управлять роскошнейшим двором Европы, при этом создавая свой образ матери народа и пресвященной императрицы [7].

Привычки Екатерины в одежде были просты, например, до утреннего туалета (фактически, до полудня) на ней был «простой» чепец, белый атласный или гродетуровый капот – в этом наряде, она принимала в утренние часы с докладами [9].

Однако, скромность Екатерины Великой, проявляемая в быту, не имела ничего общего с парадными выходами, представленными на портретах Л. Токе, Л. Каравака, И. П. Аргунова и т. д.

Особое внимание юная императрица уделала платьям и новомодным, для своего времени, аксессуарам, которые не только были удостоены внимания императрицы, но и использовались в государственных интересах [4].

Как только она надевала перчатки, чтобы выйти и появиться в соседних апартаментах, она принимала совершенно иное обхождение и выражение лица, из любезной и веселой женщины она вдруг превращалась в величественную и сдержанную императрицу, отмечал Ш. Массон, в своей работе «Секретные записки о России времени царствования Екатерины II и Павла I» [5].

В руках Екатерины Великой даже модные аксессуары превращались в символы государственной власти. создавая свои туалеты, руководя придворными модами, Екатерина II шла по пути кажущейся простоты, и, именно, упрощение и натурализация стали ключевыми модными тенденциями в

рамках екатерининской исторической логики развития европейского костюма во второй половине XVIII века.

Так, в «Камер-фурьерском церемониальном журнале» за 1776 год встречаются регулярные упоминания Ее Императорского Величества которая изволила выбрать белом платье, которому подражали и другие дамские персоны [9].

В дни торжеств, именин, памятных дат придворные заранее извещались о том, как следует одеться. Опираясь, на мемуары А.М. Грибовского, известный историк XIX века М.И. Пыляев пишет, что Екатерина II ввела при дворе изящную простоту русского платья; прежние цветные платья были заменены на выходах белыми, парча вышла из моды; сама императрица появлялась на торжествах одетой в длинное белое платье, в маленькой короне, иногда в порфире.

Российская императрица демонстрировала и поощряла умеренность форм, цветов, размеров – в то время как по всей Европе предписанная придворным этикетом модель платья оставалась громоздкой и помпезной [10].

Ближе к концу своего правления Екатерина Великая подписала указ, который регламентировал ношение дворянами одежды тех цветов, которые присвоены их губерниям. Все дворяне северных губерний, включая Петербургскую, должны были носить голубой цвет, те, кто принадлежал средним губерниям, считая Московскую – красный, а представители Южных губерний – темный оттенок вишневого.

Такое желание императрицы было продиктовано соображениями экономии и практичности: ей сразу было видно, какие губернии в каком количестве представлены на приеме. Данный порядок продержался целых 12 лет – до смерти императрицы [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что Екатерина II не следовала моде, но и не противопоставляла себя ей, императрица, последовательно, и четко разделяла свои индивидуальные предпочтения в быту и задачи, которые ей, как главе государства помогла бы решить одежда. Сама императрица видела себя своеобразным модельером, преобразования в одежде, которые задумала и воплотила Екатерина II, не были ни случайностью, ни прихотью. Они являлись частью идеологической парадигмы.

Данная тенденция была характерна, как для ее собственных нарядов, одежды, разработанной для внуков, так и для костюмов, предписанных придворным дамам и вельможам.

Инновации, вводимые, Екатериной Великой становились известны в Европе благодаря популярности императрицы и успехам российского оружия.

В тот самый период, когда эталонные французские моды коррелируются, под влиянием, чуждых восточных и английских стилей, в России зарождается национальный русский стиль, объединяющий идею женственности, здоровья и красоты с форменной одеждой.

Екатерина II ввела в моду придворное «русское платье». При участии российской императрицы мода на национальный костюм распространилась даже на несколько европейских дворов. В России же традиция ношения русского платья женщинами императорской семьи и придворными укоренилась, на очень долгое время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власов, В.В. Стили в искусстве. – Санкт-Петербург, 1998 .
2. Гнедич, Р.П. Всемирная история искусств. – Москва, 1996.
3. Гуревич, А.Я. Многозначная повседневность средневекового человека // Искусство кино. – № 6. – 1990. – С. 109-112.
4. Каминская, Н.Н. «История костюма». – Москва, 1986.
5. Кибалова, Л.В. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1966.
6. Комиссаржевский, Ф.Ф. «История костюма». – Минск, 2000.
7. Мерцалова, М.Н. История костюма. – Москва, 1972.
8. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т. – Т.1. – Москва., 1993.
9. Янсон, К.В. Основы истории искусств. АОЗТ «Икар». – Санкт - Петербург, 1996.
10. Burda. – №11. – 2020.
11. https://dzen.ru/a/YvIgdUEH8TEP6_qz [URL: 12. 01. 24]
12. https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/zhenskiy_kostyum_xviii_veka [URL: 17. 01. 24]

Материал поступил в редакцию 23.01.24

SPECIFIC FEATURES OF THE INFLUENCE OF THE REIGN OF CATHERINE II ON THE FORMATION OF TRENDS AND TRENDS OF HIGH FASHION IN THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY

A.G. Viktorov¹, M.P. Frantasova²

¹ PhD (Phd), Associate Professor of RAM, Lecturer,
Department "General Education Disciplines," ² Student
^{1,2} Astrakhan State Technical University (Astrakhan), Russia

***Abstract.** The article attempts to identify and analyze the main aspects that formed a stable understanding of the succession of trends of the Catherine fashion, to update the specific features of the influence of the reign of Catherine II on the trends and directions of development of high fashion in Russia. During the study, both general scientific research methods (analysis, synthesis, induction, deduction) and private scientific methods and principles characteristic of historical science (objectivity, systemic and historicism) were used.*

***Keywords:** period of management, trends, directions, fashion in Russia.*

УДК 821.161.1

**ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ
Ю.К. БАЛТРУШАЙТИСА
В СОВЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ
ВО II-ОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

П.С. Сауныкин, соискатель кафедры литературы
Рязанский государственный университет имени С.А.
Есенина, Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о публикации поэзии Юргиса Казимировича Балтрушайтиса (1873-1944) в СССР во II-ой половине XX века. Стихотворения русского поэта литовского происхождения обретают «второе рождение» у читателя. Проводится анализ отобранных для поэтических сборников лирических произведений. Автор делает вывод, что изданные в обозначенный период стихотворения выступают средством формирования однозначного образа Балтрушайтиса как поэта-философа.*

***Ключевые слова:** русская литература, Балтрушайтис, образ автора, поэзия.*

После смены гражданства Юргисом Балтрушайтисом в 1920 году, его роль в русской литературе стала ничтожной. Оставаясь в Москве на дипломатической службе, «ему

хотелось по-прежнему встречаться с писателями, но он числился дипломатом, и его дипломатически избегали» [34: с. 275]. Однако выполненные Балтрушайтисом до революции переводы классиков литературы были востребованы в Советской России и издавались, например, К. Гамсуна [12]. После отъезда во Францию после окончания работы на дипломатической службе в 1939 году Балтрушайтис-поэт оказался забыт, как и большинство писателей-эмигрантов.

Ю.К. Балтрушайтис на протяжении жизни работал над созданием единого поэтического полотна, состоящего из трёх книг стихов: «Земные Ступени. Элегии, песни, поэмы» (1911), включившая в себя 101 стихотворение [7], «Горная Тропа. Вторая книга стихов» (1912), состоящая из 75 лирических произведений [4], и посмертно изданная «Лилия и Серп» (1948) в 138 стихах, с примкнувшим к ней «Приложением», составленным из 54 произведений, не включенных поэтом в замысел трилогии [9].

В год выхода во французском издательстве книги «Лилии и Серп», в СССР была выпущена «Русская советская поэзия. Сборник стихов. 1917-1947» [23]. Лирика Балтрушайтиса в него включена не была. Двумя годами позже стихи русского литовца не были включены в антологию «Поэзия Литвы», изданной в Вильнюсе [16]. Обошли вниманием поэзию Балтрушайтиса составители книги «Русская советская поэзия. сборник стихов. 1917-1952» (1954) [24] и «Антологии русской советской поэзии в двух томах. 1917-1957» (1957) [3]. И это вызывает удивление, так как «из страны Советов Ю. Балтрушайтис уехал как ее друг» [13: с. 81].

Первым этапом «возвращения» Балтрушайтиса к читателю стала публикация его стихотворений, написанных на литовском языке. В 1967 году в вильнюсском издательстве «Vaga» вышел в свет сборник избранной поэзии [36], состоящий из 41 стихотворения I части и 37

стихотворений II части книги «Ašarų Vainikas» («Венок слёз»), 38 стихотворений книги «Aukuro dūmai» («Дым жертвенника»), поэмы-сказки «Jkurtuvės» («Новоселье») и 12 стихов, не включенных автором в вышеуказанные книги.

Следующим шагом становится выпуск в 1969 году в том же издательстве избранного сборника стихотворений, написанных на русском языке [6]. Составителем Юозасом Тумялисом опубликованы для широкой публики 69 стихов из «Земных Ступеней», 62 стиха из «Горной Тропы», 103 стихотворения из «Лилии и Серп» и 11 – из ее приложения; также были опубликованы 15 произведений, не вошедших в перечисленные выше книги.

Спустя два года в ленинградском издательстве «Советский писатель» выходит книга «Литовские поэты XX века» [14: с. 187-209], в которой помещены переводы на русский язык 30 стихотворений Балтрушайтиса, написанных на литовском.

В 1974 году в научной монографии «Literatūra ir kalba» («Литература и язык») публикуется большой исследовательский материал, посвященный Ю.К. Балтрушайтису, в числе которого 23 поэтических произведения [10: с. 341-359]. Это и ранние публикации, изучение которых может многое прояснить о художественном методе и исканиях поэта, и экспромты, и дружеские послания.

В сборниках 1976-1977 гг. для стихотворений Балтрушайтиса снова не нашлось места: ни в изданной во Фрунзе «Русская советская поэзия, 1917-1941» [22], ни в книгах «Библиотеки всемирной литературы (БВЛ). Серия 3. Литература XX века», затрагивающей поэзию дооктябрьского и советского периодов [20, 31, 32], ни в четырехтомнике «60 лет советской поэзии. 1917-1977» [1]. При этом нельзя не помнить о том, что литовец был одним из первых сотрудников, кто «участвовал в деятельности

издательства художественной литературы, созданного при Наркомпросе по инициативе М. Горького» [13: с. 63].

В 1979 году в издательстве Московского университета вышла «Русская поэзия конца XIX – начала XX века», в которой впервые нашлось место произведениям Балтрушайтиса как участнику коллективного сборника [19: с. 199-203]. Восемь стихотворений, опубликованных в аутентичных книгах: «Вся мысль моя – тоска по тайне звездной...» [7: с. 7], «Приближение» [7: с. 113-114], «Вечер» [7: с. 144], «Дневное сияние» [4: с. 37-38], «Вифлеемская звезда» [4: с. 135-136], «Хвала рабам» [9: с. 74], «Я видел надпись на скале...» [9: с. 200], «Весна не помнит осени дождливой...» [9: с. 209].

В следующем году лирика Балтрушайтиса не была включена в «Антологию литовской советской поэзии» [2]; но спустя еще три года вышло второе издание сборника стихов на русском языке «Дерево в огне» [5], состав которого фактически не претерпел ни количественного, ни качественного изменения, от выпущенного в 1969 году, кроме одного: составителем было добавлено второе стихотворение «Колокол» [7: с. 171-172].

Издательство «Советский композитор» выпустила в 1985 году книжную серию «Музыка в зеркале поэзии», в ее первый выпуск, названный «...нам музыка звучит», содержит 2 произведения Балтрушайтиса [15: с. 171-172]: «Умершему другу», посвященное памяти А.Н. Скрябина [9: с. 120], и «Памяти А.Н. Скрябина», с указанием даты второй годовщины смерти композитора [6: с. 455]. Следует отметить, что второе стихотворение взято из сборника «Дерево в огне» и не входит в поэтическую трилогию.

В следующем году выходит в свет «Янтарное побережье: сборник стихов русских и литовских поэтов», который включает в себя 8 лирических произведений литовца на русском языке [35: с. 28-33]: «Песня» [7: с. 67-68],

«В пути» [7: с. 123-124], «Умершему другу» [9: с. 120], «Привет родине» [6: с. 454], «Бальмонту» [9: с. 186], «Новогоднее видение» [9: с. 153], «Верному другу Марии в день ее рождения» [9: с. 157], «Я гордо мудрствовал когда-то...» [9: с. 143]. Стихотворение «Привет родине», аналогично «Памяти А.Н. Скрябина», взято из сборника «Дерево в огне».

В 1988 году в издательстве «Советская Россия» появляется книга «Русская поэзия начала XX века. Дооктябрьский период»; среди включенных в неё авторов – Ю.К. Балтрушайтис и 8 его хрестоматийных стихов [21: с. 146-152]: «Осенняя песня» [9: с. 30], «Раскрылась ночь своей великой тьмой...» [9: с. 123], «Не называй далёкой бездной» [9: с. 84], «Село Ильинское» [9: с. 44], «Предчувствие» [9: с. 42], «Раздумье» [4: с. 157-158], «Осенью» [7: с. 128], «Цветам былого нет забвенья...» [9: с. 154].

Через год в «Художественной литературе» выходит сборник избранной лирики Балтрушайтиса «Лилия и Серп» [8]. При публикации текстов произведений за основу взято издание «Дерево в огне» 1969 года, но добавлено 10 неизвестных стихотворений на русском языке и переводы книги «Жертвенный дым» с литовского языка.

В следующем году в том же издательстве появляется книга «Русская советская поэзия» [25], а в последний год существования СССР – «Поэзия серебряного века, 1880-1925» [17]. Стихотворений Балтрушайтиса читателю в них не представлено.

Следует также отметить, что в советских классических хрестоматиях для студентов-филологов лирика Ю.К. Балтрушайтиса отсутствовала, например, в неоднократно изданном учебном пособии, составленном Н.А. Трифоновым [18].

Отдельно следует рассмотреть издания, посвященные определенной поэтической форме – сонету. Из большого ряда сборников сонетов коллективов авторов [26, 27, 28, 29, 30, 33] обозначенного нами периода, только некоторые представляют произведения Балтрушайтиса. Так, в книге 1983 года «Русский сонет, XVIII - нач. XX в.» представлены 3 сонета литовца [26: с. 372-373]: «Уже в долинах дрогнул трепет томный...» [9: с. 208], «Весна не помнит осени дождливой...» [9: с. 209], «Как снег, повторен цвет полей...» [9: с. 130]. В сборнике «Сонет серебряного века. Русский сонет конца XIX - начала XX века», изданном в 1990 году [33: с. 213-215], к вышеперечисленным добавлено стихотворение «Утренние песни», VI («Я весь поник пред Господом моим...»), опубликованное по тексту альманаха 1902 года «Северные цветы» [11: с. 147]. Позднее это произведение, переработанное автором, вошло в его первую поэтическую книгу под названием «Сонет» [9: с. 61].

Таким образом, рассмотрев приведенные выше публикации Ю.К. Балтрушайтиса, можно сделать некоторые выводы, основанные на текстах подборок стихотворений. Практически полностью остается неизвестной читателю «женская» тема в его творчестве. Так, например, опубликовано только одно стихотворение, посвященное супруге поэта Марии: «Верному другу Марии в день ее рождения» [9: с. 157], тогда как остались без внимания 4 стиха [9: с. 155, 156, 175, 216]. Или совершенно исключены такие стихотворения, как «Жница» [7: с. 89-90] или «Девичьи грезы» [7: с. 19-20]:

Девичьи грезы – как тучи рассветные,
Что в поднебесье парят, золотистые,
В светлом паренье светло-беззаветные,
Солнцем раскрытые, зыбкие, чистые...

Лишены внимания и стихи, напрямую посвященные друзьям и близким: Константину Бальмонту [9: с. 182-

183,184, 185, 187], Вячеславу Иванову [9: с. 201-202]; живым трепетом чуткого ответственного родителя наполнено стихотворение «Письмо сыну» [9: с. 219]:

Привет, привет рассветный милому другу!

Тепло-ль тебе в час утра светит солнце?

Кажется, что поэт вошел в литературу уже мастером, преодолев этапы ученичества, подражательства и поиска. Поэтому редко упоминается о том, что «названия поэтических книг Р. Тагора «Вечерние песни» (1881), «Утренние песни» (1882) даны циклам стихов Ю. Балтрушайтиса» [13: с. 139]. А составители сборников неумышленно отказываются от публикаций стихотворений, начинающихся с устаревшего междометия «Чу!», например, стихотворения «Видение» [7: с. 125-126]:

Чу! Смятенье! Час тревоги...

Воет скорбный звон трубы...

Грозно брошен вызов строгий

Темным воинством судьбы...

В картинах природы Балтрушайтиса чувствуется не только игра стихий, но и величественная монументальность мироздания [7: с. 7]:

Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...

Вся жизнь моя — стояние над бездной...

Одна загадка — гром и тишина,

И сонная беспечность и тревога,

И малый знак, и в синих высях Бога

Ночных светил живые письма...

Подобные сцены исключают видение читателем поэта, как человека, а формируют его однозначный образ как философа пустыни перед раскрытым космосом. Но Балтрушайтис – философ людей. Вся его направленность лирики – размышление над сущностью человека в мире, и, похоже, поэт раскрыл тайну жизни и бескорыстно делится с ней [9: с. 213]:

Чтоб билось сердце, нужно жить
Надеждой иль мечтой,
Трудам, опасностям служить,
Бросаться смело в бой, –
Быть радостно-неистовым,
Упорным, как прибой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 60 лет советской поэзии. 1917-1977. Собрание стихов: в 4 томах. / Под общ. ред. А. Михайлова. – М.: Художественная литература, 1977. – Т. 1: 696 с. Т. 2: 838 с. Т. 3: 831 с. Т. 4: 871 с.
2. Антология литовской советской поэзии. / Ред. Тримонис Р. – Вильнюс: Вага, 1980. – 584 с.
3. Антология русской советской поэзии в двух томах. 1917-1957. – М.: Художественная литература, 1957. – Т.1: 856 с. Т.2: 812 с.
4. Балтрушайтис Ю. Горная Тропа. Вторая книга стихов. – М.: Скорпион, 1912. – 168 с.
5. Балтрушайтис Ю. Дерево в огне. Стихи. / Издание 2-е. Составление и примечания Ю. Тумялиса. Вступительная статья А. Туркова. – Вильнюс: Вага, 1983. – 319 с.
6. Балтрушайтис Ю. Дерево в огне. Стихи. / Составитель Юозас Тумялис. Худ. Лисаускас Витаутас. – Вильнюс: Вага, 1969. – 537 с.
7. Балтрушайтис Ю. Земные Ступени. Элегии, песни, поэмы. – М.: Скорпион, 1911. – 228 с.
8. Балтрушайтис Ю. Лилия и Серп: Стихотворения. / Вс. ст. А. Туркова. – М., Художественная литература, 1989. – 399 с.
9. Балтрушайтис Ю. Лилия и Серп. Третья книга стихов. – Paris: YMCA-Press, 1948. – 228 с.
10. Балтрушайтис Ю. Стихотворения. // Literatūra ir kalba. XIII: Lietuvių poetikos tyrinėjimai. Vyr. redaktorius K. Korsakas. – Vilnius: Vaga, 1974. – 496 с. – С. 341-359.
11. Балтрушайтис Ю. Утренние песни. // Северные цветы: альманах. – М.: Скорпион, 1902. - (Т-во тип. А. И. Мамонтова). - [6], 252 с., ил. – С. 142-147.

12. Гамсун К. Голод. Пан. Виктория. Перевод с норвежского. – М.: Художественная литература, 1935. – 405 с.
13. Дауётите, В. Юргис Балтрушайтис: Монографический очерк / В. Дауётите. – Вильнюс: Vaga, 1983. – 326 с.
14. Литовские поэты XX века. / Вступ. статья, сост. и примеч. В. Галиниса. – Л.: Советский писатель, 1971. – 592 с.
15. Музыка в зеркале поэзии Вып. 1. "... нам музыка звучит". / Составление, вступительная статья и комментарии Б. Каца. – Л.: Советский композитор 1985. – 240 с.
16. Поэзия Литвы: антология. / Глав. ред. и вступ. статья П. Антокольского. – Вильнюс: Гослитиздат, 1950. – 492 с.
17. Поэзия серебряного века, 1880-1925. Сборник. / Сост. Е. Осетрова. – М.: Художественная литература, 1991. – 574 с.
18. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 `Русский язык и литература`. / Сост. Н.А. Трифонов. 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.
19. Русская поэзия конца XIX – начала XX века. / Под редакцией А.Г. Соколова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 558 с.
20. Русская поэзия начала XX века: Дооктябрьский период. (Библиотека всемирной литературы (БВЛ). Серия 3. Литература XX века. Том 177). / Вступительная статья и составление Е. Осетрова. – М.: Художественная литература, 1977. – 512 с., ил.
21. Русская поэзия начала XX века. Дооктябрьский период. / Составление, вступительная статья А.И. Казинцева. Художник Ю.Ф. Алексеева. – М.: Советская Россия, 1988. – 384 с., ил.
22. Русская советская поэзия. 1917-1941. / Сост. и авт. предисл. Е. К. Озмитель. – Фрунзе: Кыргызстан, 1976. – 580 с.
23. Русская советская поэзия. Сборник стихов. 1917-1947. / Сост. и ред. Л. О. Белова, В. О. Перцова, А. А. Суркова. – М.: Гослитиздат, 1948. – 941 с.
24. Русская советская поэзия. Сборник стихов. 1917-1952. / Сост. и подгот. текстов Л. Белова, Н. Сидоренко. – М.: Художественная литература, 1954. – 828 с.

25. Русская советская поэзия. / Составление и подготовка текста В. Огнева и В. Фогельсона. Вступительная статья В. Огнева. – М.: Художественная литература, 1990. – 654 с.

26. Русский сонет, XVIII – нач. XX в. / Сост., послесл. и примеч. В. С. Совалина. – М.: Моск. рабочий, 1983. – 557 с.

27. Русский сонет, XVIII - нач. XX в.: Сборник / Сост., подгот. текстов, послесл. и примеч. В. С. Совалина; худож. Р. Данциг. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 556, [1] с., [1] л. ил.

28. Русский сонет, первая четверть XX в.: Сборник / Сост., авт. вступ. ст. Ю. Линник; иллюстрации Н. И. Брюханова. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – 254, [1] с., ил.

29. Русский сонет: Сонеты русских поэтов XVIII – начала XX века. / Сост., вступ. ст., подготовка текстов и примеч. Б. Романова. – М.: Сов. Россия, 1983. – 512 с.

30. Русский сонет: Сонеты рус. поэтов нач. XX в. и сов. поэтов / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и примеч. Б. Романова. – М.: Сов. Россия, 1987. – 605, [1] с.

31. Советская поэзия (Библиотека всемирной литературы (БВЛ). Серия 3. Литература XX века. Том 179). Т. 1. Вступительная статья А. Михайлова. – М.: Художественная литература, 1977. – 912 с., ил.

32. Советская поэзия (Библиотека всемирной литературы (БВЛ). Серия 3. Литература XX века. Том 180). Т. 2. – М.: Художественная литература, 1977. – 912 с., ил.

33. Сонет серебрянного века. Русский сонет конца XIX - начала XX века. / Сост., вст. ст. и коммент. О.И. Федотова. – М.: Правда 1990. – 768 с.

34. Эренбург И. Люди, годы, жизнь. Воспоминания: В 3 т. – Изд. испр. и доп. – М., 1990. – Т. 1: Кн. 1–3. – 634, [2] с.

35. Янтарное побережье: сборник стихов русских и литовских поэтов. / Сост. и авт. предисл. А. А. Бобров. – М.: Современник, 1986. – 300, [1] с.

36. Baltrušaitis J. Poezija. – Vilnius: Vaga, 1967. – 356 с.

Материал поступил в редакцию 30.01.24

**PUBLICATIONS OF POEMS
BY Y.K. BALTRUSHAITIS IN SOVIET
EDITIONS IN THE SECOND HALF
OF THE 20TH CENTURY**

P.S. Saunkin, Applicant at the Department of Literature
Ryazan State University named for S.A. Yesenin, Russia

***Abstract.** The article examines the issue of publishing the poetry of Jurgis Kazimirovich Baltrushaitis (1873-1944) in the USSR in the second half of the 20th century. The poems of the Russian poet of Lithuanian origin take on a “rebirth” among the reader. An analysis of the lyrical works selected for poetry collections is carried out. The author concludes that the poems published during the indicated period act as a means of forming a clear image of Baltrushaitis as a poet-philosopher.*

***Keywords:** Russian literature, Baltrushaitis, image of author, poetry.*

УДК 811

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА КЕЙС-СТАДИ НА ЗАНЯТИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Р.О. Туксаитова¹, Г.А. Кукунова²,
А.Ш. Альбекова³, Г.Т. Омарова⁴

¹ профессор, доктор филологических наук,
² старший преподаватель, кандидат педагогических наук,
³ доцент, кандидат филологических наук,
⁴ старший преподаватель, магистр
¹⁻⁴ Казахский агротехнический исследовательский
университет им.С.Сейфуллина (г. Астана), Казахстан

***Аннотация.** В статье говорится об одном из активных методов обучения – кейс-стади, ориентированном на самостоятельную индивидуальную и групповую деятельность студентов технических вузов, приобретающих коммуникативные навыки. А также подробно описаны типы кейс-стади и требования, которые необходимо соблюдать при выполнении разных упражнений.*

***Ключевые слова:** метод кейс-стади, активные методы обучения, критическое мышление, проблемный, конфликтогенный, ролевой аспекты.*

Важную роль в формировании культуры профессионального мышления студентов играют активные методы обучения. Метод кейс-стади – один из таких

активных методов обучения профессиональному русскому языку. Он ориентирован на самостоятельную индивидуальную и групповую деятельность студентов, приобретающих коммуникативные навыки. При решении общей задачи на занятиях полезным оказывается технологическое сотрудничество, которое позволяет всем студентам в полной мере понять и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное научиться работать сообща и самостоятельно. Этот метод, как отмечает немецкий методист К.Нодари, позволяет слушателям анализировать различные конкретные ситуации, ориентируясь, прежде всего, на использование практических навыков и умений, а значит, это не простое воспроизведение ранее полученных теоретических знаний [4].

Метод появился в 1870 году в Гарвардской юридической школе в Америке, и его активное внедрение началось в Гарвардской деловой школе в 1920 году. В последнее время он стал широко известен в изучении медицины, права, математики, экологии, информатики и других наук .

Кейс – это описание конкретной ситуации, произошедшей в той или иной практике, который включает в себя несколько задач, требующих решения. Это тип инструмента, который приносит в учебную аудиторию часть реальной жизни, конкретную ситуацию, над которой предстоит поработать и представить обоснованное решение.

Применение кейс-метода в выполнении различных упражнений на занятиях по профессиональному русскому языку позволяет обучающемуся: развивать критическое мышление; учит быть объективным; передаёт опыт, подкреплённый теорией; помогает сформировать новое видение самой ситуации; позволяет учесть наличие и влияние имеющих место в ситуации обстоятельств; учит быть восприимчивым к другому мнению; учит искусству

задавать вопросы; помогает вырабатывать чувство интуиции; развивает аналитические способности; учит действовать и брать на себя ответственность за принятое решение [5].

Кейсы могут быть классифицированы, исходя из целей и задач процесса обучения. В этом случае могут быть выделены следующие типы кейсов: обучающие анализу и оценке; обучающие решению проблем и принятию решений; иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом [1].

Кейс должен быть написан интересным, простым, понятным языком, отличаться «драматизмом» и проблемностью, соответствовать потребностям выбранного контингента студентов и содержать необходимый и достаточный объем информации.

Хороший кейс должно соответствовать следующим требованиям при составлении различных упражнений для закрепления:

- соответствовать четко сформулированной цели,
- иметь соответствующий уровень сложности,
- быть актуальным на момент работы с ним,
- отображение типичных ситуаций,
- создание дискуссии,
- иметь несколько решений [2].

Кейс – сложное явление; он должен содержать наиболее правдивую картину и реальные факты, а также иметь набор устойчивых характеристик. Каждая ситуация должна включать в себя следующие аспекты: проблемный, конфликтогенный, ролевой, событийный, деятельностный, временной, пространственный. Задача обучающихся при выполнении упражнения – осмыслить предложенную жизненную ситуацию, описание которой актуализирует не только практическую проблему, но и совокупность ранее полученных знаний, четко формулирует проблему и

вырабатывает определенный алгоритм деятельности, который ведет к решению проблемы.

Кейсы рекомендуется решать в несколько этапов:

– Вводная часть занятия. Краткое вступление ведущего, изложение учебных целей занятия, представление метода работы (метод кейс-стади), задач и основных этапов дальнейшей работы.

– Индивидуальная работа по кейсу. На этом этапе участники самостоятельно работают над текстом по заданной схеме – читают текст, анализируют ситуацию.

– Разбор кейса в малой группе. Объединение участников в небольшие группы, представление основных задач предстоящей работы: выявление основных причин описываемого конфликта, нахождение оптимальной стратегии поведения в данной ситуации, аргументация данного решения.

– Групповое обсуждение. Общее обсуждение на основе сообщений малых групп.

– Подведение итогов занятий [2].

При изучении русского языка методом case-study перед тем, как представить ситуацию, студентам должны быть предложены упражнения, направленные на отработку лексических и грамматических трудностей, возникающих при работе над кейсом, а также упражнения на развитие разговорных навыков и навыков аналитического чтения.

Набор материалов для работы с кейсом может быть следующим:

1) репродуктивные и продуктивные упражнения для обработки лексического и грамматического материала внутри кейса;

2) упражнения на развитие навыков речевого и аналитического чтения;

3) описание ситуации в виде текста с обязательными вопросами для обсуждения до и после текста;

4) приложения с различной информацией (например, таблицы, графики, справочный грамматический материал, краткая теория специальной проблемы, представленная в кейсе и др.) [3].

Таким образом, использование кейс-метода на занятиях русского языка с целью эффективной подготовки студентов к профессиональному общению повышает уровень владения профессиональным русским языком, развивает творческое мышление, заставляет их думать на языке, развивает навыки презентации, учит формулировать различные типы вопросов, развивает умение вести дискуссию, способствовать развитию речи без опоры на готовый текст, улучшает навыки профессионального чтения и обработки информации на русском языке, учит командной работе и коллективному принятию решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андюсев, Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей. <https://beasthackerz.ru>
2. Долгоруков, А.М. Метод case-study как современная технология профессионально ориентированного обучения. [Электронный ресурс]/ <http://evolkov.net/case/case.study.html>
3. Казабеева, В.А. Кейс-технологии в обучении иностранцев русскому языку на продвинутом этапе. Современные наукоёмкие технологии №6, 2015 [https:// docviewer.yandex.kz](https://docviewer.yandex.kz)
4. Нещадим, И.О. Применение кейс-метода и интернет-ресурсов в формировании коммуникативной компетентности у студентов технических вузов. Гуманитарный вестник, 2013, вып.7. <http://hmbul.bmstu.ru/catalog/pedagog/engped/92>.
5. Юлдашев, З.Ю., Бобохужаев, Ш.И. Инновационные методы обучения: Особенности кейс-стади метода обучения и пути его практического использования/ Ташкент. IQTISOD-MOLIYA,2006.

Материал поступил в редакцию 12.01.24

SYSTEM OF EXERCISES USING THE CASE STUDY METHOD IN PROFESSIONAL RUSSIAN LANGUAGE CLASSES

R.O. Tuksaitova¹, G.A. Kukenova²,
A.Sh. Albekova³, G.T. Omarova⁴

¹ Professor, Doctor of Philological Sciences,

² Senior Lecturer, Candidate of Pedagogical Sciences,

³ Associate Professor, Candidate of Philology,

⁴ Senior Lecturer, Master

¹⁻⁴ Seifullin Kazakh Agrotechnical Research University (Astana),
Kazakhstan

Abstract. *The article talks about one of the active teaching methods – case study, focused on independent individual and group activities of students acquiring communication skills. It also describes in detail the types of case studies and the requirements that must be met when using this method.*

Keywords: *case study method, active teaching methods, critical thinking, problematic, conflictogenic, role aspects.*

ГТАХР 517.9

МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДА АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ҚОЛДАНУ ТИІМДІЛІГІ

Д.Ж. Жанысова¹, Ж.Т. Жалбырова², А.Ө.Абуова³
¹ аға оқытушы, ² э.ғ.к., аға оқытушы, ³ п.ғ.к., аға оқытушы
Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті (Қызылорда),
Қазақстан

***Аңдатпа:** Бұл жұмыстың мақсаты – математика сабақтарында ақпараттық технологияларды қолдана отырып, оның тиімділігін анықтау және білім сапасын көтерудің жолын көрсету. Білім алушылардың математикадан алған білімдерін есеп шығаруда ақпараттық технологиялардың көмегімен шешудің артықшылықтары түсіндірілді.*

***Кілт сөздер:** ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, интерактивті тақта, презентация, инновация, математикалық модель, формула, алгоритм.*

Бүгінгі күні ақпараттық-коммуникациялық технологиялар біздің өмірімізге кеңінен енді, яғни әрбір оқытушы өзінің сабақтарында компьютерлік технология мен мультимедиялық құралдарды тиімді қолдануы басты талап

болып табылады. Ақпараттық технологияларды сабақта пайдалану арқылы білім алушылардың сабаққа деген қызығушылықтары артып, өзіндік жұмыстарын тиімді шығарып, білімдерін жоғарылатуларына бірден-бір себеп болады.

Ақпараттық технологиялар көмегімен білім алушылар өздеріне қажетті ақпаратты жинап, өңдеп, көрсетіп, нақты шешім алу үшін қолданады деп түсінеміз. Білім беруде қолданылатын шынайылық – ол жаңа бағдар, жаңа оқыту әдістері, жаңа технологиялар екені белгілі. Оны білім берудің мазмұнын өзгертумен, оқу материалдарын ұсынудың және игерудің жаңа ақпараттық әдістерінің қалыптасуымен түсіндіреміз. Біз әрдайым өзіміздің мақалаларымызда ақпараттық технологияның озық жетістіктерін математика сабағында қолдану арқылы, білім алушылардың іс-әрекеттерін ұйымдастыру арқылы олардың құзіреттілігін дамытуға болатынын жазып келеміз. Әрине, дәрісте берілген білімді тәжірибе сабақтарында тереңдетіп оқытуға, түсінігін нығайтуға, өз бетінше ізденуге ынталандыратын әдіс пайдалану әрбір оқытушының шеберлігіне байланысты. Математикадан тәжірибе сабақтарында білім алушының шығармашылық қабілеті есеп шығара білуден басталады, оларға әртүрлі деңгейдегі тапсырмалардың түрлерін ауызша, жазбаша тексеруге, жауаптарды талдауға, бір ғана дұрыс жауабы бар тапсырмаларды талдауға бере отырып, сабақтарды қызықты өткізуге болады. Әрине, тәжірибе сабақтарының міндеттері - әрбір дәрісте алған білімді тереңдету, нығайту, өзіндік жұмыстың тиімділігі мен нәтижелілігі болып саналатыны түсінікті. Математика пәні ақпараттық технологияны қолдану арқылы және дәстүрлі сабақ түрінде жүргізіледі. АКТ-ны математика сабақтарында қолдану көрнекіліктің және жұмыстың тез орындалуы, жазбаша жұмыстың болмауының арқасында, материалды игеруге уақыт

үнемдеуге мүмкіндік береді. Осы мақсатта күрделілеу тақырыптарды өткенде есептер шығару барысында интерактивті тақтаны пайдаланудың маңызы зор екендігін білеміз. Интерактивті тақтаның ерекшелігі – әрбір сабақты презентация арқылы түрлі-түсті анық түрде көрсете отырып түсіндіру, дайындалған слайдтарда қателер кездесе, сол мезетте дұрыстау. Өзіміздің тәжірибемізден білім алушының оқытушымен орындалатын өзіндік жұмысы сабағын интерактивті тақтаны пайдалана отырып, қалай тиімді жүргізуге болатынына тоқталсақ дейміз. Интерактивті тақта оқытушының әрбір білім алушыға ақпаратты тиімді жеткізуіне көмектеседі. Сабақта уақытты үнемдеу, демонстрациялық материалдарды даярлау мақсатында интерактивті тақтаны пайдаланған өте тиімді. Интерактивті тақта оқытушыға жүйелі жұмыс істеуіне мүмкіндік береді. Ақпараттық технологияның білім алушыларға берер мүмкіндігі: түрлі ақпараттық, бейнелік, дыбыстық анықтамалар арқылы білімін жанжақты жетілдіреді, дамытады; тақырыптан қалып кеткен немесе дұрыс түсінбеген тақырыпты қосымша қайталауға мүмкіндік беріледі; пәнге қызығушылығы, үздіксіз ізденісі артады; ойлау, есте сақтау, пікір сайыстық қабілеттері дамиды. Біз өзіміздің сабақтарымызда оқытудың ұйымдастыру формаларының жеке, топтық жұмыс жасау түрлерін қолдана отырып, интерактивті тақтаны, компьютерді пайдаланып, деңгейлі тапсырмалар беру арқылы өтілген материалды жанжақты зерттеуге ықпал жасап отырамыз. Мұндай сабақтар білім алушылардың сабақтан жалығуына, босаңсуына мүмкіндік бермейді, керісінше жеке тапсырмамен жұмыс жасауларына жағдай жасайды. Жаттығу тапсырмаларының саны шектелмейді, керісінше, бүкіл сабақ бойы белсенділігі мен қызығушылығы артып отыратынын білім алушыларға сабақта, сабақтан тыс шығармашылықпен айналысуына, өз бетінше жаттығулар орындауына мүмкіндік жасаймыз.

Математика сабақтарында компьютерді, мультимедиялық және электрондық оқулықтарды және интерактивті тақтамен презентацияны бірге қолданған сабақтар өте нәтижелі өтетініне көзіміз жетті. Сабаққа жан-жақты жаңаша әдіс-тәсілдерді көптеп пайдаланып, жаңа технология негізінде қызықтыра өткізсе, білім алушылардың сабаққа деген қызығушылығы да, білімге деген құштарлығы да дамып, белсенділік танытулары арта түседі. Есеп шығару процесін компьютерді пайдаланып шартты түрде бірнеше кезеңдерге бөлуге болады:

- есептің қойылуы;
- есептің математикалық моделін құру;
- алгоритмін құру;
- компьютерде бағдарламалау жасау;
- алынған нәтижелерді талдау.

Әртүрлі есептердің қиындықтарына қарай бұл кезеңдер әртүрлі қолданылуы мүмкін. Осы айтылғандардан сабақты қызықты да мағыналы өткізу барысында математика сабақтарында компьютерді қолдану кезінде күтілетін нәтижелерді тұжырымдауға болады:

- пәнаралық байланысын дамыту, яғни математика мен информатиканың байланысы;
- компьютерлік сауатталықты қалыптастыруға ықпал ету;
- білім алушылардың сабақтағы өзіндік жұмыстарын есеп шығару арқылы дамыту;
- білім алуда ақпараттық технологияларды және басқа да ақпараттық құрылымдарды қолдануға білім алушылардың дайындығын көру;
- әдіс – тәсілдер, техникалық, компьютерлік құралдар арқылы тұлғаны дамыту.

Сонымен, ғылым мен техниканың даму ғасырында оқытушы инновациялық әдіс-тәсілдерді қолдануда сабақты дайын күйінде бағалайды, білім алушыға өзі ізденіп, ғылыми

зерттеуді жүргізуіне ықпал етеді, яғни білім алушының іс-әректіне бақылау жасайды. Шығарылу жолы қиын және күрделі болса, ондай есептердің алгоритмін түзіп, бағдарламасын құрамыз. Ол үшін, алдымен, есеп бірнеше бөліктерге бөлініп, олардың қандай тізбекпен шешілетіндігі анықталады. Мұндай бөліну ерекшеліктерін кестеден көруге болады.

Әрекет	Амал	Амал мазмұны
I. Есеппен танысу	1. Бағдарлану 2. Жоспарлау 3. Орындау 4. Бақылау және өзін-өзі бақылау	Есепті оқу, берілгендері мен талаптарын көрсету, техникалық объектілерді, олардың негізгі бөліктерін және объектілер арасындағы байланыстарды айқындау Есеп мазмұнын идеялизациялау Белгілер мен символикалар арқылы есептің моделін құру Моделі бойынша есеп мазмұнын қайталау
II. Есепті шығарудың жоспарын құру	1. Бағдарлау 2. Жоспарлау 3. Орындау 4. Бақылау және өзін-өзі бақылау	Есепте қарастырылған құбылысқа қажетті білім жүйесін, тақырып, тарау және есеп нысанын айқындау Есеп талабына жауап берудің мүмкін жолдарын іздестіру Есепті шығарудың тиімді әдісін анықтау Таңдалған әдіспен есеп шығарудың мақсаттылығын тексеру

Әрекет	Амал	Амал мазмұны
<p>III. Есепті шешуді жүзеге асыру</p>	<p>1. Бағдарлау 2. Жоспарлау 3. Орындау 4. Бақылау және өзін-өзі бақылау</p>	<p>Есепті шешудің тәсілін анықтау Тиянақтау негізгі теңдеуді жазу, есептің шарты мен талабы арасындағы қатысты алу үшін оның жеткіліктілігіне көз жеткізу Себеп-салдар байланыстарын анықтау, есеп-теудің берілгені мен шарты арасындағы қатыс-ты алу мақсатында ой қорытындысын құру Есептің шарты мен талабы арасындағы алынған қатысты тексеру, есепті шығару кезінде алынған білімді (машықты) дәл осы сияқты техникалық объектілер әрекеттері принципін түсіндіруге көшіру</p>
<p>IV. Алынған нәтижені тексеру және оны талдау</p>	<p>1. Бағдарлау 2. Жоспарлау 3. Орындау 4. Бақылау және өзін-өзі бақылау</p>	<p>Алынған нәтиже мазмұнын тиянақтау Нәтижені тексеру әдісін оның мазмұнына байланысты таңдау Нәтижені тексерудің нақтылыққа, шындыққа сәйкестігін жүзеге асыру Есептің шешімі болмайтын жағдайын зерттеу, басқа мүмкін шешімдерін табу, нәтижені басқа тәсілдермен алудың мүмкіншіліктерін анықтау, шешімді табудың тиімді тәсілін айқындау</p>

Қорытынды: қазіргі таңда оқу-тәрбие үрдісінде оқытудың инновациялық әдіс-тәсілдерін қолданып, саналы тәрбие мен сапалы білім беру ісін жаңа талап тұрғысынан өзгертіп, оқыту тәсілдерін үнемі жетілдіріп отыру басты мақсатымыз деп санаймыз. Қазіргі ақпараттандырылған заманда сабақта интерактивті тақтаны тиімді пайдалана отырып, білім алушылардың шығармашылығын арттыру – өмір талабы. Олай болса, жаңа әдіс – тәсілдерді пайдалана отырып, олардың өздігінен формулаларды есептер шығаруда қолдана білу дағдыларын қалыптастыра алсақ, шығармашылық белсенділігі артады деген ойдамыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Құсайынова, Г.М. Инновациялық технологияларды оқыту үдерісінде пайдалану. – Алматы, 2011.
2. Мұхаметжанова, С.Т., Жартынова, Ж.Ә. Интерактивті жабдықтармен жұмыс жасаудың әдіс-тәсілдері. – Алматы, 2008.
3. Мынбаева, А.К., Садвакасова, З.М. Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать. Алматы, 2007.

Материал поступил в редакцию 17.01.24

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Д.Д. Джанысова¹, Ж.Т. Джалбирова², А.О. Абуова³
¹ старший преподаватель, ² старший преподаватель, к.э.н.,
³ старший преподаватель, к.п.н.

Кызылординский университет имени Коркыт Ата
(Кызылорда), Казахстан

Аннотация. Цель данной работы – показать эффективность и путь повышения качества знаний на уроках математики с использованием информационных технологий. Разъяснены преимущества решения полученных обучающимися знаний по математике с помощью информационных технологий в решении задач.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, интерактивная доска, презентация, инновации, математическая модель, формула, алгоритм.

УДК 372.881.1

ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Е.А. Пореченкова, кандидат педагогических наук, доцент
Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, Россия

***Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос о том, каким образом чтение способствует целостному развитию личности в процессе изучения иностранных языков. Анализ преимуществ данного вида речевой деятельности в ходе реализации основных целей обучения показывает, что его можно считать одним из самых эффективных средств формирования языковой личности, которое предполагает как усвоение языкового материала и развитие речевых навыков и умений, так и создание комплексного знания об определённой иноязычной культуре во всём её многообразии, а также развитие способности применять полученную языковую подготовку в реальных ситуациях общения.*

***Ключевые слова:** языковая личность, чтение, язык, литература, иноязычная культура, цели обучения, изучение текстов.*

Личностный подход, который считается приоритетным в современной системе обучения иностранным языкам, позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, раскрывая таким образом

его интеллектуальный потенциал и создавая широкие возможности для совершенствования различных механизмов мышления и речи. В связи с этим большое значение приобретает понятие «языковая личность», развитие которой может значительно ускориться благодаря чтению, так как именно этот вид речевой деятельности в большой степени способствует эффективному усвоению иностранного языка в условиях отсутствия языковой среды, а также помогает преподавателю учитывать психологические особенности и интересы своих учеников, что создаёт дополнительную мотивацию к обучению.

Одной из причин этого явления следует считать универсальный характер чтения, позволяющий успешно реализовывать практическую, образовательную, развивающую, воспитательную и стратегическую цели обучения иностранному языку. Практическая цель предполагает наличие навыков и умений, в том числе говорения и чтения, которые обучаемый сможет применять в реальной жизни. Очевидно, что в условиях отсутствия языковой среды и, следовательно, устного общения за пределами класса или учебной аудитории навыки и умения устной речи достаточно быстро утрачиваются. Чтение на иностранном языке может помочь устранить эту проблему благодаря тому, что в процессах чтения и говорения много общего. Например, воспроизведение речевых образцов в форме пересказа или заучивания наизусть, а также выполнение ряда заданий на основе прочитанного текста, обеспечивающих создание ситуаций для устного общения, способствует освоению лексических единиц и грамматических явлений, необходимых для построения речевых высказываний. Иными словами, упражнение в одном виде речевой деятельности (чтении) может являться одновременно тренировкой в другом (говорении). Кроме того, благодаря чтению открывается доступ к новым

источникам информации, что способствует расширению знаний и удовлетворению интеллектуальных, профессиональных и эстетических потребностей. Человек, изучающий иностранный язык, приобретает возможность самостоятельно совершенствовать свою языковую подготовку по окончании курса обучения, а также сохранять приобретенные навыки и умения устной речи.

Реализация образовательной цели также во многом осуществляется с помощью чтения, которое позволяет осваивать новые знания о мире изучаемого языка, включающие представления об искусстве, науке, литературе и реалиях повседневной жизни. Следует также отметить, что учащиеся в процессе работы с текстами на иностранном языке приобретают возможность пользоваться еще одним способом выражения мыслей, отличающимся от уже привычного им, что способствует более глубокому осознанию явлений родного языка [1, с. 172].

Значимость чтения для осуществления развивающей цели обучения проявляется в формировании различных механизмов мышления учащихся, так как процесс чтения на иностранном языке сопровождается рядом мыслительных операций, требующих интенсивной интеллектуальной работы. К их числу можно отнести анализ, наблюдение, сравнение, синтез, умозаключение, которые применяются как к языковому материалу текста, так и к его содержанию, поскольку понимание текста требует, например, знания значений определённых грамматических конструкций и лексических единиц, умений улавливать связи между идеями автора, определять главную и второстепенную информацию и т. д.

Не вызывает сомнения тот факт, что чтение вносит свой вклад в нравственное совершенствование личности, помогая тем самым реализовать воспитательную цель обучения, так как ознакомление с определёнными

понятиями, представлениями, ценностно-ориентированными оценочными суждениями, образцами вербального и невербального поведения влияет на формирование характера, образа мыслей и моделей поведения человека.

Учитывая вышеизложенное, чтение следует воспринимать как один из наиболее эффективных способов реализации стратегической цели, которая предполагает формирование языковой личности в процессе обучения иностранному языку. Когда подразумевается освоение именно иностранного языка, включая культуру носителей данного языка, речь обычно идёт о «вторичной языковой личности» [4, с. 107]. По мнению Е.И. Пассова, В.С. Коростелева и В.А. Кузовлева, изучение иностранного языка способствует формированию «иноязычной культуры», под которой понимается «всё то, что способен принести учащимся процесс овладения иностранным языком в учебном, познавательном, развивающем и воспитательном аспектах» [2, с. 31].

Ещё одним важным фактором, говорящим в пользу чтения как основы формирования языковой личности, следует считать широкий выбор способов развития речи учащихся. Используя тексты, демонстрирующие практическое применение языка, преподаватель имеет возможность создать различные упражнения, способствующие формированию способности выражать свои мысли и эмоции с помощью языковых средств, усвоенных в ходе работы с текстовым материалом. Наблюдение за использованием лексических единиц и грамматических конструкций в контексте развивает внимание и логическое мышление, повышает грамотность речи, а также создаёт мотивацию к обучению, так как постижение значений языковых явлений представляет собой достаточно увлекательный процесс. Кроме того, у обучаемых могут возникнуть их собственные идеи по поводу содержания

текстов, что создаёт широкие возможности для организации обсуждения мнений и стимулирует порождение речевых высказываний. Анализируя речевой материал, представленный в текстах различных жанров, учащиеся приобретают знания о нормах языка и умения ими пользоваться, то есть формируют свою речевую культуру. Полученные таким образом знания могут использоваться сознательно для создания своих собственных речевых произведений. Следовательно, преподаватель может использовать текст в качестве основы для вывода в речь основных тем, уже усвоенных учениками при чтении, что играет важную роль в формировании их связной, грамотной, насыщенной речи в процессе говорения.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что чтение как вид речевой деятельности, позволяющий предоставить ученику возможность определённым образом соприкоснуться с реальной жизнью носителей языка, не только не утрачивает своей значимости и актуальности в современных условиях, но и приобретает ещё большую ценность. Формирование личности невозможно без познавательной деятельности, эффективность которой зависит от способности и готовности работать с различными источниками информации. В связи с этим ставится задача не просто сформировать необходимые знания, навыки и умения, но и заложить основу для дальнейшего совершенствования человека. Именно работа с различными текстами позволяет воспитать всесторонне развитую личность, испытывающую потребность в постоянном расширении знаний об окружающем мире. Немаловажным представляется и формирование позитивного мироощущения у обучаемых, которое обеспечивает чтение произведений, посвящённых таким темам, как традиции и история различных стран и культур, повседневные реалии жизни их представителей, достижения человечества в сферах науки, искусства и т. д.

Принимая во внимание особенности процесса формирования языковой личности, представляется целесообразным в качестве материалов для чтения использовать тексты, способствующие приобщению к системе ценностей и понятий, являющихся основой картины мира носителей изучаемого языка. Можно с уверенностью утверждать, что текст как дидактический материал обладает огромным воспитательным потенциалом и дает преподавателю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностные ориентиры.

Имея в виду преимущества чтения в процессе формирования языковой личности, важно учитывать языковой уровень, интересы и потребности учащихся, чтобы наиболее эффективно использовать широкий потенциал текстов на занятиях по иностранным языкам. Такой подход необходим для повышения мотивации к учебной деятельности и создания условий, позволяющих ученику проявить в полной мере свои творческие способности, что, несомненно, повысит качество образования. Целью преподавателя становится такая организация занятий, благодаря которой ученик, приобретя уверенность в себе, способен самостоятельно и творчески решать поставленные задачи и аргументированно выражать свое мнение.

Следует отметить, что развитие личности обучаемого является предметом изучения целого ряда гуманитарных наук, таких как психология, педагогика и методика преподавания иностранных языков. Однако, несмотря на большое количество научных работ по указанным направлениям, сохраняется необходимость разработки новых практических способов и приёмов применения чтения, которые помогут эффективно реализовывать современные цели обучения иностранным языкам и позволят учащимся не просто научиться грамотно читать вслух, но и развить

способность к правильному истолкованию и критическому оцениванию прочитанного.

Безусловно, содержание материалов, предназначенных для чтения, способно создать внутреннюю мотивацию к изучению иностранного языка, а также вызвать потребность в чтении в целом. Однако следует учитывать, что на начальном этапе изучения языка тексты должны содержать только те языковые средства, которые уже изучены учащимися и употребляются ими в устной речи, иначе восприятие предлагаемой информации будет значительно затруднено. По мере расширения объема освоенного языкового материала появляется возможность работать с текстами, содержащими незнакомые лексические единицы и грамматические явления, значения которых могут определяться в контексте, благодаря чему человек, изучающий иностранный язык, развивает языковую догадку, что в свою очередь может повлиять на формирование умения прогнозировать ход представленных в тексте фактов и событий. Данная подготовка может стать основой формирования коммуникативной компетентности, которая, по мнению Е.В. Руденского, предполагает сформированность способностей:

- давать социально-психологический прогноз коммуникативной ситуации, в которой предстоит общаться;
- социально-психологически программировать процесс общения, опираясь на своеобразие коммуникативной ситуации;
- «вживаться» в социально-психологическую атмосферу коммуникативной ситуации;
- осуществлять социально-психологическое управление процессами общения в коммуникативной ситуации [3, с. 101].

В связи с этим на уроках иностранного языка необходимо использовать тексты разных стилей

(разговорного, художественного, научно-популярного, публицистического, официально-делового и т. д.) и жанров (загадки, пословицы, поговорки, сказки, легенды, рассказы, романы, повести, новеллы, притчи, стихотворения и т. д.), которые могут служить источником языковых средств, используемых впоследствии в реальных ситуациях общения. Помимо этого, грамотно подобранные тексты поддерживают желание продолжать изучать язык, так как обучаемым легче осознать, что они имеют возможность сформировать иноязычную коммуникативную компетенцию на определённом уровне даже в условиях отсутствия языковой среды. Не вызывает сомнения тот факт, что освоение языкового материала, расширение кругозора и развитие личностных качеств учащихся будет осуществляться эффективней, если в учебном процессе будут использоваться тексты, которые соотносятся с их жизненным опытом и потребностями, содержат актуальный материал, предполагают возможность высказывать различные мнения, обладают воспитательной ценностью благодаря обращению к нравственным проблемам и культурным ценностям современного общества.

В ходе реализации индивидуального подхода к подбору материалов для чтения необходимо определить основные потребности и интересы обучаемого. Например, при изучении иностранного языка с профессиональной целью целесообразно применять нехудожественные специальные тексты, необходимые для пополнения профессионального словарного запаса и ознакомления с ситуациями общения, характерными для данной сферы деятельности. Для осуществления общей языковой подготовки большую помощь может оказать применение художественной литературы, которая предоставляет неограниченные возможности для развития человека с учетом его интересов.

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что использование в учебном процессе преимуществ чтения как вида речевой деятельности способствует формированию всех основных компонентов языковой личности, которое неразрывно связано с интеллектуальным, духовным и эстетическим развитием учащихся. В связи с этим обучение чтению, основной целью которого является подготовка к эффективному поиску необходимой информации, должно сопровождаться совершенствованием умений глубокого понимания текста и его интерпретации, что можно считать одним из основных способов выработки мировоззрения, являющегося необходимым условием проявления человека как социально активной личности в современных условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов, Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языка). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Пассов, Е.И., Кузовлев, В.П., Коростелев, В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества / Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев, В.С. Коростелев // Иностранные языки в школе. – 1937. – № 6. – С. 31.
3. Руденский, Е.В. Социальная психология: Курс лекций / Е.В. Руденский. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 1997. – 224 с.
4. Шукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов / А.Н. Шукин. – М.: Филоматис, 2004. – 416 с.

Материал поступил в редакцию 11.01.24

READING AS THE BASIS FOR LANGUAGE PERSONALITY FORMATION IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

E.A. Porechenkova, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor
Lomonosov Moscow State University, Russia

***Abstract.** This article discusses how reading contributes to the holistic development of the individual in the process of learning foreign languages. Analysis of the advantages of this type of speech activity during the implementation of the main training goals shows, that it can be considered one of the most effective means of forming a linguistic personality, which presupposes both the acquisition of language material and the development of speech skills, so the creation of complex knowledge about a certain foreign-language culture in all its diversity, as well as the development of the ability to apply the acquired language training in real communication situations.*

***Keywords:** language personality, reading, language, literature, foreign language culture, learning goals, study of texts.*

УДК 61

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ
ОПТИЧЕСКОЙ КОГЕРЕНТНОЙ
ТОМОГРАФИИ В ДИАГНОСТИКЕ
ГИПЕРПЛАСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
ЭНДОМЕТРИЯ**

А.Д. Варнавская, Г.О. Гречканев, А.А. Плеханов
ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский медицинский
университет» Минздрава России
(Нижний Новгород), Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается актуальный вопрос современной гинекологии – возможности мультимодальной оптической когерентной томографии в диагностике гиперпластических и неопластических процессов эндометрия, а также обосновывается эффективность новейшего метода. Значительное внимание уделяется результатам исследования *ex vivo* операционных образцов ткани постменопаузального эндометрия в состоянии нормы, при гиперплазии и аденокарциноме эндометрия. На основании анализа полученных данных устанавливается, что мультимодальная оптическая когерентная томография является предпочтительным методом для изучения структуры эндометрия на менее*

инвазивном уровне, близком к гистологическому, что позволяет сохранить репродуктивную функцию женщин.

Ключевые слова: *мультимодальная оптическая когерентная томография (ММ ОКТ), компрессионная оптическая когерентная эластография (ОКЭ), гиперпластические процессы эндометрия, аденокарцинома эндометрия.*

Актуальность исследования. В настоящее время актуальным вопросом современной гинекологии является диагностика гиперпластических процессов эндометрия, в том числе злокачественных. Данная патология характеризуется неуклонным ростом частоты встречаемости, на данный момент занимает второе место после рака молочной железы среди онкологических заболеваний женской репродуктивной сферы. У женщин репродуктивного возраста, получающих консервативное лечение по поводу гиперпластических процессов, существует потребность в обеспечении мониторинга её результатов. УЗИ органов малого таза считается недостаточно информативным методом, так как отсутствует возможность оценить наличие атипических клеток. Необходимый для этого гистологический анализ выскабливания эндометрия является травматичной процедурой, которая сопровождается риском развития воспалительных осложнений, что оказывает неблагоприятное влияние на репродуктивную функцию женщины. Таким образом, для достаточной диагностики гиперпластических процессов эндометрия необходим менее инвазивный метод, не уступающий по информативности гистологическому исследованию. Потенциально перспективной технологией для таких задач является мультимодальная оптическая когерентная томография (ММ ОКТ), которая позволяет устанавливать морфологический статус патологического процесса, определять топографию и

границы патологии с гистологической точностью и проводить оценку состояния ткани в процессе терапевтического воздействия.

Цель исследования. Оценить поляризационные и упругие свойства ткани эндометрия *ex vivo* в состоянии нормы, при гиперпластических и неопластических изменениях методом ММ ОКТ.

Материалы и методы. Исследованы *ex vivo* операционные образцы ткани постменопаузального эндометрия в состоянии нормы, при гиперплазии и аденокарциноме эндометрия. Исследования осуществлены на спектральной мультимодальной ОКТ системе отечественного производства, и включали классическую структурную оптическую когерентную томографию, кросс-поляризационную ОКТ для оценки состояния соединительнотканного компонента и оптическую когерентную эластографию (ОКЭ) для определения упругих свойств отдельных морфологических компонентов ткани. Результаты, полученные ММ ОКТ, были верифицированы стандартным гистологическим исследованием.

Результаты. С помощью мультимодальной оптической когерентной томографии были получены изображения исследуемых образцов тканей с очевидными различиями между сравниваемыми группами и четкой корреляцией с гистологической картиной. Для нормального постменопаузального эндометрия характерен тонкий атрофический слой с единичными редкими железами и гомогенное распределение низких значений модуля упругости (~200 кПа) на ОКЭ изображениях. Для гиперплазии эндометрия характерно снижение интенсивности сигнала в кросс-поляризационном канале за счет выраженной пролиферации железистых структур эндометрия и снижение значений модуля упругости до ~100 кПа. Аденокарцинома эндометрия отличается от других

образцов тканей гетерогенным распределением высоких значений модуля упругости (свыше 500 кПа) от опухолевых железистых структур и средних значений модуля упругости (~300 кПа) от стромальных волокон на ОКЭ изображениях.

Заключение. Таким образом, была успешно проведена оценка свойств ткани эндометрия *ex vivo* с помощью ММ ОКТ. Результаты исследования продемонстрировали эффективность метода для изучения структуры эндометрия на менее инвазивном уровне, близком к гистологическому. Так, дальнейший набор материала и последующий анализ полученных данных позволит установить критерии для дифференциальной диагностики различных патологических состояний эндометрия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каприн, А.Д.; Старинский, В.В.; Петрова, Г.В. Состояние онкологической помощи населению России в 2019 году. М.: МНИОИ им. П.А. Герцена филиал ФГБУ "НМИЦ радиологии" Минздрава 2020, 1-239.
2. Doll, K.M.; Romano, S.S.; Marsh, E.E.; Robinson, W.R. Estimated Performance of Transvaginal Ultrasonography for Evaluation of Postmenopausal Bleeding in a Simulated Cohort of Black and White Women in the US. *JAMA oncology* 2021, 7(8), 1158-1165, doi:10.1001/jamaoncol.2021.1700.
3. Ghoubara, A.; Price, M.J.; Fahmy, M.S.E.; Ait-Allah, A.S.; Ewies, A. Prevalence of hyperplasia and cancer in endometrial polyps in women with postmenopausal bleeding: A systematic review and meta-analysis. *Post reproductive health* 2019, 25(2), 86-94, doi:10.1177/2053369119833583.
4. Gladkova, N.; Streltsova, O.; Zagaynova, E.; Kiseleva, E.; Gelikonov, V.; Gelikonov, G.; Karabut, M.; Yunusova, K.; Evdokimova, O. Cross-polarization optical coherence tomography for early bladder-cancer detection: statistical study. *Journal of biophotonics* 2011, 4(7-8), 519-532, doi:10.1002/jbio.201000088.

5. Gubarkova, E.V.; Sovetsky, A.A.; Zaitsev, V.Y.; Matveyev, A.L.; Vorontsov, D.A.; Sirotkina, M.A.; Matveev, L.A.; Plekhanov, A.A.; Pavlova, N.P.; Kuznetsov, S.S.; Vorontsov, A.Y.; Zagaynova, E.V.; Gladkova, N.D. OCT-elastography-based optical biopsy for breast cancer delineation and express assessment of morphological/molecular subtypes. *Biomedical Optics Express* 2019, 10(5), 2244-2263, doi:10.1364/boe.10.002244.

6. Law, T.S.M.; Wu, F.; Xu, H.; Wang, C.C.; Li, T.C. Endometrium imaging using real-time rotational optical coherence tomography imaging system: A pilot, prospective and ex-vivo study. *Medicine* 2019, 98(44), e17738, doi:10.1097/md.00000000000017738.

7. Markowska, A.; Chudecka-Głaz, A.; Pityński, K.; Baranowski, W.; Markowska, J.; Sawicki, W. Endometrial Cancer Management in Young Women. *Cancers* 2022, 14(8), 1922, doi:10.3390/cancers14081922.

8. Plekhanov, A.A.; Sirotkina, M.A.; Sovetsky, A.A.; Gubarkova, E.V.; Kuznetsov, S.S.; Matveyev, A.L.; Matveev, L.A.; Zagaynova, E.V.; Gladkova, N.D.; Zaitsev, V.Y. Histological validation of in vivo assessment of cancer tissue inhomogeneity and automated morphological segmentation enabled by Optical Coherence Elastography. *Scientific reports* 2020, 10(1), 11781, doi:10.1038/s41598-020-68631-w.

9. Ring, K.L.; Mills, A.M.; Modesitt, S.C. Endometrial Hyperplasia. *Obstetrics and gynecology* 2022, 140(6), 1061-1075, doi:10.1097/aog.0000000000004989.

10. Sergeev, A.; Gelikonov, V.; Gelikonov, G.; Feldchtein, F.; Kuranov, R.; Gladkova, N.; Shakhova, N.; Snopova, L.; Shakhov, A.; Kuznetzova, I.; Denisenko, A.; Pochinko, V.; Chumakov, Y.; Streltsova, O. In vivo endoscopic OCT imaging of precancer and cancer states of human mucosa. *Optics express* 1997, 1(13), 432-440, doi:10.1364/oe.1.000432.

11. Sirotkina, M.A.; Gubarkova, E.V.; Plekhanov, A.A.; Sovetsky, A.A.; Elagin, V.V.; Matveyev, A.L.; Matveev, L.A.; Kuznetsov, S.S.; Zagaynova, E.V.; Gladkova, N.D.; Zaitsev, V.Y. In vivo assessment of functional and morphological alterations in tumors under treatment using OCT-angiography combined with OCT-elastography. *Biomedical Optics Express* 2020, 11(3), 1365-1382, doi:10.1364/BOE.386419.

12. Zaitsev, V.Y.; Matveev, L.A.; Matveyev, A.L.; Gelikonov, G.V.; Gelikonov, V.M. Elastographic mapping in optical coherence tomography using an unconventional approach based on correlation stability. *Journal of biomedical optics* 2014, 19(2), 21107, doi:10.1117/1.jbo.19.2.021107.

13. Zaitsev, V.Y.; Matveyev, A.L.; Matveev, L.A.; Gelikonov, G.V.; Gubarkova, E.V.; Gladkova, N.D.; Vitkin, A. Hybrid method of strain estimation in optical coherence elastography using combined sub-wavelength phase measurements and supra-pixel displacement tracking. *Journal of biophotonics* 2016, 9(5), 499-509, doi:10.1002/jbio.201500203.

Материал поступил в редакцию 11.02.24

MULTIMODAL OPTICAL COHERENCE TOMOGRAPHY CAPABILITIES IN DIAGNOSIS OF ENDOMETRIAL HYPERPLASTIC PROCESSES

A.D. Varnavskaya, G.O. Grechkanov, A.A. Plekhanov
Volga Research Medical University of the Ministry of Health of
Russia (Nizhny Novgorod), Russia

***Abstract.** The article discusses the current issue of modern gynecology – the possibility of multimodal optical coherence tomography in the diagnosis of hyperplastic and neoplastic endometrial processes, as well as justifies the effectiveness of the latest method. Significant attention is paid to the results of the study of ex vivo operating samples of postmenopausal endometrial tissue in the normal state, in hyperplasia and endometrial adenocarcinoma. Based on the analysis of the obtained data, it is established that multimodal optical coherent tomography is the preferred method for studying the structure of the endometrium at a less invasive level close to histological, which allows preserving the reproductive function of women.*

***Keywords:** multimodal optical coherence tomography (MM OCT), compression optical coherence elastography (OCE), hyperplastic endometrial processes, endometrial adenocarcinoma.*

XV Международная заочная научная конференция
Время научного прогресса
г. Волгоград, 23 февраля 2024 г.

Адрес редакции:
Россия, 400105, Волгоградская обл., г. Волгоград,
пр-кт Металлургов, д. 29
E-mail: sciconf@mail.ru
www.scienceph.ru

ISBN 978-5-9905256-8-9

Редакционная коллегия:
Главный редактор: Теслина Ольга Владимировна
Ответственный редактор: Панкратова Елена Евгеньевна

Лукиенко Леонид Викторович, доктор технических наук
Жариков Валерий Викторович, доктор экономических наук, кандидат технических наук
Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук
Дмитриева Елизавета Игоревна, кандидат филологических наук
Валуев Антон Вадимович, кандидат исторических наук
Кисляков Валерий Александрович, доктор медицинских наук
Рзаева Алия Байрам, кандидат химических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук
Хужаев Муминжон Isoхонович, доктор философских наук
Ибрагимов Лутфулло Зиядуллаевич, кандидат географических наук
Имамвердиев Эхтибар Аскер оглы, доктор философии по экономике
Хасанова Гулсанам Хусановна, доктор философии по педагогическим наукам
Горбачевский Евгений Викторович, кандидат технических наук
Мадаминов Хуршиджон Мухамедович, кандидат физико-математических наук
Отажонов Салим Мадрахимович, доктор физико-математических наук
Каратаева Лола Абдуллаевна, кандидат медицинских наук
Аметов Темирбек Алмасбаевич, доктор философии по историческим наукам
Комаровских Елена Николаевна, доктор медицинских наук
Шереметьева Анна Геннадьевна, доктор филологических наук

Подписано в печать 23.02.2024. Дата выхода в свет: 07.03.2024.
Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Заказ № 59. Свободная цена. Тираж 100.